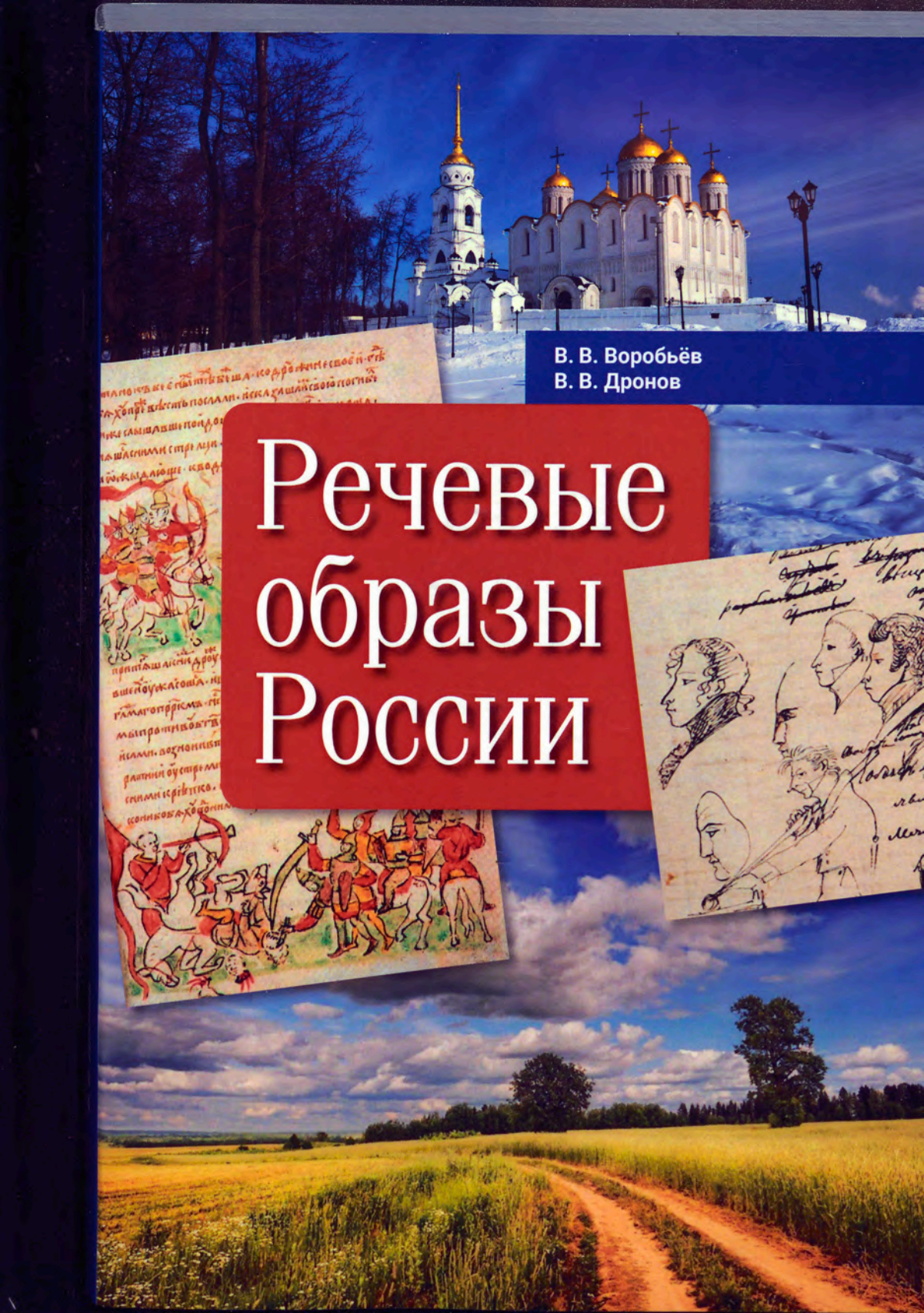




В. В. Воробьёв
В. В. Дронов

Речевые образы России

В. В. Воробьёв

В. В. Дронов

Речевые образы России

Корректировочный курс
по русскому языку и культуре

B2–C1



Москва
2024

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96
В 75

*Издание подготовлено по гранту темы НИР РУДН №202802-2-000
«Лингвокультурологическое исследование
коммуникативной реальности современной России»*

Воробьев В. В., Дронов В. В.

В75 Речевые образы России: корректировочный курс по русскому языку и культуре : учебное пособие / В.В. Воробьев, В.В. Дронов — М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-907390-46-1

Целью курса является обучение, коррекция и развитие речи иностранных учащихся. Каждый раздел состоит из страноведческой (тексты о жизни и быте российского общества), литературной (знакомство с языком художественной литературы) и лингвокультурологической (афоризмы, пословицы, поговорки) частей. Тексты каждой части урока представляют определенные стилистические направления языка — от научно-популярного до разговорного.

Пособие рассчитано на 60–80 часов аудиторной работы с преподавателем, а также для самостоятельного изучения. Предназначено для иностранцев с высоким уровнем владения русским языком. Может быть использовано в учебных заведениях за рубежом.

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96

ISBN 978-5-907390-46-1

© РУДН, текст, 2024
© Издательство ООО «Русский язык». Курсы,
оформление, макет, 2024

ОТ АВТОРОВ

Перед вами учебный курс по русскому языку, цели которого — обучение, коррекция и развитие речи на продвинутом и высоком уровне владения русским языком. Эти цели осуществляются на основе параллельного, одновременного постижения культурных и духовных ценностей русского народа, без знания которых общение не может быть полноценным.

Данный курс адресован представителям различных национальностей: иностранцам, изучающим русский язык за рубежом и в нашей стране, а также гражданам бывшего Советского Союза, которые приезжают в Россию на учёбу или на постоянное жительство и хотят пополнить свои знания русского языка, а также получить интересные и полезные сведения о Москве, России и о русских людях.

Мы надеемся, что это пособие будет также полезно и нашим соотечественникам, проживающим за пределами России, которые заинтересованы сами не забывать русский язык и передавать свои знания языка и культуры детям. Небесполезной книга окажется и российским школьникам и студентам, поскольку она содержит обильный языковой и культурологический материал, интересный и для самих носителей русского языка.

Столь широкий адресат определил отбор учебного материала, структуру его построения и расположения, а также систему заданий, предполагающую, если это необходимо, как полное поурочное, так и выборочное использование пособия в зависимости от уровня языковой подготовки и условий обучения. Авторы стремились к тому, чтобы каждый раздел курса не только воспроизводил фрагменты реальных уроков в аудитории, но и был максимально доступен как учителю, так и человеку, который решил совершенствовать свои знания в русском языке самостоятельно. В силу указанных выше причин разделы носят комплексный характер, и каждый из них состоит из трёх частей, соответствующих основным аспектам изучения русского языка.

Первая часть раздела — *страноведческая* — призвана отразить современное состояние жизни и быта российского общества (на примере текстов о Москве и москвичах);

Во второй — *литературной* — части учащиеся знакомятся с языком художественной литературы, то есть с образно представленной стихией русского языка.

И наконец, третья — *лингвокультурологическая* — часть посвящена устоявшимся языковым формам — афоризмам, пословицам, поговоркам, которые отражают непреходящие духовные ценности русского сознания.

Тексты каждой части раздела представляют определённые стилистические направления русского языка — от научно-популярного до разговорного. Задания, включённые в пособие, делятся на языковые, которые способствуют совершенствованию изучения структуры языка, и речевые, развивающие систему выбора речевых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией. Игровые задания пособия призваны вырабатывать речевые тактики, позволяющие ориентироваться в самых разнообразных условиях общения.

РАЗДЕЛ I



**МОСКВА НЕ СРАЗУ СТРОИЛАСЬ.
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ**



ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ ПОМОЖЕТ

A. В первой — *страноведческой* — части

- а) вспомнить историю Москвы;
- б) познакомиться с новой и повторить старую лексику по теме «Город»;
- в) выполнить несколько заданий по выбору стилистических средств;
- г) ответить на вопросы по тексту.

B. Во второй — *литературной* — части

- а) прочитать отрывок из очерка М. Ю. Лермонтова «Панорама Москвы»;
- б) обратить внимание на особенности возвышенного книжного стиля;
- в) познакомиться с особенностями приставочных глаголов;
- г) выучить и разыграть диалоги по теме «Москва».

B. В третьей — *лингвокультурологической* — части

- а) познакомиться с пословицами, поговорками и крылатыми словами о Москве;
- б) попытаться употребить их в речи;
- в) поговорить и поспорить по темам «Москва», «Город».

ЧАСТЬ I

Город древний



ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, которые пригодятся вам в беседе о городе.

Город, городской, столица, столичный, московский (московские улицы), петербургский (петербургские улицы), область (Московская, Владимирская, Тверская), областной, район (Наро-Фоминский, Раменский), административный округ — АО (Центральный, Юго-Западный), район (Беляево, Коньково, Тёплый Стан), микрорайон, квартал, участок, центр, центральный, окраина, окраинный, пригород, пригородный.

Улица (главная, центральная), проспект, шоссе, бульвар, набережная, переулок, тупик, мостовая (проезжая часть), тротуар, пешеходная зона, дорожка для велосипедистов, перекрёсток, угол, площадь, парк, сквер.

Строение, постройка, дом (деревянный, каменный, кирпичный, панельный, с улучшенной планировкой, многоэтажный), здание, башня, колонна, стена, балкон, лоджия, фонтан, зимний сад.

2. Прочитайте глаголы, образованные от *строить*. Сокращённые объяснения помогут вам лучше уяснить оттенки значений этих глаголов:

выстроить — синоним *построить* (более официальный, книжный стиль)

достроить — завершить строительство

застроить — занять строениями пространство, площадь земли, участок

надстроить — сверху, дополнительно над верхним этажом

настроить — много всего

отстроить — заново, по новому плану

перестроить — изменить построенное

пристроить — рядом вплотную

3.а. Скажите по-иному, используя глаголы из задания 2. Измените, где это необходимо, структуру предложений.

1. У нас на даче появилась веранда и большая комната для гостей.
2. Наконец-то в этом году мы закончили дом для родителей.
3. Очень жаль, что под дома и дороги заняли большие зелёные поляны у пруда.
4. Строителям удалось полностью изменить внешний вид и внутреннее убранство старинного дворца.
5. В XVII веке кремлёвские башни были увеличены за счёт шатровых покрытий.
6. После землетрясения город решили не возводить заново.
7. В короткое время близ нашего дома появилось множество торговых рядов и палаток.
8. В газетах сообщали, что это здание возвели всего за год.

Проверьте себя:

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. пристроить | 5. надстроить |
| 2. достроить | 6. отстраивать |
| 3. застроить | 7. настроить |
| 4. перестроить | 8. отстроить, построить |

б. Придумайте примеры с глаголами из задания 2.

4.а. Познакомьтесь с кратким комментарием, который может помочь вам лучше понять значения приставочных глаголов.



Запоминать — **запомнить** (увидеть, услышать ⇒ **запомнить**) — ввести в память что-либо новое.

- Мальчик хорошо запоминает стихи.
- Я услышал эту песню в далёком детстве и запомнил её на всю жизнь.



Помнить (только несов. вид) — сохранить в памяти.

- Я хорошо помню наши встречи.
- Он долго помнил своих одноклассников (а потом, возможно, забыл).
- Мы всегда будем помнить поездку в Москву.



Напоминать — **напомнить**:

а) быть похожим на то, что видел, слышал раньше.

- Этот пейзаж напомнил ему родные места.
- Эта девушка мне кого-то напоминает.

б) сказать, попросить сделать что-либо, о чём собеседник уже знает.

- Я ещё раз тебе напоминаю: завтра у нас важная встреча.



Вспоминать — вспомнить — восстановить в памяти то, что на время забылось.

- Когда я прохожу мимо университета, всегда вспоминаю друзей.
- Лишь только я услышал первые звуки, я тотчас же вспомнил, где я слышал эту мелодию.



Припоминать — припомнить — вспомнить постепенно, с трудом.

- Никак не могу припомнить, где я её видел.
- С трудом припоминаю сюжет этой книги.

Но:



Припомнить (только сов. вид).

- Я боюсь, что преподаватель мне всё **припомнит** на экзамене.
- Я тебе всё **припомню** (угроза).
- Я не могу всё на свете **упомнить** (запомнить слишком много — разг.).

б. Обратите внимание на контексты употребления выделенных глаголов.

Я хочу, чтобы вы хорошенько **запомнили** всё, о чём мы говорили на этом уроке, и никогда **не забывали** сказанное мною. Конечно, если вы что-нибудь забудете, я вам это постараюсь **напомнить**, и если вы внимательно меня слушали, то всё без труда **вспомните**. Только не нужно, прошу вас, мучительно долго **припоминать** эти правила во время ответа на экзамене. Выучите всё, как следует, чтобы экзамен **не напоминал** пытку. Разумеется, вы не можете **упомнить** все исключения. Это необязательно. Но, если вы забудете главное, я вам **припомню** все ваши проделки. Пожалуйста, не улыбайтесь. Я ещё раз **напоминаю** — экзамен через две недели. **Запомнили?** И всегда **помните**: экзамен — это не шутка!

5.а. Вместо точек вставьте приставочные глаголы из задания 4.а.

1. Многое в Москве ... о её многовековой истории.
2. С огромным трудом я ..., где находится эта улица.
3. Он долго не мог понять, кого ... ему эта девушка.

4. Дети с лёгкостью ... стихи и долго их ...
5. ... мне, пожалуйста, когда у нас будет экскурсия.
6. Сколько имён, сколько дат. Нет, друзья. Я не могу всё это ...
7. Пожалуйста, ... хорошо эти правила — они вам пригодятся на экзамене.
8. Ты снова меня обманул! Ну, я тебе это когда-нибудь ... !
9. Я часто ... наши встречи.
10. Он долго ... об этой встрече.
11. ..., пожалуйста, где ты был вчера около десяти.
12. Надеюсь, что мне не придётся ещё раз ... вам о важности этой темы.

Проверьте себя:

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. напоминает | 7. запомните |
| 2. припомнил, вспомнил | 8. припомню |
| 3. напоминает | 9. вспоминаю |
| 4. запоминают, помнят | 10. помнил |
| 5. напомни | 11. вспомни |
| 6. упомянуть | 12. напоминать |

б. Придумайте ваши примеры употребления глаголов из задания 4.



Работаем со словарём

б.а. Прочитайте глаголы с приставкой *пред-*. Уточните по словарю значения незнакомых вам слов.

Предвидеть, предвкушать, предвосхитить, предостеречь, предотвратить, предположить, предсказать, предчувствовать, предугадать, предусмотреть.

б. Вставьте вместо точек нужный глагол из задания б.а.

1. Давно замечено, что животные ... наступление землетрясений.
2. Человеком он был осторожным, и прежде чем отправиться в путь, старался всё ...
3. Что здесь произошло на самом деле, мы можем только ...
4. Мы сидели за обильным столом и ... удовольствие.
5. Он любил говорить, что женитьбу ему ... цыганка.
6. Говоря высоким слогом, Константин Циолковский ... грядущее (будущее — книжный стиль) космонавтики.
7. Чтобы ... беду, следует ... детей от неверных шагов.

8. Современные достижения науки позволяют с большей вероятностью ... стихийные бедствия.
9. Может быть, это и к лучшему, что большинству из нас не дано ... своё будущее.

Проверьте себя:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. предчувствуют | 6. предвосхитил |
| 2. предусмотреть | 7. предотвратить; предостеречь от |
| 3. предположить | 8. предвидеть, предсказывать |
| 4. предвкушали | 9. предугадывать, предвидеть |
| 5. предсказала | |

в. Придумайте примеры употребления глаголов с приставкой *пред-*.

7. Назовите существительные, которые соотносятся со следующими глаголами.

Вспомнить, заниматься, защищать, журчать, изготавливать, напоминать, объединять, приглашать, поселяться, упоминать.

Проверьте себя:

вспоминание; занятие; защита; журчание; изготовление; напоминание; объединение; приглашение; поселение; упоминание.

8. Объясните связь между словами, давая определение их значений через другие слова внутри каждой лексической группы. Проверьте себя по словарю.

Город — городить — огород — ограда.

Дерево — деревня.

Государство — государь — государственный.

Краска — красить — украшать — украшение — крашенный — красивый.

Память — памятник — памятный — запомнить.

Село — селить — поселить — посёлок — поселение — население.

Сруб — рубить — срубить — рубль — рубанок.

Резать — резчик — резьба — резь.

9. Из ряда слов вычеркните лишнее. Объясните ваше решение.

а) бастион, крепость, креп, укрепление, крепёж, форт, замо́к, замо́к, крепление;

- б) бор, лес, лесок, леска, лесовоз, бормашина, боровой, борный, Боровицкие ворота;
- в) живопись, живописать, живописец, живописание;
- г) жильё, жилище, житель, жилец, жилет, жила, жилой, двухжилый.

Проверьте себя:

- а) креп — вид ткани, траурная лента; крепёж — лес для укрепления шахт, детали крепления; замок, крепление — механизм;
- б) леска — нить для удочки; бормашина — зубоорудительная машина (от «бор» — сверло); борный — от «бора» — химический элемент (например, борная кислота);
- в) живописать — красиво описывать (устаревшее); живописание — (от «живописать»);
- г) жилет — короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевается пиджак; жила — (обиходное) кровеносный сосуд; двухжилый — очень выносливый, сильный.

10. Расположите слова по степени возрастания положительного отношения (к иностранцам). Это необходимо учитывать при выборе речевых средств.

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| а) иностранцы | д) гости нашей страны |
| б) зарубежные гости | е) чужеземцы |
| в) иноземцы | ж) наши гости из других стран |
| г) чужестранцы | и) инородцы |

Проверьте себя:

и; е; г; в; а; б; д; ж.

11. Прочитайте слова и скажите, что больше:

село, город, посёлок, хутор, деревня;
лес, тайга, роща, пролесок, лесок.

Какая разница между селом и деревней (кроме размера)?

Что выше:

пригорок, горка, холм, гора, взгорье, бугор.

Проверьте себя по словарю.

12. Вам знакомы синонимичные конструкции: Здание высотой 15 метров или Здание высотой в 15 метров. Придумайте аналогичные примеры со словами: высота, глубина, толщина (например, стен), ширина.



Вспомним грамматику

Прилагательные с суффиксами на *-ан-*, *-ян-* пишутся с одним *-н-* (исключение: деревянный, оловянный, стеклянный).

Сравните:



в месте — на месте

- **В месте** слияния двух рек была построена деревянная крепость. (В точке.)
- **На месте** древних поселений наши предки срубили (построили из дерева) деревянную крепость. (На местности, там, где что-то уже было.)

13.а. Вы знаете сложные слова, первой частью которых являются наречия *много* — *мало*. Обратите внимание на то, что не всегда эти слова образуют антонимичные пары.



много — мало

- а. многообразный — однообразный
многословный — немногословный
многосторонний — односторонний
многоцветный — одноцветный
многочисленный — малочисленный
многоводный — маловодный
многосемейный — малосемейный
многоговорящий — малоговорящий (в значении *незначительный*)
 - б. маловлиятельный — влиятельный
малообразованный — образованный
малозначительный — значительный
малодоходный — доходный
малокультурный — культурный
малограмотный — грамотный
малодушный — сильный духом
малоэтажный — многоэтажный
малогабаритный — крупногабаритный
малолюдный — многолюдный
- б. Подумайте и скажите, с каким из названных выше прилагательных сочетаются следующие слова: *человек, дом, квартира, город, дело, народ, интересы, жизнь, пейзаж, река, талант, поступок, место*.

14. Противопоставление чувств (сердце) и рассудка (ум) нашло яркое отражение во фразеологии русского языка. Замените выделенные словосочетания выражениями со словами *сердце* и *ум*. Вам помогут ключи в конце задания.

 *сердце — ум*

а. Сердце

1. Ей хотелось **забыть** его навсегда.
2. Когда я наконец-то получил письмо от брата, **мне стало легче**.
3. Эта песня всегда **волнует** меня.
4. Это был злой человек, казалось, у него **не было никаких добрых чувств**.
5. Говорю я вам это **искренне, от всей души**.
6. **Не нравится** мне это занятие.
7. **Не надо так реагировать** на всё, что о нас говорят.
8. У мальчика **прекрасный, добрый** характер.

б. Ум

9. Тебе пора уже **стать взрослее и мудрее**.
10. Все знали, что она давно **страстно любит** его.
11. Ты **отдаёшь себе отчёт** в том, что ты делаешь?
12. Ты знаешь, **что я подумал**?
13. От обилия новой информации я не в состоянии **разумно рассуждать и действовать**.
14. Я **не могу сообразить**, куда я подевал (положил) свою книгу.
15. Прости, но это тебя **абсолютно не касается**.
16. **Всё надо делать с пониманием, хорошенько обдумав**.
17. Подобное занятие **не приносит ни пользы, ни удовольствия**.
18. **Всё это невозможно понять**.

Проверьте себя:

- а.** 1. вырвать из сердца; 2. у меня от сердца отлегло; 3. берёт за сердце; 4. не было сердца; 5. от всего сердца; 6. не лежит сердце к...; 7. принимать близко к сердцу; 8. у него золотое сердце.
- б.** 1. за ум взяться; 2. без ума от него; 3. в уме ли ты? 4. мне пришло на ум; 5. у меня ум за разум заходит; 6. ума не приложу...; 7. это не твоего ума дело; 8. с умом; 9. ничего не даёт ни уму, ни сердцу; 10. уму непостижимо.

15. Прочитайте текст «Город чудный, город древний...»

С мала ключика студёна потекла река,
С невелика начиналась матушка-Москва.

Старинная русская песня



Памятник Ю. Долгорукому

Почти тысячу лет стоит на русской земле Москва. Когда-то на месте древних поселений срубили топорами наши предки небольшую деревянную крепость на берегах чистой и светлой реки, среди могучего бора, защитили деревянным частоколом, окружили земляным валом шириной около 40 метров и высотой почти 8 метров. Давно это было, но впервые упоминается Москва в русских книгах только в 1147 году, когда князь **Юрий Долгорукий** пригласил своего союзника, князя Новгород-Северского Святослава в Москву: «**Прииди ко мне, брате, в Москов**».

Среди дивной красоты был заложен новый городок: огромные хвойные леса чередовались с перелесками и полянами, по берегам **Москвы-реки** раскинулись заливные луга, в лесах водилось всякое зверьё и пернатая дичь, в реках и озёрах было много рыбы. В то время на месте современного **Кремля** на живописном холме шумел дремучий бор, память о котором до сих пор сохранилась в названии **Боровицкие ворота**, по склонам холма журчали лесные ручейки, там, где сейчас **Манеж** и некоторые факультеты МГУ, бродили дикие звери.

С умом и сердцем строили свой город первые московские жители, словно предвидели, что этой небольшой лесной крепости суждено стать центром объединения русских земель в могущественное государство, а со временем — столицей России. Уже в начале XIII века вокруг крепости в **слободах** стали селиться ремесленники и торговцы. Московские кузнецы ковали инструменты для мирных горожан и оружие для воинов, кожевенники шили обувь, гончары и резчики по дереву изготавливали посуду, ткачи ткали скатерти; иноземные и московские торговцы везли из самых далёких краёв украшения для городских модниц, разнообразные пряности и вина. Многие современные названия в Москве — Кузнецкий мост, Столешников и Калашный переулки, Гончарная и Котельническая



Красная площадь

набережные — напоминают и сегодня нам о том, чем занимались когда-то жившие в этих местах москвичи.

Да разве только на этих улицах и переулках вспоминаем мы о прошлом нашей Москвы! Вот Воробьёвы горы, где в смутное время стоял польский лагерь и откуда совершались набеги на русскую столицу; вот Поклонная гора, где Наполеон напрасно ждал ключи от города; вот Донской монастырь, основанный в честь избавления Москвы от нашествия крымского хана; а вот и центр и сердце Москвы — Кремль, Красная площадь. И так почти на каждом шагу встречается какое-либо напоминание об исторических событиях, нередко имевших влияние на судьбы всей России.

Увеличивалось население Москвы, рос и сам город. Более 800 лет тому назад вся Москва умещалась на невысоком холме, небольшой городок-крепость со всех сторон был окружён забором из толстых дубовых брёвен. Деревянным был и Кремль. Но мечтали москвичи о более прочном материале, который защитил бы их город и от набегов врагов, и от многочисленных пожаров. Однако только в XIV веке, после очередного опустошительного пожара, мастера со всех русских земель по приказу князя **Дмитрия Донского** стали строить крепость из белого камня. Над Москвой-рекой засияли белоснежные стены и башни Кремля. С тех пор и до настоящего времени Москву

называют белокаменной, хотя в XV–XVI веках были выстроены кремлёвские стены из красного кирпича.

В конце XV века, когда великий князь **Иван III** провозгласил себя государем всея Руси, Москва стала столицей государства, где проходили заседания Боярской думы, а государь принимал иностранных послов.

«Не в один день Москва строилась», — так говорят русские люди. Через трудные испытания довелось ей пройти: пожары и эпидемии, яростные мятежи и бунты, разбойные нападения чужеземных врагов. Но каждый раз, словно чудесная птица Феникс, Москва возрождалась к жизни, становясь всё многолюднее, могущественнее и красивее...

Маленьким посёлком была когда-то Москва, а ныне раскинула свои проспекты и улицы, площади и парки почти на 900 квадратных километров, стала одним из самых крупных и красивых городов мира. Сегодня Москва — многонациональный город, в котором живут русские и украинцы, татары и евреи, белорусы и армяне, люди многих десятков других национальностей.

Много столетий стоит Москва на земле русской, но память о них сохранилась в названиях улиц и площадей, в архитектурных ансамблях, в сокровищницах музеев и дворцов. Помнят благодарные москвичи и об основателе своего города. Неподалёку от Кремля, на Тверской улице, в 1954 году был открыт бронзовый памятник Юрию Долгорукому.

По материалам В. Н. Белоусова

16. Прочитайте комментарий к тексту.

Боровицкие ворота, **Боровицкая** башня Кремля, **Боровицкая** площадь — исчезнувшее ныне слово «**боровица**», сохранившееся только в этих названиях, когда-то в русском языке обозначало «небольшой бор, сосновая роща».

Дмитрий Донской (1350–1389), великий князь московский и владимирский, в 1380 году в Куликовской битве победил ордынского хана Мамаю.

Иван III (1440–1505), великий князь владимирский и московский, «государь всея Руси» с 1478 года, присоединил к Московскому княжеству Ярославль, Ростов, Тверь, Новгород, Брянск, Чернигов и многие другие города.

Калашный переулок — место, где когда-то жили **калашники**, т. е. пекари (ср. коло — калач — калашник).

Кремль — древнейшая часть Москвы, археологические находки на территории Кремля относятся ко второму тысячелетию до нашей эры, название «Кремль» появилось не ранее XIV века.

Манеж (Манежная площадь, 1) — построен в 1817 году, первоначально предназначался для проведения военных смотров, парадов и учений, с 1831 года использовался и для проведения выставок, народных гуляний, концертов, в 1957 году оборудован под Центральный выставочный зал.

Москва-река — самая большая река в г. Москве, ширина русла в пределах города от 120 до 200 метров, левый приток Оки, длина более 500 километров.

Прииди — древняя форма повелительного наклонения 2-го лица единственного числа от глагола «прийти»; **брате** — звательная форма от существительного «брат».

Слобода — так ранее назывались расположенные рядом с городом-крепостью поселения, обычно освобождавшиеся от уплаты налогов.

Столешников переулок — место, где когда-то жили ткачи, изготавливавшие «**столешники**», т. е. скатерти (ср. стол — столешник).

Юрий Долгорукий — родился в конце 90-х годов XI века — умер в 1157 году, князь суздальский и киевский, сын Владимира Мономаха, основатель ряда русских городов.



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. а. Найдите в тексте названия представителей разных ремёсел. Скажите, чем они занимаются.

Образец: Портной шьёт одежду.

б. А чем занимаются: *булочники, кондитеры, каменщики, ограничники, портные, сапожники, пекари, парикмахеры, краснодеревщики.*

в. Какие другие названия ремесленников вы знаете? Чем они занимаются?

Проверьте себя:

б. булочники пекут хлеб; кондитеры готовят торты и сладости; каменщики строят каменные дома, закладывают фундаменты; огранщики — гранят ювелирные камни, делают огранку драгоценных камней; портные — шьют одежду; сапожники — делают или ремонтируют обувь; пекари — пекут хлеб; парикмахеры — стригут людей, делают причёски; краснодеревщики делают красивую мебель.

2. Пользуясь текстом, составьте предложения на основе следующих словосочетаний:

заложить город; срубить крепость; строить город; селиться вокруг крепости; окружать забором; защищать от набегов; строить крепость из белого камня; выстроить стены; становиться столицей государства; пройти через трудные испытания; возрождаться к жизни; открыть памятник.

3. Опираясь на текст, продолжите предложения.

1. Много столетий стоит Москва, но память о них ...
2. Маленьким посёлком была когда-то Москва, а ныне ...
3. Через трудные испытания довелось пройти Москве, но каждый раз ...
4. Однако только в XVI веке, после опустошительного пожара, мастера со всех русских земель ...
5. Более 800 лет тому назад вся Москва умещалась ...
6. С умом и сердцем строили свой город первые московские жители, словно ...
7. Многие современные названия в Москве напоминают и сегодня ...
8. Когда-то на месте древних поселений ...
9. Впервые упоминается Москва ...
10. В то время на месте современного Кремля ...



Внимание!



заливные — поливные

- Заливные луга, леса, берега (стихийно).
- Поливные поля, сады, огороды (специально).

4. Это задание поможет вам в выборе речевых средств в зависимости от ситуации и стиля общения. Найдите в тексте предложения, которые ярче и выразительнее передают содержание следующих сообщений:
1. Среди удивительно красивых мест был построен городок.
 2. В лесах было много птиц и диких животных.
 3. С помощью топоров древние жители построили деревянную крепость.
 4. Продуманно и с большой любовью строили свой город первые московские жители.
 5. В то время на месте Кремля, на холме, был густой бор, по склонам бежали ручьи, а там, где сейчас Манеж, водились дикие животные.
 6. Над Москвой-рекой поднялись стены из белого камня.
 7. «Москва строилась очень долго», — говорят русские.
 8. Ныне жилые кварталы, проспекты, улицы и парки Москвы занимают почти 900 квадратных километров.
5. Расположите пункты плана текста «Город чудный, город древний...» в их смысловой последовательности (по тексту).
1. Москва — один из крупных многонациональных городов мира.
 2. Первое упоминание о Москве.
 3. Историческая память Москвы.
 4. Окрестности древней Москвы.
 5. Названия в Москве как исторические напоминания о прошлом города.
 6. Изменение облика Москвы на протяжении её истории.
 7. Трудная судьба главного города России.



Поговорим

6. Ответьте на вопросы.
1. О каких важных событиях в истории Москвы рассказывает текст?
 2. Чем привлекали наших предков места, на которых будет воздвигнута Москва?
 3. Почему Москву называют «белокаменной», и соответствует ли этот эпитет нынешней Москве?
 4. Какие испытания пришлось пройти Москве на её историческом пути?
 5. Какие исторические деятели и в связи с чем упоминаются в тексте?
 6. Согласны ли вы с утверждением, что Москва — один из самых красивых городов мира?

ЧАСТЬ II

Город чудный

Град старинный, град упорный,
Град, повитый красотой,
Град церковный, град соборный,
И державный, и святой!

В. Г. Бенедиктов

1. Прочитайте отрывки из очерка «Панорама Москвы» М. Ю. Лермонтова, которого по рождению, по воспитанию и по духу можно назвать московским писателем и поэтом.

Кто никогда не был на вершине **Ивана Великого**, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь. Как в древнем римском кладбище, каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта!.. Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!.. Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена, в которой густой рёв контрабаса, треск литавр, с пением скрипки и флейты, образуют одно великое целое. <...>

О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус **Ивана Великого**, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая, витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что всё это для вас одних, что вы царь этого невестственного мира, и пожирать очами этот огромный муравейник,



*М. Ю. Лермонтов. 1883 г.
(художник К. А. Горбунов)*



*Вид на Кремль. Конец XVIII в.
(гравюра Ж. Делабарта)*



*Манеж и Кутафья башня Кремля. 1810 г.
(акварель М. Н. Воробьева)*



*Триумфальные ворота
(литография П. Бенуа)*



Петровский замок

где суется люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые. <...>

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее **Петровского замка**, чернеет романтическая **Марьиная роща**, и пред нею лежит слой пёстрых кровель, пересечённых кое-где пыльной зеленью бульваров, устроенных на древнем городском валу...

Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей, шпицы (устар., современное — *штили*) колоколен с ржавыми крестами и пёстрыми раскрашенными карнизами. <...>

На восток картина ещё богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башней, покрытой, как чешуёй, зелёными черепицами; — немного левее этой башни являются бесчисленные куполы **церкви Василия Блаженного**, семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился ещё описать подробно. <...>

Вправо от Василия Блаженного, под крутым скатом, течёт мелкая, широкая, грязная Москва-река, изнемогая под множеством тяжких судов, нагруженных хлебом и дровами; их длинные мачты,



Колокольня «Иван Великий»



Храм Василия Блаженного

увенчанные полосатыми флюгерами, встают из-за **Москворецкого моста**, их скрипучие канаты, колеблемые ветром, как паутина, едва чернеют на голубом небосклоне. <...>

К югу, под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против **Тайницких ворот**, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы **Поклонной горы**, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль. <...>

На западе... начинаются **Воробьёвы горы**, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристой чешуёй.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!..
(1834)

2. Прочитайте комментарий к тексту.

Воробьёвы горы — название высокого правого берега Москвы-реки, наибольшая высота — 220 метров.

Иван Великий — так называют колокольню на Соборной площади в Кремле, высота 81 метр.

Марьиная роща — ранее — место народных гуляний.

Москворецкий мост — мост через Москву-реку, соединяет Красную площадь с Пятницкой улицей и Большой Ордынкой; первая переправа на этом месте — «живой» мост из бревенчатых плотов — была наведена в 1498 году, во второй половине XVIII века был построен стационарный мост на сваях.

Петровский замок (современный адрес — Ленинградский проспект, 40) — Петровский подъездной дворец, построенный в 1775–1782 годах (архитектор М. Ф. Казаков) на месте села

Петровского, от которого и получил своё название; предназначался для краткого отдыха двора, направлявшегося из Петербурга в Москву.

Поклонная гора — пологий двухвершинный холм на западе Москвы; высота одной вершины — 166,6 м, высота другой — 171,5 м; 2 сентября 1812 г. Наполеон напрасно ожидал на этом месте москвичей с ключами от Кремля; в настоящее время на Поклонной горе создан Мемориал Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Тайницкие ворота — Тайницкая башня Кремля, проездная, находится в середине южной кремлёвской стены.

Храм (церковь) Василия Блаженного — распространённое в обиходе название Покровского собора на Рву; расположен на южной стороне Красной площади, перед Кремлём, построен в 1555–1561 годах в ознаменование победы над Казанским ханством.

3. а. Прочитайте стихотворение К. С. Аксакова.

Москва

Столица древняя, родная —
Её ль не **ведает** страна?
Её назвать, — и Русь святая
С ней **вместе разом** названа.
У ней с землёй — одна **невзгода**;
Одно **веселье** — общий труд.
Её дела, любовь народа
Ей право вечное дают.
За Русь не раз она горела,
Встречая **полчища племён**;
За Русь не раз она терпела
И **поношение**, и плен.
В **напастях** вместе с нею крепла,
Мужалась, Господа моля,
И возникала вновь из пепла, —
И с нею русская земля.
Её **удел**: всегда тревожить
Врагов России заклятых;

Её унижить, уничтожить
Не раз пыталась злоба их.
Но в страх врагам, но в радость краю,
Она, великая, жива,
И старый **клич** я **подымаю**:
Да вечно здравствует Москва!

б. В стихотворении «Москва» выделены слова «высокой» поэтической речи. Попробуйте определить их значения с помощью нейтральных эквивалентов (стилистических синонимов).

1. Этот город **знает** каждый человек в стране.
2. Иностранцы, говоря слово «Москва», подразумевают часто, **в то же самое время, вместе с ним** всю Россию.
3. Много **бед** и **несчастий** пережил этот город.
4. У нас с ним одна **радость** — общее дело.
5. Московская земля знала **множество иноземных нашествий**.
6. Вам не следует терпеть его **оскорбления**.
7. Казалось, что все **беды** обрушились на её голову.
8. Этот маленький русский городок ждала **судьба** стать столицей российского государства.
9. Поэт **воскликнул**: «Да здравствует Москва!»



Внимание!

Многие устаревшие слова продолжают жить в устойчивых словосочетаниях.

- **Ты не ведаешь, что творишь!** — Ты не понимаешь, не знаешь, что ты делаешь.
- **Я буду молить Господа.** — Я буду просить, умолять Бога.
- **Это был её заклятый враг.** — Это был её главный, давнишний враг.
- **На поля обрушились полчища саранчи.** — На поля налетело множество саранчи.



Работаем со словарём

4. а. Переведите на родной язык следующие словосочетания.

Окинуть взглядом столицу; безмолвная громада камней; надпись, начертанная временем; молитвенный язык; густой рёв контрабаса; невещественный мир; пожирать очами; пёстрые кровли (крыши);

приделы церкви Василия Блаженного; изнемогать под множеством судов; долина, усеянная домами и церквями; зубчатые стены Кремля; возлечь, как деревянный венец, на челе грозного владыки.

б. При помощи текста попытайтесь составить предложения с этими словосочетаниями.

5. Выпишите из текста эпитеты, развёрнутые определения и сравнения следующих слов и словосочетаний.

Церковь, надпись, панорама Москвы, громада камней, звон колоколов, лестница, окно в колокольне Ивана Великого, Москва-река, Воробьёвы горы, главы (купола) соборов, Кремль, река у Воробьёвых гор, увертюра Бетховена, Москва в вечерние часы.

б. а. Прочитайте синонимический ряд. Скажите, с какими ситуациями соотносятся эти слова.

1. не случилось — не случилось
2. не приходилось — не пришлось
3. не доводилось — не довелось
4. не счастливилось — не посчастливилось
5. не удавалось — не удалось
6. не приводилось — не привелось
- а) не выпало на долю, не сложилась судьба
- б) так получилось, не было случая
- в) мечталось, но не получилось, не везло
- г) в жизни было многое, но не это
- д) хотелось, но увы...

Проверьте себя:

наши варианты: 1. б; 2. г; 3. а, г; 4. в, д; 5. д; 6. б, г.

7. Вместо точек вставьте нужные глаголы с приставками: *выглядывать* — *выглянуть*; *заглядывать* — *заглянуть*; *оглядывать* — *оглядеть*; *поглядывать* — *поглядеть*; *проглядывать* — *проглядеть*.

1. Даша без конца ... в окно, боясь пропустить возвращение мамы с работы.
2. По многолетней привычке каждое утро он ... свежие газеты.
3. Как хорошо с высоты Воробьёвых гор ... панораму Москвы.
4. Изредка он ... на сестру, но никакой тревоги в её глазах не заметил.

5. Мальчик ... и под диван, и под шкаф, но любимой игрушки нигде не было.
6. Не раз мне доводилось ... Москву с верхних этажей высотного здания МГУ.
7. Девушка была хороша, и все поневоле ... на неё.
8. Ему так хотелось ... в её душу, понять все её переживания.
9. И только с годами он понял, что ... своё счастье.
10. Мама придиричиво, со всех сторон ... меня и нашла мой костюм превосходным.

Проверьте себя:

1. выглядывала; 2. проглядывал; 3. оглядеть; 4. поглядывал; 5. заглядывал; 6. оглядывать; 7. поглядывали; 8. заглянуть; 9. проглядел; 10. оглядела.



Внимание!

Образец: заглядеться — наглядеться

- В который раз он загляделся на панораму Москвы и никак не мог наглядеться.
8. Очерк «Панорама Москвы» написан возвышенным книжным стилем. Найдите в тексте и выпишите элементы, доказывающие наше утверждение.



Осторожно!

Слово **понятие** (*Тот не имеет понятия о Москве = Тот не понимает Москвы*) в последние годы приобрело не свойственное ему изначально значение:

понятие — воровское правило жизни и поведения, например: «жить по понятиям», то есть по воровским законам.

Чтобы избежать вульгарности и жаргонности в случаях употребления этого слова, следует ввести во фразу дополнительные пояснения:

- *Он имеет понятие об основах архитектуры древней Москвы.*
- То же можно сказать о разговорном выражении «без понятия» в значении «я не понял»:
 - — *Куда подевались мои друзья? — Я без понятия.*

9. Обратите внимание на выбор речевых средств в зависимости от ситуации общения.

МЫ ЧИТАЕМ	МЫ ГОВОРИМ
Ему никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу столицу из конца в конец.	Никогда раньше он не мог увидеть нашу столицу всю сразу.
Отсюда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль.	Отсюда Наполеон впервые увидел Кремль, который погубил его.
За самой стеной являются бесчисленные купола церкви Василия Блаженного, семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы.	За самой стеной видны многие купола собора Василия Блаженного, которыми восхищаются все иностранцы.
Какое блаженство внимать этой неземной музыке!	Как приятно слушать эту небесную музыку!
Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов.	С рассвета (уже рано утром) на всех церквях дружно звонят колокола.
Какое блаженство пожирать очами этот огромный муравейник, где суетятся люди!	Как приятно смотреть на этот огромный город, похожий на муравейник!



Поговорим

10. Найдите в тексте и попытайтесь рассказать:

- Что увидел поэт на севере, на востоке, на юге, на западе и ближе к центру Москвы?
- Как понимать слова: «Москва не безмолвная громада камней...»?
- Какой видится Москва в вечернее время?
- Как описал поэт «неземную музыку» Москвы?

11. Прочитайте и разыграйте диалоги.

I

- Я впервые в Москве, но я знаю, что это довольно древний город.
- Да, Москве более 800 лет.
- А сохранились ли в Москве старинные памятники?
- Конечно! Но если вы хотите лучше узнать историю Москвы, нам стоит пойти сначала в Исторический музей, а оттуда — на Красную площадь и в Кремль.
- В Кремле я уже была. Сегодня мне хотелось бы совершить прогулку по Китай-городу.
- Это московский Чайна-таун?
- Да нет, что вы! Китай-город — один из древнейших исторических центров Москвы. Это слово в данном случае связано не с Китаем, а с древним словом «кита», что значит «деревянные укрепления». Именно эти укрепления защищали Красную площадь, торговый центр Москвы. За Китай-городом начиналась Красная площадь.
- Как, на Красной площади торговали?
- Конечно, ведь Красной, т. е. красивой, эту площадь называли только в XIX веке, а до этого времени, примерно с XIV века, её называли Торговой площадью.
- Я где-то читала, что Китай-город был огорожен стеной. А сейчас сохранились где-нибудь остатки той стены? А может, вся стена сохранилась?
- Да, в середине XVI века эта часть города была окружена стеной, примерно два с половиной километра длиной, а высотой почти шесть метров и толщина тоже была шесть метров. Сейчас мы можем увидеть остатки этой стены на Театральной площади и за гостиницей «Метрополь».
- Пойдёмте же туда.
- И всё же я думаю, что знакомство с Китай-городом лучше начать с Красной площади.
- Почему бы и нет?
- Тогда пойдёмте на Красную площадь.

II

- На улицах в центре Москвы я уже была. Сегодня мне хотелось бы поехать на какую-нибудь улицу в новых районах Москвы.
- Что же, можно поехать в Новые Черёмушки. Этот район Москвы хотя и новый, но известен на всю страну.



*Студенты
Российского
университета
дружбы народов*

- Чем же он знаменит?
- Сейчас об этом вспоминают с иронией, но когда-то именно в этом районе построили первые панельные дома. Потом и в других городах подобные районы, почти сплошь состоящие из быстро построенных пятиэтажек, стали называть Новые Черёмушки.
- А другие новые районы Москвы тоже похожи на Новые Черёмушки?
- Нет, конечно. Да и там, на юго-западе Москвы, есть много красивых улиц. И дома на них не только пятиэтажные. Кстати сказать, это один из лучших районов Москвы, там многие москвичи хотели бы жить.
- А как туда лучше всего доехать?
- Проще и быстрее всего на метро. И станция такая есть — «Юго-Западная».
- И что же мы там увидим?
- Там много интересного. Можно посмотреть, например, Российский университет дружбы народов. А если немного проехать на автобусе, сначала по улице Миклухо-Маклая, а затем по улице Волгина, то можно и в Институт русского языка имени Пушкина зайти.
- Да? Я как раз туда должна была поехать. Как удачно всё получилось!

ЧАСТЬ III

Город славный

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе.

А. С. Пушкин

Русское языковое сознание, определяя значимость Москвы среди других городов, непременно отводит ей главное, срединное место души и сердца России. В книге В. И. Даля приводится старинная поговорка о месте Москвы среди других русских городов.

- **Новгород — отец, Киев — мать, Москва — сердце, Петербург — голова.**

«Москва — патриотический центр государства, она недаром зовётся сердцем России...» — писал русский драматург Н. А. Островский и отмечал: «В Москве всякий приезжий... посмотрев исторические достопримечательности, невольно проникается русским духом. В Москве всё русское становится понятнее и дороже».

- **Кто в Москве не бывал, красоты не видал.**

По мере становления и укрепления Российского государства сыновьи чувства к Москве становятся главным мерилom любви к России, о чём вдохновенно восклицал М. Ю. Лермонтов:

Москва! Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, — пламенно и нежно!

Не об этом ли говорит и сложившаяся к тому времени русская поговорка:

- **Москва всем городам мать.**

А ещё Москву величали «матушкой», сопровождая это ласковое слово самыми разнообразными определениями, раскрывая главные её черты и достоинства.

**Матушка-Москва белокаменная, златоглавая,
хлебосольная, православная, словоохотливая.**

«Изю всех российских городов Москва есть истинный русский город, сохранивший свою национальную физиономию, богатый историческими воспоминаниями, ознаменованный печатью освещённой древности, и зато нигде сердце русское не бьётся так сильно, так радостно, как в Москве», — писал В. Г. Белинский и в доказательство своих слов приводил бессмертные строки А. С. Пушкина:

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!

Об этом, наверное, говорят и проникновенные строки Марины Цветаевой:

Москва! Какой огромный
Странноприимный дом!
Всяк на Руси — бездомный.
Мы все к тебе придём.

Русские люди шли в Москву, чтобы:

- **Хлеба-соли покушать, красного звону послушать.**

Для многих же значило:

- **В Москву идтить (идти) деньгу добыть.**

А ещё лучше найти там невесту, ведь недаром же говорили, что:

- **Славится Москва невестами, колоколами да калачами...**
- **Питер женится, а Москва замуж выходит.**

Простой люд шёл в Москву на заработок, наивно и свято полагая, что:

- **«Москва людна и хлебна» и что «В Москве всё найдёшь, кроме птичьего молока».**

Но простодушные мечты многих разбивались о суровую правду и рождались тогда горькие слова:

- **Москва — кому мать, кому мачеха.**
- **В Москве всё найдёшь, кроме родного отца да матери.**
- **Плачь не плачь, а «Москва слезам не верит».**

Велика и противоречива Москва, как многочисленны и многообразны словесные её образы.

Для поэтов же и для писателей русской земли Москва обладала притягательной силой, о чём писал Н. М. Языков, обращаясь к собратьям по перу:

Сюда! на дело песнопений,
Поэты наши! Для стихов
В Москве ищите русских слов,
Своенородных вдохновений!

Произведения русских литераторов о Москве полны веры в её счастливое предназначение — быть сердцем и опорой русского народа.

«Много свершила Москва. Что свершит она ещё?» — задаётся вопросом К. С. Аксаков и отвечает: «В одном твёрдая уверенность: если вновь налетит беда на Русскую землю — она вновь спасёт Русскую землю. Любовь к Москве есть любовь к Русской земле, потому что Москва имеет в себе не местное, а общее значение и единство всей земли Русской. Да здравствует Москва!»

Прочитайте комментарий к тексту.

Островский Александр Николаевич (1823–1886) — великий русский драматург. Его пьесы являются украшением лучших театров России.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811–1848) — выдающийся русский критик, революционный демократ, философ. Оказал огромное влияние на развитие русской литературы XIX века.

Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) — русская поэтесса великого таланта и трагической судьбы.

Языков Николай Михайлович (1803–1846) — глубоко народный поэт, стихи которого известны в народе песнями. Друг А. С. Пушкина.

Аксаков Константин Сергеевич (1817–1860) — русский публицист, историк, лингвист, поэт. Один из идеологов славянофильства.



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Продолжите фразы, употребляя поговорки из текста «Город славный».
 1. Вы обязательно должны побывать в Москве, потому что, как говорят русские ...
 2. Не всем хорошо в Москве, и недаром говорится ...

3. Многие считают, что в Москве очень красивые девушки, ведь ещё в древности говорили ...
 4. Для многих русских Москва самый богатый город, и не случайно говорят ...
 5. Порой москвичи чувствуют себя в Москве не совсем уютно. Не об этом ли поговорка ...
2. **Постарайтесь объяснить поговорки.**
- Новгород — отец, Киев — мать, Москва — сердце, Петербург — голова.
 - Матушка-Москва белокаменная, православная, словоохотливая.
 - Питер — женится, а Москва замуж выходит.
3. **Найдите в тексте строки двух русских поэтов, которые стали хрестоматийными, они буквально на слуху у каждого русского человека.**
4. **Напишите небольшой рассказ о Москве, используя цитаты и поговорки текста.**

Возможный план

1. Москва — истинный русский город.
2. Москва — патриотический центр государства.
3. Поэты находили вдохновение в Москве.
4. Москва в представлении русских.
5. Значение Москвы для русского человека.



Поговорим

5. **Прочитайте и разыграйте следующие диалоги:**

I

- Вы раньше бывали в Москве?
- Нет, я здесь впервые.
- Ну и как, вам здесь нравится?
- Пока да, но я ещё не успел многого увидеть.
- И вы долго пробудете в Москве?
- Дней десять, а может быть, и больше. Пока не закончатся переговоры.
- Тогда у вас ещё всё впереди.

II

- Скажите, а где вам больше всего понравилось в Москве?
- В гостинице. Простите, я шучу. Просто ужасная погода, и мне не удалось как следует посмотреть Москву.
- Так вы за эти дни ничего не увидели?
- Да нет, конечно. Вчера погулял по Манежной площади. Какие там колоссальные сооружения под землёй!
- И как вам они?
- Наверное, надо привыкнуть...
- Ещё советую вам побывать на Воробьёвых горах и увидеть оттуда всю зимнюю Москву.
- Я так и сделаю завтра.



Играя, говорим

6. Составьте и разыграйте диалоги, соответствующие следующим ситуациям:

- Ваш коллега с утра до вечера гуляет по Москве. Расспросите его подробно, где он был и что он видел.
- Ваш коллега предлагает вам погулять по городу. По карте Москвы разработайте маршрут.
- К вам в Москву приезжают друзья из вашей страны. Вас просят показать город. Вы предлагаете план. Гости уточняют его. Вы даёте развёрнутые ответы.



Поговорим, обсудим

7. Москва большой и сложный во многом город.

1. Чем вас привлекает Москва?
2. Что в Москве вы не приемлете?
3. Чем похожа и чем отличается Москва от столицы вашей страны?
4. Что сохраняет и что теряет в последние годы Москва в своей исторической памяти?
5. Как вы относитесь к обновлению Москвы в последнее десятилетие?

РАЗДЕЛ II



**ХОРОШУЮ РЕЧЬ
ХОРОШО И СЛУШАТЬ.
РУССКАЯ РЕЧЬ**



ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ ПОМОЖЕТ

А. В первой — *страноведческой* — части

- а) узнать о нормах московского литературного произношения, познакомиться с примерами московского городского просторечия и молодёжного жаргона;
- б) познакомиться с новой и повторить старую лексику по теме «Язык, речь, речевое общение»;
- в) поговорить об особенностях произношения в разных языках.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) прочесть отрывок из романа «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова;
- б) повторить приставочные глаголы;
- в) провести стилистический анализ этого отрывка и закрепить в речи ряд употребительных фразеологизмов.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части

- а) познакомиться с разделом о языке «Словаря русской мудрости», представляющего сокровища русских философских и житейских наблюдений;
- б) узнать больше о создателе первого толкового словаря В. И. Дале;
- в) поговорить и поспорить о роли языка в жизни человека.

ЧАСТЬ I



ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова, которые вам помогут в беседе по теме «Язык, речь, речевое общение».

Язык, речь, говорить/заговорить, разговаривать, разговор, поговорить, сказать, произносить, проговаривать, называть/назвать, восклицать/воскликнуть, выражать/выразить, повторять/повторить, пауза, устный, устно, произношение, выговор, чистый, чисто, акцент, тон, писать/написать, письменный, письменно, диалект, жаргон.

2. Образуйте существительные от данных ниже глаголов.

Выражать, влиять, доказывать, значить, говорить, представлять, произносить, существовать, притязать (стремиться получить право на что-либо), развивать, утрачивать, сближать, употреблять, оскуднить (сильно обеднять что-либо).

Проверьте себя:

выражение; влияние; доказательство; значение; говор; представление; произношение; существование; притязание; развитие; утрата (утрачивание); сближение; употребление; оскудение.



Вспомним грамматику

3. Постарайтесь по контексту определить значение приставочных глаголов, образованных от глагола «говорить».

1. Мальчик с трудом **выговаривал** новые для него слова.
2. «Как ты нехорошо поступил!» — **выговаривала** мне мама.
3. Во время торгов каждая фирма старалась **выговорить** для себя самые выгодные условия.
4. Учитель недолго ждал ответа: дети **заговорили** все сразу.
5. В этот вечер он болтал столько, что **заговорил** всех, никто то ли не хотел, то ли не мог сказать ни слова.
6. Мы ждали, когда он поймёт, что был не прав, когда в нём **заговорит** совесть.

7. Все удивлялись, как за такое короткое время он успел **наговорить** столько глупостей, столько лишнего.
8. Я думаю, что Костя этого не делал, пожалуйста, не **наговаривай** на него.
9. Все планы на завтра он **наговорил** на диктофон.
10. Мне кажется, что ты не всё сказал. Что ты не **договариваешь**.
11. Скоро суду стало ясно, что свидетель ложно обвинил, **оговорил** соседа.
12. Давайте сразу **оговорим** все условия контракта.
13. Друзья долго **отговаривали** нас от поездки, пугали трудностями пути, но мы решили ехать.
14. Ты не против, если мы **переговорим** о деталях поездки вечером?
15. Он говорил громко и много, случилось так, что в этот вечер он **переговорил** всех присутствующих на диспуте.
16. В этот день он, обычно разговорчивый, ни слова не **проговорил**.
17. Друзья были так рады встрече, что не заметили, как **проговорили** всю ночь.
18. Мы с великим трудом **уговорили** его выступить на концерте. Хотя согласился он не без колебаний.
19. Он бегал по комнате, хватался за голову и без конца что-то **приговаривал**.



Внимание!

Сравнительно новое значение слова **проговорить** — детально обсудить, рассмотреть ещё раз какие-либо договорённости.

- Ещё вчера эксперты проговорили каждый пункт нового соглашения.
4. При помощи глаголов из задания 3 передайте содержание следующих предложений:
 1. Весь вечер мы **провели** в разговорах.
 2. Мы долго **убеждали** его в необходимости срочно пересмотреть договор.
 3. Прежде чем покинуть свой пост, он старался **выторговать** для себя самые выгодные условия.
 4. После выхода в свет уже первого романа все начали **обсуждать** имя юного автора.

5. «**Не надо мне никаких обвинительных слов**, никаких твоих замечаний!»
6. Ребята шумели, каждый старался **говорить громче других**.
7. Давай это **обсудим ещё раз** вечером по телефону.
8. Мой приятель был всегда любителем поболтать, и в этот вечер, как всегда, **все от него устали**.
9. Мы **не советовали ему** заниматься этим непростым делом.
10. Мне было стыдно за то, что я **сказал ей много лишнего**.
11. Он хороший мальчик. Не надо **говорить о нём плохо**.
12. Если меня не будет дома, **оставь мне информацию** на автоответчике.
13. Мы знали, что **она сказала не всё**.
14. На встрече с партнёрами нам следует ещё раз **обсудить** сроки исполнения контракта.

Проверьте себя:

1. проговорим; 2. уговаривали; 3. выговорить; 4. заговорили о...; 5. выговаривать мне...; 6. переговорить; 7. переговорим; 8. заговорил всех; 9. отговаривали его от...; 10. наговорил много лишнего; 11. наговаривать на него; 12. наговорить на...; 13. недоговаривала (что-то); 14. оговорить.



Работаем со словарём

5. Составьте примеры употребления возвратных глаголов. Обратите внимание на то, что их значение не всегда совпадает со значением глаголов, от которых они образовались.

Выговариваться, заговариваться, наговариваться, оговариваться, отговариваться, переговариваться, проговариваться, уговариваться.

6. Составьте словарь отглагольных существительных. Назовите слово, которому соответствует данное справа толкование. Расположите эти слова по алфавиту.

1. ... своеобразное произношение, особенности речи.
2. ... 1) замечание о поступке, 2) характерное произношение.
3. ... 1) тайное соглашение против кого-либо, 2) магические слова против болезни, несчастья и т. д.
4. ... напрасные, несправедливые обвинения.
5. ... взаимное, обычно устное, соглашение.

6. ... ложь, клевета вокруг кого-то (используется также как юридический термин).
7. ... обмен мнениями с деловой целью (мн. ч.).
8. ... 1) небольшое замечание к сказанному, 2) нечаянно сказанное слово.
9. ... вымышленная или незначительная причина для того, чтобы не делать чего-либо.

Проверьте себя:

1. говор; 2. выговор; 3. заговор; 4. наговор; 5. уговор; 6. оговор; 7. переговоры; 8. оговорка; 9. отговорка.



Осторожно!

Во всех значениях слово *догово́р* (мн. ч. *догово́ры*) следует проносить с ударением на последнем слоге в единственном числе и с ударением на предпоследнем — во множественном числе.

Варианты «до́говор» и «договора́» считаются разговорными и не очень уместны в речи образованных людей.

7. Сравните контексты употребления глаголов *замечать*, *отмечать*, *примечать*. Отметьте сходства и различия в значениях этих глаголов.

Вскоре на горизонте мы заметили белый парус.	—
Мама сразу заметила, что Гриша устал.	То, что Гриша устал, мама отметила сразу, но поговорить с ним решила потом.
Мы заметили его склонность к хвастовству и позёрству.	—
—	Слушатели отметили и высоко оценили музыкальный талант молодого исполнителя.
«Всё правильно!» — заметил он громко.	«Что бы мне ни говорили, а книга эта прекрасная», — отметил он про себя.
—	По старой привычке мой день рождения мы отметили в ресторане.

—	На всякий случай нужные цифры в статье он отметил красным карандашом.
—	Руководство фирмы отметило успехи молодого специалиста значительной денежной премией.
Когда я шёл сюда, я заметил, что твоя машина стоит не там, где обычно.	Ты ничего не приметил, когда шёл сюда?
Директор давно заметил, что молодой человек и талантлив, и хорошо подготовлен.	Директор давно приметил этого молодого человека.



Внимание!

Сравните глаголы *намечать* и *размечать*.

На производственном совещании проектировщики наместили основные планы строительства новой автомагистрали.	Рабочие белой краской разместили новый участок дороги, чётко указав полосы встречного движения.
--	--



Работаем со словарём

8. Определите значения следующих существительных. Попробуйте составить с ними предложения.

Образец:

В лесу мы ориентировались по отметкам (меткам) на деревьях.

Замечание, заметка, намётка, пометка, отметка, примечание, примета, разметка.



Вспомним грамматику

9. Образуйте сравнительную степень от наречий на *-ко*: *ярко, громко, далеко, широко, высоко, тонко, легко, близко, велико, сладко, гадко, горько, гладко*.

Проверьте себя:

ярче, громче, дальше, шире, выше, тоньше, легче, ближе, больше, слаще; от гадко, горько, гладко — не образуется.

10. По контексту постарайтесь определить значение устойчивых словосочетаний со словом **язык**.

У меня просто **язык чешется** рассказать вам о Славе. Слава мой лучший друг. Нет, нет, у меня не **сорвалось с языка** слово «лучший». Я человек простой и открытый. У меня, как говорится, **что на уме, то и на языке**. Вы не подумайте, что у меня **длинный язык** и я много болтаю. Всё это не так.

Со Славой мы знакомы давно, но поскольку я люблю **языком почесать**, а из него слова не вытянешь и даже в узкой компании надо **тянуть его за язык**, то мы долго оставались просто знакомыми, не находили, короче, **общего языка**. А может быть, и **говорили на разных языках**, я ведь намного старше Славы. Но с годами нас сдружила работа. У Славы голова на плечах, а у меня **язык хорошо подвешен**. Вот мы и дополняем друг друга.

Конечно, я **распустил язык**, наговорил что-то лишнее. Вот и Слава говорит, что мне надо **придержаться языка**, говорить поменьше. Но такой уж у меня характер, да и вино **язык развязывает**. А что у **трезвого на уме, то у пьяного на языке**, давно всем известно. Да и скрывать мне нечего. А раз так, то и нечего **держаться языка за зубами**.



Поговорим

11. Восстановите ответные реплики, используя словосочетания со словом **язык** (смотри задание 10 и ключи в конце задания). Разыграйте диалоги.

1. — Говорят, он слишком много болтает?
— А ты не знал? Конечно, у него ...
2. — Люблю я его слушать, говорит, как соловей поёт.
— Да, у него ...
3. — По глазам вижу, ты что-то хочешь мне рассказать.
— Не говори, у меня просто ... рассказать тебе о вчерашнем вечере.
4. — Мне кажется, я что-то наговорил вчера лишнее. А теперь у меня неприятности.

- Мне тебя жаль, но с этими людьми надо ...
5. — Нам надо что-то делать с нашими лаборантками — за разговорами им работать некогда.
- Да, я тоже заметил, что целыми днями они ...
6. — Мне думается, я не дал ему соврать?
- Да, он сразу ..., как только ты вошёл.
7. — Все гости вначале были скованными, а теперь разговорились, не остановишь.
- А что ты хочешь? Погода, природа, хороший ужин всем ...
8. — Я его попросил не говорить лишнее, а он на меня обиделся.
- Не обращай внимания. Ему следует быть деликатнее, не надо ...
9. — Слушай, я никогда не видел таких молчунов, как Серёжа.
- Да, я его сто лет знаю, и всегда его приходится ...
10. — Мне кажется вы подружились с Наташей?
- Да, мы быстро с ней ...
11. — Я замечаю, что в последнее время ты мало общаешься с Димой, вы не поссорились?
- Да, нет просто мы ...
12. — Послушай, ты же обещал с нами поехать, я как сейчас помню, вчера говорил, что поедешь.
- Прости, у меня это просто ..., а сегодня понял, что не могу.
13. — Не кажется ли тебе, что Гена слишком прост для этой компании?
- Да он рубаха-парень! У него ...
14. — Знаешь, что я хочу тебе рассказать? Ни за что не догадаешься.
- А я и знать не хочу. Советую тебе не болтать попусту. Ты лучше ...
- Спасибо, может быть, ты и прав.

Проверьте себя:

1. длинный язык; 2. язык хорошо подвешен; 3. язык чешется;
4. держать язык за зубами; 5. языки чешут; 6. язык прикусил;
7. языки развязали; 8. распускать язык; 9. тянуть за язык;
10. нашли общий язык; 11. говорим на разных языках;
12. с языка сорвалось; 13. что на уме, то и на языке; 14. язык прикуси (придержи).



Осторожно!

В последнее время выражение *так называемый* стало употребляться в значении уничижительном, даже демонстративно презрительном.



Сравните

Важнейшая особенность московского произношения — так называемое аканье (нейтральное значение).

- Так называемые реформаторы (т. е. псевдореформаторы) много говорят о благе Отечества (из газет).

12. Прочитайте текст «Так говорят в Москве», представляющий научно-популярный стиль речи, особенности которого вы без труда определите и по лексике, и по построению предложений.

А. Московское произношение

Среди многих людей распространено представление о существовании московской и петербургской произносительной нормы. В записных книжках петербургского писателя Леонида Пантелеева содержится шуточная заметка о том, как речь москвичей воспринималась питерцами, то есть жителями Петербурга: «ПАйдём прАйдёмся пА НевскАму». Здесь отмечена важнейшая особенность московского произношения — так называемое аканье, то есть произношение безударного «о» как «а». Однако в чистом виде ни московского, ни петербургского произношения сейчас уже нет. С XIV века Москва стала центром Русского государства, и поэтому, естественно, произносительные нормы (как, впрочем, и некоторые другие признаки общелитературного языка) складывались на основе московского говора. Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX века. Это было произношение старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка, за ним стояла непререкаемая традиция московского Малого театра (именно Малого, одного из старейших русских театров, который официально открылся в 1824 году, а не, скажем, МХАТа, который образовался только в конце XIX века). Но уже во второй половине XIX века петербургское произношение стало постепенно усиливать свои притязания на роль общелитературного образца. Его главное отличие от московской нормы состояло в усилении книжного,

«буквенного» произношения. «БулоШная», «молоШная» — это московское произношение, а «БулоЧная», «молоЧная» — петербургское. И в том же духе: «Што», «потому Што», «конеШно», «достатоШно», а не «Что», «потому Что», «конеЧно», «достатоЧно».

А. С. Пушкин, который родился в Москве, а скончался в Петербурге, придерживался московской произносительной нормы:

Иль взор унылый не найдёт
Знакомых лиц на сцене **скучной**,
И, устремив на чуждый свет
Разочарованный лорнет,
Веселья зритель **равнодушный**,
Безмолвно буду я зевать
И о былом вспоминать?

«Евгений Онегин», глава первая, XIX

Всё в них так бледно, **равнодушно**,
Они клеветут даже **скучно**.

«Евгений Онегин», глава седьмая, XLVIII

Петербургское произношение не стало орфоэпической нормой, не было признано сценой, хотя некоторые его особенности оказали впоследствии существенное влияние на развитие системы русского литературного произношения. Однако и московское произношение, сохранив свои главные, основные характеристики (например, аканье), во многих случаях утратило былую роль произносительного канона. Изменение состава населения Москвы привело к тому, что старое московское произношение исчезло безвозвратно, так как дети даже «коренных» москвичей, учась в общей школе, уже не говорят так, как их родители, но и последние уже забыли старые нормы. Многие черты «образцового» московского произношения теперь практически утрачены литературным языком. Например, согласно старой московской орфоэпической норме большинство глаголов 2-го спряжения в 3-м лице множественного числа произносилось с -ут, -ют (т. е. так же, как глаголы 1-го спряжения): слыШУт (а не: слыШАт), ходЮт (а не: ходЯт) и т. п. Изменение произношения пошло здесь по пути сближения с орфографией. Незначительные расхождения в произношении москвичей и петербуржцев всё же остались. Считается, например, что «иканье» в большей мере распространено в Москве, чем в Петербурге, где встречается ещё «еканье».

О монете в 5 копеек москвич скажет «пИтак», а петербуржец — «пЕтак». У москвича «вИсна», а у петербуржца — «вЕсна». Думается, впрочем, что дело здесь скорее в стиле (типе) произношения, в беглой речи слышнее И, наоборот, при замедленном произношении чётче звучит Е. Однако эти оттенки в произношении звуков не могут служить доказательством наличия особых норм произношения в Москве и Петербурге.

*По книге К. С. Горбачевича
«Нормы современного русского литературного языка»*

Б. Городское просторечие

Просторечие — это речь малообразованного городского населения, не владеющего нормами литературного языка. Просторечие реализуется преимущественно в устной форме и в ситуациях бытового общения. «Просторечие, жаргонизмы, иные нелитературные средства выражения, получая доступ в широкий образованный обиход, открывают ворота для общей безответственной неряшливости, порождающей ошибочные или пошлые словоупотребления, в которых слова выступают в несвойственных им значениях и в таких сочетаниях, которые коробят слух и оскорбляют здравый смысл, что сопрягается уже с оскудением логических понятий» (В. Г. Костомаров. Языковой вкус эпохи).

Московское городское просторечие исторически во многом питалось живой речью негорожан. Недаром Москву называли «большой деревней», так как, разрастаясь, она вбирала в себя территории и жителей окрестных деревень и слобод — Сокольников, Черкизова, Богородского, Преображенки, Потылихи... Кроме того, со времени великих социальных перемещений 20-х годов выходцы из деревень пополняли ряды промышленных рабочих Москвы (после войны их называли **лимитчиками**), а также устраивались дворниками, разнорабочими, уборщицами, няньками в больницах и т. п. Их язык — это тот срез разговорного языка, который пионер лингвистического изучения города Борис Александрович Ларин ещё в 1928 году считал своеобразным и по социальной основе, и по чисто лингвистическим признакам и не совпадающим в своей цельности ни с литературным языком, ни с деревенскими диалектами.

Приведём некоторые примеры городского просторечия по пьесе Людмилы Стефановны Петрушевской «Три девушки в голубом». Петрушевская — незаурядный российский драматург, которой присуща обострённая чуткость к повседневной жизни, понимание

простых людей и их проблем, прекрасное языковое чутьё. Пьеса «Три девушки в голубом» воспринимается как своеобразная перекличка с «Тремя сёстрами» А. П. Чехова, которые стремились уехать в Москву из своего провинциального города. Кто же они, нынешние героини, которым удалось выбраться в желанную Москву? Героини Петрушевской — молодые женщины Ира, Светлана и Татьяна — тоже сёстры, правда троюродные. На реплику: «Все люди братья» Ира отвечает: «Не все, некоторые сёстры!» Замужем только Татьяна, Ира и Светлана разошлись с мужьями. У всех маленькие дети. Когда выясняется, что у них есть какие-то права на полдачи под Москвой, они хватаются за возможность провести там лето с детьми. И тут начинаются недо-разумения, кому жить на той половине, а кому снимать площадь у хозяйки дачи Фёдоровны. Как говорится, «дачный вопрос» их испортил.

Ира: Маме позвонила Фёдоровна и сказала, что некому на той половине жить, дом без жильцов развалится. Я приехала, всё вымыла, побелила рамы в комнате, стёкла помыла... Через неделю приезжаю с вещами, с холодильником, с ребёнком, на машине, и вот тебе и раз! Вы уже заняли, что я помыла. Интересно. (В принципе Ира — самая интеллигентная из сестёр, но речь её тоже достаточно сумбурна и засорена.)

Светлана: Да, я ему снова здорово — разогревать? Я что, кухарка тут нашлась? (вместо: Я не могу разогревать еду по несколько раз.) Да нет, какой разговор (вместо: Пожалуйста).

Татьяна: Воще (вместо: вообще), щас (вместо: сейчас), в деревне пооставались (вместо: остались), чё (вместо: что), завсегда (вместо: всегда) так, с будущего года (вместо: с будущего), я только ночь ночую (с ударением на Ю вместо У).

Валера, муж Татьяны: А ну, малыши, идите играйтесь! (вместо: играйте), Пойми об этом! (вместо: Пойми это!), баушка (вместо: бабушка), поняла (с ударением на О вместо А), наверно́е (с ударением на О вместо Е), за бесплатно (вместо: бесплатно).

Фёдоровна, хозяйка дачи: в дом отдыхе (вместо: в доме отдыха), сколь (вместо: сколько) договаривались (в данном контексте правильно: как договаривались), на мой риск (вместо: на свой страх и риск).

В. Молодёжный жаргон

Жаргон — это неформальная нестандартная разновидность разговорной речи, которая возникает в различных субкультурах общества (например, военные, врачи, моряки, специалисты по компьютерам, спортсмены, обитатели тюрем и лагерей и др.). Особую группу,

порождающую жаргон, представляет молодёжь, подростки, которые стремятся к установлению тождественности с другими членами своей группы, к созданию собственных языковых «знаков». Если данная субкультура не обособлена и имеет достаточно контактов с культурой общества в целом, то некоторые жаргонные выражения могут становиться широко известными и даже проникать в стандартную (литературную) речь, но это нетипично для жаргона, так как он отражает в первую очередь интересы своей группы.

Вот типичный пример молодёжного жаргона, из сборника анекдотов замечательного артиста цирка Юрия Владимировича Никулина (1921–1997), который был ценителем и собирателем этого жанра коротких рассказов.

- Старая бабка обращается к **патлатому** парню в джинсах:
 - Молодой человек, как пройти на улицу Горького (сейчас Тверская)?
 - Он отвечает:
 - Во-первых, не молодой человек, а **чувак**. Во-вторых, не пройти, а **кинуть кости**. В-третьих, не на улицу Горького, а на **Пешков-стрит**. А в-четвёртых, вон у милиционера спроси.
 - Бабка подходит к милиционеру и спрашивает:
 - Чувак, как кинуть кости на Пешков-стрит?
 - **Хиппуешь, клюшка?**

Примечания:

кинуть кости — *жарг.* идти куда-либо

клюшка — от клюка, *жарг.* старая женщина

патлатый — длинноволосый (от: **патлы** — *разг.*, длинные, давно нестриженные волосы)

Пешков-стрит — от настоящей фамилии

А. М. Горького — Пешков

хипповать — от *англ.* hippie

чувак — *жарг.* молодой человек

Итак, жаргон может отличаться большой выразительностью и образностью, придавать колорит повседневному языку, но в то же время он малопонятен широкой массе говорящих и обладает коротким сроком жизни. В принципе общим советом остаётся — знать некоторые наиболее распространённые жаргонные выражения,

но не пользоваться ими самим, так как они придают вульгарность речи иностранных учащихся, что не столько удивляет, сколько шокирует их русских собеседников. Ведь они более чувствительны в определении границ существования жаргона.



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. С какими словами могут сочетаться слова, данные ниже. Проверь себя по тексту.

Говор, язык, речь, диалект, жаргон, просторечие, произношение, вкус, чутьё, выражение, понятие, характеристики, образец, форма, произносительный, языковой, речевой.

2. Найдите в тексте слова и словосочетания с противоположными значениями.

Ослабить, приобретать, появилось, не навсегда, помнить, услаждать слух; сходство, незначительное (влияние), второстепенные (характеристики), приобретать, нынешняя (роль), отдаление, замедленная (речь), литературный язык, обогащение, притуплённое (чувство).

Проверьте себя:

усилить; утрачивать; исчезло; безвозвратно; забывать; коробить слух; отличие; существенное (влияние); основные; главные (характеристики); утрачивать; бывшая (роль); сближение; беглая (речь); просторечие (нестандартная речь); оскудение; обострённое (чувство).

3. Замените следующие предложения на сообщения с противоположным смыслом.

1. Влияние правильной дикторской речи на наш язык в последнее время заметно усилилось.
2. Из стен университетов исчезли малопонятные не посвящённому человеку молодёжные жаргоны.
3. Часто используя в общении иностранные языки, человек всё больше утрачивает вкус родной речи.
4. Я не понимаю тех людей, кому неправильная речь коробит слух.
5. Мне думается, что многие старые добрые диалектные слова ушли из нашей жизни безвозвратно.

6. Отличие московского произношения от петербургского весьма существенно.
7. Языки степных народов оказали на русский язык существенное влияние.
8. Пользуясь старыми формами языка, мы много утрачиваем в современной нашей речи.
9. Различия в говорах Центральной России касаются основных характеристик грамматики.
10. Занятия по культуре речи приводят к сближению в рамках общения литературного языка и просторечия.
11. Акцент собеседника проявлялся в его беглой речи.
12. Частое использование ненормативной лексики порождает обострённое чувство восприятия литературного языка.

Проверьте себя (по заданию 2 и по тексту).

4. Найдите в тексте синонимы и синонимичные конструкции для данных ниже слов и словосочетаний.

Московский выговор, отличительная черта, вобрать в себя, характерные признаки, увеличивать притязания, следовать норме (языковой), норма произношения (устоявшаяся), стать причиной чему-либо, окончательно, различия (в произношении), существование норм произношения, главным образом, резкое обеднение (языка).

Проверьте себя:

московское произношение, особенность, впитать в себя, характерные черты, усиливать притязания, придерживаться нормы, произносительный канон, привести к чему-либо, безвозвратно, расхождения, наличие норм произношения, преимущественно, оскудение.

5. Выразите другими средствами смысл данных ниже предложений.
 1. Непродуманное использование иностранных слов речи ведёт к оскудению родного языка.
 2. В настоящее время московское произношение мало чем отличается от петербургского.
 3. На протяжении веков русский язык впитывал в себя слова и языковые особенности других языков.
 4. В XVIII веке иноязычное влияние на русский язык осуществлялось преимущественно за счёт заимствований из французского языка.

5. Характерной чертой московского говора является аканье.
6. Особенностью жителей Поволжья следует считать оканье.
7. В конце XIX века петербургское произношение усилило свои притязания на общенациональные нормы.
8. Язык актёров Малого театра стал своеобразным произносительным каноном в России.
9. Молодые тележурналисты порой не считают нужным придерживаться языковых норм.
10. Хотелось бы, чтобы безвозвратно ушла эпоха поклонения не к месту сказанным иноязычным словам.
11. Расхождения в произносительных особенностях русских диалектов не мешают их представителям хорошо понимать друг друга.
12. Наличие норм произношения — одно из основных условий развития общенационального языка.

Проверьте себя (по заданию 4 и по тексту).

6. Опираясь на содержание текста, продолжите предложения.
 1. Многие черты «образцового» московского произношения теперь ...
 2. Во второй половине XIX века петербургское произношение стало ...
 3. Московское произношение впитало в себя ...
 4. Важнейшая особенность московского произношения — ...
 5. Старое московское произношение исчезло безвозвратно, так как ...
 6. Просторечие — это ...
 7. Жаргон — это ...
 8. В принципе общим советом остаётся — знать некоторые жаргонные выражения, но ...
7. Согласитесь или в развёрнутой форме оспорьте утверждения, употребляя выражения, принятые в научных диспутах или дискуссиях.
 - «Позвольте с вами не согласиться, коллега».
 - «Я с уважением отношусь к мнению коллеги, но ... ».
 - «Мне кажется, коллега не совсем прав, утверждая, что ... ».
 - «Я рад, что наши мнения совпали, именно в том, что ... ».
 - «Трудно с вами не согласиться, но ... » и т. д.

1. До сих пор остаются значительные расхождения в произношении москвичей и петербуржцев.
2. Московское городское просторечие родилось в городе в среде коренных горожан.
3. Старое московское произношение исчезло безвозвратно.
4. Петербургское произношение стало орфоэпической нормой и было признано сценой.
5. А. С. Пушкин придерживался московской произносительной нормы, хотя значительную часть жизни прожил в Петербурге.
6. До сих пор в чистом виде существуют московское и петербургское произношение.
7. Московская орфоэпическая норма сложилась только в наше время.
8. Произносительные нормы в русском языке складывались на основе московского говора.
9. Жаргонные выражения ни при каких условиях не проникают в литературную речь.
10. Жаргон отражает в первую очередь интересы той группы, которую он обслуживает и которая его порождает.



Поговорим

8. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Когда и на какой основе сложилось московское произношение?
2. О каких основных различиях в московском и петербургском произношениях идёт речь в тексте?
3. Как вы думаете, почему петербургские произносительные особенности не стали общенациональной нормой произношения в России?
4. Скажите, почему московское произношение во многих случаях утратило былую роль произносительного канона?
5. На какой основе возникло московское просторечие?
6. Разделяете ли вы мнение, приведённое в тексте, о просторечии и жаргоне?
7. Доводилось ли вам пользоваться жаргоном? Если да, то в каких ситуациях?
8. Как вы думаете, почему, несмотря на существование в России огромного количества диалектов, именно московское произношение стало общенациональной орфоэпической нормой?

9. Прочитайте и разыграйте диалог.

- Вы удивительно хорошо говорите по-русски!
- Ну что вы! Вы мне льстите, мне уже сто лет не доводилось говорить с русским человеком.
- И всё же, и всё же! Откуда у вас такое очаровательное аканье по-московски, и эти «што» и «конешно»? Уж не москвичи ли ваши родители?
- Увы! Коренные лондонцы, а вот язык я учил в Москве, правда, азы постигал в Англии (первые знания получал в Англии).
- Тем более похвально! Я вот всю жизнь живу в Москве, а всё окаю («о» безударное произношу как «о»).
- Вы знаете, я обратил внимание на эту особенность вашей речи. Откуда вы родом?
- С Волги-матушки, из Нижнего Новгорода, а там все говорят на «о».
- Для меня это хотя и необычно, но слух не коробит (воспринимается нормально).
- Кому что нравится. Вы это скажите моей жене. Она всю жизнь меня преследует. Чуть забудусь: «Прекрати «окать», пожалуйста».
- Она сама-то москвичка?
- Да нет, питерская, из Санкт-Петербурга. Слышали, наверное: «конешно», «что», «потому что».
- А вам такое произношение не нравится?
- Не очень. Я сам, конечно, говорю далеко не так, как в Малом театре, но под старых москвичей работать стараюсь (стараюсь подражать).
- И получается?
- Вам это удаётся лучше. Даже не верится, что вы англичанин. Есть, правда, какой-то неуловимый акцент, но когда вы говорите бегло его почти незаметно.
- Ну, это уж слишком — англичане не такие уж полиглоты.
- Нет, нет, что правда, то правда, а я в иностранных языках ни бум-бум (не способен к ним).



Поговорим, обсудим

10. Ответьте на вопросы.

1. Есть ли диалекты в вашем языке?
2. Есть ли особенности в произношении жителей разных городов вашей страны, и если есть, то какие?
3. Легко ли вы понимаете жителей других районов вашей страны?

4. Что влияет на языковую ситуацию в разных районах вашей страны?
5. Принят ли в вашей стране «образцовый» стандарт столичного произношения?
6. Как вы полагаете, может ли человек с диалектным произношением работать журналистом на радио или на телевидении в центральной редакции? Если да, то какие трудности он может испытывать в своей работе?
7. Понимаете ли вы местные областнические слова и выражения, когда встречаете их в книгах и статьях?
8. Что вам нравится и кажется красивым в фонетике, лексике и грамматике вашего родного языка?
9. А русского языка?
10. Как вы относитесь к употреблению просторечных выражений?
11. Как вы относитесь к молодёжному жаргону?

11. Прочитайте отрывок из книги В. Г. Костомарова «Языковой вкусы эпохи». Скажите, наблюдаются ли в вашем родном языке подобные явления? Кем и в каких ситуациях используются жаргонные эквиваленты литературной лексики?

С появлением в газетах уголовной хроники в общий язык широким потоком полилась «блатная музыка», не говоря уже о «приблатнённых» просторечных элементах, вроде слова *бабки* в значении «деньги». К ним относятся *штука* (или значительно реже — *кусок*; очень старое — *косая* — забыто) — название ранее невиданной тысячерублёвой купюры, *лимон* — как обозначают столь же немислимую ранее сумму в миллион. *Стольник*, кажется, вполне вытеснил старые разговорные *сотнягу*, *сотенную*, а *чирик* — *десятку* и *червонец*; пятьсот рублей именуются *пятихаткой*.

Колбаса стоила мне червонец (или по-нынешнему «чирик») (ЛГ, 1990, 36). На недавних концертах А. Пугачёвой в Краснодаре билеты в кассах шли по 15 штук, а с рук — 50 («Куранты», 1993, 9).

Укажем к месту на жаргонизмы *зелёные*, *зелёенькие*, *гринь*, *баксы* (в жаргоне известно с 70-х годов — см.: Кунин В. В. Интердевочка и др.), распространившиеся так же широко, как и обозначенные ими американские доллары: *Откуда ребята берут баксы... (АиФ, 1991, 42). Один самолёто-вылет обойдётся ООН в 30 тысяч баксов («Известия», 04.03.92). За мебель была уплачена кругленькая сумма в гринях (ВМ, 07.12.92).*



Осторожно!

Словарик молодёжного жаргона

(можно знать, но не советуем употреблять!)

Ниже приводим некоторые примеры молодёжного жаргона по публикациям в газете «Московский комсомолец», которая знаменита не только неформальной тематикой, но и соответствующей ей лексикой.

врубаться — понимать («я не врубаюсь» — я не понимаю)

гнать — говорить заведомо ложные измышления («не гони!»)

даун — неинтересный, необразованный тип

Здравствуй, дерево! — тупой человек («да он же полный здравствуй, дерево!»)

качки — крепкие парни с большими накачанными мускулами

ку-ку — заменяет «привет», «пока», «как дела?» и все другие выражения русского языка

лопата — гитара

Мыться не пробовал? — язвительный вопрос, употребляемый, чтобы поставить собеседника на место

Ну и купи себе намордник — употребляется как средство против зарвавшихся хвастунов («А у меня **тачка** есть!» — «Ну и купи себе намордник!», **тачка** — автомобиль)

обчекрыжиться — подстричься

одзынь! — отстань!

предки — родители, синоним — **родаки**

самоварник — голова

фиолетовый — странный

фонарь — ерунда, глупость

чума — крайняя степень восхищения

Шнуруй отсюда! — Иди отсюда!

12. Попробуйте объяснить способ образования данных выше слов и выражений (по сходству, путём изменения значения, с помощью иностранных и межстилевых заимствований и т. д.).

ЧАСТЬ II

Сколько людей, столько речей

Двенадцать стульев

Глава XXII «Людоедка Эллочка»

Роман «Двенадцать стульев» (1928) вместе с романом «Золотой телёнок» (1931) представляет сатирическую дилогию советских писателей И. А. Ильфа и Е. П. Петрова о похождениях «великого комбинатора» Остапа Бендера, новоявленного советского Чичикова, который, однако, пользуется гораздо большими читательскими симпатиями. Сюжет «Двенадцати стульев» связан с поисками драгоценностей, спрятанных в сиденье стула, — одного из двенадцати в гостинном гарнитуре. Об этом сообщает Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову, бывшему предводителю уездного дворянства, его теща перед смертью. Начиная поиски стульев, разошедшихся после реквизиции дома к разным владельцам, Воробьянинов встречается с авантюристом Бендером и приглашает его в помощники. «Двенадцать стульев» — суперсмешной роман, многие реплики его персонажей прочно вошли в повседневную жизнь русских в виде афоризмов и крылатых изречений, а сами имена персонажей стали нарицательными. К их числу принадлежит и «людоедка Эллочка», к которой после продажи на аукционе попали два из интересующих наших героев стула. Её имя стало нарицательным как синоним крайней скудости словарного запаса и ограниченности духовных интересов. При этом сами фразы из лексикона Элочки — её своеобразного индивидуального жаргона — могут употребляться в речи образованных людей в ироническом смысле.

Словарь Вильяма Шекспира по подсчёту исследователей составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов.

Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Вот слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка:

1. Хамите.

2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворённость.)

3. Знаменито.
4. Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришёл», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.)
5. Мрак.
6. Жуть. (Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча».)
7. Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.)
8. Не учите меня жить.
9. Как ребёнка. («Я бью его, как ребёнка», — при игре в карты. «Я его срезала, как ребёнка», — как видно, в разговоре с ответственным съёмщиком.)
10. Кр-р-расота!
11. Толстый и красивый. (Употребляется как характеристика неодушевлённых и одушевлённых предметов.)
12. Поедем на извозчике. (Говорится мужу.)
13. Поедем в таксо. (Знакомым мужского пола.)
14. У вас вся спина белая. (Шутка.)
15. Подумаешь.
16. Уля. (Ласкательное окончание имён. Например: Мишуля, Зинуля.)
17. Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворённость.)

Оставшиеся в крайне незначительном количестве слова служили передаточным звеном между Эллочкой и приказчиками универсальных магазинов.

Если рассмотреть фотографии Элочки Щукиной, висящие над постелью её мужа, инженера Эрнеста Павловича Щукина (одна — анфас, другая — в профиль), то нетрудно заметить лоб приятной высоты и выпуклости, большие влажные глаза, милейшие в Московской губернии носик и подбородок с маленьким, нарисованным тушью пятнышком.

Рост Элочки льстил мужчинам. Она была маленькая, и даже самые плюгавые мужчины рядом с нею выглядели большими и могучими мужами.

Что же касается особых примет, то их не было. Эллочка и не нуждалась в них. Она была красива.

Двести рублей, которые ежемесячно получал её муж на заводе «Электролюстра», для Элочки были оскорблением. Они никак

не могли помочь той грандиозной борьбе, которую Эллочка вела уже четыре года, с тех пор как заняла общественное положение домашней хозяйки, жены Щукина. Борьба велась с полным напряжением сил. Она поглощала все ресурсы. Эрнест Павлович брал на дом вечернюю работу, отказался от прислуги, разводил примус, выносил мусор и даже жарил котлеты.

Но всё было бесплодно. Опасный враг уже разрушал хозяйство с каждым годом всё больше. Эллочка четыре года тому назад заметила, что у неё есть соперница за океаном. Несчастье посетило Эллочку в тот радостный вечер, когда она примеряла очень миленькую крепдешиновую кофточку. В этом наряде она казалась почти богиней.

— Хо-хо! — воскликнула она, сведя к этому людоедскому крику поразительно сложные чувства, захватившие её.

Упрощённо чувства эти можно было бы выразить в следующей фразе: «Увидев меня такой, мужчины взволнуются. Они задрожат. Они пойдут за мной на край света, заикаясь от любви. Но я буду холодна. Разве они стоят меня? Я самая красивая. Такой элегантной кофточки нет ни у кого на земном шаре».

Но слов было всего тридцать, и Эллочка выбрала из них наиболее выразительное — «хо-хо».

В такой великий час к ней пришла Фимка Собак. Она принесла с собой морозное дыхание января и французский журнал мод. На первой странице Эллочка остановилась. Сверкающая фотография изображала дочь американского миллиардера Вандербильда в вечернем платье. Там были меха и перья, шёлк и жемчуг, необыкновенная лёгкость покроя и умопомрачительная причёска. Это решило всё.

— Ого! — сказала Эллочка сама себе.

Это значило: «или я, или она».

Утро другого дня застало Эллочку в парикмахерской. Здесь она потеряла прекрасную чёрную косу и перекрасила волосы в рыжий цвет. Затем удалось подняться ещё на одну ступеньку той лестницы, которая приближала Эллочку к сияющему раю, где прогуливаются дочери миллиардеров, не годящиеся домашней хозяйке Щукиной даже в подмётки. По рабкредиту была куплена собачья шкура, изображавшая вухоль. Она была употреблена на отделку вечернего туалета.

Мистер Щукин, давно лелеявший мечту о покупке новой чертёжной доски, несколько приуныл.

Платье, отороченное собакой, нанесло заносчивой Вандербильдихе (презрительное от Вандербильд, дочь миллионера Вандербильда)

первый меткий удар. Потом гордой американке были нанесены три удара подряд. Эллочка приобрела у домашнего скорняка Фимочки Собак шиншилловый палантин (русский заяц, умерщвлённый в Тульской губернии), завела себе голубиную шляпу из аргентинского фетра и перешла новый пиджак мужа в модный дамский жакет. Миллиардерша покачнулась, но её, как видно, спас любвеобильный папа Вандербильд.

Очередной номер журнала мод заключал в себе портреты проклятой соперницы в четырёх видах: 1) в чернобурых лисах, 2) с бриллиантовой звездой во лбу, 3) в авиационном костюме (высокие сапожки, тончайшая зелёная куртка и перчатки, раструбы которых были инкрустированы изумрудами средней величины) и 4) в бальном туалете (каскады драгоценностей и немножко шёлку).

Эллочка произвела мобилизацию. Папа-Щукин взял ссуду в кассе взаимопомощи. Больше тридцати рублей ему не дали. Новое мощное усилие в корне подрезало хозяйство. Приходилось бороться во всех областях жизни. Недавно были получены фотографии мисс в её новом замке во Флориде. Пришлось и Эллочке обзавестись новой мебелью. Она купила на аукционе два мягких стула. (Удачная покупка! Никак нельзя было пропустить!) Не спросясь мужа, Эллочка взяла деньги из обеденных сумм. До пятнадцатого осталось десять дней и четыре рубля.

Эллочка с шиком провезла стулья по Варсонофьевскому переулку. Мужа дома не было. Впрочем, он скоро явился, таща с собой портфель-сундук.

— Мрачный муж пришёл, — отчётливо сказала Эллочка.

Все слова произносились ею отчётливо и высказывали бойко, как горошины.

— Здравствуй, Еленочка, а это что такое? Откуда стулья?

— Хо-хо!

— Нет, в самом деле?

— Кр-расота!

— Да. Стулья хорошие.

— Зна-ме-ни-тые!

— Подарил кто-нибудь?

— Ого!

— Как?! Неужели ты купила? На какие же средства? Неужели на хозяйственные? Ведь я тебе тысячу раз говорил...

- Эрнестуля! Хамишь!
- Ну, как же так можно делать?! Ведь нам же есть нечего будет!
- Подумаешь!
- Но ведь это возмутительно! Ты живёшь не по средствам.
- Шутите!
- Да, да, Вы живёте не по средствам...
- Не учите меня жить!
- Нет, давай поговорим серьёзно. Я получаю двести рублей...
- Мрак!
- Взятки не беру, денег не краду и подделывать их не умею...
- Жуть!

Эрнест Павлович замолчал.

- Вот что, — сказал он, наконец, — так жить нельзя.
- Хо-хо, — сказала Эллочка, садясь на новый стул.
- Нам надо разойтись.
- Подумаешь!
- Мы не сходимся характерами. Я...
- Ты толстый и красивый парниша.
- Сколько раз я просил не называть меня парнишей!
- Шутите!
- И откуда у тебя этот идиотский жаргон!
- Не учите меня жить!
- О, чёрт! — крикнул инженер.
- Хамите, Эрнестуля.
- Давай разойдёмся мирно.
- Ого!
- Ты мне ничего не докажешь! Этот спор...
- Я побью тебя, как ребёнка.
- Нет, это совершенно невыносимо. Твои доводы не могут меня удержать от того шага, который я вынужден сделать. Я сейчас же иду за ломовиком.

- Шутите!
- Мебель мы делим поровну.
- Жуть!

— Ты будешь получать сто рублей в месяц. Даже сто двадцать. Комната останется у тебя. Живи, как тебе хочется, а я так не могу.

- Знаменито, — сказала Эллочка презрительно.
- А я перееду к Ивану Алексеевичу.
- Ого!

— Он уехал на дачу и оставил мне на лето всю свою квартиру. Ключ у меня... Только мебели нет.

— Кр-расота!

Эрнест Павлович через пять минут вернулся с дворником.

— Ну, гардероб я не возьму, он тебе нужнее, а вот письменный стол, уж будь так добра... И один этот стул возьмите, дворник. Я возьму один из этих двух стульев. Я думаю, что имею на это право?!

Эрнест Павлович связал свои вещи в большой узел, завернул сапоги в газету и повернулся к дверям.

— У тебя вся спина белая, — сказала Эллочка граммофонным голосом.

— До свидания, Елена.

Он ждал, что жена хоть в этом случае воздержится от обычных металлических словечек. Эллочка также почувствовала всю важность минуты. Она напряглась и стала искать подходящие для разлуки слова. Они быстро нашлись:

— Поедешь в таксо? Красота!

Инженер лавиной скатился по лестнице.

■ ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте комментарий устаревших слов, которые несут в себе колорит эпохи, когда создавалось замечательное произведение И. Ильфа и Е. Петрова.

Ответственный съёмщик — человек, отвечавший за аренду (съём) дома, посредник между владельцем (государством или кооперативом) и жильцами (ныне управдом или председатель кооператива).

Извозчик — возница конного экипажа.

Приказчик — продавец магазина или лавки.

Примус — керосиновый прибор для приготовления пищи, неременный атрибут коммунальных кухонь в давние времена.

Рабкредит — рабочий кредит, форма денежной ссуды.

Ломовик — возница телеги для перевозки мебели и больших грузов.



Вспомним грамматику

2. Приставка *вз-* (фонетические варианты *взо-*, *взь-*, *вс-*) имеет следующие значения:

- движение, направленное вверх,
- доведение движения до какого-либо состояния и предела,
- быстрое, порой неожиданное возникновение действия или состояния.

Прочитайте глаголы, обозначив их значения соответствующими буквами:

- | | |
|---|--|
| 1. взбегать — | 10. вздрагивать — |
| 2. взбивать
(сливки, крем и т. д.) — | 11. взреветь (сов. вид) — |
| 3. взбеситься (сов. вид) — | 12. всплакнуть (сов. вид) — |
| 4. взлететь — | 13. вскакивать — |
| 5. взбадриваться — | 14. всплывать — |
| 6. взбираться — | 15. вспыхивать — |
| 7. взбунтоваться (сов.
вид) — | 16. взболтнуть (сов. вид) —
встряхнуть (жидкость) |
| 8. вскрикивать — | 17. взволноваться
(сов. вид) — |
| 9. взгрустнуть
(сов. вид) — | 18. взбалтывать —
взболтать (жидкость) |

Примечание:

сов. вид — только совершенный вид

Проверьте себя:

1. а; 2. б; 3. в; 4. а; 5. б; 6. а; 7. б; 8. в; 9. б; 10. в; 11. в; 12. б, в;
13. в; 14. а; 15. б; 16. а; 17. в; 18. б.



Внимание!

В глаголах *всматриваться* — *вслушиваться* приставка *в-*, а не *вс-*:

- Всматриваться в даль.
- Вслушиваться в тишину ночи.

3. Подчёркнутые слова замените глаголами с приставкой *вз-* (*взо-*, *взъ-*, *вс-*).

1. Голуби **быстро поднялись** в синее небо.
2. Мы решили **избавиться** от усталости, выпив крепкий кофе.
3. Он не мог усидеть на месте: поминутно **поднимался и снова садился**.
4. Все **выступили резко против** принятого руководством предложения.
5. Туристы долго **поднимались** на вершину горы.
6. Совсем **неожиданно** костёр **охватило яркое пламя**.
7. Подводная лодка **появилась на поверхности** океана близ нашей яхты.
8. Серёжа вспомнил бабушку, её деревенский дом, и ему **почему-то стало грустно**.
9. Неожиданно громко медведь **начал реветь**.
10. Несмотря на свой возраст, дедушка почти **бегом поднимался** на пятый этаж.
11. Я до сих пор жалею, что вчера так **разнервничался**.
12. Узнав о решении дочери, отец просто **потерял голову от гнева**.

Проверьте себя (см. задание 2):

1. 4.; 2. 5.; 3. 13.; 4. 7.; 5. 6.; 6. 15.; 7. 14.; 8. 9.; 9. 11.; 10. 1.; 11. 17.; 12. 3.



Работаем со словарём

4. В тексте вы встретили наречие *ежемесячно*, т. е. «каждый месяц» («Инженер Щукин ежемесячно получал 200 рублей»).
 - а. Образуйте подобные наречия от данных ниже слов и придумайте с ними примеры.
Секунда, минута, час, день, неделя, год.
 - б. Как вы думаете, что значат следующие слова:
ежегодник, ежемесячник, еженедельник.

Проверьте себя по словарю.

5. Вспомним значение приставок. Прочитайте придуманные нами диалоги и обратите внимание на эмоционально-экспрессивные оттенки значения приставки **при-**, которая обозначает в приведённых случаях «изменение состояния (возможно, в худшую сторону или неполноту действия или состояния)».

- Что с нашим Алёшей, с чего это он **притаился**, как мышонок?
- Я сама гадаю, почему он **притих**?
- Может быть, **приболел**?
- А может, на него кто-то **прикрикнул**, чтобы не бегал и не шумел? А ну-ка подойди и **приласкай** его.
- Нет, мама, лучше я **приберегу** ласки для бабушки. Кроме неё, меня никто здесь не любит.
- Никто не любит, никто не **приголубит**, никто не **пригреет**. Тебе не стыдно **прибедняться**? Наверное, опять обидела брата. Ты уже взрослая девочка...
- И мне давно пора уже **призадуматься** над своими поступками...
- Вот, видишь, ты всё понимаешь. Иди, помирись с Алёшей, а то он совсем **приуныл**.

6. С какими словами сочетаются следующие глаголы? Придумайте примеры с этими словосочетаниями. Проверьте себя по словарю.

ввернуть
вывернуть
завернуть
навернуть
обвернуть и обернуть
перевернуть
повернуть
привернуть
провернуть
развернуть
свернуть

борьбу
страницу в книге
банку с водой
назад, в сторону
гайку
книгу бумагой
карманы
журнал
лампу
кран
колбасу в упаковку
газету
лист бумаги в рулон
плакат
флаг
деятельность
дело
рукав рубашки
отверстие в стене



Осторожно!

В последние годы глагол **провернуть** обозначает «совершить быстро что-либо, какое-либо дело». Чаще всего речь идёт об афере или не совсем чистом бизнесе.

- Друзья лихо провернули дельце, которое принесло им немалый доход.

7. Вспомним предложное и беспредложное управление. Выберите правильный вариант (возможны и два варианта).

1. Двести рублей, которые ежемесячно получал её муж, для Элочки были ...
А. оскорбление
Б. как оскорблением
В. оскорблением
2. Элочка завела себе шляпу из аргентинского фетра и перешла новый пиджак мужа ...
А. на модный дамский жакет
Б. в модный дамский жакет
В. модным дамским жакетом
3. Элочка свободно обходилась ...
А. тридцать слов
Б. тридцатю словами
В. в тридцать слов
4. На фотографии нетрудно было заметить ...
А. лоб приятной высоты и выпуклости
Б. лоб в приятную высоту и выпуклость
В. лоб с приятной высотой и выпуклостью
5. Твои доводы не могут меня удержать ..., который я вынужден сделать
А. в том шаге
Б. от того шага
В. к тому шагу
6. Он уехал на дачу и оставил мне ... всю свою квартиру.
А. летом
Б. на лето
В. за лето

7. Опасный враг уже разрушал хозяйство ... всё больше.
А. в каждом году
Б. каждый год
В. с каждым годом
8. Она потеряла прекрасную чёрную косу и перекрасила волосы ...
А. рыжим цветом
Б. в рыжий цвет
В. на рыжий цвет
9. Даже самые плюгавые мужчины рядом с ней выглядели ...
А. большими и могучими мужами
Б. как большие и могучие мужи
В. большие и могучие мужи
10. Ты будешь получать сто рублей ...
А. в месяц
Б. на месяц
В. в месяце
11. Рост Элочки льстил ...
А. на мужчин
Б. мужчинами
В. мужчинам

Проверьте себя:

1. В; 2. Б; 3. Б; 4. А; 5. Б; 6. Б; 7. В; 8. Б; 9. А, Б; 10. А; 11. В.
8. В тексте «Людоедка Элочка» содержатся названия чувств человека. Найдите и выпишите их. Какие названия эмоций вы можете добавить?
9. К каким выражениям эмоций вы отнесёте следующие фразеологизмы?
 1. Он почувствовал себя на седьмом небе.
 2. Она сделала круглые глаза.
 3. Муж ей в подмётки не годится.
 4. «Вот те раз!» — воскликнул парень.
 5. Я снова вас вижу. Подумать только!
 6. Она его и в медный грош не ставит.
 7. Серёжа, это ты? Глазам своим не верю!
 8. Друг мой! Поздно кусать себе локти.
 9. Зачем ты это сделал? У меня в голове не укладывается!

10. Сколько прекрасных книг! У меня глаза разбегаются.
11. Как можно быть таким безразличным ко всему? Жить по принципу: «**Всё до лампочки**».
12. Не надо его обижать, прошу зарубить себе это на носу.
13. — Что ты приуныл?
— Не знаю, у меня на душе кошки скребут.
14. Мне кажется, ты держишь на меня сердце, а напрасно. Я тебе не враг.
15. Что с тобой? На тебе лица нет.
16. Что ты натворил? Почему глаза прячешь?
17. Успокойся. Не надо голову вешать.

Проверьте себя:

1. радость; 2. удивление; 3. презрение; 4. удивление, недоумение; 5. радость, изумление; 6. презрение, пренебрежение; 7. удивление; 8. досада; 9. недоумение; 10. изумление, интерес; 11. равнодушие; 12. предупреждение, угроза; 13. тревога, беспокойство.
 14. обида; 15. испуг, переживание; 16. смущение, стыд; 17. огорчение, тоска, уныние.
10. Прочитайте отрывок из учебного справочника Н. И. Формановской и других авторов «Спросите, попросите...».

«Информационные вопросы — это группа вопросов, которые мы задаём друг другу, стремясь узнать что-либо новое. Информационные вопросы мало маркированы социально и ситуативно, они употребляются повсеместно: на улице, в транспорте, в официальных учреждениях, среди друзей, в семье, при обращении к знакомым и незнакомым людям.

Это запрос информации о том, что нам неизвестно совсем или о неизвестных нам сторонах, деталях явлений и событий. ...Ответы на такие вопросы строятся свободно и классифицируются по целевой направленности:

- ответ (сообщение информации),
- уклонение (уход) от ответа на вопрос,
- незнание ответа на вопрос,
- отказ от ответа».

Опираясь на эту схему, проанализируйте диалог инженера Шукина с женой и попробуйте «перевести» ответы Элочки на нормальный русский язык.



Поговорим

11. Пользуясь текстом «Людоедка Эллочка», опишите:

- портрет Элочки;
- портрет и туалеты дочери Вандербильда;
- борьбу Элочки с миллиардершей.

12. Разбейте текст «Людоедка Эллочка» на смысловые части. Озаглавьте их и кратко расскажите, о чём идёт речь в каждой из них.



Играя, говорим

Кто больше?

Разделитесь на две команды. Соревнуемся на то, кто больше назовёт фразеологизмов со словом «язык».

Переведите с русского на русский

Один человек называет нейтральную фразу, данную ниже, другой передаёт её содержание высказыванием с фразеологическим выражением (см. задание 10 часть I и задание 9 часть II).

1. Он очень открытый и простодушный парень.
2. Она очень удивилась.
3. Она его презирует.
4. Он любит болтать.
5. В этой компании надо молчать.
6. Мы не понимаем друг друга.
7. Ему всё равно.
8. Я этого совершенно не понимаю.
9. Я не понимаю, почему он так много болтает.
10. Я сказал это совершенно случайно.
11. Он очень красиво говорит.
12. Я был очень счастлив.

ЧАСТЬ III

Язык мой — друг мой

Комната образованного русского человека — это стол, стул и Даль.

Из фольклора москвичей XIX в.

Прочитайте текст.

Подвижник русского слова

В русском языке есть прекрасное слово **подвижник**. Оно сродни слову **подвиг** и означает «славный великими делами на каком-либо поприще; доблестный делатель; храбрый, удачливый воитель...».

И что самое удивительное — все эти определения, которые мы взяли из словаря В. И. Даля, можно соотнести справедливо с личностью создателя великого собрания русских слов.

Родился Владимир Иванович Даль в Луганске в семье датчанина, которых немало верой и правдой служило России в ту пору. Мать его была обрусевшей немкой. По требованию сурового отца в доме у Даля звучала только русская речь. «Отец мой выходец, а моё отчество Русь», — напишет впоследствии Даль в словаре.

Всегда мягкий и сдержанный по характеру, он мог сказать при случае: «Я полезу на нож за правду, за Отечество, за русское слово, язык».

«Правда» для Даля была — «истина на деле, истина в образе, во благе; это правосудие, справедливость («стоять за правду»), а также честность, неподкупность, добросовестность, законность, безгрешность».

Отечеством Даль называл не только землю, где человек «родился, вырос, корень, земля народа, к коему кто по рождению, языку и вере принадлежит», но и «второе отечество, земля, где выходец поселился, приняв подданство, или прочно, навсегда водворившись». Судьба уготовила Далю стать в начале пути «воителем», то есть защитником Отечества, Родины.

В «Автобиографической заметке» В. И. Даль напишет: «3 марта 1819 года... мы выпущены в мичмана (после Морского кадетского

корпуса. — *Авт.*), и я по желанию написан в Чёрное море в Николаев. На этой первой поездке моей по Руси я положил бессознательно основание к моему словарю, записывая каждое слово, которое до того не слышал».

А к «сознательному» отношению к созданию будущего словаря, и этому есть много свидетельств, В. И. Даль подтолкнул А. С. Пушкин, дружба с которым у него сохранится до последнего вздоха поэта. Буквально на руках Даль скончался его великий советчик и друг: «Словом человека не убьёшь», — где-то услышит поговорку Даль, а верной оказалась другая: «Слово пуще стрелы ранит».

Уйдя в отставку, Даль поступает и оканчивает с успехом Дерптский университет. Военным медиком он поспешает на русско-турецкую войну, где становится известным и искусным хирургом.

Жизни было угодно распорядиться так, что В. И. Даль был и успешным высоким чиновником, и основателем Русского географического общества, и даже автором книги «Описание моста, наведённого на реке Висле для перехода отряда генерал-лейтенанта Ридигера».

Сочинение это в качестве учебного пособия долго использовалось при подготовке военных инженеров даже во Франции.

В российских учебных заведениях широко пользовались учебниками по ботанике и зоологии, написанными всё тем же В. И. Далем.

Пушкину он открывал тайны восстания Пугачёва и поражал его знанием истории и обычаев Оренбургского края...

Известен Даль и как глубоко народный писатель, публиковавшийся под именем Казак Луганский. Именно о его сочинениях писал Н. В. Гоголь: «Каждая строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни...»

Но главным подвигом и столбовым путём, «путём веры и праведничества» для Владимира Ивановича до последних часов его жизни оставалось собирание слов.

Слово, по Далю, «...Сын Божий, истина, премудрость, сила; Слово — обет, обещание, скрепление истины, ручательство, честность... Словесный — связанный с разумом, человеческим существом, одарённым речью, в отличие от бессловесной твари, скота. Слово — также слава, славить, словенны. Славянин! Словесность — нормы правильного и изящного выражения. И так со многими понятиями».

Даль собрал за свою долгую жизнь более 200 тысяч слов. Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят

ученических тетрадей. Но Владимир Иванович ещё и объяснил каждое слово и привёл примеры их употребления в пословицах и крылатых выражениях. Так, слово «добро» он проиллюстрировал 60 пословицами, а слово «глаз» — объяснено 110 пословицами и поговорками.

Даль растолковал больше слов, чем целая плеяда академиков. Ведь в Словаре церковнославянского и русского языка Академии наук, вышедшем в 1847 году, было только 114 749 слов.

Свой труд Даль назвал «Толковым словарём живого великорусского языка». Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получиться и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

Сборник «Пословицы русского народа» был ещё одним славным деянием этого удивительного человека. «Собрание пословиц — это свод народной опытной премудрости, цвет здорового ума, житейская правда народа», — писал Владимир Иванович.

На титульном листе этого сборника, куда вошло 30 130 пословиц, стоят гордые слова народной мудрости, которую глубоко разделял автор: «Пословица не подсудна...»

Собирал Даль и народные сказки, песни, лубочные картины. Собрание песен он подарил писателю Киреевскому, а 228 сказок — это два тома — собирателю Афанасьеву. Картины передал публичной библиотеке. Как Казак Луганский, Даль опубликовал 10 томов художественных произведений.

Родился В. И. Даль в ноябре 1801 года, а умер 22 сентября 1872 года в Москве, в собственном доме, который ловко обогревался всего одной печью и замысловатыми дымоходами, придуманными самим Владимиром Ивановичем, человеком, которых на Руси зовут мастер на все руки.

За неделю до смерти В. И. Даль обратился к дочери с последней просьбой записать для нового издания словаря четыре незнакомых ему слова, которые он слышал от прислуги.

«Подвиг», по Далю, — «доблестный поступок, дело или важное, славное деяние», отсюда и слово «подвижник».

ЗАДАНИЯ

1. а. Найдите в тексте и перескажите отрывки, которые говорят:
 - об отношении В. И. Даля к правде;
 - о том, как В. И. Даль относился к Отчизне;
 - о трепетном отношении его к слову;

- о подвижничестве Даля;
- о многообразии его талантов и занятий;
- о главном труде всей жизни Владимира Ивановича.

б. Скажите, почему авторы называют В. И. Даля подвижником.

в. Знаете ли вы другие примеры служения слову, подобного трудам В. И. Даля.

г. Как вы думаете, какое значение для русского народа и его культуры имеет духовное наследие В. И. Даля?

д. Чем могут быть полезны труды В. И. Даля в преподавании русского языка в зарубежной аудитории?

«Слово» в пословицах и поговорках

2. Как образно и кратко с помощью пословиц и поговорок, записанных В. И. Далем, можно выразить следующие мысли:

1. Он просто не даёт мне говорить, перебивает.
2. И одно слово может навсегда поссорить.
3. Говори осторожнее, так и до драки можно дойти.
4. За неосторожное слово можно и пострадать.
5. Слово может принести боль.
6. Иногда лучше промолчать.
7. Не всегда тот, кто красиво говорит, хорошо дело делает (работает).
8. Если ты слов не понимаешь, можешь понести и наказание.
9. Если пообещал что-нибудь, выполняй обещание.
10. Он всегда найдёт, что и как ответить.
11. Оценивают работу не по рассказу о ней, а по результату.
12. Сказанное невозможно порой поправить.
13. Каждому приятно слышать добрые, ласковые слова.
14. От планов до их воплощения в жизнь порой далеко.

Пословицы и поговорки

- а. Не давши слова, крепись (обдумай), а давши — держись!
- б. Ты ему слово, а он тебе десять.
- в. Ласково слово, что вешний (весенний) день.
- г. От слова до дела — сто перегонов (далеко).
- д. Бритва скребёт, а слово режет.
- е. Не по словам судят, а по делам.
- ж. Кто словом скор, тот в деле не спор (не быстр, не ловок).
- з. Сказанное слово — серебряное, а несказанное — золотое.

- и. Кого слова не берут, с того шкуру дерут.
- к. От одного слова да навек ссора.
- л. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
- м. Худое слово доведёт до дела (драки).
- н. За худые слова слетит и голова.
- о. Он за словом в карман не полезет.

Проверьте себя:

1. б; 2. к; 3. м; 4. н; 5. д; 6. з; 7. ж; 8. и; 9. а; 10. о; 11. е; 12. л;
13. в; 14. г.

3. Прочитайте высказывания о русском языке.

Во все времена язык был не только средством выражения мудрых и высоких мыслей. Сам по себе он является предметом пристального внимания и осмысления со стороны великих людей. Для чего нам дана речь? В чём, кроме как в средстве общения, состоит предназначение языка? Какую роль он играет в жизни общества? На эти и многие другие важные для думающего человека вопросы могут ответить размышления выдающихся людей России о русском языке, с малой толикой (крохотной частью) которых мы предлагаем вам познакомиться в этой части урока.

Для тех, кто хочет знать больше о том, что думали русские писатели о русской речи, мы рекомендуем воспользоваться «Словарём русской мудрости» (составитель Н. Е. Бенедиктова).

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии свершать чудеса.

И. Тургенев (1818–1883), писатель

Мой верный друг! Мой враг коварный!

Мой царь! Мой раб! Родной язык!

В. Брюсов (1873–1924), поэт

Истинно великому народу дан и великий язык. Человек чувствует не только филологически, но и сердечно, какое очарование

живёт в красоте речи. Прекрасен русский язык. И на нём скажут лучшие мысли о будущем.

Н. Рерих (1874–1947), художник, философ, писатель

Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности. Кто на каком языке думает — тот к тому народу и принадлежит.

В. Даль (1801–1872), писатель, этнограф, создатель «Толкового словаря русского языка»

Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной...

П. Вяземский (1792–1878), поэт, литературный критик

Язык и словесность суть главные способы народного просвещения, богатство языка есть богатство мыслей, он служит первым училищем для юной души, незаметно, но тем сильнее впечатлевая в ней понятия, на коих основываются самые глубокомысленные науки.

Н. Карамзин (1766–1826), писатель, историк

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит... Есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа. Язык человека — это его мировоззрение и его поведение.

Д. Лихачёв (1906–1999), литературовед

Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

А. Герцен (1812–1870), философ, писатель и публицист

Смерть и жизнь в руках языка.
Ушами пользуйся больше, чем языком.

«Мерило Праведное» — сборник памятников права Древней Руси XII–XVI вв.

Язык и золото — вот наш кинжал и яд.

М. Лермонтов (1814–1841), поэт

Из одних уст выходит благословение и проклятие.
Лучше ногами споткнуться, чем языком.

«Пчела» — древнерусский сборник (конец XII — начало XIII в.)

Есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают.

В. Ключевский (1841–1911), историк

Нужно усилие для всякого воздержания, но из всех таких усилий самое трудное — это усилие воздержания языка. Оно же и самое нужное.

Л. Толстой (1828–1910), писатель, философ

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Потому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А. Куприн (1870–1938), русский писатель

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил,

В дни злости и страданья

Наш дар бесценный — речь.

*И. Бунин (1870–1953), русский писатель,
лауреат Нобелевской премии по литературе*

ЗАДАНИЯ

1. Среди приведённых выше высказываний о русском языке найдите цитаты:

- говорящие о характере русского языка;
- которые говорят о том, что языком следует пользоваться осторожно;
- которые подтверждают поговорку «молчание — золото»;
- которые свидетельствуют, что язык — зеркало внутреннего мира человека;
- которые утверждают, что язык важнейшее средство образования и воспитания человека;
- в которых авторы считают, что язык — это отражение истории, культуры и быта народа;
- призывающие бережно относиться к родному языку.

Поговорим, обсудим

2. «Человек почувствует не только филологически, но и сердечно, какое очарование живёт в красоте речи» (*Н. Рерих*).

а. Как вы понимаете эти слова?

б. Как следует решать проблему не только филологического изучения языка, но и обучения тому, как чувствовать язык и воспринимать «красоту речи»?

3. «Не будь тебя (русского языка) — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома» (*И. Тургенев*).
а. Прокомментируйте эти слова.
б. Случалось ли вам и при каких обстоятельствах ощущать родной язык «поддержкой и опорой».
4. Как вы понимаете столь противоречащие друг другу определения родного русского языка, данные Валерием Брюсовым?
Мой верный друг! — с этим трудно не согласиться, не так ли?
Мой враг коварный! — в каких ситуациях, когда?
Мой царь! Мой раб! — как это понять?
5. «Кто, на каком языке думает — тот к тому народу и принадлежит» (*В. Даль*).
В. И. Даль родился в семье датчанина и немки. Он был русским офицером, врачом, писателем, крупным государственным чиновником и, наконец, создателем лучшего русского толкового словаря.
Но, может быть, слова Владимира Ивановича Даля не бесспорны? Как вы думаете?
6. «Язык и словесность суть главные способы народного просвещения» (*Н. Карамзин*).
а. Вернитесь к полной цитате Н. Карамзина ещё раз. Прочтите её и выразите ваше мнение по её содержанию.
б. Как вы оцениваете состояние преподавания языков в наше время?
в. Стоит ли в наш быстротекущий век уделять значительное время и внимание преподаванию словесности? Мы имеем в виду не только практического языка.
7. «Язык человека — это его мировоззрение и его поведение» (*Д. Лихачёв*).
Прочтите ещё раз полную цитату Д. Лихачёва. Вы согласны с тем, что «важнейший способ узнать человека... — прислушаться к тому, как он говорит».
8. Как вы понимаете слова В. Ключевского о том, что есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают.
9. «Язык — это путь цивилизации и культуры...» (*А. Куприн*)
а. Объясните ваше понимание этих слов.
б. Александр Куприн говорит здесь (смотрите выше его развёрнутую цитату) о родном языке. Сохраняется ли ценность его утверждения при изучении иностранных языков? Постарайтесь дать подробные пояснения по этому вопросу.

РАЗДЕЛ III



ПУТИ-ДОРОГИ. ОБРАЗЫ ДОРОГИ И ДВИЖЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ



ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ ПОМОЖЕТ

А. В первой — *страноведческой* — части

- а) узнать полезные сведения о городском транспорте Москвы, о песнях о московском метро, которые исполняют многие певцы;
- б) познакомиться с новыми и повторить старые лексико-грамматические конструкции по теме «Городской транспорт»;
- в) поговорить о том, что связано с перемещением по городу;
- г) сравнить речевые средства различных стилей общения.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) прочитать и проанализировать стихотворение-песенку Булата Окуджавы «Последний троллейбус» и поэтическое подражание ему;
- б) при желании выучить их наизусть;
- в) повторить этикетные формы, которые русские употребляют в транспорте.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части

- а) увидеть, как отражаются в русском языке понятия, связанные в сознании русского человека с дорогой, с перемещением в пространстве;
- б) понять смысл русских пословиц и поговорок и найти им самые близкие соответствия в вашем родном языке;
- в) выучить некоторые пословицы и поговорки в смысловых контекстах.

ЧАСТЬ I

Как проехать? Как пройти?

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, которые вам помогут в беседе по теме «Городской транспорт», подчеркните новые для вас слова.

Наземный (наружный) транспорт, подземный транспорт, пассажирский и грузовой транспорт, водный транспорт, воздушный транспорт, транспортный.

Пассажиры, перевозки, грузовые перевозки.

Автобус, троллейбус, трамвай, метро, такси, маршрутное такси, электричка, речной трамвай, теплоход.

Линия, маршрут, остановка, стоянка, станция, платформа, пристань, регулярный рейс, переход, подземный переход, наземный переход («зебра»), переходной мост, эскалатор.

Оплата, проезд, билет, жетон, транспортная карта, проездной, детский билет, полный билет, льготный билет, ехать зайцем, штраф.

Водитель, шофёр, кондуктор, кассир, контролёр, машинист, дежурный по станции.

Дорога, магистраль, проспект, улица, переулок, тупик, бульвар, тротуар, проезжая часть, полоса движения, кольцо, площадь, перекрёсток, регулируемый перекрёсток (со светофором или с сотрудником дорожной милиции), нерегулируемый перекрёсток, одностороннее (двустороннее) движение, правостороннее (левостороннее) движение, дорожная разметка, бензоколонка, автозаправка, пристегнуть ремни, (платная) парковка, стоянка, остановка.

Вход («Нет входа»), выход («Нет выхода»), переход («Нет перехода»).

Входить, выходить, выезжать, въезжать, переходить, проходить, спускаться, подниматься, обгонять, поворачивать, разворачиваться, делать поворот, разворот.

2. Прочитайте комментарий, который вам пригодится при чтении текстов о Москве.

Аннушка — ласкательная форма от женского имени Анна, сокращённая форма — Аня.

«Аэропорт» — станция метро недалеко от Центрального аэродрома на Ходынском поле. Рядом расположен Центральный городской аэровокзал.

Бульварное кольцо (кольцо «А») — Москва по своей исторической застройке радиально-кольцевой город, Бульварное кольцо, которое состоит из 10 улиц-бульваров, — одно из главных в центре Москвы. Оно проходит по исторически сложившейся черте города. Всего в Москве три кольца: кроме Бульварного, есть ещё Садовое кольцо и Московская кольцевая автодорога (МКАД), которая является условной границей Москвы.

Канал имени Москвы — соединяет реку Москву с рекой Волгой, общая его длина 128 км, это не только большая водная магистраль, но и артерия, частично снабжающая Москву питьевой водой.

Москва-река — главная река Москвы (общая длина 502 км, в черте города 80 км). Её самый крупный приток, вторая по величине река города, — Яуза. Всего в Москве 130 малых рек, в том числе протекающих под землёй.

Окуджава Булат Шалвович (1924–1997) — очень популярный московский поэт, писатель, исполнитель собственных песен, в которых развиваются традиции городского романса. Один из наиболее ярких представителей шестидесятников, создатель поэтического образа Москвы, Арбата.

«Парк культуры» — станция метро у Парка культуры и отдыха имени А. М. Горького.

Садовое кольцо (кольцо «Б») — включает в себя 17 улиц и 15 площадей. Когда-то на месте кольца были защитные земляные валы, срытые после войны 1812 г. Вместо них были разбиты сады, откуда и происходит его название.

«Сокольники» — район на востоке Москвы, известный по знаменитому парку Сокольники — месту отдыха москвичей, где красивые и всегда многолюдные аллеи переходят незаметно в прекрасный лесной массив.

«Стойте справа, проходите слева» — слова из объявления дежурного по эскалатору в метро: «Граждане пассажиры, находясь на эскалаторе, стойте справа, проходите слева!»

Утёсов Леонид Осипович (1895–1982) — артист эстрады, певец, актёр. Обладал неповторимым хрипловатым голосом, был прекрасным джазовым музыкантом и в течение многих десятилетий руководил знаменитым оркестром. Пользовался всенародной известностью и любовью как певец, музыкант и киноактёр.

Чистые пруды (Чистый пруд) — большой и красивый пруд в центральной части Москвы. В давние времена, до начала XVIII века, он назывался Поганный (то есть грязный, нечистый) из-за отходов мясных лавок, располагавшихся поблизости. После очистки пруд получил своё нынешнее название.

3. **Найдите словосочетания с противоположным значением.**

Пригородный транспорт; грузовой поезд; подземный транспорт; проектируемые линии метро; легковой автомобиль; частное предприятие; высокая плата; унифицированная оплата; единый тариф; фамильярное обращение; вежливое обращение.

Проверьте себя:

городской; пассажирский; наружный; действующие; грузовой; государственное/кооперативное; умеренная; дифференцированная; различный; официальное; грубое.

4. **Образуйте существительные от глаголов: *переходить, выходить, входить, перевозить, передвигаться, проезжать, путешествовать, летать.***

Проверьте себя:

переход; выход; вход; перевозка; передвижение; проезд; путешествие; полёт.

5. **Повторим глаголы движения. При помощи данных ниже глаголов опишите:**

а. ваш путь пешком на работу, в университет, на курсы и т. п., используя слова «обычно» и «вчера».

Образец: Обычно я ухожу на работу рано утром.

Вчера я ушёл на работу позже обычного.

Уходить — уйти; выходить — выйти; заходить — зайти; проходить — пройти; переходить — перейти; подходить — подойти; обходить — обойти; отходить — отойти; входить — войти; приходить — прийти.

б. ваш путь с работы, на отдых, на прогулку за город и т. п., используя слова «каждый день», «каждый год», «вчера», «в прошлом году».

Образец: Каждый год мы уезжаем на юг.

В прошлом году мы уехали на юг в июне.

Уезжать — уехать; выезжать — выехать; заезжать — заехать; проезжать — проехать; переезжать — переехать; подъезжать — подъехать; объезжать — объехать; отъезжать — отъехать; въезжать — въехать; приезжать — приехать.



Осторожно!



Наехать — наезжать

Этот нейтральный глагол (например, «наехать на забор», «наехать на пешехода») в последнее время употребляется в криминальном жаргоне в значении «нападать на кого-либо, угрожать кому-либо с целью вымогательства». Использование его в этом значении привносит в речь оттенок вульгарности.



Вспомним грамматику

Глаголы движения часто употребляются в переносном значении, образуя устойчивые словосочетания, которые могут образовывать антонимичные пары.



Сравните

- Мальчик обиделся, замкнулся, **ушёл в себя**.
 - Она так испугалась, что долго не могла **прийти в себя**.
 - Обвинения были так нелепы, что он **вышел из себя** и накричал на сестру.
 - Саша, сам того не замечая, быстро **вошёл в роль** заботливого отца и мужа.
 - Прошу тебя **войти в моё положение**.
 - Этот цвет как нельзя лучше **подходит к её глазам**.
 - Со временем старый хозяин **отошёл от дел**.
 - Оплакиваемый близкими, он **отошёл в мир иной**.
6. Придумайте примеры употребления подчёркнутых словосочетаний из рубрики *Вспомним грамматику*. Какие другие устойчивые и фразеологические словосочетания с глаголами движения вы знаете?

7. а. Обратите внимание на сочетаемость слов, объединённых общей идеей «движения», «перемещения». Это поможет вам правильно составить примеры их употребления в предложении. Проверьте себя по словарю.

Езда — быстрая, медленная, опасная, на велосипеде, на машине, на лошади.

- «Какой русский не любит быстрой езды!» (Н. В. Гоголь)

Ездка (спец.) — с грузом, за кирпичом, с бетоном.

- За день водителю удалось совершить только две ездки с металлоконструкциями.

Переезд — 1) из города в город, с места на место, на новое место; 2) место пересечения железнодорожных путей.

- Ей надоели переезды с места на место.
- На переезде был опущен шлагбаум.

Переход — пеший, трудный, лыжный, через горы, в 50 километров.

- Экспедиция совершила нелёгкий переход через предгорье Гималаев.

Поездка — деловая, гастрольная, зарубежная, удачная, к брату, за город, совершить (поездку).

- Я думаю, что давно запланированная нами поездка в Германию состоится в начале июня.

Поход — туристический, лыжный, водный, военный, пеший, на лодках, отправиться в, собраться в, по историческим местам.

- Летом мы совершили поход на плотам по рекам Сибири.

Путешествие — географическое, длительное, в дальние страны, морское, увлекательное, на автомобиле, в поезде, на пароходе.

- С детства я мечтал о путешествиях в дальние страны.

Экскурсия — пешеходная, автобусная, познавательная, в музей, по центру города.

- Завтра наша группа едет на экскурсию в усадьбу А. С. Пушкина в Михайловское.

- б. Составьте предложения со словами из задания 7. а, пользуясь в качестве образцов примерами их употребления.



Внимание!

станция, платформа — метро; железнодорожная («платформа 43-й километр»)

остановка — автобуса, трамвая, троллейбуса, маршрутного такси

стоянка — такси

8. Подчеркните приставки данных ниже глаголов. С помощью словаря определите оттенки значения глагольных приставок. Придумайте примеры с этими глаголами.

Заплатить, доплатить, переплатить, выплатить, уплатить, оплатить, недоплатить, приплатить?

Образец: Я ему дал больше, чем нужно. Можно сказать, переплатил.

9. а. Обратите внимание на соотношение существительных с глаголами и глагольными конструкциями, объединённых общим значением «платить за что-либо, кому-либо».

Плата — платить; оплата — оплатить; выплата — выплатить; уплата — уплатить; доплата — доплатить; расплата — расплатиться.

НО:

предоплата — осуществить, произвести предоплату; зарплата (заработная плата) — выдать, начислить зарплату; платёж — произвести, осуществить платёж.

- б. Познакомьтесь с контекстами употребления данных выше слов, обращая внимание на формы управления (предложные и беспредложные). Постарайтесь уточнить значения выделенных существительных, которые выступают обычно в сфере официального общения.

1. За последние полгода плата за проезд в городском транспорте увеличилась на двадцать процентов.
2. Уважаемые жильцы, просим вас срочно произвести оплату счетов за газ и электричество.
3. Выплата пенсий и пособий на несовершеннолетних детей должна производиться в точно указанные сроки.
4. После уплаты столь крупного штрафа он стал ездить намного осторожнее.

5. В связи с увеличением тарифов за пользование телефоном просим произвести соответствующую доплату.
6. Расплата с долгами (с кредиторами, по долгам) занимала всё его воображение.
7. Нам выдали зарплату новенькими купюрами.
8. Для своевременного получения партии новых товаров вам следует произвести срочную предоплату.
9. К концу месяца фирма произвела все платежи.



Внимание!

10. а. Обратите внимание на значение слов *линия* и *сеть*. Сравните с родным языком. Какие линии и сети бывают в прямом и переносном значении?

Линия — прямая, кривая, ломаная, тонкая, жирная, береговая, линия горизонта, железнодорожная, трамвайная, воздушная, высоковольтная, женская, мужская (родственники по женской, по мужской линии), линия жизни (на ладони), линия поведения.

Сеть — рыболовная, капроновая, шёлковая, железнодорожная, газовая, электрическая, торговая, школьная, сеть морщин.

- б. Придумайте по 4–5 примеров со словами *линия* и *сеть* в различном значении.



Вспомним грамматику

11. В тексте «Транспорт Москвы» вы встретите временные конструкции с предлогами *с*, *до*, *в*.

С середины 60-х годов в Москве появились отечественные автобусы ЛиАЗ.

До 80-х годов оплата проезда была дифференцирована.

В 20–30-х годах объёмы трамвайных перевозок начали сокращаться.

Составьте по 3–4 примера употребления временных конструкций с предлогами *с*, *до*, *в*, используя следующие словосочетания: *середина века*, *начало века*, *шестидесятые годы*, *середина лета*, *конец девяностых годов*, *начало августа*, *70–80-е годы*, *1989 год*, *полночь*, *утро*, *вечер*, *первые годы существования нового государства*, *первые дни сентября*, *наша последняя встреча*.

Словарик переносных значений глаголов движения



Что идёт, бежит, летит?

Идут, бегут, летят — годы, месяцы, дни, часы, минуты, секунды, мгновения

Идёт — работа, собрание, беседа, разговор, фильм, пьеса

Идёт, летит, бежит — время, жизнь

Идёт — весна, лето, зима, осень, снег, дорога (по лесу), улица (вдоль высоких домов), цвет, платье, причёска, манера держаться

Бежит — вода, река, молоко (на плите из кастрюли), (секундная) стрелка часов

Идут, ходят — часы

12. Прочитайте текст «Транспорт Москвы». Прежде чем читать текст, обратите внимание на то, что он написан с использованием элементов книжного стиля, которые полезно знать не только для того, чтобы понимать тексты справочников и энциклопедий, но и для того, чтобы отличать их от конструкций устной речи.

Москва имеет развитую систему городского пассажирского транспорта: метрополитен, автобус, троллейбус, трамвай, такси. Метрополитен действует в Москве с 1935 года, первая очередь прошла по участку «Сокольники» — «Парк культуры». Эту тему сразу же использовал в своих выступлениях известный джазовый певец Леонид Утёсов. От имени старого московского извозчика, лишившегося пассажиров с вводом в действие нового вида транспорта, он пел, обращаясь к своей старой и верной «подружке» — лошади:

Я ковал тебя железными подковами,
Я коляску чистым лаком покрывал,
Но метро **сверкнул** перилами дубовыми,
Сразу всех он седоков околдовал,
Ну, и что же это только получается?
Всё так в жизни перепутано хитро.
Чтоб запрячь тебя, я утром отправляюсь
От «Сокольников» до «Парка» на метро.

(**Сверкнул** — глагольная форма мужского рода к существительному «метрополитен», к «метро» — правильно **сверкнуло**. Здесь смешение двух форм.)



Московское метро

В настоящее время в метро 14 линий, на которых расположено более 150 станций. Метро обеспечивает свыше 45% всех пассажирских перевозок в столице. Это самый удобный и быстрый вид городского транспорта. При нынешних пробках на улицах дорога на метро часто занимает гораздо меньше времени, чем наружным транспортом. Самые старые станции метро расположены глубоко под землёй, они отделаны мрамором, украшены статуями, рельефами, живописью, мозаикой, витражами. Этими станциями можно любоваться, как дворцами или замками. Новые станции расположены относительно неглубоко, и отделка их скромнее. По плану развития Московского метрополитена будут продлены действующие и построены новые линии метро.

О московском метро написано много стихов и песен. В своей песне «42 минуты» популярный эстрадный композитор и певец Валерий Сюткин совершенно точно описывает быт москвичей, добирающихся до работы на метро:

С утра в метро спускаюсь я,
Там протекает жизнь подземная моя,
Вперёд лицом, назад спиной
Я еду девять остановок по прямой.
Два раза в день, за годом год
Спускаюсь я в подземный ход.

П р и п е в:

Ежедневно сорок две минуты под землёй,
Туда-сюда, сюда-туда,
Эти сорок две минуты под землёй
Я день за днём сложил в года.

Уже известный вам классик авторской песни, поэт **Булат Окуджава** написал проникновенную «Песенку о московском метро»:

Мне в моём метро никогда не тесно,
Потому что с детства оно, как песня.
Где вместо припева, вместо припева:
— Стойте справа! Проходите слева!

Кроме этого обращения дежурного по эскалатору, в вагонах метро вы обязательно услышите: «Осторожно, двери закрываются! Следующая станция (...название станции, например «Университет» и др.)», «Станция “Юго-Западная”, конечная, поезд дальше не пойдёт. Просьба освободить вагоны», «Следующая станция — “Парк культуры”, переход на Кольцевую линию», «Переход на станцию “Театральная” временно закрыт», «Поезд следует до станции...».

На долю автобуса приходится примерно треть пассажирских перевозок Москвы. Протяжённость автобусных маршрутов в городе свыше 4 тысяч километров. Первый автобусный маршрут начал работать в 1924 году. Регулярные рейсы троллейбуса начались в Москве в 1934 году. Первый маршрут проходил по Тверской улице.

Трамвай начал перевозить пассажиров по Москве в 1899 году, объёмы трамвайных перевозок росли в 1920–1930-х годах, затем стали сокращаться из-за конкуренции других видов транспорта. Поэт и певец Леонид Сергеев вспоминает послевоенный московский трамвайчик:

На стыках гроыхает не спеша,
Бредёт по рельсам жёлтенький трамвайчик.
В вагоне дремлет золотистый зайчик —
Святая безбилетная душа.

(Зайчик — солнечный зайчик; обыгрывается слово **заяц** — безбилетный пассажир.)

В настоящее время протяжённость трамвайной сети составляет более 450 километров (более 30 маршрутов), в основном за пределами **Садового кольца**. Достопримечательностью Москвы является трамвай «А», который проходил по **Бульварному кольцу**. Москвичи называют его ласково «Аннушкой». В настоящее время в изменённом виде маршрут «А» возобновлён, а вокруг **Чистых прудов** ходит трамвай-кафе «Аннушка».

В метро и в наземном транспорте вам пригодятся выражения типа: «Вы выходите на следующей?», «Пожалуйста, пропустите

меня», «Позвольте мне пройти». К вам могут также обратиться с вопросами: «Куда идёт этот трамвай?», «Куда идёт этот поезд?»

Отношение москвичей к такси менялось со временем. В какой-то период на него смотрели как на чуждый социалистическому обществу вид транспорта («Не нравится в трамвае, езди на такси!»), потом привыкли и стали пользоваться. Популярной была песня про «зелёный огонёк такси», который «мерцает в сумраке ночном». Фамильярное, даже грубоватое обращение к водителю такси — «Шеф!» или «Командир!» (не рекомендуется употреблять это обращение не только иностранцам, но и русским; лучше просто обратиться к водителю на «Вы» со словами «Простите, пожалуйста»).

Очень удобно так называемое маршрутное такси — микроавтобус на несколько человек, который ходит по заранее определённой маршруту, обычно там, где или нет рейсовых автобусов, или у них слишком большой интервал. На маршрутном такси пассажир может попросить водителя остановить машину в любом нужном для него месте (если, конечно, при этом не нарушаются правила дорожного движения).

Решением городских властей введён единый тариф на все виды транспорта (кроме такси), он измеряется в рублях. Для оплаты проезда на метро введены проездные билеты и транспортные карты. Дети до 6 лет и пенсионеры проходят в метро бесплатно по социальным картам, а школьники и студенты приобретают льготные проездные карты. Многие пассажиры используют для прохода в метро банковскую карту. Пассажиры проходят через турникеты, прикладывая карты к специальным отметкам справа.

Оплата проезда в автобусе, троллейбусе и трамвае производится также с помощью электронных карт, разовых проездных билетов и банковской карты. За проезд без билета (зайцем) взимается штраф. Контролёр, которому оплачивается штраф на месте, должен предъявить специальный жетон или удостоверение. Он обращается к пассажирам со словами: «Ваш билет, пожалуйста!» или «Ваш проездной документ, пожалуйста!» При их отсутствии он говорит: «С вас штраф!»

Основное средство сообщения Москвы с Подмосковьем — пригородная электричка. С московских вокзалов: Ярославского, Казанского, Ленинградского, Киевского, Белорусского, Павелецкого, Курского, Савёловского, Рижского, отходит 11 железнодорожных направлений. Есть шуточная песня о молодом человеке, который допоздна гулял со своей девушкой, а потом опоздал на последнюю электричку:

Опять от меня сбежала
последняя электричка,
И я по шпалам, опять по шпалам
иду домой по привычке.

Билеты на электричку приобретаются в кассах железнодорожных вокзалов или в кассах, расположенных на платформах. К кассиру обращаются со словами, например: «Мне два билета до Можайска» или «Мне билет до Звенигорода туда и обратно» или «Мне один взрослый и один детский до Александрова». В вагонах билеты могут проверить контролёры, которые при входе в вагон предупреждают пассажиров словами: «Приготовьте ваши билеты!»

В пределах Москвы железнодорожные линии соединены кольцом, которое предусматривается использовать не только для грузовых, но и для пассажирских перевозок, что позволит разгрузить кольцевую линию метро.

Путешествие в ближайшее Подмоскovie и обратно можно также совершить на теплоходе с одной из более чем 60 пристаней на **Москве-реке и канале имени Москвы**, а просто покататься по Москве-реке можно на речном трамвайчике. Добраться в международные аэропорты из Москвы, кроме такси, можно на пригородных автобусах, на аэроэкспрессе (скоростная электричка) или на такси.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на содержание текста, продолжите предложения.

1. Многие старые станции метро расположены глубоко под землёй, а новые ...
2. Дорога на метро занимает порой вдвое меньше времени, ...
3. Первый автобусный маршрут начал работать в 1924 году, а рейсы троллейбуса...
4. Объёмы трамвайных перевозок росли в 1920–1930-х годах, а затем ...
5. Достопримечательностью Москвы является трамвай «А», который ...
6. В настоящее время маршрут «А» возобновлён, а вокруг ...
7. Массовым видом транспорта такси назвать трудно, тем более что ...
8. В Москве 9 вокзалов, от которых ...
9. Путешествие в ближайшее Подмоскovie можно совершить на теплоходе, а просто...

2. Согласитесь или в развёрнутой форме оспорьте следующие утверждения, употребляя выражения: «Да, это так»; «Я думаю, что это именно так»; «Нет, это не совсем так»; «Мне кажется, что это не совсем точно»; «Это совсем не так!» и др.

1. Метрополитен действует в Москве с 1935 года.
2. Первая линия метро прошла по участку «Парк культуры» — «Университет».
3. Самые старые станции метро расположены относительно неглубоко и отличаются прекрасной отделкой.
4. Предусмотрено продление действующих и строительство новых линий московского метро.
5. Первый автобусный маршрут в Москве начал работать в 1899 году.
6. Регулярные рейсы троллейбуса начались в Москве в 1934 году.
7. Достопримечательностью Москвы является троллейбус «А», который проходил по Тверской улице.
8. В настоящее время маршрут «А» возобновлён.
9. Такси является самым массовым способом передвижения по Москве.
10. В настоящее время введён единый тариф на все виды транспорта.
11. Основное средство сообщения Москвы с Подмосковьем — это автобусные маршруты.
12. Путешествие в Подмосковьё можно совершать на теплоходах.

3.а. Статья «Транспорт Москвы» написана стилем, характерным для справочной литературы. Сравните стилистические средства текста с разговорными конструкциями, передающими тот же смысл. Это задание поможет вам выбрать нужные речевые средства в зависимости от стиля общения.

МЫ ЧИТАЕМ	МЫ ГОВОРИМ
(возможные варианты)	
Москва имеет развитую систему городского транспорта.	В Москве есть самый разный транспорт.
Первая очередь метро прошла по участку «Сокольники» — «Парк культуры». Эту тему использовал в своей песне Леонид Утёсов.	Сначала метро провели от Сокольников до Парка культуры. Об этом пел Леонид Утёсов.

МЫ ЧИТАЕМ <i>(возможные варианты)</i>	МЫ ГОВОРИМ
Метро обеспечивает свыше 45% пассажирских перевозок.	На метро ездит почти половина пассажиров. (Метро перевозит около половины всех пассажиров.)
Это — самый удобный вид городского транспорта.	Это самый удобный транспорт в городе.
По плану развития Московского метрополитена будут продлены действующие и построены новые линии.	Думают продлить старые и построить новые линии метро в Москве. (Планируется продлить существующие и построить новые линии метро.)
На долю автобуса приходится примерно треть пассажирских перевозок.	Автобусы перевозят почти третью часть пассажиров.
Объёмы трамвайных перевозок росли в 1920–1930-х годах, затем стали сокращаться.	На трамваях много ездили в 20–30-х годах, а потом стали ездить меньше.
В настоящее время в изменённом виде маршрут «А» возобновлён.	Сейчас снова ходит трамвай по маршруту «А».
В настоящее время протяжённость трамвайной сети составляет более 450 километров.	Сейчас трамвайных путей в Москве почти 500 километров.
Сильную конкуренцию такси составляют владельцы частных автомобилей.	Частники отбивают пассажиров у таксистов.
Раньше оплата проезда на различных видах городского транспорта была дифференцированной.	Раньше в разном транспорте платили по-разному. (Раньше за проезд в различном транспорте платили по-разному.)

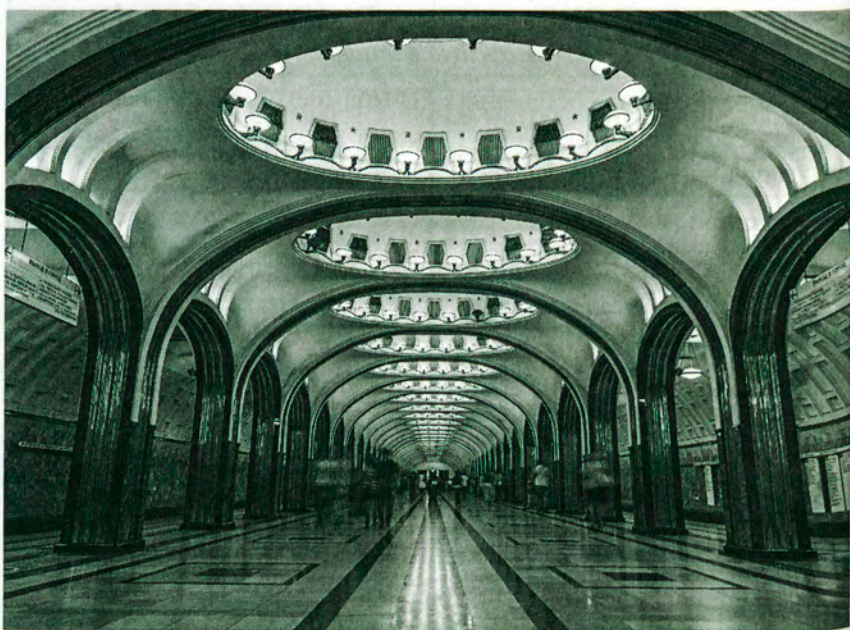
МЫ ЧИТАЕМ	МЫ ГОВОРИМ
(возможные варианты)	
Основное средство сообщения Москвы с Подмосковьем — пригородная электричка.	В Подмосковьё чаще всего ездят на электричках.
Путешествие в Подмосковьё и обратно можно совершить на теплоходе.	В Подмосковьё, туда и обратно, можно добраться на теплоходе.
Решением городских властей введён единый тариф на все виды городского транспорта.	Городские власти решили ввести одинаковую оплату на всех видах транспорта.
Городское кольцо используется для перевозок грузов.	Кольцо железной дороги перевозит грузы.
Часто на метро можно проехать вдвое быстрее, чем на наружном транспорте.	Часто на метро можно проехать вдвое быстрее, чем на автобусе или троллейбусе.

б. Определите и выпишите стилистические особенности предложений левой и правой колонок.



Поговорим

4. Статья «Транспорт Москвы» содержит несколько абзацев.
 - а. Дайте краткое название каждому из них.
 - б. В тезисной форме (1–2 предложения) изложите содержание абзацев.
 - в. По составленному плану перескажите содержание статьи.
5. Найдите в интернете и рассмотрите схему линий Московского метрополитена.
 - а. Обратите внимание, что названия станций метро образованы от:
 - бывших подмосковных деревень и сёл («Беляево», «Дубровка» и т. п.);
 - частей города (застава, бульвар и т. п.);
 - европейских столиц («Варшавская» и др.);
 - фамилий известных писателей («Пушкинская» и др.).



Станция «Маяковская» московского метро

- б. Попробуйте дополнить этот список, объясняя, в честь кого, чего и почему названа та или иная станция.
6. Расскажите, по какому принципу даны названия станций метро или остановок автобуса в вашем городе.



Играя, говорим

7. Используя схему московского метро, попросите вашего товарища объяснить вам, как лучше всего доехать до нужной вам станции.
8. Посмотрите на карту Москвы и выберите место, куда вам хотелось бы попасть. Спросите товарища, как лучше туда проехать на городском транспорте, на такси, пройти пешком.

ЧАСТЬ II

Мы едем, едем, едем...

Б. Окуджава

Песенка о последнем троллейбусе



Когда мне невмочь пересилить беду,
Когда подступает отчаяние,
Я в синий троллейбус сажусь на ходу,
В последний, случайный.
Последний троллейбус по улице мчит,
Вершит по бульварам круженье.
Чтоб всех подобрать потерпевших в ночи
Крушенье, крушенье.
Последний троллейбус, мне дверь отвори.
Я знаю, как в зябкую полночь
Твои пассажиры, матросы твои,
Приходят на помощь.
Я с ними не раз уходил от беды,
Я к ним прикасался плечами.
Как много, представьте себе, доброты
В молчанье, в молчанье.
Последний троллейбус плывёт по Москве.
Москва, как река, затухает.
И боль, что скворчком стучала в виске,
Стихает, стихает.



ЗАДАНИЯ

1.а. Прочитайте словосочетания.

Невмочь (сделать что-либо), пересилить беду, подступать (о чувстве, состоянии), садиться на ходу, потерпеть крушение, отворить двери, приходить на помощь, уходить от беды, прикасаться плечами, представить себе, стучать в виске, гадать на кофейной гуще.



Московский троллейбус

- б. Попробуйте составить с этими словосочетаниями предложения, например, подобные этим.**

Мне невмочь работать в такой жаре. Надо уметь пересилить беду, какой бы большой она ни была. Какая-то боль подступила к его сердцу. Не садитесь на ходу в трамвай. У берегов Атлантики потерпел крушение танкер. Отвори свои двери друзьям. Люди всегда придут на помощь. Сколько раз в жизни мы уходили от беды. Хорошо чувствуешь себя, прикасаясь плечами к друзьям. Представьте себе, что это было трудно сделать. Он слушал её и чувствовал, как боль стучит в виске. Не надо гадать на кофейной гуще, лучше прямо оценить ситуацию.

- 2. Скажите, с какими глаголами соотносятся следующие существительные: *отчаяние, ход, кружение, крушение, помощь, молчание, боль*.**

Проверьте себя:

отчаяться, ходить, кружить, крушить, помочь, молчать, болеть.



Ходить — идти

3. Прочитайте примеры употребления фразеологизмов с глаголами движения *идти* — *ходить*.

а.

1. Когда родители ушли, дети стали носиться по квартире, чуть ли не **на головах** (голове) **ходить**.

2. Я никак не пойму, почему мы **ходим вокруг да около** и не можем договориться.

3. Наш начальник считает, что все перед ним должны **ходить на задних лапках**.

4. Он перед женой **на цыпочках ходит**, боится её обидеть.

5. У нашего директора все **по струнке ходят**. Не то что бояться, а уважают.

6. Гости плясали так, что в доме всё **ходуном ходило**.

б.

1. Родители никогда не должны **идти на поводу** у своих детей.

2. Сначала он согласился, а потом пошёл **на попятную / на попятный** (от глагола «попятиться», то есть уходить от чего-либо задом наперёд).

3. Он был убеждён, что в семейной жизни супруги должны **идти навстречу** друг другу.

4. Старший сын стал медиком: **пошёл по стопам** отца, известного в городе хирурга.

5. Старик боялся, что с такими тратами он скоро **пойдёт по миру**.

6. Не надо никому завидовать, никого осуждать, каждый **идёт своей дорогой**.

7. Все думали, что он **пошёл в гору**, а оказалось, что ему не повезло и дело его давно **шло под гору**.

8. Несмотря на почтенный возраст, писатель старался **идти в ногу со временем**.



Фразеологический словарь

4. а. Опираясь на примеры из задания 3 и ключи, составьте фразеологический словарь.



Идти

- быть современным, не отставать от жизни;
- слепо подчиняться чьей-то воле;
- добиваться высокого положения, успехов;
- стать бедным, нищим;
- следовать чьему-либо примеру в жизни, в карьере;
- отказываться от своего решения;
- резко ухудшиться;
- поступать, действовать независимо;
- соглашаться с мнением другого.



Ходить

- уклоняться от прямого ответа, говорить намёками;
- трястись, дрожать;
- шалить, шуметь;
- прислуживать, быть подхалимом;
- беспрекословно подчиняться;
- заискивать перед кем-либо.

Проверьте себя:

идти — (последовательно сверху вниз) идти в ногу со временем; идти на поводу; идти в гору; идти по миру; идти по стопам кого-либо; идти на попятную; идти под гору; идти своей дорогой; идти навстречу;

ходить — ходить вокруг да около; ходить ходуном; ходить на голове; ходить на задних лапах; ходить по струнке; ходить на цыпочках.

- б. Составьте собственные примеры употребления фразеологизмов (задания 3–4).



Поговорим

5. Вспомните песни вашей страны, в которых говорится о метро, автобусе и т. п., о поездках, прогулках и путешествиях. Передайте их содержание по-русски.

6. Прочитайте и разыграйте следующие диалоги:

I

- Скажите, пожалуйста, где здесь метро?
- Вот оно. Видите, где светится большая красная буква «М».
- Спасибо.
- Пожалуйста.

II

- Скажите, пожалуйста, где здесь остановка автобуса № 551?
- Вон она, через площадь (или: Вот она, справа от вас).
- Спасибо.

III

- Скажите, пожалуйста, где здесь стоянка такси?
- За углом.
- Спасибо.

IV

- Простите. Как лучше доехать до университета?
- Можно на автобусе или на метро.
- Какой автобус идёт до университета?
- 119-й.
- А где он останавливается?
- Остановка автобуса там, у метро.
- Большое спасибо.

V

- Как проехать на Пушкинскую площадь?
- Сядете на 15-й троллейбус и проедете три остановки.
- Спасибо.
- (*В троллейбусе, водителю.*) Дайте, пожалуйста, один проездной билет.
- Пожалуйста, с вас семьдесят рублей.
- Спасибо.
- Не за что.

(Произносится [нйЭзашта] с сильным ударением на первом слоге как одно слово с очень редуцированным [а]. Типичная ошибка иностранцев — произношение [нйэзаштО] или как-то похоже, но это, отражающее написание *ни за что*, значит «ни за какие деньги, категорическое нет».)

- (*В троллейбусе, пассажирам.*) Вы выходите на следующей (остановке)?
- Нет.
- Разрешите пройти.

VI

- Извините, куда идёт этот автобус?
- В центр. До Китай-города.
- Спасибо.

VII

- Мне нужно в Измайлово, на измайловский «Вернисаж». Как лучше туда доехать?
- На метро до станции «Измайловский парк».
- Где мне сделать пересадку?
- На станции «Курская».
- А вы не знаете, «Вернисаж» далеко от метро?
- Как выйдете из метро, там один выход, десять минут, налево, мимо гостиницы «Измайловская».

VIII

- (*В кассе метро*) Пожалуйста, два проездных на метро.
- С вас сто сорок рублей.
- Вот, возьмите, пожалуйста, двести рублей.
- Не забудьте сдачу.

7. Вернёмся к первой части.

— Пользуясь предтекстовым комментарием, расскажите кратко вашему товарищу, что такое Парк культуры, Садовое кольцо, Сокольники, Чистые пруды. С помощью схемы метро объясните, как туда добраться от того места, где вы находитесь.

— Что вы узнали из нашего урока (часть I) о Бульварном кольце, о Москве-реке и о канале им. Москвы.



Играя, говорим

- 8. По плану Москвы, используя глаголы движения, предложите товарищам самый интересный маршрут путешествия на автомобиле или в городском транспорте по городу. Ваши друзья имеют собственное мнение на этот счёт и предлагают вам свои варианты.

ЧАСТЬ III

Какой русский не любит быстрой езды

Авторы текста, который вы прочитаете, использовали в нём пословицы и поговорки, которые сохранили старые лексико-грамматические формы. Русские иногда употребляют пословицы и поговорки, используя только их начало или конец. Следует заметить, что особой прелестью считается употребление старых языковых нетронутых форм.

Познакомьтесь с некоторыми из них. Комментарий поможет вам лучше понять текст.

Лежач камень — лежащий, лежащий без движения камень.

Звонки бубны — звонкие бубны, ударные инструменты с колокольчиками. Здесь в значении: хорошая, праздничная жизнь в других краях, а не дома.

На печи сидючи — «сидя на печи», то есть сидя дома, ничего не делая, никуда не выходя.

Охота — желание сделать что-либо. В этом значении употребляется ныне в просторечии: «Мне охота пойти погулять».

Домашняя дума — здесь: домашние проблемы, заботы. Дума — это чаще всего «тяжёлое раздумье о каких-либо проблемах».

В этом значении это слово встречается в песенном фольклоре.

Попутье — поездка или прогулка вместе с кем-либо. Отсюда и слово «попутчик». Сравните: «Нам с вами по пути».

Хлеб насущный (библ.) — то есть пища каждого дня.

Тягость (тяжесть) — сейчас мы употребляем это слово в сочетаниях типа: «Это мне не в тягость», то есть это мне не трудно, не тяжело сделать.

Досыта — есть досыта, то есть достаточно, довольно, много.

Красно со стороны — сейчас мы бы сказали «Красиво со стороны».

«И какой же русский...» — знаменитые слова из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».



ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте текст, найдите в нём слова и словосочетания, данные в комментарии.

Географическими и историческими причинами можно без труда объяснить то, что сумма понятий, связанных с дорогой, в сознании русского человека занимает не менее важное и значительное место, чем дом, пища, работа, любовь. Подтверждение этому — вечные странники — герои русской литературы, сказочные путешествия неугомонных персонажей фольклора, тройки и ямщики русских песен и конечно же бесчисленные поговорки и пословицы, воплотившие предельно сжато и точно самые заветные черты русского мироощущения.

«Под лежач камень вода не течёт» и «Стоячая вода киснет» (то есть портится, пропадает) — считали наши предки, и неведомая сила бросала их в путь-дорогу. А ведь знали они, что хотя и «Звонки бубны за горами», но лучше «Хвали заморское, на печи сидючи», то есть лучше всего и надёжнее мечтать о чудесах чужеземных, сидя дома. Знать-то знали, а побеждало желание «На людей посмотреть (или «На мир посмотреть») и себя показать». Врождённая любознательность, неприятие монотонности быта и стремление проявить себя на людях — вот первопричины качества русских, которое Пушкин назвал «охотой к перемене мест».

А «Охота — известно — пуще неволи», то есть важнее, сильнее любой несвободы, и, повинаясь желанию всё поменять, русский человек собирается в путь со словами: «Попостись, помолись, да и в путь соберись!», не размышляя долго над тем: «Куда Господь Бог несёт?» Раз решение принято, то «Домашняя дума в дорогу не годится», а пригодится в дороге хороший товарищ. Ведь «Одному ехать — и дорога долга» и «Умный товарищ — половина пути». Нет рядом друга — не беда, найдётся в дороге: «В игре да в попутье людей узнают». Не этим ли объясняется та лёгкость, с которой в пути русские люди знакомятся и даже сближаются друг с другом.

Дружба дружбой (то есть дружба — это дружба, она, конечно, важна), но не следует забывать и о хлебе насущном: «Едешь на день, а хлеба бери на неделю», поскольку «Хлеб в пути не тягость». Наверное, следуя этим заветам, русский человек непременно берёт в путь-дорогу солидный запас пропитания, щедро делясь им с почти незнакомыми дотоле (до того) товарищами. Незнание пути



мало пугала наших предков: «Язык до Киева доведёт», — полагали они. — «А спрос всё укажет». Не это ли объясняет и нынешнее предпочтение русских водителей спрашивать у людей дорогу, а не читать бездушные автомобильные карты: «Не ищут дороги, а спрашивают».

Герои народных сказок перемещались на быстрых крылатых конях, гусях и лебедях, летали на коврах-самолётах, но чаще прибегали к «виртуальному», как нынче сказали бы, способу мгновенно оказываться в нужном месте. А вот создатели сказок помнили о вечной российской беде — плохих дорогах и, давая совет «Поезжай скорее, так будет скорее!» (то есть лучше, быстрее) и смеясь над теми, кто «Едет как горшки (яйца) везёт», не забывали тем не менее, что «Тише едешь, дальше будешь».

Поступательное движение созидателей российского государства было остановлено морем, перед которым наши предки испытывали священный и трепетный страх. «Кто в море не бывал, тот и страху не видал» или «Кто в море не бывал, тот досыта Богу не молился». Не в этом ли кроется разгадка того, что русские, будучи отличными мореходами, не обзавелись, по крайней мере надолго, заморскими территориями. Может быть, они следовали мудрости: «Дальше моря — меньше горя», ведь «Море, что горе: красно со стороны». Колесо, а не парус — знак русской идеи движения: «Два братца век (в значении «постоянно») бегут, два братца век нагоняют (догоняют друг друга)» (загадка о колёсах).

И не поэтому ли с таким трепетом и ныне поём мы и слушаем «Дорогой длиною» и «Эх, дороги...». А в часы застоя и безвременья

вчитываемся в таинственные слова Гоголя о Руси-тройке и повторяем вслед за писателем, забывая о предосторожностях пословиц и поговорок: «И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побери всё!» — его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь и всё летит...» («Мёртвые души», гл. II).

2. Наш текст разбит на абзацы, дайте названия каждому из них, используя по возможности содержащуюся в нём пословицу или поговорку.
3. а. Найдите в тексте пословицы и поговорки, подтверждающие следующие мысли:
 1. «Охота к перемене мест» почти генетическое качество многих русских.
 2. Отправляясь в путь, русский старается оставить все мысли о домашних проблемах.
 3. В дороге русские люди охотно знакомятся.
 4. Долгие русские дороги заставляли русских в старину запаздывать провизией.
 5. В пути русский рассчитывает, что ему помогут и укажут верную дорогу.
 6. Русские не любят медленную езду.
 7. Но в то же время они не забывают о неожиданностях долгих дорог.
 8. В древности русские испытывали священный страх перед морем.
- б. Передайте смысл русских пословиц и поговорок из задания 4. а на ваш родной язык, используя самые близкие соответствия в вашем языке.
4. Учим пословицы и поговорки. Постарайтесь продолжить.
 1. Кто на море не бывал, ...
 2. На людей посмотреть и ...
 3. Под лежач камень...
 4. Дальше моря...

5. Тише едешь, ...
6. Едешь на день, а ...
7. Домашняя дума ...
8. Умный товарищ ...
9. Не ищут дороги, а ...
10. В игре да в попутье...
11. Язык до ...

Проверьте себя по тексту.

5. Как образно и кратко (с помощью поговорок и пословиц) выразить следующие мысли?

1. Если знаешь языки и умеешь спрашивать, никогда не заблудишься в незнакомом месте.
2. Не следует слишком торопиться и превышать скорость.
3. Он давно хотел посмотреть другие страны и сделать там карьеру.
4. Отправляясь в путь, оставь заботы, не думай о проблемах.
5. Надо что-нибудь предпринять, может быть, куда-либо поехать; тот, кто ничего не желает, ничего не добивается.
6. В поездке можно познакомиться с интересными людьми.
7. Не надо ехать наугад, лучше спросить дорогу.
8. Хорошо в дороге с другом.
9. Запас еды в пути не помешает.
10. Мой брат не любит морские прогулки. Он считает, что надо держаться от моря подальше.
11. Нам всегда кажется, что где-то жизнь лучше.
12. Что ты едешь так медленно? Поезжай быстрее!

Проверьте себя по тексту:

1. Язык до Киева доведёт; 2. Тише едешь, дальше будешь; 3. На мир посмотреть и себя показать; 4. Домашняя дума в дорогу не годится; 5. Под лежач камень вода не течёт; 6. В игре да в попутье людей узнают; 7. Спрос всё укажет; 8. Умный товарищ — половина пути; 9. Хлеб в пути не тягость; 10. Дальше моря — меньше горя; 11. Звонки бубны за горами; 12. Поезжай скорее, так будет спорее!



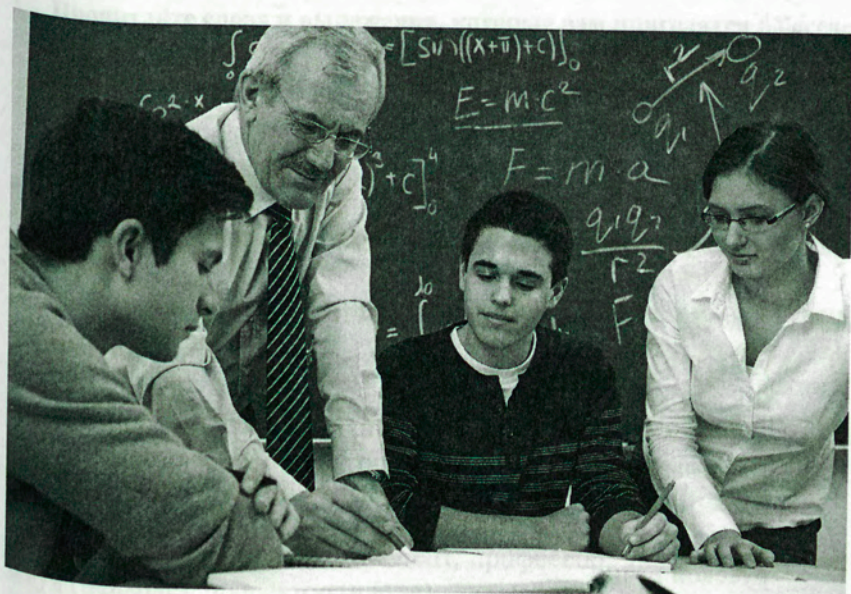
Поговорим, обсудим

- Расскажите о том, как решается транспортная проблема в вашем городе.
- За каким видом городского транспорта, по вашему мнению, будущее? Поясните в развернутой форме вашу точку зрения.
- Пешая прогулка, автомобиль, велосипед... Как вы относитесь к этим способам передвижения?
- Свойственна ли вам «охота к перемене мест» (А. С. Пушкин)? Если да, то в чём это выражается? Если нет, то почему?
- Прочитайте стихотворение популярного поэта и исполните своих песен Юлия Кима, который считал себя учеником и другом Булата Окуджавы. Сравните его песню с песней Булата Окуджавы (часть II). Что объединяет эти произведения и в чём их непохожесть?

Когда мне невмочь пересилить беду,
Когда подступает отчаяние,
Я в синий троллейбус сажусь на ходу,
В последний, случайный.
И кружит, и кружит последний троллейбус
По вольному кругу ночного кольца.
И ты не робеешь, и я не колеблюсь
Кружить и кружить по нему без конца.
Завьётся, завьётся верёвочкой горе,
Зальётся печаль золотою волной.
И утро придёт непременно другое,
И полдень, не прежний, и вечер иной.
Валяйте, колдуйте, гадайте на гуще.
Ищите ключи к золотому ларцу.
Всё будет не так, но, конечно, не лучше,
Чем мягкий полёт по ночному кольцу.
Последний троллейбус, наивный кораблик,
Великой гитары попутный привет.
И губы любимой с привкусом яблок,
И просьба о счастье, которого нет...

РАЗДЕЛ IV

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ



**УЧЕНИЕ – СВЕТ.
УЧЕНИК, УЧИТЕЛЬ, ШКОЛА**



ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ ПОМОЖЕТ

А. В первой — *страноведческой* — части

- а) узнать о некоторых проблемах нашей школы, увиденных московским педагогом;
- б) познакомиться с новой лексикой, повторить и обобщить уже знакомые языковые средства по теме «Школа, образование и воспитание»;
- в) обратить ваше внимание на особенности различных стилей русской речи;
- г) поговорить о проблемах обучения и воспитания детей.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) познакомиться с отрывком из повести известной московской писательницы Виктории Токаревой;
- б) провести лексико-грамматический анализ отрывка и выполнить небольшую, но полезную стилистическую работу по тексту;
- в) перевести полученные вами знания и умения в живую речь.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части

- а) познакомиться с пословицами и поговорками по теме «Учение и воспитание»;
- б) поговорить об отношении русских к учению и воспитанию.

ЧАСТЬ I

Чему учат в школе



ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и выражения, которые вам пригодятся в беседе по теме «Образование, обучение, воспитание». Подчеркните незнакомые для вас слова.

Образование, начальное, среднее, высшее, специальное, техническое, гуманитарное, медицинское, музыкальное, военное, заочное, всеобщее.

Обучение, дневное, вечернее, заочное, бесплатное (бюджетное), платное.

Школа, училище, колледж, лицей, гимназия, техникум, класс, курс, полугодие, четверть, пойти (в школу), поступить (в вуз), ходить (в школу), посещать занятия (в вузе), окончить, урок, лекция, семинар, практические занятия, факультатив, перемена (в школе), перерыв (в вузе).

Учёба, программа, план, журнал посещаемости, тетрадь, учебник, пособие, рабочая тетрадь, конспект.

Учитель, преподаватель, доцент, профессор, директор, ректор, завуч (в школе), проректор (в вузе).

Контрольная работа, зачёт (в вузе), экзамен, билет, тест, отметка.

Оценка: отлично (пять), хорошо (четыре), удовлетворительно (три, тройка), неудовлетворительно (плохо, два, двойка, «пара»), единица («кол» — в школе, ставится крайне редко).

Сдавать экзамен, ставить оценку, отвечать, спрашивать, объяснять.

Успевать, отставать (не успевать), переходить (в другой класс, на другой курс).

Учащийся, ученик (-ца), школьник (-ца), студент(-ка), одноклассник(-ца), однокурсник(-ца), бакалавр, магистр, аспирант(-ка), докторант, слушатель (-ница) (курсов).

Свидетельство (об окончании школы, курсов), аттестат зрелости (об окончании средней школы), диплом, справка (об окончании класса, курса).



Работаем со словарём

2. Познакомьтесь с близкими по значению и употреблению словами. Обратите внимание на оттенки значений существительных, стоящих в одном семантическом ряду.



Воспитание, образование, обучение, учение, учёба

а) Воспитание

1. Процесс, в котором одни (воспитанники) приобретают правила поведения, знания, необходимые для общественной жизни, а другие (воспитатели) их передают кому-либо.

- В своей дружной семье мальчик получил хорошее воспитание. Был добрым и отзывчивым. Родители серьёзно относились к воспитанию ребёнка — готовили его стойко переносить трудности и невзгоды жизни.

2. Сами навыки, привитые семьёй, школой, средой, жизнью в самом широком смысле.

- Все его поступки говорили о прекрасном воспитании. Учителя прекрасно осознают все проблемы школьного воспитания.

б) Образование

1. Процесс приобретения научных, технических и т. п. знаний.

- В последнее время среди молодёжи заметно усилилась тяга к образованию.

2. Сумма знаний, которые получает человек в результате обучения.

- Тысячи студентов из разных стран получают образование в Российском университете дружбы народов.

3. Организация и система образовательно-воспитательных учреждений.

- Бесплатное образование есть неотъемлемое право граждан нашей страны. Система народного образования в России складывалась на протяжении трёх столетий.

в) Обучение

Процесс, в котором одни (учащиеся) приобретают систему знаний и умений, а другие (учителя) передают их кому-либо.

- Обучение русскому языку детей может с успехом осуществляться в игре. Наряду с очным обучением детей в школе в последние годы практикуется и заочное — экстернат.

г) Учение

1. Процесс усвоения знаний в несколько устаревшем значении то же самое, что и «обучение», а иногда и «образование».

- Учение всегда было нелёгким делом. «Книжное учение» было весьма распространено в Киевской Руси.

2. Теория, совокупность знаний.

- Учение Вернадского о ноосфере только начинает приобретать своё истинное значение для объяснения жизни и судьбы человечества.

д) Учёба

1. Прохождение курса наук.

- Учёба в университете оставила неизгладимый след в жизни молодого человека.

2. В разговорном стиле может выступать синонимом слов «обучение» и «учение» (в первом значении).

- Учёба не должна угнетать ребёнка. Годы учёбы (учения) не прошли для него даром.

3. Вместо точек вставьте нужные существительные из задания 2. При употреблении вариантов объясните смысловые различия сообщений.

1. В нашей стране уже много лет существует обязательное среднее ... 2. Учитель иностранного языка должен себе ясно представлять цели и задачи ... 3. ... в этой школе ребёнку сразу понравилась. 4. Родители не всегда уделяют должное внимание ... детей. 5. Школьные программы утверждает Министерство высшего и среднего специального ... 6. Уже по внешним манерам этого человека было заметно, что он получил прекрасное ... 7. На курсах английского языка ... платное. 8. ... Дарвина перевернуло представления современников о происхождении жизни на Земле. 9. Система заочного ... через интернет находит всё большее число поклонников. 10. Среднее ... нуждается в реформе. 11. ... ребёнка нельзя перепоручать только школе. 12. За границей он получил хорошее европейское ... 13. ... любви к Родине — важнейшая задача и семьи, и школы. 14. Корень ... горек, а плод сладок. 15. За два года ... на курсах программистов молодой человек овладел престижной профессией. 16. Эта школа славится своими успехами в ... иностранным языкам. 17. На педагогическом совете обсуждался вопрос о роли учителя не только в учебном процессе, но и в ... ребёнка. 18. Для ... нет старости. 19. В этом университете студенты получают всестороннее ... 20. ... математике не может сводиться к решению задач.

Проверьте себя (см. задание 2):

1. б; 2. в; 3. д; 4. а; 5. б; 6. а; 7. в; 8. г; 9. в; 10. б; 11. а; 12. б;
13. а; 14. г; 15. в, д; 16. в; 17. а; 18. г; 19. б; 20. в.

4. а. Составьте словосочетания, используя слова из левой и правой колонок.

Образец: учёба в лицее;
домашнее воспитание (образование).

Советуем при выполнении задания пользоваться словарём словосочетаний.

	домашнее
	уровень
	глубокое
	процесс
	на курсах
	философское
	годы
воспитание	высокие показатели в
образование	находиться на
обучение	первого теоретика космонавтики Циолковского
учение	русскому языку
учёба	семейное
	тратить деньги на
	система народного
	повседневное
	доброжелательности к людям
	характера
	гуманитарное
	в лицее

6. Придумайте примеры с этими словосочетаниями. Проверьте себя по словарю.

5. Сравните контексты употребления следующих слов:

а) **воспоминание**

1. Мне дороги воспоминания детства.
2. Мне удалось купить книгу воспоминаний писателя.
3. В клубе состоялся вечер воспоминаний участников экспедиции на Север.

б) запоминание

Процесс запоминания иностранных слов очень индивидуален.

в) напоминание

1. Это письмо — словно напоминание о прошлом.
2. Сделай, пожалуйста, работу без лишних напоминаний.

г) упоминание

1. Её смущало любое упоминание в разговоре даже его имени.
2. В летописях мы находим редкие (в значении нечастые) упоминания об этом народе.

6. а. На основе объяснений из задания 5 выберите нужные существительные (а, б, в, г).

1. Он никогда не убирал комнату без ... со стороны мамы.
2. Наша встреча была как долгая ночь ...
3. Мемуарами мы называем книги ... известных людей.
4. Бой часов прозвучал как ещё одно ..., что пора возвращаться.
5. Первые ... о Москве содержатся в летописях XII века.
6. Он не мог обойтись без частых ... фамилий своих знакомых.
7. Изучение иностранных языков во многом построено на ...
8. Когда мы встречались, то не могли обойтись без ...

Проверьте себя:

1. в; 2. а; 3. а; 4. в; 5. г; 6. г; 7. б; 8. а.

б. С какими глаголами соотносятся существительные из задания 5 (а, б, в, г). Придумайте примеры с этими глаголами (сравните задание б).



Работаем со словарём

7. Пользуясь образцами и словарём, придумайте примеры употребления следующих глаголов.



Воспитывать

- Она воспитала хорошего сына. Трудности воспитали и закалили его характер. С ранних лет в нём воспитывали любовь к родному дому.



Обучать

- На уроках труда детей обучают основам самых разных профессий.



Преподавать (только несов. вид.)

- Мой брат преподаёт в лицее математику.



Учить

- Моя сестра преподаёт французский язык в школе, а по вечерам учит меня говорить по-французски. (Она учит меня французскому языку.)
 - Мама учила нас только доброму и хорошему.
 - По вечерам я готовлю уроки: учу новые слова и делаю упражнения. Мой брат учит меня играть на гитаре.
 - Учёного учить — только портить (пословица).
8. В форме небольшой словарной статьи определите значения следующих существительных. Приведите примеры их употребления. Проверьте себя по словарю. Возможно несколько значений.



Воспитатель. Преподаватель. Учитель. Педагог. Профессор.

Образец: ученик

1. Тот, кто учится в школе или в профессиональном училище (Вася Иванов — ученик первого класса).
 2. Тот, кто учится чему-нибудь у кого-нибудь (Этот молодой музыкант был лучшим учеником Башмента).
9. Соедините чертой существительные слева со словами, с которыми они сочетаются, в колонке справа. Объясните варианты.

воспитатель(-ница)
педагог
преподаватель
профессор
учитель(-ница)

нашей кафедры
по математике
младших классов
по призванию
старшей группы (детского сада)
великий
молодёжи
вечерних курсов
строгий
опытный
иностранного языка
классической филологии
рисования
средней школы

10. Прочитайте глаголы, образованные от глагола *учить*. Сокращённые объяснения вам помогут лучше понять оттенки значений, вносимых приставками.

Выучить — стихотворение, правило, роль (наизусть), иностранный язык (сов. вид к глаголу «учить»).

Заучить — 1) Правило, что-либо многократно повторяя. 2) Причинить вред учёбой (заучить кого-либо).

Научить — кого-либо чему-либо.

Обучить — кого-либо ремеслу, мастерству и т. п.

Отучить — заставить бросить что-либо (от курения, от вина).

Переучить — 1) научить многих; 2) заново что-либо; 3) много, всё.

Подучить — ещё немного, чуточку лучше и т. п.

Приучить — заставить привыкнуть кого-либо к чему-либо (к труду, к себе).

Проучить — 1) наказать; 2) весь вечер, время, которое кажется долгим.

Разучить — выучить, чтобы исполнить (стихотворение, песню и т. п.).

11. Вместо точек вставьте нужный глагол из задания 10 (возможны варианты).

1. Мама старалась ... Диму от вредных привычек. 2. К Новому году мы ... несколько весёлых песен. 3. Весь день я ... этот скучный текст, но так ничего и не понял. 4. После поездки в Москву я с большой уверенностью могу сказать, что наконец-то ... русский язык. 5. Чтобы понравиться новой учительнице, мальчик ... все правила. 6. ... меня, пожалуйста, играть на гитаре. 7. Объявление: « ... игре на гитаре». 8. Боюсь, что мама нас ... как следует. 9. Андрюша ходит в музыкальную школу, учит английский, занимается компьютером, а вы не боитесь ... мальчишку? 10. Хочешь я тебя ..., что нужно говорить папе? 11. Метод его был прост. Многократно повторяя, он ... текст, а потом старался воспроизвести его как можно отчётливее. 12. Если ты ... стихотворение, то можешь посмотреть телевизор. 13. Старенькая учительница, кажется, ... весь наш маленький городок. Все были когда-то её учениками. 14. Я думаю, что тебе стоит ещё немножко ... это стихотворение. Ты его ещё не очень хорошо знаешь.

Проверьте себя:

1. отучить; 2. разучили; 3. проучил; 4. выучил; 5. переучил, выучил, заучил; 6. научи; 7. обучаю; 8. проучит; 9. заучить; 10. научу; 11. заучивал; 12. выучил; 13. переучила; 14. подучить.

12. Обратите внимание на значение и управление возвратных глаголов, образованных от глагола *учиться*. Следует отметить, что их значения могут расходиться со значениями соотносимых с ними бесприставочных глаголов.

1. Сын Марьи Ивановны *выучился* на учителя (устаревшее).
2. Отдохни, пожалуйста, ты уж совсем *заучился* (разговорное).
3. Ещё в детстве Боря по самоучителю *научился* играть на гитаре.
4. Какие грубые слова ты говоришь, где (у кого) ты этому *научился*?
5. Мастерству столяра-краснодеревщика он *обучался* у старого известного в городе мастера.
6. Возьмись за ум! Ты совсем *отучился* работать. Последнее время ты ничего не делаешь.
7. Ты что, бросил учёбу в институте? — Да, можно сказать, *отучился*. Не нравится мне эта специальность.
8. Как жаль, что ты так и не *приучился* к порядку.
9. В этой красивой школе мальчик *проучился* всего два года.
10. Мальчику наняли репетитора, он *подучился* немножко и сдал экзамены.



Внимание!

Как может выражаться угроза с помощью слов, образованных от глагола *учить*?

- Я тебя **отучу** гулять допоздна! Ох! И **проучу** я тебя когда-нибудь! Я тебя **научу** класть вещи на место!

Урок — в школе (45 минут), лекция — в вузе (1 час). Пара — сдвоенная лекция в вузе (2 часа).

Обратите внимание на употребление в речи слов **урок** и **лекция** в переносном значении.

- Это послужит мне хорошим уроком на всю жизнь.
- Был бы урок впрок (была бы польза от того, что случилось).
- Я преподавал ему хороший урок.
- Да, уж надеюсь, он всё понял. Это послужит ему хорошим уроком.
- Не надо читать мне лекций (морали). Я и так всё понимаю.
- А если понимаешь, то почему не делаешь?

13. Определите по контексту значения близких по смыслу глаголов.

а) изучать — изучить	б) учить — выучить
Наши студенты изучают теорию вероятности на первом курсе.	В нашей школе даже математику на уроке учить легко и весело.
На филологическом факультете изучают не только живые языки, но и древнегреческий и латынь.	В лицее учат два иностранных языка.
Студенты-юристы изучают уголовное право.	Вместе с учителем труда мы учим правила дорожного движения.
Во многих странах мира актёры изучают систему Станиславского.	Для праздничного спектакля мы учим (разучиваем) роли и тексты новогодних песен.
Прежде чем сделать выводы, следует обстоятельно изучить материалы дела.	...
С помощью ускорителей нового поколения учёные изучают строение ядра.	На завтра нам нужно выучить параграф о строении ядра.
Мне не удалось до конца изучить характер этого человека.	...
Какие предметы изучают в вашей школе?	А что ещё вы учите в вашей школе? (разговорное)
в) овладевать — овладеть	г) усваивать — усвоить
Преподаватели нашей кафедры овладели методикой интенсивного обучения русскому языку.	Семинар показал, что слушатели хорошо усвоили приёмы интенсивного обучения.
Со временем он овладел почти идеальным английским произношением.	На уроках он усвоил все правила английского произношения, осталось овладеть ими на практике.

в) овладевать — овладеть	г) усваивать — усвоить
Может быть, самое трудное в русском языке — это овладеть системой видов глагола.	Тесты подтвердили, что студенты хорошо усвоили виды глаголов.
Спортсменка блестяще овладела техникой танца на льду.	Девочка быстро усвоила всё, что ей показал тренер на занятиях.
Для будущего хирурга важно овладеть не только знаниями, но и мастерством.	...
...	Ученик прекрасно усвоил урок.

14. Выразите смысл данных ниже предложений, употребляя глаголы из задания 13. Не забываете об управлении выбранных глаголов.

1. Тесты показали, что ученики прекрасно поняли и запомнили материал последних уроков. 2. Мы научились работать с новыми программами компьютера. 3. Какими предметами вы занимаетесь в гимназии? 4. Теорию языка студенты проходят на втором курсе. 5. Балерина прекрасно пользуется новой для неё техникой народного танца. 6. Весь вечер наш сын сидел над стихотворением, которое ему задали на завтра. 7. Мои студенты уже вполне нормально произносят мягкие согласные. 8. В техническом лицее можно получить профессию программиста. 9. Ваши ученики уже знают правила спряжения неправильных глаголов? 10. Почти месяц мы каждый вечер читали и декламировали роли нового спектакля. 11. Ребята умеют хорошо пользоваться приёмами восточных единоборств. 12. Мальчик хорошо помнит все новые слова. 13. Я не могу сказать, что студенты с удовольствием занимаются исторической грамматикой. 14. Чтобы хорошо знать иностранный язык, нужно как можно больше общаться с его носителями. 15. Учёный почти всю свою жизнь посвятил работе над текстом «Слово о полку Игореве».

Проверьте себя:

1. г; 2. в; 3. а; 4. а; 5. в; 6. б; 7. в; 8. в; 9. б; 10. б; 11. в; 12. б, г; 13. а; 14. а, в; 15. а.



Внимание!

Глагол *освоить* значит: «Вполне овладеть чем-либо, научившись пользоваться, разбираться, распоряжаться и т. п.» (С. И. Ожегов). Чаще всего в этом случае выступают объекты материальные: *освоить производство новых товаров, новую технику, новые земли* и т. п.

Обратите внимание на то, как для выражения процесса усвоения «духовной пищи» в разговорной речи употребляются «физиологические» глаголы.

а) **разжевать**

— Я не понимаю, почему мои ученики так плохо знают новый материал? Кажется, я им так подробно *разжевала*.

б) **проглотить**

1. — Мои ребята такие молодцы! *Проглатывают* такую сложную тему без всяких проблем.

2. Прошу тебя, Таня! Не *проглатывай* гласные звуки.

в) **переварить**

— Сегодня на уроке я дала много нового (материала). Просто не знаю, сумеют ли мои первоклашки (первоклассники) всё *переварить*.

г) **усвоить**

— Придётся ещё раз повторить предыдущую тему, чтобы ребята её хорошо *усвоили*.

15. Скажите другими словами. Можно использовать приведённые выше глаголы из рубрики «Внимание».

1. Я не хочу торопиться с ответом. Дай мне всё *хорошенько обдумать*.
2. Мне кажется, что ребята *хорошо знают* эту тему.
3. Ты опять ничего не понял, а ведь я тебе *сто раз объяснил* этот урок!
4. Пожалуйста, *произносите хорошо* окончания глаголов.
5. Мальчик буквально *ловит на лету* новую информацию.

Проверьте себя:

1. в; 2. г; 3. а; 4. б; 5. б.

16. Вспомним красивую и сложную мозаику русских глаголов на примере приставочных «родственников» глагола *говорить*. Пояснения в скобках вам помогут понять тонкости их значений.

Заговаривать — заговорить

- Я никогда не *заговарю* с ним первым (сов. вид — «не начал разговор»).
- Он ни с кем не *заговаривал* первым (несов. вид — «не начал разговор»).
- Он всех *заговорил* (сов. вид — «не дал слова, говорил много — словно утомил разговором»).
- Все вдруг сразу *заговорили* («начали говорить все сразу», только сов. вид).
- Мне кажется, в нём *заговорила* совесть («пробудилась» — переносное — фразеологизм).

Обговаривать — обговорить (прост.)

- Это дело надо хорошенько *обговорить* («обсудить»).
- Нам нужно *обговорить* ещё раз кандидатуру нового инженера (бюрократический жаргон — «обсудить»).

Отговаривать — отговорить (разг.)

- С трудом мы *отговорили* его не делать глупостей («заставить отказаться»).

Переговорить (сов. вид)

- Нам следует *переговорить* об этом по телефону (коротко обменяться мнениями).
- Ребята! Прошу вас помолчать. Я не могу вас всех *переговорить* (разговорное — «громко говоря, заставить слушать или замолчать кого-либо»).
- Он *переговорил* всех («говорил больше всех»).

Проговорить (сов. вид)

- Мы *проговорили* весь вечер («говорить», обычно с указанием времени).
- Он весь день молчал. Не *проговорил* ни слова («сказать», произнести слова).
- Давай ещё раз *проговорим* программу вечера (разговорное — «обсудим»).

Разговаривать (несов. вид)

- Он давно с ним не *разговаривает* («находится в ссоре»).
- Обычно мы с Леной *разговаривали* о музыке («вести беседу»).

 Разговорить (сов. вид — разговорное)

- Он разговорил (отговорил) меня ехать в деревню («дать совет не делать чего-либо»).
- Наконец-то нам удалось разговорить его, и он начал рассказывать нам о своей учёбе.
- Мне никак не удаётся разговорить моих студентов («заставить говорить на иностранном языке» — из профессионального жаргона преподавателей).

 Уговаривать — уговорить

- Я едва уговорил его поработать вместе с нами («убедить, склонить к чему-либо»).
- Всё, всё! Вы меня уговорили, я еду с вами («убедить» — разговорное).

 Внимание!

- *Зачем ты мне зубы заговариваешь!* (разговорами отвлекаешь моё внимание от чего-либо).

Фразеологизм **зубы заговаривать** происходит от слова «заговор», то есть лечение с помощью нащёптывания заклинаний.

- *Нечего разговоры заговаривать!* (пора приступать от разговоров к делу).
- *Я говорю с ним и не могу наговориться* (мне хочется всё время с ним разговаривать).
- *Не разговаривай у меня!* (молчи, не возражай).
- *Начал говорить — договаривай* (говори всё до конца).

17. Используя глаголы из задания 16, скажите по-другому.

1. Давай обсудим наш план на вечер. 2. Нам следует обсудить все детали предстоящих переговоров. 3. Ребята начали говорить все сразу. 4. Я хотел бы встретиться с вами и обменяться мнениями по поводу вашего доклада. 5. Прошу всех помолчать. Я не могу говорить в таком шуме. 6. Мальчик ни с кем не вступал в разговор первым. 7. Мне кажется, в этот вечер он был в ударе и болтал больше всех. 8. Мы убедили его пойти вместе с нами на дискотеку. 9. Друзья уже давно в ссоре. 10. Кроме всяких учёных мудростей мы на уроке часто беседуем о музыке. 11. Я не могу добиться, чтобы мои ученики начали говорить по-русски. 12. Мы долго убеждали Алёшу, что не стоит

в это время ехать отдыхать на юг. 13. Я не знаю, как удалось моей сестре заставить этого молчуна говорить и рассказывать нам о своём путешествии. 14. Друзья! Я согласен с вами, вы меня убедили.

Проверьте себя:

1. проговорим; 2. обговорить; 3. заговорили; 4. переговоришь; 5. переговорить (всех); 6. заговаривал; 7. заговорил (всех), переговорил (всех); 8. уговорили; 9. не разговаривают друг с другом; 10. разговариваем; 11. разговорить (учеников); 12. отговаривали; 13. разговорить; 14. уговорили.



Работаем со словарём

18. Придумайте примеры с глаголами.

Делить, выделять, наделять, обделять, разделять, уделять.



Поговорим

19. а. Постарайтесь понять смысл фразеологизмов со словами «голова» и «ум».

Голова

1. Саша учился лучше всех. Можно сказать, был на голову выше нас.
2. Сажу третий час над бумагой, а в голову ничего не приходит (не идёт).
3. Мой брат — человек с головой, не зря в университете учится.
4. Ты несёшь полную ответственность за дело, как говорят, отвечаешь за всё головой.
5. Не выполнишь задание в срок, тебя накажут, намылят голову, если хочешь, чтобы я сказал по-другому.
6. Ты голову потерял от страха.
7. Из-за какой-то девчонки он голову потерял окончательно. Вот так влюбился!
8. У мамы обо всём голова болит — обо всех она всегда беспокоится.
9. Наш сын с головой ушёл в работу и дома почти не бывает, когда не позвонишь — на работе.
10. Уехала Нина, и мы у неё из головы вон. Забыла совсем о нас.

Ум

11. Давай посоветуемся, как говорится в пословице: «Ум хорошо, а два лучше».
12. Мне кажется, что эта книга совсем бесполезная. Ничего не даёт ни уму, ни сердцу.
13. Я сам решу, как мне поступить — это не твоего ума дело.
14. У каждого есть своё мнение. Сколько голов, столько умов.
15. Ты заметила, она ему нравится, он просто без ума от неё.
16. Ты понимаешь, что ты делаешь? В уме ли ты?
17. Ты уже взрослый мальчик. Тебе надо быть серьёзнее во всём. Пора за ум взяться (браться).
18. Я не знаю, почему мне пришлось на ум зайти к приятелю?
19. Посоветуйте, что мне предпринять с моим сыном, он скоро с ума меня сведёт своим поведением.
20. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке (поговорка).
21. Уж все заметили, что Света по нему с ума сходит, а он на неё — ноль внимания.
22. Ума не приложу, куда я положил книжку. Просто не понимаю, где она.
23. Всё надо делать с умом, с пониманием.
24. Иногда мне кажется, что у него ум за разум заходит. Ведёт себя как ненормальный.

б. Прочитайте нейтральные предложения и попытайтесь передать их смысл с использованием фразеологизмов из задания «а».

1. Мальчик был умнее других одноклассников.
2. Этот фильм ничего не даёт. Бесполезная вещь абсолютно.
3. Пора тебе быть взрослее, пора приниматься за дело.
4. Это тебя не касается.
5. Он растерялся и не знает, что ему делать.
6. Почему я должен обо всём думать, о всех беспокоиться.
7. Я не знаю, о чём ты думаешь?
8. Он человек умный.
9. Давайте обдумаем эту проблему вместе. Вместе всегда легче решать сложные вещи.
10. Учти, ты сам за всё будешь отвечать.
11. Она его страстно любит.
12. Я ничего не могу придумать.
13. Тебя строго накажут за это.
14. Сколько людей, столько мнений.

15. Не понимаю, куда пропали мои ключи.
16. И как это ты надумал ко мне заехать?!
17. Уехал он и забыл о нас.
18. Он полностью отдался учёбе.
19. Всё нужно делать как следует.

Проверьте себя:

1. 1; 2. 12; 3. 17; 4. 13; 5. 7; 6. 8; 7. 24; 8. 3; 9. 11; 10. 4; 11. 21; 12. 2; 13. 5; 14. 14; 15. 22; 16. 18; 17. 10; 18. 9; 19. 23.



Поговорим

20. Прочитайте и разыграйте диалог.

Большие дети — большие заботы

- А как ваш сынок? Кстати, ума не приложу, сколько ему уже? Вот таким маленьким, помню, сидел у меня на коленях.
- Сейчас он вас на колени усадить может. В этом году школу оканчивает, одиннадцатый класс.
- И пойдёт, конечно, по стопам родителей — университет, аспирантура, научная работа...
- Ну что вы! Вы не знаете современную молодёжь. Он хочет заниматься экономикой, бизнесом.
- На экономический факультет поступить сейчас, ох как трудно.
- Да, но он уже второй год занимается на подготовительных курсах. С головой погрузился в математику, в компьютер. С увлечением изучает английский язык.
- А мы-то с вами получили гуманитарное образование. Все тогда хотели стать «лириками».
- Или «физиками», как его отец, но нынче это не особенно модно. Да, кстати, вы его хотите отдать на платное обучение? На бюджетное (бесплатное) в университет поступить крайне сложно.
- Практически невозможно. Но Лёня прекрасно успевает в школе. Он у нас с первого класса отличник (учится на пятёрки).
- Может быть, ему медаль светит? (Он получит медаль?)
- Не исключаю. Все говорят, у него есть голова на плечах.
- Весь в маму.
- Да ну что вы! Скорее в папу. Папа наш, помните, всю жизнь отличником был, пятёрочником.

- Не то, что я. В школе был троечником. Хоть институт, слава Богу, на четвёрки окончил, а потом пришлось переучиваться, овладевать, так сказать, новой специальностью — туризмом.
- Зато теперь преуспеваете. Мы все вами гордимся. Подумать только! Генеральный директор фирмы!
- Спасибо! Но вы моё положение несколько преувеличиваете. А сыну привет передавайте, и пусть он со мной переговорит по телефону. Может быть, обсудим его перспективу у нас.
- Я вам премного благодарна и всего вам самого доброго! И как это мне в голову не пришло позвонить вам раньше?



Играя, говорим

21. «Директор курсов русского языка».

Вы — директор курсов русского языка, а ваш собеседник пришёл поступать к вам на курсы.

Постарайтесь выяснить:

- где он учил русский язык раньше;
 - для чего ему нужен русский язык;
 - каким методом он учил русский язык;
 - какие у него есть пожелания к будущему преподавателю;
 - какие приёмы и методы он хотел бы увидеть на курсах;
 - что его больше всего интересует в русском языке;
 - что он считает самым трудным;
 - сколько времени он хотел бы учить русский язык;
 - какое расписание его устраивает;
 - и другие вопросы по ходу беседы.
22. Прочитайте текст «Сочинение педагога», но сначала познакомьтесь с официальной справкой о школах Москвы. Советуем обратить внимание на особенности официально-делового и публицистического стилей, представленных этими текстами. Вы, безусловно, заметите, что в обоих текстах встречаются элементы и научного стиля, о чём мы обязательно поговорим в этом разделе.

А. Школы Москвы

(справка)

В настоящее время в городе функционирует более 1300 учебных заведений, обеспечивающих основное и полное среднее образование. Среди них — общеобразовательные школы, в том числе с углублённым изучением отдельных предметов или ряда дисциплин, с гимназическими или лицейскими классами, с классами для детей, испытывающих затруднения в обучении, школы с вечерней и заочной формами обучения. Начали функционировать школы с отделениями экстерната, возрождаются традиции семейного (домашнего) образования. Реализации идеи непрерывного образования способствуют учебно-воспитательные комплексы, ориентированные на всестороннее решение задач по развитию, обучению и воспитанию детей в условиях объединения различных типов образовательных учреждений, культурно-просветительных, спортивно-оздоровительных и хозяйственных структур на базе общеобразовательных школ.

Значительно возросло число школ, обеспечивающих повышенный образовательный уровень. В городе открыты и действуют более 20 лицеев, 50 гимназий, 150 учебно-воспитательных комплексов; почти в половине школ отдельные области знаний преподаются на углублённом и расширенном уровне (естественно-научные, гуманитарные, лингвистические, экономические, эстетические, экологические и другие образовательные области).

Появляются учебные заведения, которые по договорённости и совместно с предприятиями, научными учреждениями, организациями, высшими и средними специальными образовательными учреждениями проводят профессиональную подготовку в качестве дополнительных образовательных услуг.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» каждая школа имеет право формировать собственную модель учебно-воспитательного процесса и свою образовательную программу, обеспечивающую при этом усвоение в обязательном порядке стандартов общего среднего образования на региональном и федеральном уровнях.

Б. Сочинение педагога

Среднее образование периодически то хвалят, то ругают. Однако на моей памяти никто не пробовал рассмотреть обычную районную школу как систему с заданной функцией и проанализировать,

выполняет ли система свою функцию: давать детям среднее образование. Из всех определений термина «система» я выбрала взятое из техники: система есть средство достижения цели. Кроме цели, существует ещё инструмент, изделие и технология.

I

Первоклашки — маленькие живые заготовки, такие трогательные, отзывчивые, жизнерадостные, с первых же дней попадают на конвейер. Начинается обработка поточным методом. Всех надо научить читать, писать, считать. Учителя больше всего ценят усидчивость и послушание — эти качества материала способствуют эффективности обработки. Невостребованная же сообразительность ищет свои пути реализации. Так формируются «хулиганы». Классу к седьмому-восьмому оказывается, что подавляющее большинство учеников не умеют читать, писать, слушать, думать и говорить. Читают по слогам, слушают механически, не вникая в суть, пишут безграмотно, говорят на «пиджин-русьиш», а думать могут лишь при наличии подсказок. С памятью тоже проблемы, необходимость выучить стихотворение в три-четыре строфы — трагедия.

В последнее время начали поговаривать, что детишек в школах излишне перегружают. Если исправно выполнять все домашние задания, то спать будет некогда. А разве двадцать лет назад задавали меньше? Ничего подобного! Просто раньше заготовки были другими: очень многое все и так знали, потому что книги читали даже двоечники. Читали Дюма, Вальтера Скотта, Купера, Марка Твена, Майн Рида...

Нынешние «дети телевизоров» позитивной информации из мультимедиа и сериалов не черпают. Словом, изделие сильно сопротивляется общепринятой обработке. И в итоге каждое лето школы выпускают (за некоторыми, конечно, исключениями) поток инфантильных недоучек, которым учителя поставили тройки, чтобы не создавать лишних трудностей ни себе, ни им. Может быть, дело в дефектах инструмента?

II

Учителя делятся на три категории. Педагоги от Бога, чей смысл жизни в работе, составляют меньшинство. Следующая группа, с каждым годом всё более увеличивающаяся, училки (учительницы, *жаргон*) поневоле. Бывшие инженеры, библиотекари, музейные работники, а также женщины, временно преподающие в школе ради

собственных детей. Третья категория — выпускники педагогических институтов и училищ — до сих пор остаётся самой многочисленной.

Учитель, стоящий у доски, хочет он этого или не хочет, всем своим видом говорит: «Учитесь у меня — и станете такими, как я». Учитель хочет, чтобы ученики любили его самого и его предмет. Но если от него не расходятся волны счастья, о какой любви может быть речь? Как научиться тому, чего не умеешь сам? Постные лица, ровные невыразительные голоса отталкивают детей больше, чем крики.

Учитель на каждом уроке представляет театр одного актёра. И уже поэтому неправда, что учителя самые обыкновенные люди. Тогда почему бы не взять и не сыграть счастливую училку?..

Однако в большинстве случаев учителя — инструменты, просто стараются добросовестно обработать свои изделия согласно предписанной технологии.

III

Основные методы обучения до сих пор остаются репродуктивными (от слова «репродуктор»)... Тьфу ты, да о чём это я? Что за дурацкое казённое выражение? Урок — это прежде всего игра, в которой учителя — водящие. Правила таковы: водящий выдаёт игрокам очередную порцию информации в соответствии с учебным планом. Игроки должны доказать, что она проглочена, переварена и усвоена. Запрещается отвлекаться и отвлекать других игроков, мешать водящему. Призы — оценки. Финальный тур носит название контрольной или экзамена. Водящих больше всего заботит, чтобы никто не опозорился в финале. Отдельные игроки периодически нарушают установленные правила, стараясь навязать свои собственные. Таких объявляют неуправляемыми. «Что за чушь!» — воскликнут педагоги. — Мы что, веселить детей приходим? Мы их учим!» Да-да, конечно. Звонит звонок на урок, учителя неторопливо расходятся по классам, на ходу обсуждая какие-то свои проблемы, и будничными, бесцветными голосами начинают что-то там бубнить. Ску-учно. ...Технология неэффективна.

IV

Пустопорожние рассуждения о содержании образования, переподовых методиках и т. п. мне уже осточертели. Ругаться умеют все, это несложно, а ориентироваться на конкретные школы или отдельных талантливых педагогов бессмысленно: чужой опыт перенять

нельзя, можно лишь накопить собственный. Заставить детей учиться невозможно. Поменять педсостав? На кого? Сделаем образование платным — получим армию беспризорников.

Среднее образование — это огромный маховик, обладающий неизмеримой инерцией. Зайдите в любую школу, посидите на педсовете — и вам почудится, будто вы попали в 1989 год или ещё раньше. Ничего не меняется, ибо не меняется главное — сами цели системы образования. А ведь от цели, как от печки, пляшет функция. Мы привыкли к словам «среднее образование». На деле школы заняты тем, чтобы дети не болтались без дела по улице, а в это время умные дяди и тётки выясняют, насколько образование должно быть «средним», забыв о... целях.

Кого государство хочет получать на выходе? Серые послушные массы или знающих предприимчивых самостоятельных работников? Полуоперившихся подростков или социально зрелых, дееспособных граждан?

Пока цели обучения чётко не заданы, все элементы системы будут конфликтовать друг с другом.

V

Я поставила точку и дала почитать это сочинение своему приятелю — учителю литературы. «Ну так всё это давно известно, — заметил приятель, — я со всем согласен. Но пойми: стоять у доски с таким настроением нельзя». Да, знаю. Сама десять лет училкой отпахала. Идти к детям с чувством бессмысленности своего дела невозможно. И получается, школа и держится на самообмане. А дети очень тонко чувствуют такие вещи. Им можно наврать, но обмануть их нельзя. Ощущение несоответствия обучения реалиям нынешней жизни подспудно накапливается и выливается в неосознанные протесты. А мы говорим: дети учиться не хотят...

По Марии Ордынской, «Литературная газета»



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на текст «Школы Москвы», найдите определения и дополнения (простые и развёрнутые) для следующих существительных.

Уровень, заведение, модель, процесс, программа, образование, стандарт, комплекс, область, подготовка, услуги, структура, школа, учреждение, класс, предмет, ряд.

2. Составьте словосочетания, используя слова из левой и правой колонок. Проверьте себя по тексту. Возможны варианты.

уровень	услуга
право	учреждение
заведение	число школ
образовательное	более 20 лицеев
возрождаются	формировать собственную модель обучения
дополнительная	учебное
значительно возросло	углублённый и расширенный
открыты и действуют	общее среднее образование
профессиональная	подготовка
стандарт	отделения экстерната
	традиции домашнего образования

3. Вспомним грамматику. Выберите правильный вариант предложения и беспредложного управления и проверьте себя по тексту.

1. Значительно ... число школ, обеспечивающих повышенный образовательный уровень.
А. возросло
Б. возросли
В. возрос
2. В настоящее время в городе ... более 1300 учебных заведений.
А. функционируют
Б. функционирует
В. функционировало
3. В городе открыты школы для детей, испытывающих затруднения ...
А. с обучением
Б. обучения
В. в обучении
4. В Москве ... 50 гимназий.
А. открыто
Б. открыты
В. открыт
5. Учебно-воспитательные комплексы ориентированы на решение задач ... детей.
А. в развитии и воспитании
Б. для развития и воспитания
В. по развитию и воспитанию

6. Отдельные области знаний преподаются ...

А. на углублённом и расширенном уровне

Б. в углублённом и расширенном уровне

В. с углублённым и расширенным уровнем

Проверьте себя:

1. А; 2. Б; 3. А, В; 4. Б; 5. В; 6. А.

4. Вспомним стилистику. Обратите внимание на выбор речевых средств в зависимости от стиля общения (разговорного и официально-делового). Сравните и прокомментируйте особенности этих стилей.

МЫ ЧИТАЕМ	МЫ ГОВОРИМ
В настоящее время в городе функционирует более 1300 учебных заведений, обеспечивающих основное и полное среднее образование.	Сейчас в городе (есть, имеется, работает) более 1300 средних школ.
Среди них — школы для детей, испытывающих затруднения в обучении, школы с вечерней и заочной формами обучения.	Среди них (есть) школы для детей, у которых (есть) трудности в учёбе, вечерние и заочные школы.
Начали функционировать школы с отделениями экстерната.	Открылись (начали работать) школы с заочными отделениями.
Значительно возросло число школ, обеспечивающих повышенный образовательный уровень.	Стало больше школ, которые дают более высокое образование (где уровень образования повыше).
Каждая школа имеет право формировать собственную модель учебно-воспитательного процесса и свою образовательную программу, обеспечивающую при этом усвоение программы в обязательном порядке стандартов общего среднего образования на региональном и федеральном уровнях.	Каждая школа может учить по-своему, но ученики должны обязательно усвоить (пройти) государственные и региональные (областные) программы обучения и воспитания.

5. По мнению лингвиста и педагога Ольги Алексеевны Крыловой официально-деловой стиль обладает двумя основными особенностями: точностью и языковым стандартом (использование готовых формул-клише). Эти особенности выражаются единицами трёх типов:
- имеющие окраску официально-делового стиля;
 - нейтральные;
 - по стилистической окраске нейтральные, но по степени употребительности становятся приметой стиля.

Найдите в тексте информационной справки «Школы Москвы» факты, иллюстрирующие точку зрения лингвиста.



Вспомним грамматику

6. Прочитайте числительные. Проверьте себя по грамматическим справочникам. Не забывайте о согласовании следующих за ними существительных.

1. В городе функционирует более (1300; 1335; 1800) учебных заведений. 2. В городе открыты более 20 (27) лицеев. 3. В последнее время мы можем говорить уже о 30 (76; 112) новых гимназиях. 4. В регионе действуют почти 150 учебных комплексов. 5. При новых 25 (41) учебных комплексах действуют компьютерные лаборатории. 6. Наш университет отправил новую литературу 40 (102; 90; 71) школам.

7. Как вы уже заметили, при чтении очерка «Сочинение педагога» автор широко использует в нём техническую терминологию и особенности языка науки и техники.
- а) Скажите, с какой целью он это делает?
 - б) Найдите в тексте элементы научно-технического стиля и выпишите их.

Образец: инструмент; качества материала способствуют эффективности обработки; система есть средство достижения цели...

8. Автор очерка в прошлом школьный учитель. Не случайно она использует школьный разговорный язык и даже школьное аргю.
- а) Найдите в тексте элементы разговорного стиля и выпишите их.
 - б) Какой эффект создаётся «соседством» элементов разговорного стиля с лексическими единицами науки и техники? Приведите примеры.

9. По тексту очерка составьте «Словарик школьной терминологии». Дополните по возможности им список слов первой части урока (задание 1).
10. Вспомним предложное и беспредложное управление. Выберите правильный вариант. Возможно несколько вариантов. Объясните их различия.
1. Как научить ..., ... не умеешь сам.
А. то, что
Б. тому, что
В. тому, чего
 2. Дети читают ...
А. слогами
Б. по слогам
В. в слогах
 3. Ориентироваться ... бессмысленно.
А. на конкретные школы
Б. на конкретных школах
В. в конкретные школы
 4. Необходимость выучить стихотворение ... — трагедия.
А. с тремя-четырьмя строками
Б. в трёх-четырёх строках
В. в три-четыре строки
 5. Словом, изделие сильно сопротивляется ...
А. общепринятой обработке
Б. с общепринятой обработкой
В. против общепринятой обработки
 6. Учителя неторопливо расходятся ...
А. в классах
Б. в классы
В. по классам

Проверьте себя:

1. В; 2. Б; 3. А; 4. В; 5. А; 6. В, Б (именно в классы, а не в другие места).

11. Прочитайте ещё раз текст «Сочинение педагога». Найдите в нём смысловые, определяющие продолжения начала следующих фраз:

1. Перwokлашки (перwokлассники) — это такие ...
2. Учителя больше всего ценят ...
3. Урок (по мнению автора) это прежде всего ...
4. К седьмому, восьмому классу оказывается, что ...
5. Учитель хочет, чтобы ...
6. В последнее время начали поговаривать, что ...
7. В итоге (по мнению автора) каждое лето школы ...
8. Ругаться умеют все, это не сложно, а ...
9. Сделаем образование платным — ...
10. Ощущение несоответствия обучения ...
11. В большинстве случаев учителя просто стараются ...
12. Пока цели обучения чётко ...

12. Выпишите из текста все вопросы, которые автор задаёт себе и ставит перед читателем.

а) Найдите, если это возможно, в тексте ответы на них.

б) Как бы вы ответили на вопросы, поставленные автором очерка?

13. Текст «Сочинение педагога» разбит на пять частей. Дайте название каждой части и в сжатой тезисной форме изложите их содержание.



Поговорим, обсудим

14. Ответьте на вопросы.

1. Учителя, по мнению автора, делятся на три категории. На какие? Дайте краткую характеристику каждой из них.
2. Что рассказывается в очерке о первоклашках?
3. В последнее время много говорят об излишней перегрузке первоклассников. Так ли это?
4. Что рассказал нам автор об учителях? Портрет учителя в очерке.
5. Каким видится автору урок в современной школе? Урок — игра. Каким видит его автор? Как относитесь к этой проблеме вы?
6. «Школа держится на самообмане». Так ли это?
7. Что нужно сделать для того, чтобы все системы школы не конфликтовали друг с другом?
8. «Заставить учеников учиться невозможно». Так ли это? Предложите автору выход из создавшегося положения.



Играя, говорим

15. Совещание экспертов по образованию.
Вы и ваши товарищи — эксперты по образованию. В Москве вы участвуете в научном семинаре. Вам предлагается обсудить следующие проблемы:
- Оптимальные методы обучения современных школьников.
 - Личность учителя. Роль учителя в учебно-воспитательном процессе.
 - Семья и школа. Роль семьи в обучении и воспитании детей.
- Подготовьте небольшие сообщения по этим темам и обсудите их.



Осторожно!

Маленький словарь школьников

(полезно знать, но не стоит употреблять)

директор школы (очень часто это женщина) — **директриса**
учительница (чаще всего в школе работают женщины) — **училка**
учитель — **преп** (от «преподаватель»)

учительница биологии — **биологичка**

учительница математики — **математичка**

учительница русского языка — **русичка**

учительница немецкого языка — **немка** и т. п.

учитель физкультуры — **физрук; физручка**

оценки:

1. единица (ставится крайне редко) — **кол**

2. неудовлетворительно, двойка — **пара; банан**

3. удовлетворительно, три; тройка — **тройбан**

4. хорошо, четыре, четвёрка — **ништяк**

5. отлично, пять, пятёрка — **пятак**

отличник — **ботаник; ботан; зубрила**

поставить плохую оценку — **впарить; вмазать** («англичанка мне впарила пару»)

домашняя работа — **домашка**

списать (у кого-либо домашнюю или контрольную работу) —

скатать; сдуть («дай сдуть упражнение»). Подобное делается

часто с обоюдного и доброго согласия сторон

шпаргалка — **шпора** (бумажка, подготовленная очень часто

в виде хитроумных приспособлений нерадивым учеником для

контрольной работы или экзамена)

понимать — **волочь** («он волокёт в математике»)

здорово — **отпад** (выражение восторга)

одежда — **прикид**

различные детали в одежде, оформлении пластинок, сцены, печатном шрифте и т. д. — **наворот** («клифт с крутыми наворотами» — пиджак с эффектными деталями)

уйти с урока (без разрешения или под вымышленным предложением) — **забить на занятия** («мы сегодня забили на физру» — физкультуру)

родители — **родичи; родаки; предки**

устать — **запариться**

надоесть — **задолбать** («он меня задолбал»)

говорить ерунду (чепуху; чушь) — **нести пургу** («ветер со снегом» — в литературном языке)

есть (обедать; завтракать и т. п.) — **хавать**

встречаться (с девушкой, парнем) — **гулять** (возвращение почти забытого значения просторечного слова)

начать встречаться с кем-либо — **замутить кого-либо**

Думай, о чём говоришь! — **фильтруй базар!** (из блатного жаргона)

16. Попробуйте объяснить способ образования данных выше слов и выражений (по сходству, путём изменения, с помощью иностранных и межстилевых заимствований и т. д.)



Внимание!

Встреченное вами в тексте предложение «**плясать от печки**» — довольно старинный фразеологизм. («А ведь от цели, как от печки пляшет функция».) Обычно мы говорим: «Надо (давайте) плясать от печки», т. е. давайте начинать что-либо от исходной точки, откуда следует начинать.

В последние годы к «обогревательному» выражению «от печки» прибавилось «осветительное» — «до лампочки» или «до фонаря» — например: «Ему всё до лампочки (до фонаря)», т. е. ему это всё равно, он безразличен к этому.

ЧАСТЬ II

Идти в науку — терпеть муку

Предлагаем вам познакомиться с небольшим отрывком из повести Виктории Токаревой «День без вранья». Проза Токаревой пользуется широкой популярностью в нашей стране. Её имя хорошо известно и за рубежом. Язык произведений Виктории Токаревой прост, лаконичен, точен и на фоне некоторого обеднения русской прозы в последние годы по праву может служить образцом хорошей, добротной литературы. Отрывок мы назвали «На уроке», поскольку идёт речь в нём о рутинной, повседневной работе детей и учителя на самом обыкновенном уроке.

На уроке

В пятом «Б» раньше помещался спортивный зал, и в классе до сих пор осталась стоять шведская стенка. Собакин каждый раз забирается на самую верхнюю перекладину, и каждый раз я начинаю урок с того, что уговариваю его сойти вниз.

Обычно это выглядит так:

- Собакин! — проникновенно вступаю я.
- А! — с готовностью откликается Собакин.
- Не «а», а слезь сию минуту.
- Мне отсюда лучше видно и слышно.
- Ты слышишь, что я тебе сказал?
- А чё, я мешаю?..

Дальше начинается ультиматум с моей стороны, что, если он, Собакин, не слезет, я прекращаю урок и выйду из класса.

Собакин продолжает сидеть на стенке, завернув носы ботинок за перекладину. Класс молча, с интересом наблюдает. Несколько человек болеют за меня, остальные за Собакина.

Я проигрываю явно. Выйти я не могу: стыдно перед учениками и попадёт от завуча. Собакин слезать не собирается. Мне каждый раз хочется подойти, стянуть его за штаны и дать с уха на ухо, как говорит Нинина мама, чтоб в стенку влип.

Кончается это обычно тем, что детям становится жаль меня, они быстро и без разговора водружают Собакина на его положенное место.

Сегодня я, как обычно, «открыл» урок диалогом с Собакиным.

— Собакин!

— А!

— Ну что ты каждый раз на стену лезешь? Хотя бы поинтереснее что придумал.

— А что?

— Ну вот, буду я тебя учить на свою голову.

Собакин смотрит на меня с удивлением. Он не предполагал, что я сменю текст, и не подготовился.

— А вам не всё равно где я буду сидеть? — спросил он.

Я подумал, что мне в сущности действительно всё равно, и сказал:

— Ну, сиди.

Я раскрыл журнал, отметил отсутствующих. Уроки у меня скучные. Я всё гляжу на часы, сколько минут осталось до звонка. А когда слышу звонок с урока, у меня даже что-то обрывается внутри.

Я прочитал в подлинниках всего Гюго, Мольера, Рабле, а здесь должен объяснять *Imparfait* спрягаемого глагола и приводить фразы: «Это школа», «Это ученик», «Это утро».

Я скучаю, и мои дети тоже скучают, а поэтому бывают рады даже такому неяркому развлечению, как «Собакин на стенке». Сегодня Собакин слез сразу, так как, получив моё разрешение, потерял всякий интерес публики к себе, а просто сидеть на узкой перекладине не имело смысла.

Отметив отсутствующих, я спрашиваю, что было задано на дом, и начинаю вызывать к доске тех, у кого мало отметок и у кого плохие отметки.

Сегодня я вызвал вялого, бесцветного Державина*, у которого мало отметок, да и те, что есть, плохие. Дети дразнят его «старик Державин».

— Сэ ле ... матен... — начал «старик Державин».

— Матэн, — поправил я и, глядя в учебник, стал думать о Нине.

— Матен, — упрямо повторил Державин.

Я хотел поправить ещё раз, но передумал, у парня явно не было способностей к языкам.

* Державин Гаврила Романович (1743–1816 гг.) — один из выдающихся предшественников А. С. Пушкина. «Старик Державин» — выражение Пушкина из оды, в которой он с благодарностью вспоминает об историческом факте благословения Державиным юного поэта.

— Знаешь что, — предложил я, — скажи своей маме, пусть она перестанет нанимать тебе учителя и найдёт своим деньгам лучшее применение.

— Можно, я скажу, чтобы она купила мне батарейки для карманного приёмника? — Державин посмотрел на меня, и я увидел, что глаза у него синие, мраморного рисунка.

— Скажи, только вряд ли она послушает.

Державин задумался, а я, взглянув на его сведённые белые брови, подумал, что он вовсе не бесцветный и не вялый, — просто парню не очень легко жить с такой энергичной мамой и таким учителем, как я.

Через класс пролетела записка и шлёпнулась возле Тамары Дубовой.

— Дубова, — попросил я, — положи записку мне на стол.

— Какую, эту?

— А у тебя их много?

— У меня их нет.

Я почувствовал, что, если вовремя не прекратить этот содержательный разговор, он может затянуться. Удивительно, в общении с Дубовой я сам становлюсь дураком.

— Ту, что валяется возле твоей парты, — сказал я.

Дубова с удовольствием подхватила, подняла записку, положила передо мной на стол и пошла обратно, вихляя спиной. Для неё это была большая честь — положить мне на стол записку, да к тому же даровое развлечение — пройти во время урока по классу.

Читать записку при всех мне было неловко, а почитать хотелось: интересно знать, о чём пишут друг другу двенадцатилетние люди.

Я сунул записку в карман.

— Э ты пре кри Мари а сон фрер Эмиль, — читал Державин.

— Переведи, — сказал я, — незаметно вытащил под стол записку и стал тихо разворачивать: она была свёрнута, как заворачивают в аптеках порошки.

— «Ты готов? — кричит Мария своему брату Емеле...»

— Не Емеле, а Эмилю, — поправил я.

— Эмилю... Нон, Мари...

Я развернул наконец записку: «Дубова Тома, я тебя люблю, но не могу сказать, кто я. Писал быстро, потому плохо. Коля».

Теперь понятно, почему этот известный неизвестный каждый раз лазит под потолок.

Мне вдруг стало грустно. Подумал, что им по двенадцати и у них всё впереди. А у меня всё на середине.

— Садись, — сказал я Державину.

Я встал и начал рассказывать о французском языке вообще — не о глагольных формах, а о том, что мне самому интересно: о фомоидах, о том, почему иностранец, выучивший русский язык, всё равно говорит с акцентом; о художественном переводе, о том, как можно одну и ту же фразу перевести по-разному. Я читал им куски из «Кола Брюньона» в переводе Лозинского. Читал Рабле в переводе Любимова.

Мои дети в первый раз в жизни слушали Рабле, а я смотрел, как они слушают: кто подперев кулаком подбородок, кто откинувшись, глядя куда-то в окно, залитое небом. Дубова ела меня глазами, следила, как движутся мои губы. Павлов смотрел мне прямо в лицо: в первый раз он глядел не сквозь меня.

Передо мной сидели тридцать разных людей, раньше все они казались мне похожими друг на друга, как полтинники, и я никого не знал по имени, кроме Собакина и Дубовой.



ЗАДАНИЯ

1. а. Найдите в тексте слова и выражения, с помощью которых можно передать смысл следующих предложений.
 1. Сегодня я, как обычно, **начал** урок диалогом с Собакиным.
 2. Я знал, что завуч меня **накажет**.
 3. Собакин каждый раз **влезает** на самую верхнюю перекладину.
 4. На мой вопрос ученик с готовностью **отвечает**.
 5. Мне пришлось попросить его **слезть** со стенки.
 6. «Мои уроки, откровенно говоря, **неинтересные**», — подумал молодой учитель.
 7. Вначале преподаватель отметил, **кого нет в классе**.
 8. Мальчик с удовольствием **начал** разговор.
 9. Учитель поглядел на часы, чтобы узнать, сколько **осталось до конца урока**.
 10. Я посоветовал ей потратить деньги **лучшим образом**.
 11. Я хотел поправить мальчика, но потом **раздумал**.
 12. Державин был **не очень энергичным** мальчиком.
 13. Следовало вовремя **закончить** разговор.

б. Найдите в тексте более выразительные синонимы выделенным словам и выражениям.

1. Для меня все ученики **были** похожи друг на друга.
2. Я им читал **отрывки** из разных книг.
3. **Небрежно** брошенная **бумажка** лежала на полу.
4. Ребята дружно **усадили** Собакина на место.
5. Девочка **быстро** встала.
6. Для ребят всё происходящее было **бесплатным** развлечением.
7. Дубова пошла, **некрасиво** двигая спиной.
8. Мне захотелось силой **снять** его со стенки.



Осторожно!

- А чё? (что?)
- Ты чё? (Что ты делаешь? Что ты говоришь?)
- Да ты чё? (Что с тобой?)

(Не очень красивые и вульгарные словечки из уличного просторечия. Избегайте их!)

2. а. Постарайтесь по контексту определить значение слов, объединённых одним корнем.

Как только мы **переступали** порог школы и оказывались в саду, Марью Ивановну со всех сторон **обступали** ребята. Как обычно, **отступать** было некуда, а **вступать** в бесконечные споры о несносном характере Димы Иванова ей явно не хотелось, но как всегда пришлось.

— Итак, дети, **приступим**. Чем вы меня обрадуете на этот раз?

— Марья Ивановна, Димка, снова **выступает**...

— Где он **выступает**: по радио или по телевидению? — пошутила учительница.

— Как будто вы не понимаете, — возмутились ребята. — Он **выступает** везде, где появляется, грубит, дразнится...

— Короче, он снова **преступает**, как говорят юристы, ваши законы? А может, вам стоит пересмотреть своё отношение к нему и **уступить** ему в чём-то?

— Уступить Димке — это значит отступить и дать ему почувствовать себя победителем, — вступила в разговор Света Рязанова, и её моментально поддержал весь класс. Дети **наступали**, и здесь прозвенел спасительный звонок.

— Хорошо, я ещё раз поговорю с Димой, а вы **приступайте** к занятиям и положитесь на меня.

Дети **расступились** и **уступили** дорогу учительнице. «Эх, Димка! — подумала она. — Снова ты **поступаешь** не очень хорошо. Ты всякий раз **оступаешься**, а **заступаться** за тебя приходится мне».

б. Придумайте примеры с выделенными словами (задание 2. а).

3. Как вы думаете, какие фразы использует учитель в следующих ситуациях:

- а) учитель отмечает отсутствующих в классе;
- б) учитель спрашивает, что было задано на дом;
- в) учитель вызывает учеников к доске;
- г) учитель поправляет ученика;
- д) учитель успокаивает класс;
- е) учитель заканчивает урок и задаёт домашнее задание...

Проверьте себя (возможные варианты):

а) Пожалуйста, кто отсутствует? Кого сегодня нет в классе? Почему я не вижу Петрова? Мне кажется, что сегодня все на месте? Я вижу, что отсутствующих нет.

б) Что было задано на дом? Что вы приготовили на сегодня? Чем вы меня порадуете сегодня?

в) Скворцов Женя, пожалуйста, к доске. Дима, вы готовы отвечать? Маша, к доске, пожалуйста. Боря, можете решить нам эту задачу на доске?

г) Мне кажется, вы ответили не совсем верно. Дима ответил не совсем правильно, кто ему поможет с места? Пожалуйста, повтори фразу ещё раз, только правильно. Подумай хорошенько и скажи всё правильно. Мне кажется, это не совсем так. Повтори ещё раз.

д) Пожалуйста, тише! Успокойтесь, пожалуйста! Ребята, прекратите шум (болтовню)! Прекратите! Все, все, успокоились! Тишина! Тихо!

е) Всё, на этом наш урок закончен. Запишите задание на дом. Пожалуйста, вопросы? Вопросы есть? Нет вопросов? Вопросы? Урок окончен. До свидания. До завтра. Всего вам доброго. Тихонечко поднялись. Всё.



Играя, говорим

- Используя ситуации из задания 3, а также фразы из рубрики «Проверьте себя», разыграйте маленькие диалоги на тему «Ход урока».
- Составим фразеологический словарь на тему «Лицо и то, что есть на нём». Найдите соответствия нейтральным словосочетаниям из левой колонки в колонке справа.



Лицо

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Что с ним случилось?
<i>Он так бледен!</i> | 1. На нём лица нет. |
| 2. Он работает у нас недавно,
и я могу его не знать
<i>(по внешнему виду)</i> . | 2. На лице написано. |
| 3. Я думаю, что всё, что ты
говоришь, надо сказать ему
<i>открыто и прямо</i> . | 3. Не ударить лицом в грязь. |
| 4. Ребята очень старались,
им хотелось <i>показать себя</i>
перед новым учителем
<i>с самой лучшей стороны</i> . | 4. Знать в лицо. |
| 5. Он работал у нас давно,
но ничем не выделялся,
не имел своего мнения. | 5. Сказать в лицо. |
| 6. Твой поступок не соот-
ветствует ни твоему ха-
рактеру, ни всему твоему
облику. | 6. Не к лицу. |
| 7. Мальчик не умел врать, всё
в нём выдавало обман. | 7. Не имел своего лица. |

Проверьте себя:

1. 1; 2. 4; 3. 5; 4. 3; 5. 7; 6. 6; 7. 2.



Глаза

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. За этим мальчиком <i>следует постоянно следить.</i>
Он такой непослушный и балованный. 2. Когда ребята увидели новые игрушки, им <i>очень захотелось их взять в руки.</i>
<i>Они</i> очень им понравились. 3. <i>На улице очень темно.</i>
Ничего не видно. 4. Ребята страшно <i>удивились.</i> 5. <i>Он шёл по улице,</i> сам не зная куда. 6. Нам нужно поговорить <i>с тобой наедине.</i> 7. Учитель не обращал внимания на <i>проделки ребят.</i> 8. <i>Пора тебе</i> посмотреть реально на <i>то, что</i> происходит у тебя дома. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Нужен глаз да глаз (кому-либо). 2. Открыть глаза на ... 3. Хоть глаз выколи. 4. Куда глаза глядят. 5. Закрывал глаза на ... 6. Глаза разгорелись (у кого-либо). 7. Сделали большие глаза. 8. С глазу на глаз. |
|--|---|

Проверьте себя:

1. 1; 2. 6; 3. 3; 4. 7; 5. 4; 6. 8; 7. 5; 8. 2.



Нос

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Что ты приуныл? 2. Он замечает только то, что происходит рядом с ним. 3. Не надо никогда демон-стрировать своё неуважение к товарищам. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Нос повесил. 2. На носу. 3. С носом оставили. |
|---|--|

- | | |
|---|---------------------------------|
| 4. Мне кажется, он обманывает нас. | 4. Не суй нос в ... (грубое). |
| 5. А на этот раз мы его обманули! | 5. Задирать нос (перед кем-то). |
| 6. Не вмешивайся в чужие дела! | 6. Водить за нос (кого-либо). |
| 7. Совсем скоро экзамен, а ты не готов! | 7. Не видит дальше своего носа. |

Проверьте себя:

1. 1; 2. 7; 3. 5; 4. 6; 5. 3; 6. 4; 7. 2.



Поговорим

6. Вернёмся к нашему тексту и поиграем в упражнение «Потому что». А для этого найдите в тексте продолжение следующих высказываний.
1. В классе была шведская стенка, потому что ...
 2. Мне хотелось прочитать записку, потому что ...
 3. Собакин забирался на стенку, потому что ...
 4. Учитель скучал на уроке, потому что ...
 5. Детям было скучно на уроке, потому что ...
 6. Дубова с удовольствием поднялась, потому что ...
 7. Учителю стало грустно, потому что ...
 8. Обстановка в классе изменилась к лучшему, потому что ...
 9. Учитель впервые заметил, что дети все разные, потому что ...
 10. Ребята с удовольствием слушали учителя, потому что ...
7. Попробуйте разделить отрывок на 5–6 частей и дать каждой из них название. Объясните выбор того или иного названия.



Поговорим, обсудим

8. Вы методист, и вы побывали на уроке, о котором нам рассказала Виктория Токарева. Сделайте подробный анализ урока, подготовьте ваши замечания учителю, дайте ему советы, отметьте отрицательные и положительные стороны урока.



Играя, говорим

9. «Весёлый урок». Подумайте, где и как вы могли бы использовать весёлые стихи на темы русской грамматики. Расскажите нам об этом. Какие правила вы придумаете для ребят по каждому из этих стихов? Особо выделите фразеологизмы. Творческих вам успехов!

Я. Пишумов

Ошибка

— Да, нелёгкая диктовка, —
Почесал затылок Вовка.
И в тетрадке Королёва
Появилась вдруг «карова».

Заглянул в тетрадку Миша:
— Всё понятно, так напишем.
И тогда проворный Павел
Букву «о» на «а» исправил.

И его соседка Мила
Это сразу уловила.
И от Милы дружбы ради
Буква «а» попала к Наде.

Приподнялся с парты Лёва,
Быстро Пете передал.
И пошла гулять «карова»
По колонкам, по рядам.

А. Шибанов

Одеть или надеть?

Одеть и надеть.

Два этих слова
Мы часто путаем
Так бестолково!

Морозный выдался рассвет,
Оделся в шубу старый дед.
Выходит так, что дед одет,
А шуба, стало быть, надета.

Одеть, надеть...

Давай глядеть.

Кого одеть и что надеть?

Я полагаю, что на деда

Три шубы может быть надето,

Но я не думаю, что дед

На шубу может быть надет!

надеть (что-нибудь)

форму
пальто
туфли
шапку
платье

одеть (кого-нибудь)

ребёнка
больного
куклу
девочку
дедушку

Про частицу НИ

Светило солнце в вышине
Ни бледно и ни ярко,
И в результате было мне
Ни холодно ни жарко.

К доске я вышел отвечать.
Стоял я перед классом,
Ни дать ни взять, ни сесть ни встать,
Ни рыба и ни мясо.

Куда ты только не взгляни,
Так в жизни получается:
Частица НИ, частица НИ
Повсюду нам встречается.

Ошибку делать не спеши.
Послушай со вниманием:
Частицу НИ всегда пиши
В знакомых сочетаниях.

Учитель мне продиктовал
Одну простую фразу,
Но я, к несчастью, не читал
Про это НИ ни разу.

Я только мел вертел в руке,
Не находя ответа
Ни в мыслях, ни на потолке,
Ни в щёлочках паркета.

Куда ты только не взгляни
(Так в жизни получается),
Частица НИ союзом И
Всегда легко меняется.

Грустные вести

Пришло письмишко мне.

Гляжу —

Из лагеря, от Мишки ...

«ЗДЕСЬ ЧУДНЫЙ ЛУК, И Я ЛИЖУ», —

Написано в письмишке.

Лук лижет? Что за чудеса?

Наверно, шутит, плут ...

Читаю дальше:

«ЗДЕСЬ ЛИСА, КРАСИВЫЙ ДЛИННЫЙ ПРУТ...

НА ДНЯХ В ЛИСУ НАШЁЛ Я ГРУСТЬ И ОЧЕНЬ
БЫЛ ДОВОЛЕН».

Нет, нет, не шутит он! Боюсь,
Мой друг серьёзно болен.
Вернётся — надо подлечить:
Заставить правила учить...

В. Воскобойников

Я учу глаголы

Я пришёл из школы,
Я учу глаголы...
Мне их выучить — пустяк!
У меня свой метод!
Применяется он так,
Новый метод этот:
«Кричать» — кричу,
«Вертеть» — верчу,
«Двигать» — двигаю,
«Прыгать» — прыгаю.
Я и прыгал! Я и двигал!
Я и топал! Я и пел!
Пел, пока у нас в прихожей
Вдруг звонок не зазвенел!..
Открываю: наш сосед...
Он кричит:
— Прошу прощенья!
Это что — землетрясение?
Или, может быть, слоны
Надо мной поселены?!
— Уважаемый сосед,
Никого в квартире нет.
Я пришёл из школы
И учу глаголы...

Как я перенёс слова

(Рассказ первоклассника)

Мы изучаем перенос,
вот как слова я перенёс:
Едва
Я перенёс:

Е-
 два, —
 Как получил
 За это «два».
 Укол
 Я перенёс:
 У-
 кол —
 И получил
 За это «кол».
 Опять
 Я перенёс:
 О-
 пять.
 Теперь,
 Наверно,
 Будет «пять».

О. Высотская

Весёлая грамматика

Существительное — **школа**,
 Просыпается — глагол.
 С прилагательным **весёлый**
 Новый школьный день пришёл.

Встали **мы** — местоименье,
 Бьёт числительное **семь**.
 За ученье, без сомненья,
 Приниматься надо всем.

Мы наречием **отлично**
 На уроках дорожим.
 Соблюдаем мы привычно
 Дисциплину и режим.

Не и ни у нас частицы,
 Нам их надо повторять
 И при этом не лениться
 И ни часу не терять!

После школы, как известно,
 Мы катаемся в санях.
 Здесь особенно уместны
 Междометья **ох** и **ах**.

А потом
 У тёплой печи
 Повторяем
 Части речи!

ЧАСТЬ III

Век живи — век учись

Запечатлённая в летописях историческая память русского народа содержит немало упоминаний о «книжном обучении» в Древней Руси.

Так уже на заре русской государственности князь киевский Владимир, прозванный в народе Красным Солнышком, повелел в 988 году «собирать у лучших людей детей и отдавать их в книжное обучение».

Великий князь Владимир «землю вспахал и размягчил», а сын его Ярослав, по заслугам названный Мудрым, «посеял» русскую книжность, поскольку «любил он книги и, много переписав, положил в церкви святой Софии, которую создал сам». Христианство на Руси явилось вместе с «книжностью и обучением книжным». И хотя привычное для нас слово «школа» впервые встречается в летописях XIV века, государственные учебные заведения появились на нашей земле в эпоху Ярослава Мудрого, а первое из них было основано в Киеве в 1030 году.

В это же время в Новгороде открывается училище на 300 учеников, которые не только обучаются грамоте, но и овладевают премудростями искусств и художеств. В ту пору так называли и науки. Это учебное заведение и другие, чуть позже возникшие, способствовали распространению грамотности среди самых широких слоёв населения северных городов Древней Руси.

Наряду со школами в Великом Новгороде возникают «книжницы», своеобразные открытые для грамотеев книгохранилища — прообраз нынешних библиотек. Именно на основе источников из новгородских «книжниц» рождаются «Великие Четьи-Миней», собрание книг, чтимых на Руси. Эта своеобразная, первая русская энциклопедия представляет собой 12 огромных томов, насчитывающих 27 тысяч страниц.

Дочь Ярослава Мудрого Анна, ставшая впоследствии королевой Франции, премного способствовала открытию, наверное, первого в Европе женского училища, где обучали «молодых девиц писанию, а также ремёслам».

Женская грамотность в Древней Руси была передовым явлением, а широкая распространённость женских учебных заведений сохранялась в России, с некоторыми историческими перерывами, вплоть до революции 1917 года, когда в стране насчитывалось 868 мужских гимназий и 1347 женских.

Необычайная тяга русской женщины к знаниям, как яркая особенность её национального характера, очевидна и в наши дни, о чём свидетельствует явное преобладание девушек над юношами во многих учебных заведениях России.

Если мы вернёмся к старому слову «книжница», то оно значило ещё и «учёная, начитанная женщина». Именно такой особенно известной «книжницей» в Киевской Руси считалась Ефросинья Полоцкая: «Весть о её мудрости и благом учении, — повествует летопись, — разошлась по всем градам».

И не только по русским «градам»! Многие историки полагают, что именно ей посвятил свои строки великий поэт Востока Низами, создавая образ русской княжны во всемирно известной поэме «Семь красавиц».

Не только русские летописи, но и европейские хроники и скандинавские саги упоминают о том, что книжным обучением в домонгольской Руси пользовались королевичи Англии и Дании, юные князья из Норвегии, Швеции и других стран, с которыми Киевская Русь поддерживала тесные торговые и дипломатические отношения. Именитые ученики из стран Европы вместе со знаниями охотно увозили с собой грамотных и воспитанных невест, и многие из этих русских женщин оставили заметный след в истории европейских государств.

Найденные в немалых количествах в Великом Новгороде берестяные грамоты говорят нам о широком распространении грамотности среди самых простых людей того времени.

Здесь денежные расписки соседствуют с записками любовного характера, а бесхитростные рассказы о делах семейных с выполненными школьными заданиями. В одном же берестяном послании далёкий наш предок Яков просит своего кума Максима прислать ему «доброего чтения». Ведь хорошее, как говорили — «доброе», чтение было всегда «в чести», то есть пользовалось уважением во все времена на Руси.

А как же отразилось это глубокое уважительное отношение русских людей к книжности, грамоте и, в самом широком смысле, к учению в языке?

В поисках ответа обратимся, не в первый уже раз, к самому надёжному источнику — к сборнику «Пословицы русского народа» Владимира Ивановича Даля.

Многостраничные разделы, посвящённые грамоте и учению, открываются здесь словами: «Грамоте учиться всегда (вперёд) пригодится».

В наши дни эта поговорка звучит в несколько усечённом виде, но существо её от этого не пострадало: «Учиться — всегда пригодится».

Прозрачное значение этих слов подчёркивается и в другой, менее известной поговорке «Кто грамоте горазд (т. е. «кто учён»), тому не пропасть».

Ещё полагали наши предки, что «Побольше грамотных, поменьше дураков». Кому бы не хотелось согласиться с этим доводом и в наши дни!

Из глубины веков идущее уважение русского человека к «книжному учению» и к печатному слову, которое во многом сохраняется и поныне, отобразилось в поговорке «Лучше печатного слова не скажешь», а высшей похвалой умной и правильной речи считалось: «Говорит, как книга» или «Говорит, как по-писаному». Не следует путать последнее выражение с современным «Говорит по бумажке», то есть и глуп, и говорить не умеет.

Газетному же слову и во времена Даля не все доверяли: «Врёт, как газета» или «Врёт по-печатному». Правда, эти мысли многими не разделялись: «Супротив (т. е. против) печатного (газетного) не соврёшь», и ещё увереннее: «Лучше печатного не скажешь». Что делаешь? И в эпоху Даля, и в наши дни в этом вопросе согласия нет.

Но возвратимся к учению. Самой живучей в языке поговоркой, пожалуй, осталась «Ученье свет — неученье тьма». Ученье, по мнению народному, не только просветляет ум человека, но «ученье — это красота».

«Красна (красива) птица перьем (перьями), а человек ученьем».

Ученье дано не всякому и сопряжено с великим трудом, а порой и с лишениями: «Идти в науку — терпеть муку», ведь ещё в древности люди поняли, что хотя «Плод ученья сладок, а корень ученья

горек». Не потому ли и учителя и родители во все времена повторяли детям: «Без муки нет науки».

Ну как здесь не вспомнить слова замечательного поэта Леонида Мартынова:

Попробуешь слова сличить —

(сличить — сравнить)

И аж мороз идёт по коже:

Недаром «мучить» и «учить»

Звучат извечно столь похоже.

Это воззрение на трудности и на «мучения» учения оспаривают поклонники игровой «потешающей» (по названию великого педагога К. Д. Ушинского) педагогики. Их стремление построить обучение как сплошную, нескончаемую игру отвергалось народным представлением об учении, где замечено, что «Делу время — потехе (игре) час». Может быть, и не случайно В. И. Даль в список поговорок неожиданно вводит ряд слов и словосочетаний, которые нам не очень приятны, но всегда востребованы: «Учить в долбёжку (от скучного глагола «долбить»», зубрить, вызубрить от доски до доски». Эти слова, родившиеся ещё тогда, когда обложки книг были деревянными, живут и поныне особенно там, где без «долбёжки» и «зубрёжки», пусть даже с помощью компьютера, никак не обойтись.

А всё же замечательно, что распространённый в прошлом метод и отражённый в поговорке «Без палки нет ученья», почти не находит сторонников в наш просвещённый век.

Но истину слов «Кто хочет много знать, тому надо мало спать» познало на себе большинство нынешних студентов, которые свято верят, особенно перед экзаменами, в то, что «Повторенье — мать ученья». Ещё бы!

Ведь «Наука не пиво, в рот не вольёшь». А что касается материальной стороны учения, то на эту проблему наши предки смотрели незатейливо и по-философски: «Ученье лучше богатства».

Правда, не следует забывать и о том, что «Кто много знает, с того много и спрашивается». А как бы всем нам хотелось верить в то, что всегда и во всём у нас «Учёный (умный) водит, а неучёный следом ходит»!

Разумеется, во все эпохи в России водились скептики, а по-русски «Фомы неверующие» (из Библии). Это они придумали зловерные концовки иным пословицам и поговоркам. Чего стоит, например, «Век живи — век учись, а дураком умрёшь». И уж полное неверие в книжную мудрость слышится в таких словах: «Книга — в ней два

листа, а серёдка (середина) пуста» или «Учился читать и писать, а научился петь да плясать (т. е. жить праздно)».

Следует заметить справедливости ради, что подобных речений в сборнике В. И. Даля мало, нам встретилось всего несколько подобных альтернативных суждений по поводу грамоты.

А ещё мы заметили, что учение в народной мудрости тесно связано с понятием добра: «Учись доброму, так худое на ум не пойдёт», «Дураку (т. е. человеку, готовому на дурное, недоброе) наука, что ребёнку огонь». И уж совсем забавно звучит в век феминизации: «Учёная ведьма хуже прирождённой (т. е. ведьмы от рождения)».

Бесспорно, что не все приведённые нами крылатые выражения сохранились в живой русской речи. Но все они и в наши дни, звучащие и уже замолчавшие, каждые по-своему создают богатую и яркую картину представлений русского человека об учении, учёности и науке: «Божьей волей свет стоит, наукой люди живут».



ЗАДАНИЯ

1. Текст «Век живи — век учись» разбит на две части. Прочитайте обе части и дайте каждой из них название. Объясните свой выбор.
2. Найдите в первой части текста отрывки, которые раскрывают следующие тезисы.
 - Грамотность среди женщин в Древней Руси была нередким явлением.
 - Книжное обучение пришло в Древнюю Русь вместе с христианством.
 - В северных городах Руси возникли первые библиотеки, где хранились книги — прообразы современных энциклопедий.
 - Киевские князья были первыми просветителями Древней Руси.
 - Историческая наука располагает обширными свидетельствами грамотности среди простого русского населения.
3. Расположите тезисы из задания 2 в соответствии с содержанием первой части.
4. Перескажите содержание отрывков из текста первой части по 2–3 тезиса (на ваш выбор).

5. Дайте как можно более полные лингвострановедческие пояснения следующих понятий: 1) Киевская Русь; 2) великий князь Владимир — Красное Солнышко; 3) князь киевский Ярослав Мудрый; 4) книжное обучение в Древней Руси; 5) Книжница (в двух значениях); 6) берестяные грамоты Великого Новгорода.
6. Выпишите из второй части текста пословицы и поговорки. Попробуйте определить их лексико-грамматические особенности.
7. Найдите в тексте пословицы и поговорки, подтверждающие следующие мысли:
1. Русские считали, что образованность «красит», т. е. украшает человека.
 2. Русская «народная» педагогика придавала огромное значение повторению и заучиванию учебного материала.
 3. Плоды учения, считали русские, должны быть направлены на добрые дела.
 4. Педагогические представления, выраженные в пословицах и поговорках русского народа, предполагают, что учиться следует всю жизнь.
 5. Учение, по мнению безымянных создателей пословиц, сопряжено с трудом, а порой и с лишениями.
 6. Русские глубоко верили в силу, красоту и правдивость печатного слова.
 7. Учёность предполагает определённую меру ответственности перед обществом.
1. «Ученье — красота».
 2. «Красна птица перьем, а человек ученьем».
 3. «Повторенье — мать ученья».
 4. «Учись доброму, так худое на ум не пойдёт».
 5. «Век живи — век учись».
 6. «Без муки нет науки».
 7. «Лучше печатного слова не скажешь».
 8. «Кто много знает, с того много спрашивается».

8. Продолжите пословицы и поговорки.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Побольше грамотных, ... | 6. Делу время — ... |
| 2. Учиться ... | 7. Ученье свет, а ... |
| 3. Идти в науку ... | 8. Кто хочет много знать, тот ... |
| 4. Без муки ... | 9. Наука не пиво, ... |
| 5. Кто много знает, с того ... | 10. Век живи — ... |

Проверьте себя по тексту.

9. Как образно и кратко выразить следующие мысли:

1. В руках злого человека научные достижения опасны.
2. Человек учился всю жизнь, а всё без толку (без пользы для себя и других).
3. Ради знаний порой и сном надо жертвовать.
4. Всему своё время: развлечениям, во всяком случае, следует уделять меньше внимания, чем упорному труду.
5. Полученные вами знания непременно пригодятся в жизни.
6. Как красиво и грамотно говорит этот человек.
7. Трудности в учении порой приходится преодолевать через упорный труд, а порой и лишения.
8. Учиться надо всю жизнь.

Проверьте себя:

1. Дураку наука, что ребёнку огонь.
2. Учился читать и писать, а научился петь да плясать.
3. Кто хочет много знать, тому надо мало спать.
4. Делу время — потехе час.
5. Учиться всегда пригодится.
6. Говорит по-писаному.
7. Без мученья нет ученья.
8. Век живи — век учись.

РАЗДЕЛ V



**СЫЩИК, ИЩИ ВОРА...
РОССИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ**



А. В первой — *страноведческой* — части

- а) узнать о современной московской писательнице Александре Марининой;
- б) познакомиться с новой и повторить старую лексику по теме «Правопорядок и преступления»;
- в) поработать над трудной темой приставочных глаголов.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) прочитав отрывок из детективной повести Александры Марининой;
- б) поговорить о жанре детективной литературы;
- в) вспомнить, какими средствами в русском языке описывают внешность человека и некоторые черты его характера.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части

- а) узнать русские поговорки, связанные с характером человека;
- б) выучить некоторые из них и научиться употреблять их в речи;
- в) поговорить о проблемах борьбы с преступностью в современном обществе.

ЧАСТЬ I

Русская Агата Кристи

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, которые помогут вам в беседе о правописании. Подчеркните новые для вас слова.

Преступать / преступить закон, преступление, преступник, совершать / совершить преступление.

Воровство, воровать, вор, красть / украсть, кража, грабить / ограбить, ограбление, грабитель.

Полиция, полицейский, отделение полиции, полицейская машина, патрульная машина, уголовный розыск, оперативник, оперуполномоченный, участковый (милиционер).

Убивать / убить, убийца, киллер (платный убийца), убийство, заказное убийство, непреднамеренное убийство, киднэппинг, шантаж, рэкет, похищать / похитить, похищение, похититель, требовать выкуп, заложник, брать / взять в заложники, захват заложников, освобождение заложников.

Взрывать / взорвать, взрыв, угонять / угнать, угон (автомобиля, транспортного средства).

Стрелять / застрелить, выстрел, выстрелить, пристрелить, оружие.

Мафия, преступная группа, группировка, авторитет, вор в законе, пахан, жертва.

Заявление, делать / сделать заявление.

Арестовать, взять под стражу, арест, задержать, задержание, розыск, разыскивать / разыскать, охранное агентство, охранник, телохранитель, сыскное агентство, частный сыщик.

Закон, соблюдать / нарушать закон, следователь, следствие, уголовный кодекс, прокурор, прокуратура, адвокат, суд, судья, судить / осудить, свидетель, расследование, судебное заседание, приговор, тюрьма, исправительный лагерь, исправительные работы, суд присяжных.

2. а. Подберите словосочетания с противоположным значением. Сравните ваши ответы с возможными вариантами.

Малоизвестный автор — ... , псевдоним — ... , слабый физически человек — ... , активная деятельность — ... , второстепенный герой — ... , посредственный писатель — ... , физическая сила — ... , посредственные способности — ... , частный сыск — ... , аналитическая работа сыщика — ... , называть в глаза — ... , дом расположен далеко от института — ... , ей не нравится это сравнение — ... , Министерство иностранных дел (МИД) — ... , хорошая память — ... , средние способности — ... , жить поближе к Петровке — ... , портрет автора и героя совпадают —

Проверьте себя:

популярный автор; настоящая фамилия; сильный (крепкий) физически человек; пассивная деятельность (бездеятельность); главный герой; гениальный (выдающийся) писатель; физическая слабость; духовная (моральная) сила; выдающиеся способности; государственный (милицкий) сыск; оперативная работа сыщика; называть за глаза; дом расположен по соседству с институтом; ей льстит это сравнение; Министерство внутренних дел (МВД); слабая память; выдающиеся (гениальные) способности; жить подальше от Петровки; портрет автора и героя не одно и то же.

- б. Придумайте и напишите 6–7 предложений с указанными выше или антонимичными словосочетаниями.

3. С помощью словаря определите значения глагольных приставок. Придумайте примеры с этими глаголами.

Образец: Учёный выдвинул новую теорию.

Он постоянно выдумывал новые страницы своей биографии.

Наконец мы добрались до дома.

Выдвигать, передвигать, задвигать, передвигаться, выдвигаться.

Выдумывать, придумывать, передумывать, обдумывать, задумывать.

Добираться, перебираться, взбираться, забираться.

4. Образуйте существительные от глаголов.

Издавать, наблюдать, читать, совмещать, сравнивать, бороться, защищать (себя), задержать, разделить, достигать, проникать, обобщать, проверять, ожидать, творить.

Проверьте себя:

издательство, издание; наблюдение; читатель, чтение; совмещение; сравнение; борьба; самозащита; задержание; раздел, деление; достижение; проникновение; обобщение; проверка; ожидание; творчество, творение.



Вспомним грамматику _____

5. Постарайтесь по контексту определить значения приставочных глаголов, образованных от глагола *хватать*.

1. Преступник неожиданно **выхватил** пистолет и направил его на милиционера.
2. Он так и не избавился от привычки **выхватывать** из чужих текстов цитаты и спокойно употреблять их в своих статьях.
3. Противник **захватил** большую территорию, но, встретив отчаянное сопротивление, вынужден был отступить.
4. С самого начала работ группа молодых специалистов **захватила** инициативу в свои руки.
5. С годами дуб вырос такой, что два человека с трудом могли **обхватить** его.
6. Пламя быстро **охватило** крышу дома.
7. Благодаря спутниковой связи телевидение **охватывает** всю территорию земного шара.
8. Патрульные машины старались **перехватить** угонщиков, не дать им выбраться из города, а потом **захватить** их в каком-нибудь безлюдном месте.
9. Я тебе советую **перехватить** удочку, взять её чуть повыше, а то не удержишь, если клонет крупная рыба.
10. — Ты знаешь, я голоден, давай перекусим где-нибудь. — Не против, хотя я **перехватил** дома.
11. Эх! Мне бы **перехватить** чуточку денег, я бы решил все проблемы.
12. Мальчишка сорвался с дерева, хорошо, что мы стояли внизу и дружно его **подхватили**.

13. Впервые идеи сибирских медиков использовали в нашей клинике, но скоро новый метод лечения **подхватили** и другие больницы.
14. В поездку за город мы взяли, казалось бы, всё, а соли не **прихватили**.
15. Ты не привязывай так крепко собаку, **прихвати** ремешок слегка.
16. В дороге нас **прихватила/захватила** метель.
17. Вдобавок к своему дачному участку он, пользуясь своим положением, **прихватил** ещё и опушку (край) леса.
18. Не ожидая удара, милиционер резким движением **схватил** преступника за руку.
19. У малыша проблемы с русским языком, но зато он моментально всё **схватывает** на уроках математики.
20. Где ты **схватил** насморк, не пойму? Ведь ты весь день сидел дома.
21. Девочка **ухватила** маму за руку и весь вечер не отпускала.
22. За столом он никогда не забывал **ухватить** себе кусок побольше.



Работаем со словарём

6. Объясните с помощью контекста или словаря значения выделенных фразеологизмов.
 1. — Какой умный парень!
— Да, он **схватывает всё на лету**.
 2. — Что случилось с нашими вишнями? Листья почернели.
— Боюсь, что их **прихватил мороз**.
 3. — Послушай, на тебе лица нет! Бледный, глотаешь таблетки...
— Да, что-то **сердце прихватило**.
 4. Сначала **песня** звучала робко и неуверенно, но уже через минуту её **подхватил** весь стадион.
 5. Мы побежали, но уже через сотню метров у меня **перехватило дыхание**.
 6. Нечаянная радость **охватила** моё сердце.
 7. От раскинувшегося перед нами вида у всех нас **дух захватило**.



Осторожно!

В последние годы усилилась «негативность» некоторых значений приставочных глаголов от *хватать*.

Попробуем привести наиболее типичные примеры этого явления, взятые нами из газет.

Иностранные компании стараются **перехватить** у местных производителей рынки сбыта недорогой одежды.

Прихватить, обходя порой закон, всё, что ещё не приватизировано, стало чуть ли не нормой экономической жизни на местах (отсюда: ироничное «прихватизация» вместо «приватизация»).

Схватить (ухватить) кусок пожирнее — вот принцип приватизаторов всех мастей.

7. При помощи глаголов и словосочетаний из заданий 5 и 6 передайте содержание следующих предложений.

1. С каждым годом люди занимают всё больше территории девственных лесов, вытесняя оттуда редких животных.
2. Давай зайдём в кафе и что-нибудь поедим.
3. Малыш обнял маму за ноги и не хотел отпускать.
4. Я не знаю, как мне удалось вытащить эту бумагу буквально из огня.
5. Мы все сожалели, что нам не удалось догнать его по пути на станцию и вернуть домой.
6. Новые слова дети ловят как бы на лету.
7. Дождь нас застал в чистом поле.
8. В начале игры инициатива была у противника, а затем с трудом мы её взяли в свои руки.
9. Заманчивые идеи нового метода изучения языков быстро стали использовать молодые педагоги.
10. Кот бесцеремонно забрался на стол и убежал вместе с куском колбасы.
11. Он быстро достал письмо из кармана и показал его всем.
12. Гости пришли с цветами, не забыв взять хорошее вино.

Проверьте себя:

1. захватывают; 2. перехватим; 3. обхватил; 4. выхватить; 5. перехватить; 6. схватывают; 7. прихватил; 8. перехватили (захватили); 9. подхватили; 10. схватил; 11. выхватил; 12. прихватить.

8. «Лишнее» слово. Найдите его в ряду «милиейских слов». Проверьте себя по словарю.

Захват, ухват, схватка, ухватка, подхват, перехват, охват, обхват.

9. Вам будет нетрудно определить значение следующих существительных. Проверьте себя по словарю.

1. Самовластие

- А. умение управлять собой
- Б. единоличная, неограниченная власть
- В. качество характера

2. Самоволие

- А. поведение волевого человека
- Б. умение управлять своей волей
- В. злоупотребление своей волей

3. Самодур

- А. человек, обманывающий сам себя
- Б. человек, единолично обманывающий других
- В. человек, который действует по личному произволу

4. Самозабвение

- А. потеря памяти
- Б. крайняя степень увлечённости
- В. желание служить другим, забывая себя

5. Самолюбие

- А. чрезмерная любовь к себе
- Б. чувство собственного достоинства, соединённое с ревнивым отношением к мнению других
- В. чувство уважения к себе при уважении к другим

6. Самообман

- А. чувство, которое переживает обманутый человек
- Б. обман самого себя
- В. обман других в одиночку

7. Самореклама

- А. реклама своих товаров
- Б. реклама, восхваление самого себя
- В. реклама личной деятельности

8. Самосуд

- А. угрызение совести
- Б. расправа над кем-нибудь без суда
- В. осуждение кого-либо без помощи других и суда

9. Самоуспокоение

А. легкомысленная и необоснованная уверенность в правильности решений

Б. психологический тренинг

В. внутреннее спокойствие и равновесие

10. Самоучитель

А. учитель, самостоятельно повышающий свою квалификацию

Б. индивидуальный учитель, репетитор

В. учебник для обучения чему-либо без учителя

Проверьте себя:

1. Б; 2. В.; 3. В.; 4. Б.; 5. Б.; 6. Б.; 7. Б.В.; 8. Б.; 9. А.; 10. В.

б. Придумайте примеры употребления данных выше слов.



Вспомним грамматику _____

10. Составьте словосочетания с предлогом *по*. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями.

Образец: школа — по школе.

Они были друзьями по школе.

Школа, призвание, профессия, дух, общие интересы, университет, работа, мать, отец, зов сердца, закон жанра, соседство, борьба.

11. Вы знаете, что товарища, с которым вы учились в одном классе, можно назвать «одноклассник». А как называют людей:

- у которых одна фамилия;
- которые живут в одном селе или деревне;
- которые встречаются в одном клубе;
- которые служили вместе в армии;
- которые учились вместе в одном учебном заведении;
- которые учились на одном курсе в университете.

Проверьте себя:

однофамилец; односельчанин; одноклубник; однополчанин;

одноклассник (однокашник); однокурсник.

12. Вместо точек вставьте нужный глагол: *выбираться, добираться, забираться, перебираться, пробираться, убираться*.

1. Дети ... на самую макушку берёзы.

2. Непрошенные гости быстро поняли, что на вечеринке их никто не ждал, и им пришлось срочно ... оттуда.

3. Мы с трудом ... сквозь густые заросли дикой малины.
4. Туристы долго спорили, как им ... на другой берег.
5. К вечеру мы наконец-то ... до дома.
6. Котёнок не мог без нашей помощи ... из опрокинутой банки
7. Недавно наши родители ... с севера на юг России.
8. Во время каникул мы ... в такие глухие места, о которых раньше ничего не знали.
9. У меня совсем нет времени ... в театр.
10. До вершины горы мы ... только после месячных тренировок.

Проверьте себя:

1. забрались; 2. убираться; 3. пробирались; 4. перебираться;
5. добрались; 6. выбираться (выбраться); 7. перебрались;
8. забирались; 9. выбирать (выбраться); 10. добрались.

- 13. Выясним значение приставок. Глагол *держать* с приставками.**
Общее значение глагола — «остановить движение; не дать чему-либо вырваться, упасть, уйти в сторону; остановить где-то что-либо на какой-то срок».

- а. Внимательно рассмотрите таблицу, которая поможет вам выбрать нужную приставку.**

вы	за	из	о	пере
Устоять, перенести воздействие, ограничить процесс временными рамками	Отсрочить, потерять время при остановке	Исчерпать, потратить до конца или частично	Победить (сопротивление)	Заставить стоять дольше положенного времени

под	при	про	с	у
Не дать упасть, помочь	Слегка, на короткий срок	В течение определённого времени	Остановить (усилием), не дать обнужить что-либо	Не дать упасть, двигаться, заставить остановиться

но: Удержать деньги из зарплаты за что-либо.

- б. Выберите нужную приставку, пользуясь таблицей «а».**

1. Вылет самолёта ...держали на два часа, и в результате мы опоздали на открытие конференции.

2. Даже металл не ...держивает температурные перепады в Сибири.
3. Наши хоккеисты ...держали крупную победу над профессионалами.
4. Мне кажется, ты ...держал мясо в духовке, и оно получилось слишком сухим.
5. Ничего не могло ...держать напор стихии.
6. Пожалуйста, ...держи мальчика, чтобы он не упал.
7. Я тебе советую ...держать деньги до лучших времён.
8. Мы с трудом ...держали его от необдуманного поступка.
9. После путешествия на юг я обнаружил, что ...держал крупную сумму денег.
10. Она с трудом ...держивала слёзы.
11. Я не знаю, каким чудом мне удалось ...держать телевизор.
12. Милиции с трудом удалось ...держать натиск толпы.
13. Заложников несколько дней ...держали в тёмном подвале.
14. На повороте второго круга наездник слегка ...держал лошадь.
15. Без сомнения, собаку ...держали в тёплой городской квартире, и она равнодушно разглядывала следы на снегу.
16. Тренировки помогли, и уже скоро Серёжа мог без усилий ...держивать верх над одноклассниками.
17. Поставой службе удалось перехватить автомобиль и ...держать преступников.
18. Прости за опоздание, меня ...держали дела.
19. Хороший сыр ...держивают несколько лет.
20. Я боюсь, что у неё не ...держат нервы.

Проверьте себя:

1. за; 2. вы; 3. о; 4. пере; 5. с; 6. под; 7. при; 8. у; 9. из; 10. с, у; 11. у;
12. с; 13. про; 14. при; 15. пере; 16. о; 17. за; 18. за; 19. вы; 20. вы.



Внимание!



Остановить — задержать

- У перекрёстка меня остановил милиционер и попросил показать права.
- У водителя документы были не в порядке, пришлось его задержать и доставить в милицию.



*Как бы то ни было = несмотря ни на что —
что бы там ни мешало*

- Были трудности, были препятствия, но, что бы (там) ни говорили, как бы то ни было, он вернулся домой.
- Как бы то ни было, что бы там ни говорили, что бы там ему ни мешало, он успешно сдал экзамены.

14. Прочитайте текст «Русская Агата Кристи».

Когда в одном из московских издательств начала выходить серия российских детективов, самым популярным автором этой серии стала писательница Александра Маринина. Нередко в московском метро можно наблюдать любопытную картину: пассажиры, сидящие в вагоне, все как один читают её книги.

Маринина — это псевдоним, настоящее имя писательницы — Марина Анатольевна Алексеева. Юрист по образованию. Работала в органах внутренних дел и в Московском юридическом институте МВД. Свои профессиональные обязанности А. Маринина совмещала с активной литературной деятельностью. За последние пять лет ею написано 7 романов и 12 повестей, общий тираж которых составил более пятнадцати миллионов экземпляров. Её произведения переводятся на иностранные языки, по ним снят многосерийный телевизионный фильм, а о самой писательнице вам расскажет её страница в интернете.

Пресса не устаёт сравнивать Александру Маринину с Агатой Кристи, но ей это сравнение совсем не льстит, и не потому, что Агата Кристи — плохой писатель. Маринина считает, что та — писатель гениальный. А любимый литературный герой Марининой — комиссар Мегрэ. Но Маринина пишет совсем не так стилистически, и — самое главное — пишет совсем о других героях. Если главные герои Агаты Кристи и Жоржа Сименона — это частные сыщики, то Маринина про частный сыск не пишет принципиально, только про государственный, милицейский.

В цикле книг Марининой постоянные герои, читатель привыкает к ним. Главная героиня — майор милиции Анастасия Каменская. Она работает в Московском уголовном розыске, в отделе у полковника Гордеева, которого подчинённые ласково называют за глаза Колобок. Весь облик героини, казалось бы, совершенно не соответствует её работе. Настя — человек слабый физически, приёмов

самозащиты не знает, оружие при себе не носит. В засадах не сидит, в задержаниях не участвует. Кроме того, она, говоря словами автора, «фантастически ленива». Как же в таком случае Настя справляется с работой в уголовном розыске? Ведь на смену традиционной преступности на бытовой почве пришла организованная преступность, связанная с разделом сфер влияния, использующая современные методы организации и конспирации, опирающаяся на последние достижения науки, медицины, техники, прекрасно вооружённая.

Насте приходится иметь дело с преступлениями, которых не было несколько десятилетий назад: заказные убийства, проникновение уголовного капитала в политику, коррупция в самих правоохранительных органах... Не раз Насте, занимающейся тем или иным делом, грозит реальная физическая опасность (об одном таком эпизоде вы прочтёте во второй, литературной части этого урока).

Каменская занимается не оперативной, а аналитической работой, она обладает строгим логическим мышлением, феноменальной памятью и выдающимися способностями к обобщениям. У неё с коллегами существует своеобразное разделение труда: они добывают информацию, а Настя выстраивает её в рабочие гипотезы, выдвигает версии и придумывает способы их проверки. Часто в работе ей помогает хорошее знание европейских языков, которые Настя выучила с детства.

В повестях Марининой много знакомых москвичам названий улиц, площадей, деталей столичного быта, географии, образа жизни. Настя живёт в однокомнатной квартире у кольцевой автодороги, четыре автобусных остановки от станции метро «Щёлковская». Очень живо описывается обстановка её дома, где кухня фактически приспособлена для комфортного отдыха. На работу ей нужно ездить до «Тверской» или «Чеховской», которая поближе к Петровке. Планируя свои операции, Настя и её коллеги составляют по карте Москвы оптимальные маршруты, которые охватывают все нужные им адреса: «Вот эти, — старший оперуполномоченный поставил карандашом галочки напротив четырёх адресов, — в одном районе, начать можно с них, тем более что из центра туда удобно добираться. Вот смотри, сначала этот адрес, на улице Мошела, потом перебираешься сюда, на Миклухо-Маклая, потом на Профсоюзную и дальше повернёшь направо и доберёшься до Нахимовского. С этим районом всё. Потом вернёшься снова на Профсоюзную...» («За всё надо платить», гл. 17).

Муж Каменской — её бывший одноклассник, а ныне профессор математики — при всех его достоинствах отличается необычайной рассеянностью. Как начало месяца, так он непременно вторник со вторым числом спутает или пятницу с пятым. Опаздывает он всегда и всюду, и можно считать большой удачей, если он вообще является к месту встречи, а не ждёт в противоположном конце города, в очередной раз что-то перепутав. Например, Чертаново и Черкизово, Бирюлёво и Бибирево или Дмитровское шоссе и Большую Дмитровку... Его личным рекордом было двухчасовое ожидание на станции метро «Римская», в то время как встреча должна была состояться у выхода из метро «Правая». «Ну извини, — говорил он впоследствии, — я запомнил, что это какая-то европейская столица» («Мужские игры», гл. 3).

Наконец, Настя обладает даже такой узнаваемой для москвичей чёрточкой, что она не носит зимой шапки, даже в морозную погоду. Ведь теперь отличительной приметой московской зимы стал резкий перепад температур: от минус двадцати градусов до нуля, и многие москвичи, которые любят держать голову в холоде, просто надевают куртки с капюшонами.

Вероятно, Маринина придала Каменской и другим героиням своих повестей какие-то собственные черты, положила свой жизненный опыт в основу ряда сюжетов. Однако хорошо известно, что портрет автора и его героев далеко не одно и то же. Как бы то ни было, Марининой удалось создать запоминающийся образ женщины-детектива, который вызывает несомненную симпатию.

Можно критически относиться к детективу как к жанру в целом, можно критически относиться к творчеству именно Марининой. Однако невозможно игнорировать феномен её колоссальной популярности у читателей. Социологи видят причину этого в тяге людей к стабильности, к нормальной жизни, в желании, чтобы зло было наказано, а добро восторжествовало, как и положено по закону.



Внимание!

В сознании русских людей актуальна поговорка «Держи ноги в тепле, живот в голоде, а голову в холоде!». К сожалению, они не всегда ей следуют.



ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Вспомним предложное и беспредложное управление. Выберите нужный вариант.
 - А. образования
 - Б. в образовании
 - В. по образованию
2. Общий тираж её книг составляет более ...
 - А. пятнадцать миллионов экземпляров
 - Б. пятнадцати миллионов экземпляров
 - В. пятнадцать миллион экземпляров
3. Друзья Насти — её товарищи ... с организованной преступностью
 - А. в борьбе
 - Б. с борьбой
 - В. по борьбе
4. Читатель быстро привыкает ... её книг
 - А. с героями
 - Б. героям
 - В. к героям
5. Настя хорошо справляется ... в уголовном розыске
 - А. в работе
 - Б. работой
 - В. с работой
6. Насте приходится иметь дело ...
 - А. в преступлениях
 - Б. с преступлениями
 - В. при преступлениях
7. Она живёт в квартире ...
 - А. при кольцевой дороге
 - Б. у кольцевой дороги
 - В. на кольцевой дороге
8. Можно было считать удачей, если он вообще являлся ...
 - А. на месте встречи
 - Б. в месте встречи
 - В. к месту встречи

9. Социологи видят причину этого в тяге ...
 - А. стабильности
 - Б. в стабильность
 - В. к стабильности
10. Зло было наказано, а добро восторжествовало, как и положено ...
 - А. в законах жанра
 - Б. законами жанра
 - В. по законам жанра

Проверьте себя:

1. В; 2. Б; 3. В; 4. В; 5. В; 6. Б; 7. Б; 8. В; 9. В; 10. В.



Работаем со словарём

2. Попробуйте заменить слова иностранного происхождения на слова собственно русские, избегая смысловых потерь.
 1. Пресса не устаёт сравнивать Маринину с Агатой Кристи.
 2. Главные герои Агаты Кристи — это частные детективы.
 3. Насте приходится иметь дело с коррупцией.
 4. Об этом эпизоде вы прочтёте во второй части урока.
 5. Он обладает феноменальной памятью.
 6. Её друзья добывают информацию, а она выдвигает версии.
 7. Настина кухня приспособлена для комфортного отдыха.
 8. Невозможно игнорировать феномен её колоссальной популярности у читателя.

Проверьте себя (предлагаемые варианты):

1. печатные издания; 2. сыщики; 3. с взяточничеством;
 4. случае; 5. выдающейся; 6. сведения; 7. удобного; 8. отрицать; огромной; известности.
3. Опираясь на текст, продолжите предложения.
 1. Нередко в метро можно наблюдать следующую картину: ...
 2. Пресса не устаёт сравнивать Александру Маринину с Агатой Кристи, но ...
 3. Каменская работает в отделе полковника Гордеева, которого ...
 4. Весь облик героини, казалось бы, ...
 5. Каменская занимается не оперативной, а ...

6. Она обладает ...
 7. Часто в работе Каменской помогает ...
 8. В повестях Марининой много ...
 9. Настя и её коллеги составляют оптимальные маршруты, которые ...
 10. Вероятно, Маринина придала Каменской и другим героиням ...
 11. Социологи видят причину популярности Марининой в ...
4. Это задание поможет вам выбрать речевые средства в зависимости от ситуации общения. Сравните:

МЫ ЧИТАЕМ	МЫ ГОВОРИМ
<i>(возможные варианты)</i>	
Пассажиры, сидящие в вагоне, все как один читают её книги.	Пассажиры в вагоне (которые сидят в вагоне) все как один читают её книги.
Свои профессиональные обязанности в милиции Маринина совмещает с литературной деятельностью.	Маринина работает в милиции и пишет книги.
Не раз Насте, занимающейся тем или иным делом, грозит опасность.	Часто Насте, которая занимается тем или иным делом, грозит опасность.
Встреча должна была состояться у выхода из метро.	Они должны были встретиться у выхода из метро.
Она обладает строгим логическим мышлением.	У неё строгое логическое мышление.
За последний год ею написан новый роман.	За последний год она написала новый роман.
Её муж отличается необычайной рассеянностью.	Её муж — человек очень рассеянный.
В прессе Александра Маринина постоянно сравнивается с Агатой Кристи.	Газеты не устают сравнивать Александру Маринину с Агатой Кристи.



Поговорим

5. Ответьте на вопросы по содержанию текста «Русская Агата Кристи».
 1. Какие доказательства популярности А. Марининой приводятся в тексте?
 2. Кто они — герои А. Марининой?
 3. Что вы узнали из текста о главной героине произведений А. Марининой?
 - а) облик героини;
 - б) особенности её работы;
 - в) быт героини, её местожительство.
 4. Что вы узнали о муже Каменской?
 5. В чём социологи видят причину популярности А. Марининой?



Словарик не рекомендованных к употреблению слов

Прочитайте краткий список слов, которые вы можете встретить в повестях А. Марининой и других авторов детективной литературы. К сожалению, сейчас сфера употребления этих слов расширилась, и вы можете также встретить их в других книгах, газетах или журналах, в устной речи, поэтому пассивно их следует знать. Но ни в коем случае не употребляйте эти слова в собственной речи, потому что эффект от их употребления будет совсем не тот, на который вы можете рассчитывать:

- авторитет** — человек, пользующийся авторитетом в уголовном мире, руководитель преступной группировки
- бабки** — деньги
- беспредел** — полное нарушение законов и правил общественной жизни
- братва** — уголовное сообщество
- включить счётчик** (от счётчика такси) — начать отсчёт времени по уплате долга или процентов по долгу (часто при рэке)
- деловой** — человек, занимающийся бизнесом уголовного толка
- дружки** — менты, милиционеры
- завязать, соскочить** — прервать принадлежность к преступности, отойти от уголовного мира
- качок** — человек, сильный физически, накачавший мускулы; в преступных группировках используется для физических разборок

- кидала** — мошенник
- кидать, кинуть** — обмануть кого-либо, смошенничать
- крутой** — человек, принадлежащий к уголовному или полууголовному миру, агрессивный, малообразованный, предпочитающий все вопросы решать при помощи физической силы и оружия
- крыша** — в переносном смысле — защита, покровительство, прикрытие; форма вымогательства и рэкеты в бизнесе и торговле
- лох** — человек, не принадлежащий к уголовному миру, которого легко обмануть, сделать жертвой мошенничества
- мент** — милиционер
- ментовка** — милиция
- мокрое (дело), мокруха** — убийство
- мочить, замочить** — убивать, убить
- наварить** — получить прибыль, чаще всего нелегальную
- наезжать, наехать** — угрожать кому-либо, пытаться подчинить кого-либо своей воле
- обуть** — обокрасть, ограбить
- отвалить** — уходить
- оторваться** — убежать
- пасти** — следить за кем-либо
- пахан** — неформальный лидер среди заключённых в колонии, принадлежащий к уголовному миру
- перебить стрелку** — изменить место встречи (обычно по подозрению в засаде)
- попасть на бабки** — потерять деньги (в афёре)
- разборка** — выяснение отношений, сведение счетов между преступными группировками
- сдать** — выдать кого-либо правоохранительным органам
- стрелка** — бандитская встреча, сходка для решения противоречий между группировками
- тонна** — 1000 рублей
- фуфло** — ложь
- халява** — что-то бесплатное
- шестёрка** — мелкий подручный, прилипала в уголовной среде
6. Попробуйте объяснить способ образования данных выше слов и выражений (по сходству, путём изменения значения, с помощью иностранных и межстилевых заимствований и т. д.).



*Анастасия Каменская и её коллеги — герои книг А. Марининой.
Кадры из телефильма*

подумать, зажмурившись от ужаса. Один из мужчин подошёл совсем близко, она даже почувствовала на лице его дыхание.

И в этот момент где-то рядом грохнул выстрел.

Спустя мгновение истошно заверещала автомобильная сигнализация.

Обступившие Настю тени замерли. Больше всего её поразило, что мужчины не произнесли ни звука, не обменялись ни одним словом. В следующую секунду они бросились врассыпную. Ей даже показалось на миг, что ничего этого не было, что ей всё привиделось. Сигнализация продолжала прерывисто гудеть. Настя огляделась и заметила, что по направлению к ней движется милицейская патрульная машина. Машина шла на средней скорости, проехала мимо и скрылась за поворотом. Наверное, направилась туда, где только что стреляли.

Настя стояла как вкопанная. После пережитого страха ноги плохо слушались её, судорожно вцепившаяся в сумку рука занемела, вдоль позвоночника стекали капли пота. За спиной она услышала чьи-то шаги и снова сжалась от испуга. Но прошедший мимо мужчина даже не повернул голову в её сторону, просто прошёл вперёд. Она взяла себя в руки и пошла следом за ним. В темноте она не смогла понять, стар он или молод, но если судить по походке и осанке, на него можно рассчитывать, если опять случится что-нибудь непредвиденное.

Придя домой, она почувствовала себя совсем разбитой. Вяло поковыряла ложкой в банке с консервированной кукурузой, съела бутерброд и выпила чашу кофе. Понемногу напряжение отступило,

ЧАСТЬ II

У страха глаза велики

А. Маринина

Смерть ради смерти

(отрывок из повести, гл. 9.)

Настя устало брела от автобусной остановки к дому. Было уже совсем поздно, народу мало, и она, как обычно, чувствовала себя на тёмной улице ужасно неуютно. Она никогда не была отважной и лихой, а тёмные пустые переулки наводили на неё страх, поэтому она всегда старалась выбирать места посветлее и поближе к оживлённым магистралям, даже если это удлиняло путь.

Свернув за угол, она медленно шла вдоль забора, огораживающего кооперативную автомобильную стоянку. Место было глухое и противное. Однажды она ради любопытства постучалась в будку к сторожу, спросила у него какую-то ерунду, просто так, для поддержания разговора, и поняла, что в случае неприятностей надеяться на него не придётся.

Сердце заныло раньше, чем Настя успела осознать, что видит прямо перед собой силуэты нескольких мужчин. «Ну вот, я так и знала, что рано или поздно это случится», — обречённо подумала она, покрепче вцепившись пальцами в ручку большой спортивной сумки. В сумке лежало служебное удостоверение и ключи от квартиры и от кабинета на Петровке. Денег в кошельке было немного, и их было не жаль, потому что рядом с перспективой утраты удостоверения и последующих за этим неприятностей меркли любые суммы.

Она мгновенно прикинула, что, кроме сумки, брать у неё нечего. Серёг и колец нет, куртка самая обыкновенная, так что если у этих мужиков есть намерение её ограбить, то сумку точно отберут. Мелькнула слабая надежда, что, может быть, обойдётся... Но по тому, как силуэты внезапно перегруппировались и двинулись ей навстречу, она поняла, что не обойдётся. Настя не видела в темноте их лиц, но явственно почувствовала исходящую от них волну злобы и агрессии. «Чёрт с ней, с сумкой, не убили бы», — только и успела она

и она даже немного взбодрилась, вспомнив, что, согласно военной статистике, снаряды дважды в одно и то же место не попадают. А если согласно небесной статистике ей суждено было стать жертвой ограбления, то можно считать, что факт имел место, и теперь она по крайней мере год-два может ходить по тёмным переулкам спокойно. Утешившись своими математическими выкладками, она постояла под горячим душем и улеглась в постель.

ЗАДАНИЯ

1. Вместо точек вставьте глаголы, обозначающие перемещение. Укажите причину выбора того или иного глагола.

1. Настя медленно ... вдоль забора.
2. Силуэты перегруппировались и ... ей навстречу.
3. Настя устало ... от автобусной остановки к дому.
4. В следующую минуту они ... врассыпную.
5. Один из мужчин ... совсем близко к ней.
6. По направлению к ней ... милицейская патрульная машина.
7. Машина ... мимо и скрылась за поворотом.
8. Машина ... на средней скорости.
9. Мужчина просто ... вперёд.
10. Она взяла себя в руки и ... следом за ним.
11. Теперь она может спокойно ... по тёмным переулкам.

Проверьте себя (возможные варианты: характер движения поможет вам выбрать нужный глагол):

1. Брела — устало; 2. Двинулись — стояли неподвижно и начали движение; 3. Шла — движение в определённом направлении; 4. Бросились — врассыпную (фразеологический оборот); 5. Пошёл — близко к ней; 6. Двигается — важное для Насти движение (к ней) автомобиля; 7. Прошла — мимо; 8. Шла — характер движения; 9. Прошёл — мимо, вперёд; 10. Пошла — начало движения; 11. Ходить — постоянное, обычное движение.

Вспомним грамматику

2. Выберите нужный вариант управления.

1. Тёмные переулки наводили ... страх
 - А. к ней
 - Б. на неё
 - В. в неё

2. Однажды она ... постучала в будку к сторожу
 - А. ради любопытства
 - Б. в любопытстве
 - В. для любопытства
3. Настя успела осознать, что видит прямо ... силуэты нескольких мужчин
 - А. перед собой
 - Б. у себя
 - В. себя
4. Она почувствовала исходящую ... волну агрессии
 - А. из них
 - Б. с них
 - В. от них
5. Ей даже показалось ..., что ничего этого не было
 - А. в миг
 - Б. в миге
 - В. на миг
6. Она сжалась ...
 - А. от испуга
 - Б. в испуге
 - В. с испугом
7. Настя поняла, что ... можно рассчитывать
 - А. в него
 - Б. с ним
 - В. на него
8. Настя постояла ... и улеглась спать
 - А. под горячим душем
 - Б. в горячем душе
 - В. в горячий душ

Проверьте себя:

1. Б; 2. А; 3. А; 4. В; 5. В; 6. А, Б; 7. В; 8. А.

3. С помощью приставки *по* с наречиями и прилагательными вы можете несколько усилить значение качества.

Образец: громкий → громко → погромче

а. Попробуйте сделать это в следующих предложениях.

1. Говори, пожалуйста, (тихо).
2. Она любила места (более светлые).
3. Настя хотела жить (близко) к центру.
4. Я люблю булочки

(более мягкие). 5. Дай мне, пожалуйста, листок (большой). 6. Возьми мне пирожки (более горячие). 7. Сделай мне чай (более сладкий). 8. Вчера на дискотеке было (более интересно), чем сегодня. 9. Давай купаться (далеко) от берега. 10. Мне кажется, что там (глубоко).

Проверьте себя:

1. потише; 2. посветлее; 3. поближе; 4. помягче; 5. побольше; 6. погорячее; 7. послаще; 8. поинтересней; 9. подальше; 10. глубже.

б. Придумайте похожие примеры со следующими словами: *хорошо, крепко, плохо, высоко, коротко, твёрдо.*



Внимание!



Удлинять путь

Повышать крышу дома.

Но:

Укорачивать платье

Понижать уровень воды

Экспрессивность глаголов **усесться** — «сесть удобно, надолго» и **улечься** — «лечь удобно» зависят от контекста. Сравните:

- Настя улеглась в постель.

Но:

- Ты уже улеглась? (удивление, возмущение) А кто будет **мыть** посуду?

- Она уселась у окна в удобное кресло.

Но:

- Ты опять уселась у телевизора! А кто будет делать уроки?

Глаголы **рассесться** и **разлечься** всегда экспрессивны и выражают неодобрение.

- Серёжа, ты опять расселся посередине комнаты! Никто не может пройти.

- Опять ты разлёгся на диване! Подвинься, я сяду.

Но:

- Дети расселись по рядам и успокоились.

4. В тексте «Смерть ради смерти» Настя успокаивает себя словами: «Может быть, всё обойдётся». Придумайте примеры употребления следующих словосочетаний.

Чувствовать себя неуютно где-либо; не придётся надеяться на кого-либо; в случае чего-либо; наводить страх на; зажмуриться от ужаса; не успеть подумать; не обменяться ни словом; показаться на лице; привидеться что-либо; стоять как вкопанный; сжаться от испуга; судить по походке; рассчитывать на кого-либо или что-либо; чувствовать себя разбитым.

- Я всегда чувствую себя неуютно в незнакомом месте.

5. а. С помощью контекста определите значения фразеологизмов, которыми вы можете одобрить, утешить кого-либо или самого себя:

1. — Что ты такой грустный?
— Да так, небольшие проблемы.
— **А у кого их сейчас нет?** Всё обойдётся.
— Не обошлось. Вызывают к начальству (страх).
— Ну, ни пуха ни пера.
— К чёрту!

Выражение «**ни пуха ни пера**» говорят обычно тем, кто идёт на экзамен. Герой нашего диалога идёт на трудный разговор. Пришло это выражение из глубокой древности, когда охотнику, дабы не спугнуть дичь, желали вернуться с охоты ни с чем. Ответ на пожелание — «**К чёрту**». В этом контексте ответная реплика теряет «грубость» и может быть адресована кому угодно.

Обойдётся — обойдёт (меня) стороной (беда).

2. — Что, рука болит?
— Просто не знаю, куда деваться от боли.
— Ничего, **до свадьбы заживёт**.
— Ничего себе утешил... Жениться я пока что не собираюсь.
— **Тогда терпи**. Всё пройдёт. **Боль тоже**.

Выражение «**До свадьбы заживёт**» адресуют обычно детям, утешая их при болях и ушибах. Взрослые могут употреблять это выражение шуточно.

3. — Петя, что ты голову повесил?
— Деньги потерял.
— Не велика беда. Папа ещё даст.
— Когда это будет... Через неделю.
— Выше голову, друг, не в деньгах счастье.

4. — Мне уже тридцать, а я ещё ни разу не был на Сейшельских островах.
 — Мне б твои заботы.
 — Да, но это моя мечта детства.
 — Что за беда! Ещё не вечер, всё впереди.
 — Зато я был на Чукотке...
 — А это ещё поинтереснее будет, не правда ли?
 — Нет сомнений. А вообще-то: «Хорошо там, где нас нет».
 — Давно бы так, а то грустишь по пустякам.
5. — Говорят, тебя стукнули крепко вчера? (ударили машину)
 — Жалко машину. И год не проездил.
 — **Чёрт с ней, с машиной! Главное — жив остался.**
 — Когда я куплю новую...
 — Машина — дело наживное, а голова нет (машину можно «нажить», т. е. купить).
 — Это уж точно.

б. Постарайтесь разыграть диалоги. Импровизируя, не забудьте употреблять подчёркнутые слова и выражения.

6. Найдите в тексте и выпишите фразы со словами и словосочетаниями, раскрывающими душевное состояние Насти.
7. Согласитесь или выразите своё несогласие со следующей информацией по тексту «Смерть ради смерти».
 1. Настя весело бежала от остановки к дому.
 2. Она чувствовала себя на тёмной улице ужасно неудобно.
 3. Настя была смелой и отважной.
 4. Место было светлое и приятное.
 5. «Я всегда знала, что этого никогда не случится», — подумала Настя.
 6. Настя боялась потерять серьги и кольца. Остальное её не волновало.
 7. Увидев Настю, мужчины бросились врассыпную.
 8. Милицейская машина подъехала к Насте.
 9. Прошедший мимо мужчина даже не повернул голову в её сторону, просто прошёл вперёд.



Поговорим

8. Найдите в тексте и перескажите отрывки, иллюстрирующие следующие утверждения:
 1. В минуты опасности Настя не теряла способности к анализу.
 2. В безлюдных тёмных местах Настя чувствовала себя не очень уютно.
 3. Потеря денег для Насти ничего не значила по сравнению со служебными неприятностями.
 4. В трудных и опасных ситуациях Настя полагалась не только на себя.
 5. Вернуть самообладание Насте помогало строгое логическое мышление.
 6. Насте не чуждо чувство страха.
9. Ответьте на вопросы.
 1. Скажите, любите ли вы детективы? Объясните своё отношение к этому жанру литературы.
 2. Являются ли, на ваш взгляд, детективы художественной литературой? Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.
 3. В каких произведениях классических авторов литературное повествование связано с раскрытием преступления? Кратко расскажите об этих произведениях.
 4. Какие писатели детективов наиболее популярны в вашей стране? Чем объясняется их известность?
 5. Какие ваши любимые писатели детективов? За что вы любите их творчество?
10. а. Прочитайте портретные зарисовки персонажей различных повестей А. Марининой.

І. Автопортрет

Вечером раздался междугородный звонок.

— Я могу попросить Анастасию? — раздалось в трубке.

— Это я, — ответила Настя. — Я жду вашего звонка. Когда прилетает ваш самолёт?

— Завтра в 9:50 утра. Как я вас узнаю?

— Я... Как вам сказать... — смутилась Настя. — Блондинка, высокая...

Она уже хотела было описать собеседнику себя в джинсах и куртке и вдруг подумала, что по приметам её найти будет крайне затруднительно. Разве можно в толпе встречающих выделить незнакомую женщину без единой яркой черты во внешности? Лицо? Никакое, нормальное. Глаза? Бесцветные. Волосы? Непонятно-русые. Куртка — в таких пол-Москвы ходит. Уродина? Да нет, пожалуй, обыкновенная. Красавица? Вот уж точно нет.

«Смерть ради смерти», гл. 4

Взгляд со стороны

Журналистка подошла к нему сразу после брифинга.

— Лебедева, — представилась она, протягивая руку. — Это я задавала вам вопросы.

— Очень приятно. — Павлов галантно поцеловал холёную руку с длинными бронзовыми ногтями.

Высокая, длинноногая, она легко шагала в ногу с рослым Павловым и, казалось, с трудом сдерживалась, чтобы не побежать. Голос у неё был низкий, а смех — чуть хриловатый. Она тряхнула рыже-каштановой гривой, по которой пробежала тяжёлая волна.

«Стечение обстоятельств», гл. 6

б. В обоих отрывках одна и та же героиня (во втором — Настя в образе журналистки). Чем отличаются описания внешности Насти? Чем объяснить эти различия?

II. а. Мужской портрет

Настя с любопытством смотрела на человека, которого не видела больше десяти лет. Внешне он мало изменился. Всё то же мужественное красивое лицо, всё те же ласковые глаза, которые умели смотреть так тепло и проникновенно. Светло-каштановые волосы по-прежнему густые, и даже седины почти нет.

«Стилист», гл. 2

Наталья немного опоздала, но Виктор Фёдорович ничем не выразил своего недовольства, он вообще был человеком спокойным и даже невозмутимым. Они были знакомы полтора года, и за эти полтора года Наталья ни разу не видела на его лице ни волнения, ни испуга, ни ярости. Казалось, доброжелательная улыбка намертво приклеилась к его полным, хорошо очерченным губам.

«Чужая маска», гл. 7

б. Представьте, что вы вместе с героинями повестей увидели этих двух мужских персонажей. Как бы вы их описали?

III. а. Женский портрет

Сегодня Тамара Николаевна выглядела куда импозантнее, чем в тот раз, когда к ней приходила Настя. Маникюр на руках был свежим, и причёска тоже выдавала недавнее посещение парикмахерской. Седина была аккуратно покрашена, а волосы уложены с элегантной небрежностью. Да и костюм на ней был дорогим. Теперь при взгляде на неё никто не усомнился бы в том, что дела её фирмы идут хорошо.

«Светлый лик смерти», гл. 12

Виктор накинул на дверь цепочку и щёлкнул замком. Перед ним стояла молодая женщина, с ног до головы затянутая в ярко-алую кожу. Густая копна длинных чёрных кудрей тоже была перехвачена алой кожаной повязкой. Верхние пуговицы на куртке были расстёгнуты, и ему была хорошо видна висящая на шее толстая золотая цепочка с крупным кулоном в виде цветка. Виктор даже заметил, что один лепесток на цветке был отломан.

«Убийца поневоле», гл. 8

б. При помощи конструкций «Если (эта) ... , то (та) ...» опишите портреты этих двух героинь А. Марининой.



Играя, говорим

II. Внимательно посмотрите на фотографии, предложенные вашим преподавателем, и постарайтесь построить диалоги в следующих ситуациях:

а. Во время вашего отсутствия вас кто-то спрашивал. Ваш собеседник не был знаком с этим человеком (на фотографии), но готов подробно описать его, отвечая на ваши вопросы.

Как он выглядит?

Рост, телосложение, черты лица, глаза, нос, волосы, одежда, особые приметы.

Какой он?

Весёлый — грустный, темпераментный — спокойный, общительный — замкнутый и т. д.

б. Во время прогулки в незнакомом городе потерялся ваш друг. Опишите его внешность работникам милиции, устно или письменно в форме заявления.

ЧАСТЬ III

На воре шапка горит

1. Какие русские пословицы больше всего подходят для следующих контекстов? В случае необходимости обратитесь к ключам.

1. Каждый обман имеет свой конец:
 - А. Сколько верёвочке ни виться, всё равно конец будет.
 - Б. Шила в мешке не утаишь.
 - В. Хорошо поёт, где-то сядет.
2. Обманщик прикидывается простым человеком, да только виден у него лисий хвост (он очень хитрый человек):
 - А. Он человек простой: около него постой — уйдёшь, карман станет пустой.
 - Б. Простота хуже воровства.
 - В. Весь бы прост, да привязан хвост.
3. Человек может быть бедным, но не пойдёт на воровство:
 - А. Воровать ворует, а концов хоронить не умеет.
 - Б. Гол, да не вор, беден, да честен.
 - В. Вору потакать — что самому воровать.
4. Наглец получает отпор:
 - А. Молодец против овец, а против молодца и сам овца.
 - Б. Одной щепкой двоих накрывает.
 - В. Чужими руками жар загребает.
5. Мошенник взял деньги в долг и не хочет их отдавать:
 - А. Он на грош пятаков просит.
 - Б. Он отдаст — на том свете угольками.
 - В. Он рублю низко кланяется.
6. О жестоком и хитром человеке:
 - А. Сокол — вороньи перья.
 - Б. Волком родился — лисой не бывать.
 - В. Рот волчий, а хвост лисий.
7. О справедливом судье:
 - А. Где закон, там и преступление.
 - Б. Где гнев, там и милость.
 - В. Строг, но справедлив.

8. Связешься с обманщиком — потеряешь деньги:
А. Человек лукавый — что карман дырявый.
Б. Не клади ему пальца в рот — мигом заберёт.
В. Наш пострел везде поспел.
9. О матёром преступнике:
А. Стреляный воробей.
Б. Травленный волк.
В. У него совесть — дырявое решето.
10. За преступлением следует наказание:
А. Село для дворов, а тюрьма для воров.
Б. Сделанного не воротишь.
В. Любишь кататься — люби и саночки возить.
11. После ареста мелких преступников дойдёт очередь и до крупных:
А. Дай отсрочку, будет дело в точку.
Б. Всякому овощу своё время.
В. Выловили карася, выловят и щуку.
12. Обманщик сам столкнулся с обманом:
А. Вор у вора дубинку украл.
Б. Напоролся плут на мошенника.
В. Вор караульщика стережёт.

Проверьте себя:

1. А, Б; 2. А, В; 3. Б; 4. А; 5. Б; 6. В; 7. В; 8. А, Б; 9. Б; 10. А, В;
11. В; 12. А, Б.



Поговорим

2. Прочитайте и разыграйте следующие диалоги.

- Простите, ваши документы.
- Я не понимаю, в чём дело?
- Всё в порядке, не беспокойтесь, это простая формальность.
- Я не нарушал никаких правил.
- Тем более вам не стоит волноваться.
- Мои документы в порядке.
- Нам кажется, вы нарушили визовый режим.
- Моя виза просрочена, но завтра я всё улажу.
- Пожалуйста, ваш паспорт.
- Я требую, чтобы вы позвонили в посольство.

- Не надо усложнять проблему.
- Ну, хорошо, вот справка из консульства. Они взяли мой паспорт на продление визы.
- Этого вполне достаточно. Не следует так волноваться.
- Поймите меня правильно. Я иностранец.
- Даже если вы иностранец, не стоит бояться полиции.
- В следующий раз я это учту.
- Пожалуйста, вот ваша справка. Это то, что нужно.
- Я могу идти?
- Конечно. Всего хорошего. И не забудьте продлить вашу визу.

3. По аналогии составьте диалоги, соответствующие следующим ситуациям:

- Вы нарушили правила дорожного движения:
 - в автомобиле;
 - при переходе улицы в неположенном месте.
- У вас не в порядке паспорт:
 - при пересечении границы в аэропорту;
 - при предъявлении паспорта в гостинице.



Поговорим, обсудим

1. Что, на ваш взгляд, делает человека преступником? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Каким должно быть наказание за преступление и от чего зависит его суровость?
3. Есть ли в современной жизни место самосуду? Ваше отношение к этому явлению?
4. Как вы относитесь к существованию смертной казни в наше время?
5. Читаете ли вы в газетах уголовную хронику? Чем она вас привлекает или отталкивает?
6. Как вы относитесь к детективным фильмам и телевизионным сериалам?
7. Как вы относитесь к полиции? Чем объясняется ваше отношение?
8. Хотели бы вы сами работать там? Поясните своё мнение по данному вопросу.

РАЗДЕЛ VI



**ВЫ ЛЮБИТЕ ТЕАТР?..
МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**



ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ ПОМОЖЕТ

А. В первой — *страноведческой* — части

- а) узнать об истории Московского художественного театра, который, наряду с Большим и Малым театрами, составляет гордость театральной жизни Москвы;
- б) познакомиться с новой и повторить старую лексику по теме «Театр»;
- в) поговорить на театральные темы.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) прочесть отрывок из «Театрального романа» Михаила Булгакова;
- б) провести стилистический анализ этого отрывка;
- в) вспомнить, какими средствами в русском языке выражаются положительные эмоциональные оценки, интерес, одобрение.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части познакомиться с афоризмами «Грибоедовской Москвы».

ЧАСТЬ I

Два МХАТа

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, которые вам помогут поговорить о театре. Подчеркните слова, которые вы встречаете впервые.

Театр, театр-студия, труппа, режиссёр, драматург, актёр, актриса, примадонна, исполнитель / исполнительница (главной / эпизодической роли).

Пьеса, драматург, игра, постановка, бенефис, исполнение, манера исполнения, успех, неудача, провал, сезон, сцена, мизансцена.

Сцена, авансцена, декорация, освещение, свет, поворотный круг, занавес, кулисы, подмостки, рампа, партер, амфитеатр, ложа, бельэтаж, балкон, галёрка, ярус.

Опера, оперный, балет, балетный, драма, драматический, трагедия, трагедийный, комедия, комедийный, водевиль, водевильный, мюзикл, оперетта.

Представление (дневное / вечернее), спектакль (идёт новый / старый спектакль на сцене театра), действие; спектакль в двух действиях, картина, сцена (спектакля), акт, антракт, звонок (к началу спектакля), театральный бинокль.

Администратор, билетёр, билетёрша, кассир, кассирша.

Билет, лишний билет (билетик), пропуск, афиша, программка, репертуар.

Играть, ставить спектакль, смотреть спектакль, аплодисменты, аплодировать, вызывать на бис, долго не отпускать (актёра / автора / режиссёра).

2. Прежде чем читать комментарий к тексту, определите, с какими глаголами соотносятся слова:

исполнитель, основатель, заведующий, реформатор, создатель, представитель, постановка.

3. Прочитайте комментарий к тексту. Скажите, какие имена вам уже хорошо знакомы. Где и как вы их впервые узнали?

Горький Максим (Пешков Алексей Максимович, 1868–1936) — писатель и общественный деятель. В Московском художественном театре в 1901 г. впервые поставлена его пьеса «Мещане», в 1902 г. — «На дне». Прототипом ряда персонажей произведений Горького был фабрикант С. Т. Морозов.

Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829) — писатель и дипломат, автор знаменитой комедии в стихах «Горе от ума», действие которой происходит в Москве. Имена многих героев комедии стали нарицательными, целый ряд стихотворных строк превратился в поговорки.

Качалов Василий Иванович (1875–1948) — актёр большого сценического обаяния, с 1900 г. — в Московском художественном театре. Исполнитель ролей в пьесах А. П. Чехова и М. Горького и др., мастер художественного чтения. Его собаке Джиму посвящено стихотворение Сергея Есенина.

Книппер-Чехова Ольга Леонардовна (1868–1959) — одна из первых актрис МХТа. Жена А. П. Чехова. Первая исполнительница женских ролей в его пьесах (Аркадина в «Чайке», Елена Андреевна в «Дяде Ване», Маша в «Трёх сёстрах», Раневская в «Вишнёвом саде»). Её игра отличалась глубиной чувств и психологической тонкостью.

Леонидов Леонид Миронович (1873–1941) — актёр трагедийного дарования, режиссёр, педагог, с 1903 г. — в Московском художественном театре. Исполнитель ролей в пьесах М. Горького, А. П. Чехова и др. Преподавал актёрское мастерство.

Лужский Василий Васильевич (1869–1931) — актёр, режиссёр, театральный педагог. Входил в группу основателей Московского художественного театра. Участвовал в постановках спектаклей совместно с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, а также самостоятельно.

Морозов Савва Тимофеевич (1862–1905) — предприниматель, общественный деятель, меценат. Из купеческой семьи. Потомственный почётный гражданин. Оказал большую помощь Московскому художественному театру, был инициатором строительства нового театрального здания в Камергерском переулке.

Москвин Иван Михайлович (1874–1946) — актёр Московского художественного театра с его основания. Исполнитель

ролей в пьесах М. Горького, А. П. Чехова, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского и др. Великолепно знал быт и нравы старой Москвы, её сочный говор, типы.

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943) — режиссёр, педагог, писатель, драматург, реформатор и теоретик театра. В 1898 г. совместно с К. С. Станиславским основал Московский художественный театр (МХТ). Был заведующим репертуаром театра.

Станиславский Константин Сергеевич (1863–1938) — актёр, режиссёр, педагог, реформатор и теоретик театра. Основатель (совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко) МХТа. Создатель системы актёрского творчества, ставшей известной во всём мире под названием «система Станиславского».

Чехов Антон Павлович (1860–1904) — писатель, драматург. Свои пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад» специально написал для МХТа. Одна из ведущих актрис театра, О. Л. Книппер, стала его женой. «Чайка», которая с триумфом прошла на сцене МХТа, превратилась в эмблему театра.

Шехтель Фёдор Осипович (1859–1926) — архитектор, живописец, график, сценограф; один из наиболее ярких представителей стиля *модерн* в русском и европейском зодчестве. Перестроил здание в Камергерском переулке, дом 3, где ранее располагался другой театр, для МХТа.

4. Вернитесь к заданию 2 и, используя комментарий, придумайте примеры с глаголами по образцу.

Образец: Основатель — основать.

К. С. Станиславский основал совместно с В. И. Немировичем-Данченко МХТ.

5. Замените активные конструкции на пассивные по образцу.

Образец: Архитектор Ф. О. Шехтель перестроил театр в стиле модерн.
Театр был перестроен в стиле модерн архитектором Ф. О. Шехтелем.

1. Московский художественный театр провёл коренную реформу театрального искусства.
2. Основатели театра нашли новую манеру исполнения.
3. Споры и легенды о театре переполняли газеты и журналы.

4. Создатели театра придумали новую систему освещения.
5. Для подготовки актёров Художественный театр создал восемь драматических студий.
6. Печать своего времени отметила спектакли 1940–1950-х годов
7. Ефремов придал театру новое дыхание.
8. Наряду с классикой театр разработал новые подходы к современным темам.
9. Театральные коллективы вновь поставили в этом сезоне «Вишнёвый сад» и «Три сестры».

Проверьте себя:

1. Московским художественным театром была проведена ... ;
2. Основателями театра была найдена ... ;
3. Спорам и легендами были переполнены ... ;
4. Создателями театра была придумана ... ;
5. Художественным театром было создано ... ;
6. Печатью своего времени была отмечена ... ;
7. Ефремовым было придано ... ;
8. Театром были разработаны ... ;
9. Театральными коллективами были поставлены ...



Вспомним грамматику

6. Обратите внимание на значение приставок в следующих словах. Придумайте по 2–3 примера с каждым из значений данных глаголов.

Дополнить — 1) сделать более полным; 2) добавить новые данные, сведения.

Заполнить — 1) занять что-либо целиком; 2) вписать нужные сведения в документ.

Наполнить — сделать полным, занятым, насыщенным (что-либо, чем-либо).

Переполнить до предела — наполнить сверх меры.

Пополнить — увеличить, прибавить новое к имеющемуся.



Работаем со словарём

7. Определите значение приставок и придумайте примеры с данными глаголами: *заменить, изменить, отменить, переменить, сменить*.

Образец: Режиссёр срочно **заменял** актёра.

Он внезапно **изменил** решение.

В театре **отменили** вечерний спектакль.

В этом году мы **переменили** место нашего отдыха и поехали всей семьёй на юг.

Директор **сменил** всю администрацию театра.

Прохлада **сменила** зной.

8. Сравните контексты употребления слов. Обратите внимание на примечания.



Постановка

- Мама до сих пор называет спектакли **постановками** (*несколько устаревшее значение*).
- Автор остался доволен **постановкой** своей новой пьесы (*нейтральное значение*).
- Новая **постановка** «Вишнёвого сада» обогатила репертуар театра (*нейтральное значение*).
- Тренер строго следит за **постановкой** головы гимнастки (*специальное значение*).
- Правильная **постановка** работы коллектива — залог успеха (*бюрократическое значение, несколько устаревшее*).
- Я не совсем согласен с такой **постановкой** вопроса (*устойчивый оборот*).



Установка

- Режиссёр требовал строгого выполнения его **установок** (*профессиональное значение*).
- Перед коллективом была поставлена **установка** на повышение качества продукции (*газетное, бюрократическое, ныне устаревшее значение*).
- Новые **установки** для очистки воды показали отличные результаты (*нейтральное значение*).
- Ребята из рок-группы гордились и своим ударником, и его **установкой** (*молодёжное, как профессиональное, так и нейтральное значение*).

9. Следующие слова: а) обожатель, б) почитатель, в) поклонник, г) фанат, д) фан имеют общее значение, но употребляются в различных сферах и возрастных группах общения. Как вы думаете, с какими из приведённых ниже словосочетаний они могут использоваться? Попробуйте придумать примеры их употребления.

Образец: У гримёрной великой примадонны всегда толпились её обожатели.

1. юная балерина; 2. талант старой актрисы; 3. футбольная команда «Спартак»; 4. творчество известного писателя; 5. классическая опера; 6. тяжёлый рок; 7. хорошенькая поп-звезда; 8. исполнительница русских романсов; 9. русская опера; 10. хоккейный клуб «ЦСКА».

Проверьте себя (возможные варианты):

1. а; 2. б; 3. г; 4. в; 5. б, в; 6. г, д; 7. г; 8. а, б, в; 9. б, в; 10. г, д.

10. Прочитайте текст «Два МХАТа». Образцы подобных текстов вы можете встретить в популярных справочных изданиях.

Когда два единомышленника **К. С. Станиславский** и **Вл. И. Немирович-Данченко** основали в 1898 году Московский художественный театр, это была подлинная театральная революция. МХТ провёл коренную реформу театрального искусства. Основатели театра нашли новую манеру исполнения, новые средства сценической выразительности, добились единства всех элементов спектакля. Газеты и журналы тех лет были переполнены спорами и легендами о новом московском театре. Шутка сказать, отменили систему бенефисов, ставят всего три-четыре спектакля в сезон, добиваются каких-то невиданных результатов в сложнейшей игре, запрещают зрителям аплодировать во время спектакля, установили поворотный круг, придумали новое освещение сцены и к каждой постановке создают специальные декорации! Москва с нетерпением ожидала каждой новой постановки Художественного театра, который первоначально арендовал небольшое помещение в саду «Эрмитаж» в Каретном ряду. Известный московский фабрикант и меценат **Савва Морозов**, страстный поклонник Художественного театра, в 1902 году взял для него в аренду здание в Камергерском переулке. Перестройку здания в стиле модерн осуществил ещё один почитатель театра — архитектор **Ф. О. Шехтель**.

Рождение МХТа было связано с драматургией **А. П. Чехова** («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») и **М. Горького** («Мещане», «На дне»). В своё время Чехов сам рекомендовал основателям театра молодого писателя Горького. МХТ — театр выдающихся мастеров режиссуры и актёрского искусства, создал шедевры, вошедшие в историю мирового театра. Среди лучших спектаклей МХТа — также «Горе от ума» **А. С. Грибоедова**, «Синяя птица»



*Московский художественный театр
им. А. П. Чехова (старое здание)*



*Московский художественный театр
им. М. Горького (новое здание)*

М. Метерлинка, «Гамлет» В. Шекспира, «Мнимый больной» Мольера и другие. Здесь складывалась знаменитая на весь мир система Станиславского, здесь создавалась его книга «Работа актёра над собой». Здесь играли **В. В. Лужский, О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов** и другие талантливые актёры. Для проведения экспериментальной работы по системе Станиславского, а также для подготовки актёров Художественный театр создал за годы своего существования восемь драматических студий.

История МХТа — не только история рождения новой театральной эстетики, это ещё и мучительная история конфликта в его развитии. Театр возник как частный, а стал государственным. Ещё при жизни Станиславского МХТ стал «первым театром страны» и находился в непосредственном ведении правительства. Театр создавался как альтернатива казённому академическому искусству, а спустя годы сам стал академическим, то есть образцовым, эталонным. Это звание театр носит с 1919 года. А в 1932 году ему было присвоено имя М. Горького. 40–50-е годы отмечены печатью своего времени, и, несмотря на отдельные удачи, внутренняя противоречивость, заложенная в развитии театра, привела к тому, что к 60-м годам он оказался в творческом кризисе. В репертуар всё чаще включали пьесы-однодневки, болезненно проходила смена поколений. Положение усугублялось тем, что не допускалась никакая критика театра, он перестал привлекать театральную публику, и старейшие актёры сами пригласили в 1970 году на должность главного режиссёра Олега Ефремова.

Ефремов был хорошо известен в театральных кругах как воспитанник школы-студии МХАТа, актёр Центрального детского театра. В 1956 году он создал театр «Современник», основанный на подлинных принципах Станиславского и Немировича-Данченко. «Современник» — это отдельное небывалое явление в театральной и общественной жизни не только Москвы, но и всей страны. Не менее десяти лет каждый спектакль «Современника» был событием. Придя во МХАТ, Ефремов сумел придать театру новое дыхание, вновь сделал его одним из интересных и ведущих театров. «Лишний билетик» стали спрашивать у метро, на дальних подступах к театру.

На сцену МХАТа, как и следовало из заветов его основателей, пришли наиболее интересные драматурги. Ефремов собрал вокруг себя выдающихся актёров, пригласил для постановок талантливых режиссёров. Наряду с классикой глубоко разрабатывалась и современная тема. Однако театр ожидал новый кризис. Постоянно разрастающуюся труппу было трудно объединить. Необходимость предоставлять работу всем актёрам вела к компромиссам и в выборе пьес, и в назначении режиссёров, что приводило в свою очередь к появлению явно «проходных» работ.

Несмотря на постановку МХАТом в 80-х годах ряда значительных спектаклей, общей творческой программы в театре не было, и в 1987 году коллектив разделился на две самостоятельные труппы. В историческом здании в Камергерском играет теперь МХАТ имени А. П. Чехова. В своё время Ефремов добился, чтобы театру дали имя драматурга, которому он обязан началом своей всемирной славы. А в здании на Тверском бульваре под руководством актрисы Татьяны Дорониной работает театр с прежним названием — Московский художественный академический театр имени М. Горького.

Так в Москве теперь два художественных театра, и не будем топиться с ответом на вопрос, какой из них лучше. Достаточно сказать, что оба театра пользуются успехом у публики, хотя, вероятно, у каждого она своя. На их сценах представлена русская и зарубежная классика, современная драматургия, играют известные актёры. Каждый театр по-своему сохраняет заветы К. С. Станиславского о месте МХАТа в современности как театра классической драмы и лучших художественно-значительных пьес современного репертуара. Как говорится в одной театральной эпиграмме, «есть роли, гастроли, успех, чего же боле?».

Причины же этого театрального раскола лежат, по-видимому, в природе самого театра. Исторически на базе студий МХАТа и ранее

создавались новые московские театры. В российской современной жизни МХАТ, как известно, — не единственный театр, который был затронут волной разделов. Кроме того, с художественной точки зрения можно сказать, что театру в его первоначальном качестве как бы отпущен свой срок жизни и обновления неизбежны. Посмотрите «Вишнёвый сад» или «Три сестры» А. П. Чехова в постановке обоих театров и сами решите, какая вам больше нравится.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на текст, продолжите предложения.
 1. Основатели МХТа нашли ...
 2. Газеты и журналы тех лет были переполнены ...
 3. Ещё при жизни Станиславского МХТ стал ...
 4. Ефремов был хорошо известен в театральных кругах как ...
 5. Шутка сказать, в новом театре (МХТ) ввели невиданные раньше новшества: ...
 6. Самым важным было то, что в театре складывалась ...
 7. Для проведения экспериментальной работы по системе Станиславского театр ...
 8. Ефремов сумел придать ...
 9. На Тверском бульваре в новом здании под руководством Татьяны Дорониной ...
 10. Причины этого театрального раскола ...
2. Это задание поможет вам в выборе языковых средств с более яркой стилистической окраской. Найдите в тексте более выразительные средства для выражения содержания следующих сообщений.
 1. В шестидесятые годы в репертуар театра включались пьесы, которые короткий срок шли на сцене.
 2. Два человека со сходными взглядами на проблемы театра, К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, основали в 1898 году МХТ.
 3. Следует сказать, что было удивительным то, что в театре отменили систему бенефисов и запретили аплодировать во время спектакля.
 4. У метро, далеко от театра, стали спрашивать билеты у тех, кто не смог ими воспользоваться по различным причинам.
 5. Особенности сороковых и пятидесятых годов отразились на жизни театра.

6. Мы не будем говорить сразу, какой из двух театров лучше.
7. Каждый театр существует свой определённый срок.
8. В газетах и журналах того времени много спорили и рассказывали не совсем правдивые истории о новом московском театре

Проверьте себя (возможные варианты):

1. пьесы-однодневки; 2. единомышленники; 3. шутка сказать...
4. на дальних подступах, лишний билетик; 5. отмечать печатью времени; 6. не будем торопиться с ответом; 7. отпущен свой срок;
8. переполняться легендами.



Поговорим

3. Ответьте на вопросы по содержанию текста «Два МХАТа»:

1. Создание МХАТа автор называет театральной революцией. Почему?
2. В статье упоминаются имена Саввы Морозова и Фёдора Шехтеля. В связи с чем?
3. Какими причинами автор объясняет кризис МХАТа в 60-е годы?
4. Почему старейшие актёры МХАТа пригласили в театр молодого режиссёра Олега Ефремова?
5. Почему, несмотря на ряд удачных работ, театр снова оказался в трудном положении?
6. Что говорится в тексте о двух МХАТах?



Осторожно!

Бойтесь словосочетания КАК БЫ! В последнее время оно стало речевым паразитом. Вместо фразы «Я пришёл домой» сплошь и рядом можно услышать «Я пришёл как бы домой».

Примеры правильного употребления КАК БЫ:

- Он говорит как бы неохотно, а самому рассказать хочется всё до мелочей.
- Он смотрит на меня как бы (словно, как будто) на незнакомого, а я знаю, что мы с ним сто лет знакомы.

ЧАСТЬ II

Вся жизнь — театр

Прочтите отрывок из «Театрального романа» Михаила Булгакова. В романе описаны отношения знаменитого писателя («Мастер и Маргарита») и драматурга («Дни Турбиных») с Московским художественным театром. В этом отрывке автор с юмором рассказывает о деятельности театрального администратора Филиппа Филипповича. Московские театралы знают, что если не удалось купить билет на спектакль в кассе, то не стоит отчаиваться. Можно попробовать достать «лишний билетик» перед входом в театр, а можно обратиться с просьбой в окошечко к администратору — вдруг повезёт!



М. А. Булгаков

Театральный роман

(глава «Я знакомлюсь с театром»)

Больше всего мне полюбилось то место, которое носило название «контора». Это место резко отличалось от всех других мест в театре, ибо это было единственное шумное место, куда, так сказать, вливалась жизнь с улицы.

Контора состояла из двух частей. Первой — узкой комнатки, в которую вели настолько замысловатые ступеньки со двора, что каждый входящий впервые в Театр, непременно падал. В первой комнатёнке сидели двое курьеров. Перед ними на столике стояли два телефона. И эти телефоны, почти никогда не умолкая, звонили.

Я очень быстро понял, что по телефонам зовут одного и того же человека, и этот человек помещался в смежной комнате, на дверях которой висела надпись:

«Заведующий внутренним порядком

Филипп Филиппович Тулумбасов».

Большей популярности, чем у Тулумбасова, не было ни у кого в Москве и, вероятно, никогда не будет. Весь город, казалось

мне, ломился **по аппаратам** к Тулумбасову. Перед самим Филиппом Филипповичем стояло их два, а один, старинного типа, висел на стене.

Филипп Филиппович, полный блондин с приятным круглым лицом, с необыкновенно живыми глазами, на дне которых покоилась не видная никому грусть, затаённая, по-видимому, вечная, неизлечимая, сидел за барьером в углу, чрезвычайно уютном. День ли был на дворе или ночь, у Филиппа Филипповича всегда был вечер с горящей лампой под зелёным колпаком. Перед Филиппом Филипповичем на письменном столе помещалось четыре календаря, сплошь исписанные таинственными записями.

Филипп Филиппович был ограждён от внешнего мира барьером, и в любой час дня на этом барьере лежали животами люди в самых разнообразных одеждах. Здесь перед Филиппом Филипповичем проходила вся страна, это можно сказать с уверенностью; здесь перед ним были представители всех классов, групп, **прослоек**, убеждений, пола, возраста. Все пришедшие просили у Филиппа Филипповича, все зависели от его ответа.

Три телефона звенели, не умолкая никогда, и иногда оглашали грохотом кабинетик сразу все три. Филиппа Филипповича это ни сколько не смущало. Правой рукой он брал трубку правого телефона, клал её на плечо и прижимал щекою, в левую брал другую трубку и прижимал её к левому уху, а освободив правую, ею брал одну из протягиваемых ему записок, начиная говорить сразу с тремя — в левый, в правый телефон, потом с посетителем, потом опять в левый, в правый, с посетителем. В правый, с посетителем, в левый, левый, правый, правый.

Сразу сбрасывал обе трубки на рычаги, и так как освобождались обе руки, то брал две записки. Отклонив одну из них, он снимал трубку с жёлтого телефона, слушал мгновение, говорил: «Позвоните завтра в три», — вешал трубку, посетителю говорил: «Ничего не могу».

С течением времени я начал понимать, чего просили у Филиппа Филипповича. У него просили билетов.

У него просили билетов в самой разнообразной форме. Были такие, которые говорили, что приехали из Иркутска и уезжают ночью и не могут уехать, не повидав **«Бесприданницы»**. Кто-то говорил, что он экскурсовод из Ялты. Представитель какой-то делегации. Кто-то не экскурсовод и не сибиряк и никуда не уезжает,

а просто говорил: «Петухов, помните?» Актрисы и актёры говорили: «Филя, а Филя, устрой...» Кто-то говорил: «В любую цену, цена мне безразлична...»

— Зная Ивана Васильевича двадцать восемь лет, — вдруг шамкала какая-то старуха, у которой моль выела на берете дыру, — я уверена, что он не откажет мне...

— Дам постоять, — внезапно вдруг говорил Филипп Филиппович и, не ожидая дальнейших слов ошеломлённой старухи, протягивал ей какой-то кусочек бумаги.

— Нас восемь человек, — начинал какой-то крепыш, и опять-таки дальнейшие слова застревали у него в устах, ибо Филя уже говорил:

— На свободные! — и протягивал бумажку.

— Я от Арнольда Арнольдовича, — начинал какой-то молодой человек, одетый с претензией на роскошь.

— «Дам постоять», — мысленно подсказывал я и не угадывал.

— Ничего не могу-с, — внезапно отвечал Филя, один только раз скользнув глазом по лицу молодого человека.

— Но Арнольд...

— Не могу-с!

И молодой человек исчезал, словно проваливался сквозь землю.

— Мы с женою... — начинал полный гражданин.

— На завтра? — спрашивал Филя отрывисто и быстро.

— Слушаю.

— В кассу! — восклицал Филя, и полный протискивался вон, имея в руках клоч бумажки, а Филя в это время уже кричал в телефон: «Нет! Завтра!» — в то же время левым глазом читая поданную бумажку.

С течением времени я понял, что он руководится вовсе не внешним видом людей и, конечно, не их засаленными бумажками. Были скромно, даже бедно одетые люди, которые внезапно для меня получали два бесплатных места в четвёртом ряду, и были какие-то хорошо одетые, которые уходили ни с чем. Люди приносили громадные красивые **мандаты** из Астрахани, Евпатории, Вологды, Ленинграда, и они не действовали или могли подействовать только через пять дней утром, а приходили иногда скромные и молчаливые люди и вовсе ничего не говорили, а только протягивали руку через барьер и тут же получали место.

Умудрившись, я понял, что передо мною человек, обладающий совершенным знанием людей. Поняв это, я почувствовал волнение

и холодок под сердцем. Да, передо мною был величайший сердцевед. Он знал людей до самой их сокровенной глубины. Он угадывал их тайные желания, ему были открыты их страсти, пороки, всё знал, что было скрыто в них, но также и доброе. А главное, он знал их права. Он знал, кто и когда должен прийти в Театр, кто имел право сидеть в четвёртом ряду, а кто должен был томиться в **ярусе**, присаживаясь на **приступочке** в бредовой надежде, что как-нибудь вдруг освободится для него волшебным образом местечко.

Я понял, что школа Филиппа Филипповича была школой величайшей. Да и как же ему было не узнать людей, когда перед ним за пятнадцать лет его службы прошли десятки тысяч людей. Зачем же надобны были бумажки Филиппу Филипповичу? Одного взгляда и первых слов появившегося перед ним ему было достаточно, чтобы знать, на что тот имеет право, и Филипп Филиппович давал ответы, и были эти ответы всегда безошибочны.

Примечания:

ломился по аппаратам — то есть постоянно и настойчиво звонил по телефонам;

прослойка — понятие, относящееся к классовой теории общества — «общественная группа, не входящая в основные классы общества»;

«Бесприданница» — драма А. Н. Островского о гибели бедной девушки Ларисы; **бесприданница** — в старину: бедная девушка, не обеспеченная приданым (без приданого); **приданое** — имущество или деньги, дававшиеся родителями дочери при её выходе замуж (отсюда выражение: *невеста с приданым*)

мандат — документ, удостоверение;

приступочек — ступенька, место вверху между рядами;

ярус — один из верхних или средних этажей в зрительном зале театра.



ЗАДАНИЯ

1. а. Замените нейтральные словосочетания стилистически окрашенными выражениями из текста М. А. Булгакова.
 1. Молодой человек начинал говорить, но не мог продолжать.
 2. Филия только один раз взглянул на молодого человека.
 3. Больше всего я люблю это место.

4. Все настойчиво звонили по телефонам к Тулумбасову.
5. Это место называлось «контора».
6. Люди, разнообразно одетые, стояли, навалившись на барьер.
7. Молодой человек неожиданно исчезал.
8. Я понял, что Филипп Филиппович определяет людей не по внешнему виду.
9. Он знал, кто должен томительно ждать в ярусе.
10. Он очень хорошо знал людей.
11. Телефоны звонили постоянно.
12. Люди ждали, что место освободится непонятно каким образом.

Проверьте себя:

1. Слова застревали в устах (в горле); 2. Скользнуть взглядом по лицу; 3. Мне полюбилось; 4. Ломились по телефонам (по аналогии «ломиться в двери»); 5. Носило название; 6. В разнообразных одеждах, лежали животами; 7. Словно провалиться сквозь землю; 8. Руководиться внешним видом; 9. Должен был томиться; 10. Знать до сокровенной глубины, быть сердцеведом; 11. Звонить, не умолкая; 12. Волшебным образом.

6. Придумайте примеры с выражениями из задания а. (Проверьте себя.) Не забывайте, что М. А. Булгаков по-дружески иронично относился к МХАТу, равно к актёрам и руководителям. Сын Качалова вспоминает, что в Художественном театре «не любили того, над чем нельзя было смеяться». Этим во многом определяется выбор языковых средств в тексте.

2. Найдите в тексте определения, характеризующие обстановку, героев и всё происходящее в «конторе».

Грусть Филиппа Филипповича, угол за барьером, календари, ступеньки со двора, одежды, телефон на стене, молодой человек, гражданин, люди (посетители), лицо Филиппа Филипповича, лампа на столе Филиппа Филипповича, форма просьбы билетов, бумажки.

3. а. Текст «Я знакомлюсь с театром» состоит из нескольких самостоятельных частей. Разбейте текст на части и дайте каждой из них такое название, которое отражало бы в сжатой форме содержание выделенной вами части. Сравните свой план с нашим.

1. Описание «конторы».
2. Портрет Филиппа Филипповича.

3. Разговор по телефонам.
4. Разговор с посетителями.
5. Филипп Филиппович — великий сердцевед.
6. Найдите в тексте и выпишите предложения, наиболее ярко передающие содержание выделенных нами отрывков.
4. Попробуйте найти в тексте средства, которыми автор выражает гиперболу (преувеличение), сарказм, иронию, насмешку над происходящим в «конторе». Выпишите наиболее яркие лексико-грамматические средства.
5. Продолжите предложения.
 1. Филипп Филиппович полный блондин с ...
 2. Я очень быстро понял, что по телефонам ...
 3. Здесь перед Филиппом Филипповичем ...
 4. С течением времени я понял, что он руководится ...
 5. Перед Филиппом Филипповичем на письменном столе ...
 6. Три телефона звенели, ...
 7. Умудрившись, я понял, что передо мною ...
 8. Он угадывал ..., ему были открыты ..., знал всё, что ...
 9. Я понял, что школа Филиппа Филипповича ...
 10. Скажите, что такое контрамарка? Можно ли назвать бумажки, которые выдавал Филипп Филиппович, контрамарками?
 11. Напишите текст театральной программки с кратким содержанием какой-либо известной пьесы.



Поговорим

6. Согласитесь или выразите своё несогласие со следующей информацией по тексту «Я знакомлюсь с театром».
 1. Популярность Тулумбасова в Москве была не очень велика.
 2. В контору вели удобные ступеньки с улицы.
 3. У Филиппа Филипповича просили билетов в самой разнообразной форме.
 4. В своей работе Филя руководствовался внешним видом и бумажками.
 5. Сначала Филя говорил по одному телефону, а затем по второму, а уже потом с посетителями.
 6. Филипп Филиппович был худой блондин с весёлыми глазами.

7. Перед Филиппом Филипповичем на письменном столе помещалось четыре календаря.
8. Филия плохо разбирался в людях.
7. Найдите в тексте и перескажите отрывки, иллюстрирующие следующие утверждения.
1. Перед Филиппом Филипповичем проходила **вся** страна.
 2. Контора было единственное место в Театре, куда вливалась **жизнь с улицы**.
 3. **Большей популярности**, чем у Тулумбасова, **не было ни у кого в Москве**.
 4. У него просили билетов **в самой разнообразной форме**.
 5. Филипп Филиппович был **величайшим сердцеведом**.
8. Прочитайте и разыграйте следующие диалоги.

I. В театральной кассе

- У вас есть билеты на премьеру?
- Да, ещё есть.
- Пожалуйста, два билета.
- Где вы хотите сидеть? Какие вам места?
- Если можно, пожалуйста, в партере. Десятый-двенадцатый ряд, середина.
- Пожалуйста.

II. В зале

- Смотри, как много народу.
- Да, весь зал полон.
- Тебе хорошо видно?
- Да. К тому же мы взяли бинокль.
- Вот уже вышел оркестр.
- Значит, сейчас начнут.

III. Во время антракта

- Купи, пожалуйста, программку.
- Сейчас схожу куплю. Может быть, хочешь в буфет?
- Нет, спасибо. Тебе нравится спектакль?
- Да, очень интересно. А тебе?
- Мне тоже нравится. Особенно эта молодая актриса.
- Её специально пригласили на эту роль.



9. Вместе с товарищами разыграйте сценки.

1. Вы кассир театральной кассы.

- У вас нет билетов на спектакль, который хотят посмотреть любители театра.

Посоветуйте им посмотреть другой спектакль, прийти в другой день.

- У вас нет билетов на те места, которые у вас спрашивают. Посоветуйте взять билеты на другие места; воспользоваться тем, что есть, поскольку это хорошие места, а других не будет.

2. Вы приглашаете друга во МХАТ, но он сомневается.

- Расскажите ему, что вы знаете о МХАТе, и постарайтесь убедить его, опровергая его сомнения.
- Ваш друг спрашивает о спектакле (по вашему выбору), а вы ему подробно отвечаете о режиссёре, об актёрах, о постановке.

3. Вы любите театр. Позвоните в бюро обслуживания гостиницы, в билетную кассу. Сообщите о ваших планах посетить несколько театров Москвы. Расспросите о предлагаемых спектаклях, закажите нужный вам билет.

4. Расскажите друзьям о спектаклях, которые вам удалось посетить, выделите наиболее яркие спектакли и те, которые вам не очень понравились, и объясните, почему.

5. У вас есть билеты в театр, но вы не можете пойти. Предложите билеты другу, объясните причину отказа от билетов и расскажите о спектакле, который вы хотели посмотреть.

6. Расскажите, приходилось ли вам самому обращаться к театральному администратору с просьбой помочь попасть на спектакль. Составьте диалог между человеком, который хочет посмотреть спектакль, но у которого нет билета, и театральным администратором.

ЧАСТЬ III

На всех московских есть особый отпечаток. Афоризмы грибоедовской Москвы



Действие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» происходит в Москве. Характеры, типы, речь персонажей комедии настолько точно воспроизводят атмосферу и быт Москвы начала XIX века, духовную сторону московской жизни той поры, так счастливо и ярко отражённой в словах и образах комедии, что вызвали к жизни понятие «грибоедовская Москва». Имена многих персонажей стали нарицательными, а их выражения и суждения превратились в афоризмы, да и само название пьесы — «Горе от ума» — стало афористичным.

«Грибоедовская Москва» — это удивительная страница в истории города, прочесть и понять которую мы можем, не прибегая к архивным документам. Автору комедии Александру Сергеевичу Грибоедову, заметьте, двойному тёзке и близкому знакомому А. С. Пушкина, пьеса привиделась, по его же словам, во всех подробностях во сне в далёкой Персии. А вот увидеть на сцене своё творение Грибоедову довелось лишь однажды, в любительской постановке офицеров Кавказского корпуса. Зато разлетевшаяся в рукописных отрывках по всей России пьеса завладела умами современников и стала явлением русского языкового сознания как в прошлом, так и в наши дни (как здесь не вспомнить и не подивиться буквальности выражения «крылатые слова»).

Александр Сергеевич Пушкин, прочтя полный список «Горя от ума», уже в 1825 году предвидел эту особенность судьбы великой комедии. Высоко оценивая её литературное и общественное значение, он провидчески писал: «О стихах я не говорю, половина — должны войти в пословицу» (т. е. стать пословицей).

Время Пушкина и Грибоедова было эпохой зарождения современного русского литературного языка, основанного на московском наречии. «Горе от ума» стало блистательным зеркалом этой эпохи. «...У одного Грибоедова мы находим непринуждённый, лёгкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществах, у него одного в слогe находим мы колорит русский...» — писал в то же время, что и Пушкин, известный критик и музыковед Владимир Фёдорович Одоевский и продолжал: «...почти все стихи комедии Грибоедова сделались пословицами, и мне часто случалось слышать в обществе целые разговоры, которых большую часть составляли — стихи из «Горя от ума».

Причину столь необычного для русской литературы того времени явления объясняет друг А. С. Пушкина А. А. Бестужев: «...ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Всё это завлекает, поражает, приковывает внимание».

Через двадцать лет другой русский критик — В. Г. Белинский отмечает устойчивость процесса проникновения в русскую речь слов комедии А. С. Грибоедова: «Стихи Грибоедова обратились в пословицы и поговорки, комедия его сделалась неисчерпаемым источником применений на события ежедневной жизни, неистощимым рудником эпиграфов!»

Прошло ещё тридцать лет, и «грамотная масса» — по замечанию поклонника грибоедовской пьесы, писателя И. А. Гончарова — разнесла рукопись на клочья, на стихи, на полустиища, развела всю соль и мудрость пьесы в разговорной речи... «Но пьеса выдержала и это испытание — и не только не опошлилась, но сделалась как будто дороже для читателей, нашла себе в каждом из них покровителя, критика и друга, как басни Крылова, не утратившие своей литературной силы, перейдя из книги в живую речь». Писатель не случайно употребляет слово «читателей». Ведь особенностью великой комедии является то, что она сначала стала властительницей дум читателей, а уж потом познала счастливую сценическую жизнь.

Чистые помыслы и низменные страсти, дух времени и воздух повседневности, реалистические портреты (легко узнаваемые в ту эпоху) и карикатурные персонажи (статично сохранившиеся до наших дней) отображены в пьесе московской сочной речью, воспроизводить которую и в наши дни считается знаковым признаком образованности и красноречия. В одной из своих лекций выдающийся

философ Мераб Мамардашвили назвал Россию «страной, в которой поистине гуляет гений повторений...». А если это так, то даже социальным афоризмам «Горя от ума» в России забвение не грозит, тем более будут жить в русском языке те строки комедии, которые выражают вневременные особенности русского сознания. И вот самый свежий пример: известный профессор математики В. В. Скворцов для своего учебника «Теория вероятностей» взял эпиграфом для каждой из 120 страниц строку из «Горя от ума».

Читаем, говорим

1. Верное понимание и правильное употребление слов и строк из «Горя от ума» является одним из признаков высокого уровня владения русской речью. Давайте поговорим о некоторых из них (в скобках приведены номера действий и явлений пьесы).

1. «Когда ж постраниствуешь, воротисься домой,
И дым отечества нам сладок и приятен!» (1.7)

Вторая строка у Грибоедова обозначена курсивом, т. е. он относил её к заимствованию. (Подобные слова есть у поэта XVIII в. Г. Р. Державина и у Гомера).

2. «Возьмите вы от головы до пяток,
На всех московских есть особый отпечаток» (2.5)

С этим согласятся все, живущие и не живущие в Москве, и приведут тысячу доводов.

3. «Служить бы рад, прислуживаться тошно» (2.2)

Так скажут о себе люди гордые, с достоинством. А вот приспособленцы, особенно из молодых карьеристов, с ними вряд ли согласятся, и к ним относятся такие слова:

«В мои лета не должно сметь

Своё суждение иметь» (3.3)

Кстати, эти слова принадлежат персонажу с «говорящей» фамилией — Молчалин. «Молчалинами» зовут бессловесных подхалимов, а впрочем:

«Молчалины блаженствуют на свете!» (4.13)

4. «Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь» (1.2)

Вряд ли кто, познавший хорошо бюрократические игры среди чиновников, не согласится с этим.

5. «Да умный человек не может быть не плутом» (4.4)

Эти слова произносит в пьесе никчёмный и плутоватый человек Репетилов. Именно это имя стало нарицательным для обозначения человека шумного и недалёкого, мечтающего стать умным плутом или с гордостью считающего себя таковым. Бесплодные митинговые страсти ныне определяют его словами:

«Шумим, братец, шумим» (4.4)

II. В книге Н. С. и С. Г. Ашукиных «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» приведены 60 цитат из «Горя от ума». Не все они употребляются в речи, но так или иначе хорошо знакомы русскому читателю. Прочитайте список крылатых выражений из комедии А. С. Грибоедова и постарайтесь найти те, которые обозначают следующее:

1. Не стоит верить всем сенсациям и новостям.
2. Для людей счастливых время летит незаметно.
3. Жениха следует искать богатого.
4. Не очень образованные люди делают свою речь более «умной», употребляя в большом количестве иностранные слова.
5. Эту реплику можно употребить, увидев неожиданно где-либо знакомых людей.
6. Этот человек не в моём вкусе.
7. Русские правители часто полагаются на помощь иностранцев.
8. Семейственность в делах — явление не очень редкое.
9. Родителям порой бывает трудно со взрослой дочерью (да и, вообще, с детьми).
10. Лёгкость, с которой бюрократы относятся к документам, к своей работе.
 - а) «Смешенье языков: французского с нижегородским».
 - б) «Счастливые часов не наблюдают».
 - в) «С ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья».
 - г) «Что за комиссия, создатель,
Быть взрослой дочери отцом!»
(Здесь «комиссия» в значении «сложность, трудность»).
 - д) «Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой»
(больше к этому не возвращаться).
 - е) «Ах, матушка, не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара».

- ж) «Ба! Знакомые все лица!»
 з) «Свежо предание, а верится с трудом».
 и) «Герой не моего романа».
 к) «Ну как не порадовать (помочь в службе) родному человечку!»

Проверьте себя:

1. з; 2. б; 3. е; 4. а; 5. ж; 6. и; 7. в; 8. к; 9. г; 10. д.



Грибоедовский словарь

- А всё Кузнецкий мост и вечные французы!
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
губители карманов и сердец...
- Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца...
- Влечение, род недуга.
- Послушай, ври, да знай же меру!
- Рассудку вопреки, наперекор стихиям.
- Ужасный век!
- Охота странствовать напала на него...
- Хотел объехать целый свет
И не объехал сотой доли.
- Дистанции огромного размера (о Москве).
- Дома новы, но предрассудки стары.
- Как посравнить, да посмотреть
Век нынешний и век минувший.
- Где ж лучше? Где нас нет.
- Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- А судьи кто?
- А чем не муж? Ума в нём только мало;
Но чтоб иметь детей, кому ума не доставало?
- С чувством, с толком, с расстановкой.
- Умеренность и аккуратность.
- Учение — вот чума, учёность — вот причина.
- Уж коли зло пресечь: забрать все книги бы да сжечь.
- Вон из Москвы! Сюда я больше не ездок...
Карету мне, карету!



Поговорим

Ответьте на вопросы:

1. Что вы больше любите — кино или театр? Обоснуйте ваше мнение.
2. Какой ваш любимый театр и почему?
3. Кто, по вашему мнению, важнее в театре — режиссёр или актёр?
4. Приходилось ли вам самому или самой играть в любительских спектаклях?
5. Если да, то расскажите о своих впечатлениях.
6. Какие пьесы вы больше любите — драмы, трагедии, комедии? Объясните ваши пристрастия.
7. Кто ваш любимый драматург и почему?
8. Имеет ли для вас значение язык пьесы, его музыкальность, ритмичность? Какую роль они играют в спектакле?
9. Кто ваши любимые театральные актёры? Расскажите о них.
10. За что вы любите их игру?
11. Как вы относитесь к экспериментальным театральным постановкам? (Например, Гамлет выходит на сцену в кожаной куртке и джинсах и говорит на молодёжном жаргоне.)
12. Каким образом можно поддерживать театры, которые не приносят дохода, но интересны публике?



Играя, говорим

Интервью

Возьмите интервью у ваших друзей. Примерные темы интервью:

- Как часто вы ходите в театр?
- Ваш любимый театр (и почему)?
- Пьесы какой эпохи вы предпочитаете (и почему)?
- Каких актёров и за какие качества вы любите?
- Как вы относитесь к ультрасовременным постановкам?
- Не грозит ли театру телевидение?
- Какие постановки вы хотели бы посмотреть в Москве (и почему)?
- Есть ли будущее у театра? Обоснуйте ваше мнение.

РАЗДЕЛ VII



**У ИСТОКОВ РУССКОГО КИНО.
ПРИГЛАШАЕМ ВАС В КИНО**



ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ ПОМОЖЕТ

А. В первой — *страноведческой* — части

- а) познакомиться с одним из создателей русского игрового кино и первым «папарацци» России;
- б) систематизировать лексику для беседы о кино и сделать несколько полезных лексико-грамматических заданий;
- в) поговорить по теме текста об истории российского кино.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) прочитать отрывок из сценария знаменитого фильма «Москва слезам не верит», где ярко представлена живая русская речь;
- б) сделать анализ лексико-грамматических и стилистических средств диалога героев фильма;
- в) поговорить на темы, близкие к кино.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части

- а) познакомиться с интересным явлением проникновения в русскую речь идиоматических оборотов и фраз из кинофильмов;
- б) провести дискуссию о кино и попытаться написать рецензию на фильм.

ЧАСТЬ I

Первые шаги русского кино

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, которые пригодятся вам в беседе о кино. Подчеркните незнакомые или просто непонятные для вас слова.

Кино, снимать фильм, дублировать, ходить в кино, сеанс, киносеанс, киноактёр, киноактриса, кинозвезда, кинофестиваль, кинотеатр, киностудия.

(Кино)картина, фильм, полнометражный, короткометражный, двухсерийный, многосерийный, сериал, чёрно-белый, цветной, идти (фильм идёт в ...), кинокомедия, мультфильм, (кино)журнал, выходить на экран, съёмка, кадр(ы) из фильма, экранизация (например, произведений А. С. Пушкина), видеофильм.

2. Придумайте примеры употребления слов из задания 1. Напишите их.
3. Сравните значения глаголов одного корня, образованных от глагола *молчать*.
 - а. **замалчивать** — **замолчать** (*нейтр., разг.*) — преднамеренным молчанием скрыть что-либо, не дать узнать о чём-либо; у глагола **замолчать** также значение «начать молчать».
 - б. **отмалчиваться** — **отмолчаться** — отклониться от ответа, от делаться молчанием.
 - в. **промолчать** (*сов. вид*) — не ответить, уклониться от ответа.
 - г. **умалчивать** — **умолчать** — умышленно не сказать о чём-либо.

4. Прочитайте комментарий, который вам поможет лучше понять текст «Отец русского кино» и задания к нему.

Горький Максим — Алексей Максимович Пешков (1868–1936) — писатель и общественный деятель (смотрите предыдущий урок).

Ермольев Иосиф Николаевич (1889–1962) — один из первых русских кинопредпринимателей.

Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859–1935) — композитор, дирижёр, в 1905–1922 годах директор Московской консерватории. Был страстным почитателем народной музыки.

Люмьеровский синематограф — от братьев Люмьер — Луи Жана (1864–1948) и Огюста (1862–1954), французских изобретателей кинематографа.

«**Понизовая вольница**» — то есть вольная казачья жизнь в нижней части Волги.

«**Сонька — Золотая Ручка**» — авантюристка конца XIX века, героиня многочисленных литературных произведений.

Ханжонков Александр Алексеевич (1877–1945) — один из первых русских кинопредпринимателей и создателей русского кино.

Чуковский Корней Иванович (1882–1969) — писатель, литературовед, переводчик. Прославился как детский поэт.

Шляпин Фёдор Иванович (1873–1938) — знаменитый оперный певец, а также непревзойдённый исполнитель русских песен.

5. Вместо точек вставьте нужный глагол из задания 3.

1. Когда все живо обсуждали происшедшее и спрашивали его, он тихо ...
2. Я по глазам вижу, что он о чём-то ...
3. «Не моё это дело», — подумал Костя и, как всегда, ...
4. Пожалуйста, говорите, не ... , прошу вас.
5. Критики долго ... его последний роман, но тем не менее он стал известен широкому кругу читателей.
6. Энциклопедии не интересовались, а, может быть, сознательно ... имя первого русского кинопромышленника.
7. С детства он знал, когда говорить, а когда лучше ...
8. Как сложилась в дальнейшем судьба Дранкова, история ...
9. Валера побоялся признаться, ... , а теперь горько сожалел об этом.
10. Лучше ... , чем говорить глупости.

Проверьте себя:

1. б; 2. г; 3. б, в; 4. б; 5. а; 6. а; 7. в; 8. г; 9. в; 10. в.

6. Работаем со словарём. По контексту или с помощью словаря определите значения приставочных глаголов, образованных от глагола *смотреть*.



Кадр из кинофильма «Анна Каренина»

1. Ты **смотрел** новый фильм Михалкова? — Да, наконец-то **посмотрел**.
2. Вечером я ещё раз **просмотрел** весь видеофильм, но так и не нашёл в нём ничего особенного.
3. Мне кажется, я **просмотрел** все фильмы Сергея Эйзенштейна.
4. Мой приятель не просто смотрел этот фильм, а, кажется, внимательно **рассматривал** каждый кадр, каждую сцену.
5. Что он хотел увидеть, **высмотреть** там, было для нас загадкой.
6. В магазине я **присмотрел** новый видеоманитофон, думаю купить.
7. Прежде чем покупать телевизор, ты его не просто **посмотри**, а и **осмотри** со всех сторон, чтобы ничего не было поцарапано.
8. Я не **усматриваю** в этом фильме никаких намёков на политику.
9. — Что это ты (*разг.* — почему) **засмотрелся** на эту картину? — Да вот стою, гляжу и не могу наглядеться.
10. Режиссёр долго **присматривался** к молодым актёрам, **всматривался** в их лица, **осматривал** их со всех сторон, часами **рассматривал** фотографии претендентов на главную роль — словом, боялся не заметить, **просмотреть** будущую знаменитость.
11. Зайчик выскочил из клетки, **осмотрелся** по сторонам и помчался в лес.
12. Я **пересмотрела** ещё раз все киноверсии по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и всё-таки мне больше всего нравится фильм с Татьяной Самойловой.

7. Вместо точек вставьте приставочные глаголы, образованные от глагола *смотреть*, из задания 6.

1. Я ещё раз быстро ... журнал, но нужной мне статьи так и не обнаружил.
2. Видеофильмов у друга было не очень много, и я за несколько вечеров ... их.
3. Девушка была прекрасной, все просто ... на неё.
4. Мальчишки с удивлением, внимательно ... новую машину.
5. Механик ... автомобиль со всех сторон.
6. На день рождения жены он ... в магазине красивое ожерелье.
7. Старый капитан стоял на берегу и подолгу ... вдаль.
8. Я не ... в этом ничего плохого.
9. Днями он ходит по парку, заглядывая за каждое дерево, словно ... кого-то.
10. Вид из окна был так хорош, что мы подолгу стояли и не могли ...
11. Я не мог понять, как я прошёл мимо её дома, как ... его.
12. У него был принцип — прежде чем с кем-либо знакомиться, следовало к нему...
13. Костя вошёл в зал, ... (вокруг), но никого из знакомых не увидел.
14. Вы уже ... этот фильм?

Проверьте себя (возможные варианты):

1. посмотрел; 2. пересмотрел; 3. засматривались; 4. рассматривали; 5. осмотрел; 6. присмотрел; 7. всматривался; 8. усматриваю; 9. высматривает; 10. насмотрелся; 11. просмотрел; 12. присмотреться; 13. осмотрелся; 14. смотрели — посмотрели.
8. С помощью словаря определите значения глаголов, образованных от глагола *теснить*. Придумайте примеры с этими словами.

Образец: Фильмы Дранкова успешно **вытесняли** с кинорынка работы конкурентов.

Дранков видел, что его **оттесняют**.

Он никому не позволял покушаться на своё достоинство, **притеснять** и унижать себя.

Вытеснять — вытеснить; оттеснять — оттеснить; притеснять — притеснить.

9. Расположите фразы по степени нарастания экспрессии.

1. Фильм имел зрительский успех.
2. Фильм имел впечатляющий успех.
3. Фильм имел безумный кассовый успех.
4. Фильм имел большой успех у зрителей.
5. Фильм имел ошеломляющий успех.
6. Фильм имел значительный успех.
7. Фильм имел потрясающий успех.
8. Фильм имел небывалый доныне успех у зрителей.

Проверьте себя по нашему варианту нарастания экспрессии:

1; 6; 4; 2; 7; 5; 3; 8.



Внимание!

Сравните:

оборотный и оборотистый

- Оборотные средства предприятия приближаются к миллиону рублей.
- Александр Дранков был оборотистым (энергичным) предпринимателем.

10. а. Отметьте знаком «плюс» слова и словосочетания, говорящие о положительном отношении субъекта к делу, и знаком «минус» — об отрицательном. Придумайте объясняющие примеры с этими словами.

1) деловой человек; 2) делец; 3) деловитый работник; 4) дельный специалист; 5) делега.

Проверьте себя:

1. +; 2. — (слово не имело раньше отрицательного значения «человек, который ловко ведёт свои дела, не стесняясь в средствах» и было близко по значению к словосочетанию «деловой человек») 3. +; 4. +; 5. — (то же самое, что «делец», но более презрительное).

б. Какие из названных выше слов (задание а) соотносятся с положительным по значению словом «дело», а какие — с отрицательным «делячество»?

Проверьте себя:

дело — 1, 3 (дело, деловитость); делячество — 2, 5

11. Замените сложные предложения на предложения с активными и пассивными деепричастиями прошедшего времени.

Образец: Дранков **переехал** в Петербург и занялся фотографией.

Переехав в Петербург, Дранков занялся фотографией.

Дранков **перебрался** в Петербург и занялся фотографией.

Перебравшись в Петербург, Дранков занялся фотографией.

1. В Гамбурге Александр Осипович **объявил** себя «первым русским кинофабрикантом» и показал свой первый шедевр.
2. Александр Осипович **объявился** в Гамбурге и представил себя «первым русским кинооператором».
3. Дранков **решил** вступить в борьбу с конкурентами и для начала объявил конкурс сценариев.
4. Дранков **решился** на борьбу с конкурентами и для начала объявил конкурс сценариев.
5. Он **задумал** создать игровое кино и обратился к литературным источникам.
6. Он **задумался** над проблемой создания нового кинематографа и вскоре нашёл оригинальное решение.
7. Критики **посмотрели** первый опыт русского кино и пришли в восторг.
8. Мальчик **насмотрелся** «ужастиков» (разг. — фильмы ужасов) и долго не мог уснуть.

Проверьте себя:

1. объявив себя; 2. объявившись; 3. решив; 4. решившись;
5. задумав; 6. задумавшись; 7. посмотрев; 8. насмотревшись.

12. Прочитайте текст «Отец русского кино Александр Дранков».

Александру Дранкову, кинодельцу, не везло с энциклопедиями, его или замалчивали, или просто забывали. Тем не менее именно с него началась в 1908 году летопись русского синематографа. Даты рождения и смерти Александра Осиповича неизвестны. Но точно

известно, что, будучи молодым, он содержал в Севастополе танц-класс. Его весьма увлекали европейские новинки — танго, фокстрот, тустеп... Будучи от природы невысоким и угловатым, он всё-таки слыл прекрасным хореографическим наставником и местным франтом. Перебравшись в Петербург, Дранков увлёкся фотографией. Успехи оказались впечатляющими. Уже скоро его стали называть мастером фотосенсаций. Особенно удавались ему снимки царской семьи.

Свой дом он поставил на широкую ногу, завёл отличный кабриолет под серого в яблоках рысака и шикарный автомобиль, которым правил сам. На посылках у него были негритёнок и кореец, по комнатам особняка бродили породистые собаки и там и сям висели клетки с экзотическими птичками. В чём ему никак нельзя было отказать, так это в уме, хватке, деловитости. Человек был очень оборотистый и авантюрный. Чем, кстати, и привлекал многих.

В 1907 году Дранков вознамерился перехватить инициативу у французских фирм «Братья Пате» и «Гомон», господствовавших на русском кинорынке. Засилью заграничных боевиков и мелодрам он решил противопоставить русские художественные фильмы. Так он сделал первый шаг к исторической славе — открыл первую страницу отечественной игровой кинематографии.

Немногие тогда разглядели в люмьеровском синемамографе десятую музу. **Фёдор Шалапин** называл его театром для бедных, а **Максим Горький** обзывал популяризатором разврата. Молодой и образованный **Корней Чуковский** увидел в нём всего лишь «сборное творчество» дикарей. Император Николай II начертал однажды резолюцию: «Я считаю, что кинематография — пустое, никому не нужное и даже вредное развлечение. Только ненормальный человек может ставить этот балаганный промысел в уровень с искусством. Всё это вздор, и никакого значения таким пустякам придавать не следует».

Александр Осипович считал иначе. Он отправился в Гамбург на I Международную кинематографическую выставку, объявив себя предварительно «первым русским кинофабрикантом» и «первым русским кинооператором». 15 октября 1908 года, когда обещанный шедевр Дранкова «**Понизовая вольница**» был показан широкой публике, стало официальной датой рождения игрового кино в России. Шесть сцен-кадров и семь надписей на тему Стеньки Разина, Волги и княжны имели большой успех.

Этот кинолубок, он же — первый, по существу, видеоклип по русской народной песне «Из-за острова на стрежень», поставил артист петербургских театров В. Ф. Ромашков по сценарию Василия Гончарова. Продюсером и оператором-постановщиком был сам Дранков. В роли Стеньки выступил трагик Е. Петров-Краевский. Оригинальная увертюра к фильму была написана ни много ни мало профессором и директором Московской консерватории **М. Ипполитовым-Ивановым**. Натурные съёмки происходили не на Волге, где тонула персидская княжна, а на озере Разлив. Робкий, детский шаг в отечественном киноискусстве состоялся. Началось собственное русское кинопроизводство.

Потом безумный кассовый успех имел дранковский шестисерийный боевик «**Сонька — Золотая Ручка**» (1914), посвящённый легендарной авантюристке конца XIX века (её великолепно сыграла Нина Гофман). А вот с комедией «Усердный денщик» он провалился. Справедливости ради отметим, что тогда в России и Чарли Чаплин не имел никакого зрительского успеха.

Но была область, где Дранков властвовал безраздельно — да, он был королём сенсаций: предтеча современных папарацци. В 1908 году методом «скрытой камеры» (по-видимому, впервые в истории кинохроники) он начал снимать Л. Н. Толстого. Сегодня это мировое достояние: великий старец идёт на камеру, потом уходит. Когда домочадцы писателя увидели отснятую ленту, Дранкову доверили вести кинохронику толстовского быта.

Но к началу 1916 года кинорынок оказался всецело захвачен **А. А. Ханжонковым** и **И. Н. Ермолевым**, упорно оспаривавшими друг у друга первенство. Дранков видел, что его оттесняют. Тогда он организовал первый в России конкурс сценаристов. Развернул рекламную кампанию, пообещав за сенсационные сценарии по 500, 300, 200 и 100 руб. Урожай оказался богатым, во всяком случае, 16 фильмов по добытым таким путём сценариям он поставил.

После 1917 года в жизни Дранкова начинается то, что Булгаков обозначил сильным и ёмким словом «бег». Дранков эмигрировал из Ялты в Константинополь, а свой бег закончил в Америке. Там он купил фургон и устроил что-то вроде передвижного кинематографа. По другой легенде он изобрёл моментальную фотографию. О нём снова пишут и называют «Героем **фильмы**, имя которой — Жизнь» («**фильма**» — ж.р., старинная форма слова «фильм»). По слухам, он становится миллионером и... исчезает в Сан-Франциско.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Подчёркнутые слова и выражения замените близкими по смыслу.

1. Имя Александра Дранкова забыто, но **всё-таки** с него началась летопись русского кино.
2. Когда он **был молодым**, он содержал танцкласс.
3. Его **очень** увлекали европейские новинки.
4. Хотя он был угловатым, он **всё же** слыл хорошим танцором.
5. В 1907 году Дранков **решил** перехватить инициативу.
6. С комедией «Усердный денщик» он **потерпел неудачу**.
7. В то время и Чарли Чаплин **не был популярным** у зрителей.
8. Дранков был **предшественником** современных папарацци.
9. Кинорынок был **полностью** захвачен А. А. Ханжонковым.

Проверьте себя:

1. тем не менее; 2. будучи молодым; 3. весьма; 4. всё-таки;
5. вознамерился; 6. провалился; 7. не имел успеха;
8. предтечей; 9. всецело.

2. Найдите в тексте предложения, которые выражают тот же смысл, что и данные ниже, но при помощи других языковых средств. Выпишите их.

1. Говорили, что он вновь стал миллионером.
2. Увертюра к фильму была написана самим директором Московской консерватории.
3. В 1907 году Дранков решил опередить французские фирмы «Братья Пате» и «Гомон».
4. «Братья Пате» потеряли позиции на русском кинорынке.
5. Без сомнения, у него были ум, хватка и деловитость.
6. Дом у Дранкова был богатый, с показной роскошью.
7. Энциклопедии забывали и почти не упоминали Александра Дранкова.
8. Будучи от природы невысоким и угловатым, он был тем не менее известен как прекрасный учитель танцев.

3. Опираясь на текст, продолжите предложения.

1. Будучи от природы невысоким и угловатым, он ...
2. Скоро его стали ...
3. Свой дом он ...
4. В чём ему нельзя было отказать, ...

5. Засилью заграничных боевиков и мелодрам он решил ...
6. Он сделал первый шаг к исторической славе — ...
7. 15 октября 1908 года стало ...
8. Была область, где Дранков властвовал безраздельно, — ...
9. Когда домочадцы (члены семьи) писателя увидели отснятую ленту, ...
10. После 1917 года в жизни Дранкова начинается то, ...
11. По другой легенде он ...
12. По слухам, он ...

4. а. Найдите в тексте отрывки, соответствующие данным ниже названиям.

1. Бег.
2. Король сенсаций.
3. Известные люди России о кино того времени.
4. Быт Александра Дранкова.
5. Борьба за русское кино.
6. Первый шедевр.
7. Личность Александра Дранкова.

б. Расположите названия в последовательности соответствующих им частей текста.

Проверьте себя:

7; 4; 5; 3; 6; 2; 1.



Фразеологический словарь

5. В тексте вы встретились с фразеологизмом «на широкую ногу» («Поставил дела на широкую ногу»).

а. Прочитайте отрывок из миниатюры А. Шибаяева (детский писатель) и обратите внимание на значение фразеологических оборотов.

Когда-то я был с ним **на короткой ноге**. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я **со всех ног** домой! Еле **ноги унёс**. Зато теперь к нему **ни ногой**. **Ноги** моей больше у него не будет!

б. Составьте фразеологический словарь, используя данные толкования.

1. Броситься убежать.
2. Быть близким с кем-то, кому-то.
3. Обещание не заходить никогда к кому-либо.

4. Обещание не встречаться с кем-либо.
5. Встать утром в плохом настроении.
6. Убежать откуда-либо с трудом.

Проверьте себя:

1. бежать со всех ног; 2. быть на короткой ноге; 3. ноги моей больше у него не будет; 4. ни ногой теперь к нему; 5. встать с левой ноги; 6. еле ноги унёс.
6. Это задание поможет вам выбрать речевые средства в зависимости от ситуации общения.

Сравните:

МЫ ЧИТАЕМ	МЫ ГОВОРИМ
Он слыл прекрасным хореографическим наставником и местным франтом.	Его знали как прекрасного учителя танцев и местного франта.
Особенно удавались ему снимки царской семьи.	Особенно удачно он снимал царскую семью.
В чём ему нельзя было отказать, так это в уме, хватке, деловитости.	Но в уме, хватке, деловитости ему не откажешь (нельзя отказать).
В 1907 году Дранков вознамерился перехватить инициативу у французских фирм.	В 1907 году Дранков решил опередить французские фирмы.
Оригинальная увертюра к фильму была написана ни много ни мало директором Московской консерватории.	Сам директор консерватории написал увертюру к фильму.
Справедливости ради отметим, что тогда в России и Чарли Чаплин не имел никакого зрительского успеха.	Честно говоря, в России тогда и Чарли Чаплин не имел никакого успеха у зрителей.
Когда домочадцы писателя увидели отснятую ленту, Дранкову доверили вести кинохронику толстовского быта.	Когда семья писателя увидела готовую ленту, Дранкову доверили снимать повседневную жизнь Толстого.



Поговорим

7. Дайте по возможности развёрнутые ответы на вопросы по тексту.
 1. Почему автор считает, что А. Дранкову «не везло» с энциклопедиями?
 2. Что вы узнали из текста о первых увлечениях А. Дранкова?
 3. Какие трудности ждали «отца русского кино» на пути отечественного кинематографа?
 4. Что вы узнали из текста о первом игровом кино в России?
 5. Почему автор называет А. Дранкова «предтечей» современных папарацци?
 6. Что вы узнали о судьбе послереволюционной жизни А. Дранкова?
 7. Что нового для себя вы узнали из текста «Отец русского кино Александр Дранков»?
 8. Расскажите об истории вашего отечественного кино.

ЧАСТЬ II

Всё как в кино. «Москва слезам не верит»

Первая встреча

Российское кино, к сожалению, известно в мире гораздо меньше, чем оно того заслуживает, а ведь в нём есть прекрасные сценаристы, режиссёры, актёры, операторы, художники, вдохновением и трудом которых создано много подлинных шедевров. Российское кино по праву гордится своими экранизациями русской и мировой классики, фильмами на исторические и современные темы. В нём блестяще представлены жанры эксцентрической и бытовой комедии, приключенческих фильмов, проблемных фильмов о детях и школьниках. Думаем, что вы также оценили российские мультипликационные фильмы, для которых характерны современная трактовка сказочных мотивов и персонажей и свой неповторимый живописный стиль.

Кино составляет неотъемлемую часть духовной и культурной жизни россиян, и хотя сейчас и фильмов снимается меньше, и кинотеатры посещаются реже, чем раньше, каждый новый удачный фильм становится событием, а по телевидению с большим успехом идут фильмы прежних лет. Одним из любимейших фильмов русских стал фильм «Москва слезам не верит» (1980 г., сценарист Валентин Черных, режиссёр Владимир Меньшов, «Оскар» Американской академии киноискусства за лучший иностранный фильм (1981 г.)).

По жанру это мелодрама или сказка для взрослых. Частная, казалось бы, история трёх подружек, приехавших в Москву в поисках счастья, превращается в фильме в рассказ о судьбах людей в большом городе, об истоках их житейских удач и поражений, о радости долгожданной встречи и счастье взаимной любви. Одна из героинь фильма Катерина становится директором комбината, но до этого она, простая провинциальная девчонка, столкнулась с человеческой изменой и подлостью, одна растила дочь, а в конце концов нашла свою судьбу... в пригородной электричке, когда возвращалась поздно от подружки.

Интересно, что через пять лет после выхода на экраны ленты В. Меньшова появился другой фильм — «Подружка моя» (1985 г., сценарист Татьяна Калецкая, режиссёр Александр Калягин), который содержит своеобразную внутреннюю полемику с В. Меньшовым, утверждая, что Москва калечит судьбы приезжающих в неё людей. Героиня фильма Татьяна работает мастером передвижной механизированной колонны. Однажды ей предлагают заключить фиктивный брак, чтобы получить московскую прописку... Однако, несмотря на колоссальную личную популярность самого А. Калягина как киноактёра, зрители не приняли его версии того, как складываются судьбы провинциалок в Москве. Итак, «Москва слезам не верит»...

* * *

Потом она ехала в ночной электричке. В вагоне было почти пусто. Сидели такие же, как и Катерина, одинокие женщины, пожилые и средних лет, сидели, поглядывали в окна или читали толстые потрепанные книги. Катерина просматривала свой блокнот. Одета она была в старенький, но вполне приличный костюм, специально для работы на даче. Костюм ей стал чуть тесноват, из него выпирали колени, бёдра, грудь.

На остановке в вагон вошёл мужчина в куртке, джинсах и кепке. В руках он нёс большой самовар, а вокруг него суетилась старушка.

— Ну, бабка, всё, дальше не иду.

— Семейная ценность, спасибо...

Катерина отложила блокнот, осмотрела вошедшего внимательно, скорее, по своей привычке всматриваться в людей и запоминать их.

Вошедший выделил её из пассажиров и остановился рядом.

— Не помешаю? — спросил он.

— Нет, — ответила Катерина. Она опустила глаза и увидела, что на мужчине нечищенные ботинки.

— Я сам терпеть не могу грязной обуви, — сказал вдруг мужчина.

— Мне нет никакого дела до вашей обуви. — Катерина была намерена прекратить разговор.

— И всё-таки вам это неприятно. Это у вас на лице написано.

— А вы читаете по лицам?

— Конечно. И довольно неплохо. Я даже могу сказать, что вы, например, не замужем.

— Если я не ношу обручального кольца, это ещё ни о чём не говорит.



Кадры из фильма «Москва слезам не верит»

— Даже если бы вы носили три обручальных кольца, всё равно вы не замужем. У вас взгляд незамужней женщины.

— А что, незамужние женщины смотрят как-то по-особенному? — удивилась Катерина.

— Конечно, — подтвердил мужчина. — Они смотрят оценивающе. А так смотрят милиционеры, руководящие работники и незамужние женщины.

— А я милиционер.

— Нет, нет, нет... — сказал мужчина.

— А я руководящий работник.

— Нет. Вы работаете на заводе. Вы мастер. Так? Хотя не исключено, что в последнее время вас стали продвигать **по профсоюзной линии**. Есть такое?

— Да, да... Что-то в этом роде.

— Да это всё несложно. Я сам мастер. Слесарь высшего разряда. Кстати, тоже не женат.

— А вот это скорее говорит о ваших недостатках, чем о достоинствах.

— Это ни о чём не говорит. Просто мне не повезло.

— А-а... ну, да... Она, конечно, была стерва, — сказала Катерина.

— Нет, она прекрасная женщина. Вот сейчас вышла замуж и счастлива.

— Значит, вы плохой человек? — спросила Катерина.

— Я? — Мужчина рассмеялся. — Да у меня практически нет недостатков.

— Ну а как насчёт этого? — Катерина щёлкнула себя по воротничку кофточки.

(Жест, обозначающий выпивку, пристрастие к алкоголю; связан с выражением — «закладывать за воротник».)

— Что? Ах, это? Это я люблю. — Мужчина рассмеялся.

— А-а-а...

— Но только в нерабочее время и под хорошую закуску. Знаете, я живу на **Вернадского**. Там недалеко эти... **Воронцовские пруды**. Берёзки... Так хорошо, сядешь в тени.

— А вокруг гуляют дети, — вставила Катерина.

— Какие дети? Никаких детей. Мы уходим подальше от всех и вообще не портим окружающую среду. У меня есть приятель. Он вообще язвенник. Ему ничего нельзя. Так он просто приходит посмотреть и порадоваться за нас. Понимаете, когда кусочек хлеба посыпать зелёным лучком, а сверху — балтийскую килечку...

— Чёрт побери, — сказала Катерина. — Вы так вкусно рассказываете, что у меня даже слюнки потекли.

— Договорились. В следующий раз беру тебя с собой.

— Спасибо большое, но на «ты» мы, по-моему, ещё не переходили. Так мне показалось.

— Так давай перейдём.

— Всего хорошего.

Поезд подошёл к московскому перрону. Пассажиры начали подниматься со своих мест.

— Сыночек, а самовар-то отнесёшь? — спросила старушка. Мужчина, который устремился за Катериной, остановился.

— Только, бабуля, быстрее.

Катерина вышла на привокзальную площадь. Вдруг рядом с ней остановилось такси.

— Ты знаешь, я так подумал и решил всё-таки подвезти тебя, — сказал мужчина.

— С чего бы это? — спросила Катерина.

— Почему я не могу довезти до дому понравившуюся мне женщину? У меня есть пять рублей.

— До моего дома хватит, а обратно нет, — сказала Катерина.

— Пешком дойду, гулять так гулять.

— Ты хоть сказал бы, как тебя зовут.

- Гога.
— Как?
— Можно Гоша.
— Значит, Гога. — И Катерина вздохнула. — Только этого мне не хватало.

Комментарий

Воронцовские пруды — каскад прудов в Воронцовском парке в юго-западной части Москвы.

По профсоюзной линии — по линии профессионального союза работников какой-либо специальности, то есть героиня была выбрана в профком своего предприятия и занималась профсоюзной работой, что позволило ей получить повышение по службе.

Проспект Вернадского — назван в честь выдающегося русского учёного Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945); проспект проходит через юго-западную часть Москвы, вокруг него находятся крупные зелёные массивы, в том числе парки и скверы.



ЗАДАНИЯ

1. а. С помощью стилистически окрашенных языковых средств из отрывка сценария постарайтесь передать содержание следующих нейтральных сообщений.
 1. «Мне самому не нравится грязная обувь», — сказал вдруг мужчина.
 2. «А как вы относитесь к алкоголю?» — спросила Катерина, сделав пальцами специфический жест.
 3. «Меня не интересует ваша обувь», — сказала Катерина.
 4. «Я пью в свободное от работы время и хорошо ем», — ответил мужчина.
 5. Гоша сказал, что в качестве закуски ему нравятся хлеб, зелёный лук и маленькая солёная рыбка — килька.
 6. Мужчина сказал, что он определил по лицу, что Катерина не замужем.
 7. «Вот это да! — сказала Катерина. — Вы так вкусно рассказываете, что мне захотелось есть».
 8. «Значит, Гоша. — И Катерина вздохнула. — Только зачем мне лишние проблемы?»
 9. «Чем объяснить ваше предложение?» — спросила Катерина.

Проверьте себя:

1. Терпеть не могу.
 2. ... а как насчёт этого; щёлкнула пальцами по воротничку.
 3. Мне нет никакого дела до ...
 4. В нерабочее время; под закуску.
 5. Кусочек хлеба посыпать зелёным лучком, а сверху — килечку (уменьшительно-ласкательные суффиксы — кусок — кусочек; лук — лучок; килька — килечка — «облагораживают» и делают «аппетитной» очень простую закуску).
 6. А на лице написано ...
 7. Чёрт побери! У меня слюнки потекли.
 8. Только этого мне не хватало.
 9. С чего бы это?
 - б. Придумайте свои примеры с этими выражениями и напишите их в форме диалогов.
2. Найдите в тексте сообщения с противоположным смыслом.
1. В вагоне ехали замужние молодые женщины.
 2. «Это не так», — не согласился мужчина.
 3. Костюм ей был чуть свободен.
 4. У него практически не было достоинств.
 5. Мы подходили поближе ко всем.
 6. Пассажиры начали усаживаться на свои места.
 7. Как раз это мне было нужно.
 8. Она ехала в дневной электричке.

Проверьте себя:

1. Одинокие, пожилые;
 2. Конечно, подтвердил;
 3. Тесноват;
 4. Недостатков;
 5. Подальше от всех;
 6. Подниматься со своих мест;
 7. Мне этого только не хватало;
 8. Ночной.
3. Расположите предложения по степени нарастания интенсивности движения. Значения незнакомых слов определите по словарю.
1. Мужчина устремился за Катериной.
 2. Он пошёл вслед за братом.

3. Собака медленно поплелась за хозяином.
4. Он бросился ей вдогонку.
5. Мальчик побежал рядом с отцом.
6. Он сразу же направился к ней навстречу.
7. Женщина пошла быстрым шагом, а он кинулся её догонять.

Проверьте себя (наш вариант):

3; 2; 6; 5; 7; 1; 4.

4. **Опираясь на текст «Встреча», продолжите предложения.**

1. В вагоне сидели ...
2. Они занимались тем, что ...
3. Катерина была одета в ...
4. В вагон вошёл мужчина в ...
5. Если я не ношу обручального кольца, это ...
6. Она опустила глаза и ...
7. Спасибо большое, но на «ты» ...
8. Ты знаешь, я подумал и решил ...
9. Почему я не могу довести ...



Внимание!

Фраза Гоши «**Пешком пойду, гулять так гулять**» звучит шутливо, поскольку он умело играет словами.

Фразеологизм «**Гулять так гулять**» говорят не тогда, когда сообщают о решении пройтись, погулять пешком, а когда отчаянно и неожиданно решают бросить дела, чтобы начать веселиться с друзьями (нередко на последние деньги).



Поговорим

5. **Согласитесь или выразите своё несогласие с информацией по тексту «Встреча», используя конструкции для выражения согласия-несогласия:**

- Да, вы совершенно правы ...
- Это было именно так ...
- Вы говорите совершенно верно ...
- Конечно, всё было так, но ...
- Нет, это абсолютно не так ...

- К сожалению, вы ошибаетесь, всё было по-другому ...
 - Мне кажется, вы не совсем правы ...
1. Вагон был полон молодыми людьми, которые пели и весело болтали.
 2. В вагон вошёл мужчина с большим самоваром в руках. Рядом шагала симпатичная девушка.
 3. Катерина была одета в свободное вечернее платье.
 4. Незамужние женщины, по мнению Гоши, смотрят на мир оценивающе, как смотрят милиционеры и руководящие работники.
 5. Гоша сообщил Катерине, что любит посидеть в ресторане, выпить хорошего вина с французским сыром.
 6. Гоша проехал на такси мимо Катерины. Он решил подвезти старушку с её самоваром.
 7. Катерина сразу же предложила перейти на «ты».
 8. Гоша сообщил Катерине, что он был женат и что его бывшая жена вышла замуж и счастлива.
6. а. Расскажите, что говорится в тексте о Катерине?
 - что определил, «прочитал» по лицу Катерины Гоша?
 - что он рассказал о себе?
 - какой сюрприз ждал Катерину на привокзальной площади?
 - б. Что вы можете предположить о том:
 - как продолжался вечер первой встречи Катерины и Гоши?
 - как сложатся их отношения в будущем?
 7. Прочитайте и разыграйте следующие диалоги.

I

- Ты знаешь, я подумала и испугалась: сто лет не была в кино!
- Это и неудивительно. Я и сам последний раз был в кино, когда ездил в командировку в Новосибирск.
- Вот обленились (стали совсем и во всём ленивыми), а раньше, бывало, раз в неделю ходили в кино. Это минимум.
- Не говори, когда я был студентом, через день в киношку (кино) бегал.
- А сейчас придёшь домой, муж уже на диване, включит ящик (TV), и мы сидим перед ним весь вечер.
- Телевизор — это яд, ломается, новый покупать не буду.

- Слушай, а давайте завтра все вместе двинем (пойдём) в кино.
- А что! Это идея. Кстати, можно достать билеты на Михалкова.
- Да ты что! «Сибирский цирюльник»? Я хотел поработать в библиотеке. Но, как говорится, гулять так гулять!

II

- Ты знаешь, я бы хотела пойти в кино, что ты мне посоветуешь посмотреть?
- Что-нибудь из русских фильмов.
- Да уж! (Конечно). Зарубежными я сыта по горло. Сын без конца приносит какие-то ужастики и боевики.
- Знакомая картина. Ты знаешь, у нас на работе есть кино клуб, а точнее, клуб любителей русского кино.
- И что там идёт? А главное, когда? Времени не хватает катастрофически.
- Мы собираемся по воскресеньям, так что это не проблема для тебя. К нам приезжают режиссёры, актёры...
- И представляют свои фильмы? Это чудесно! Я постараюсь вытащить с собой мужа, а если повезёт, то и сына...
- Ему не придётся скучать. У нас собирается много молодёжи. Даже дискотеки устраивают, а главное, мы смотрим приличные фильмы.
- И ты считаешь, что такие есть?
- Конечно, только мы мало знаем об этом. Реклама никуда не годится.
- С этим я согласна на все сто. Ну что, порешили? В ближайшее воскресенье в кино?
- Мы будем только рады. Как я не догадалась пригласить тебя раньше?



Играя, говорим

- Ваш знакомый решил пойти в кино и просит посоветовать ему, что лучше посмотреть. Уточните, какие фильмы ему нравятся? Предложите 2–3 фильма на выбор. Дайте краткую характеристику каждому из них. Вместе с приятелями вы решили пойти в кино. Обсудите «за» и «против» несколько вариантов, пользуясь репертуаром кино-театра или списком фильмов, составленным заранее.

9. а. Прочитайте текст песни «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит». По сценарию Александра — это дочь Катерины.

АЛЕКСАНДРА

*Слова Д. Сухарева и Ю. Визбора
Музыка С. Никитина*

Не сразу всё устроилось, Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила, а верила любви.
Снегами запорошена, листвою заморожена,
Найдёт тепло прохожему, а деревцу — земли.

П р и п е в:

Александра, Александра, этот город наш с тобою,
Стали мы его судьбою — ты взглядишь в его лицо.
Что бы ни было вначале, утолит он все печали.
Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо!
Москву рябины красили, дубы стояли князями,
Но не они, а ясени без спросу росли.
Москва не зря надеется, что вся в листву оденется,
Москва найдёт для деревца хоть краешек земли.

П р и п е в:

Александра, Александра, что там вьётся перед нами?
Это ясень семенами кружит вальс над мостовой.
Ясень с видом деревенским приобщился к вальсам венским.
Он пробьётся, Александра, он надышится Москвой.
Москва тревог не прятала, Москва видала всякое,
Но беды все и горести склонялись перед ней.
Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая,
Поскольку материнская любовь других сильней.

П р и п е в:

Александра, Александра, этот город наш с тобою,
Стали мы его судьбою — ты взглядишь в его лицо.
Что бы ни было вначале, утолит он все печали.
Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо!

- б. Скажите, как вы понимаете выражения из текста песни.

Москва не сразу строилась; утолит он (город) все печали; стали мы его (города) судьбою; Москву рябины красили; ясени без спросу росли; ясень с видом деревенским приобщился к вальсам венским; дубы стояли князями; вот и стало обручальным нам Садовое кольцо; Москва видала всякое; материнская любовь других сильней.

ЧАСТЬ III

«Он русский. Это многое объясняет...»

Афоризмы любимого кино

В последние годы среди людей молодых, да и не только, стало особым шиком употреблять в речи фразы, остроумие и уместность которых в полной мере могут осознать только те, кто любит и знает фильмы прошлых лет. В своё время приключенческий телефильм «Семнадцать мгновений весны» (12 серий, режиссёр Татьяна Лиознова, 1973 г.) буквально разошёлся на бесчисленные цитаты, а его герой — советский разведчик Штирлиц стал персонажем множества анекдотов, частью современного фольклора.

Число любителей старого российского кино по разнообразным причинам всё растёт, так что можно смело утверждать, что киноафористика становится весьма заметным фактом современной русской речи. Любовь почитателей старых фильмов к киноафоризмам объясняется, быть может, тем, что за их яркой, ёмкой и парадоксальной формой собеседники видят ещё и «зрительный ряд», то есть сценку или эпизод в исполнении любимых и талантливых актёров.

Эта удивительная возможность общаться одновременно словами и «картинками» столь популярна у молодого зрителя, что заставляет авторов современных лент тщательнее работать над диалогами, добиваясь не только их афористичности, но и художественности исполнения актёрами. Множество крылатых фраз актуализировалось в речи русских также из мультфильмов («Винни-Пух», «Каникулы в Простоквашино», «Ну, погоди!» и др.), но мы остановимся только на примерах из игрового кино. Хочется надеяться, что эти афоризмы не только украшают процесс общения, но и делают нашу речь более ёмкой и меткой.



«Белое солнце пустыни» (режиссёр В. Я. Мотыль, 1970 г.)

1. **«Восток — дело тонкое»** (фраза главного героя кинофильма, красноармейца Сухова о специфике восточной жизни, не зная обычаев и порядков которой пришельцам на Восток невозможно не только добиться успеха, но и просто понимать происходящее вокруг).

2. **«Гюльчатай, открой личико...»** (ещё одна фраза из того же кинофильма, обращение русского солдата Петрухи (просторечная форма от Пётр) к восточной девушке, скрытой под чадрой. По нашим наблюдениям, эти слова часто говорят люди, желающие познакомиться с девушками, которые, впрочем, могут не гореть подобным желанием и, уж конечно, не носят чадру). В последнее время эта фраза стала также употребляться по отношению к тем людям, которые скрывают свои истинные намерения.

3. **«За державу обидно»** (фраза таможенника Верещагина, наблюдающего беспорядки на российской границе; употребляется в контексте, когда говорящий хочет подчеркнуть, что им движут не корыстные личные мотивы, а интересы государства, и он осуждает тех, кто о таких интересах и не помышляет).

«Бриллиантовая рука» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1969 г.)

4. **«Без шума и пыли»** (фраза отрицательных героев, употребляется как синоним чистой работы; часто используется в противоположном смысле как ирония над плохо сделанной работой, как это и случилось в фильме).

5. **«Будете у нас на Колыме — заходите»** (фраза, которую в фильме употребляет человек, работающий на Севере, как приглашение; имеет двоякий смысл, поскольку Колыма в прошлом — место ссылки. У фразы есть забавное продолжение: «Лучше вы к нам!»).

6. **«Не виноватая я! Он сам пришёл!»** (фраза обольстительницы, которая пыталась соблазнить главного героя фильма; выражение употребляется как комментарий к бессмысленным оправданиям любого проступка).

7. **«Упал, потерял сознание, очнулся — закрытый перелом, гипс»** (фраза главного героя, употребляется в контексте неожиданной болезни, несчастья, когда об этом стараются говорить шутливо).

«Доживём до понедельника»
(режиссёр С. И. Ростоцкий, 1968 г.)

8. «Доживём до понедельника» (название этого популярного и любимого детьми и взрослыми кинофильма о жизни школьников, вернула к жизни старую поговорку, которая так и звучит. Смысл её — набраться терпения, не терять оптимизма — и всё будет хорошо).

«Здравствуйте, я ваша тётя!»
(режиссёр В. А. Титов, 1975 г.)

9. «Здравствуйте, я ваша тётя!» (это выражение, ставшее названием фильма, обозначает крайнее удивление от неожиданного предложения).

«Золотой телёнок» (режиссёр М. А. Швейцер, 1968 г.)

10. «С деньгами надо расставаться без стонов!» (фраза из кинофильма по одноимённому роману И. А. Ильфа и Е. П. Петрова).

«Иван Васильевич меняет профессию»
(режиссёр Л. И. Гайдай, 1973 г.)

11. «Закусывать надо...» (фраза из кинофильма, которой выражают в шутливой форме осуждение некстати захмелевшего собеседника).

12. «Танцуют все!» (по сюжету кинофильма мелкий служащий, управдом, по волшебству становится царём, входит во вкус этой новой «профессии» и начинает с удовольствием командовать своей свитой).

«Ирония судьбы, или С лёгким паром»
(режиссёр Э. А. Рязанов, 1975 г.)

13. «Какая гадость эта ваша заливная рыба» (слова главного героя кинофильма, который год за годом с неизменным успехом показывают по телевидению накануне Нового года; эту фразу употребляют безотносительно к кому-либо, когда речь идёт о стандартной и невкусной еде).

14. «У природы нет плохой погоды» (слова из песни, звучащей в другом кинофильме Эльдара Рязанова — «Служебный роман», которая была первоначально выдана автором за перевод из английской поэзии; русские полюбили эти слова, они часто служат им утешением зимой и осенью, когда погода не часто радует людей).

**«Место встречи изменить нельзя»
(телефильм, режиссёр С. Говорухин, 1979 г.)**

15. **«Вор должен сидеть в тюрьме»** (утверждает начальник отдела по борьбе с бандитизмом МУРа Глеб Жеглов (актёр Владимир Высоцкий) — главный герой телефильма, само название которого стало афоризмом, наряду с десятками других крылатых фраз этого культового фильма).

«Мимино» (режиссёр Г. Н. Данелия, 1978 г.)

16. **«Сдачи не надо!»** (старое ресторанное выражение после кинофильма неизменно связывается с его героями — грузином и армянином, которые на последние деньги готовы показать широту кавказской души; часто так говорят, когда с иронией хотят пошутить над чрезмерно демонстрируемой щедростью приятеля).

17. **«Я лучше пешком постою»** (великолепная речевая ошибка кавказского героя кинофильма для многих заменила стандартный ответ на приглашение садиться (присесть): «Спасибо, я постою»).

«Москва слезам не верит» (режиссёр В. В. Меньшов, 1981 г.)

18. **«Нет стабильности в мире...»** (говорит героиня кинофильма — само название фильма вызвало массу споров о значении поговорки «Москва слезам не верит»; фраза звучит в не очень уместной для героини ситуации и может использоваться как осуждение глупого глубокомыслия).

«Неуловимые мстители» (режиссёр Э. Г. Кеосаян, 1967 г.)

19. **«А вдоль дороги мёртвые с косами стоят»** (фраза повторяется суеверным героем фильма несколько раз, и каждый раз он всё больше верит в неё; слова эти чаще всего говорят в ответ на рассказы с преувеличением страшных вещей, приключившихся с кем-либо).

«Осенний марафон» (режиссёр Г. Н. Данелия, 1979 г.)

20. **«Хорошо сидим»** (фраза, которую говорят, когда хотят одобрить застолье).

**«Особенности национальной охоты»
(режиссёр А. Rogozhkin, 1995 г.)**

21. **«Ну, вы, блин, даёте!»** (слова бравого генерала, которые звучат грубовато и допустимы среди близких приятелей в качестве синонима к «Ну, вы и шутите!» (то есть шутите не очень хорошо и удачно)).

«Свадьба в Малиновке» (режиссёр А. П. Тютышкин, 1967 г.)

22. «Кони пьяны — хлопцы запряжены» (пример словесной путаницы под воздействием паров Бахуса).

23. «Не мо́гём, а мо́гем» (пример словесной неграмотности, замены одного неправильного выражения на другое).

«Сибирский цирюльник» (режиссёр Н. С. Михалков, 1998 г.)

24. «Он русский. Это многое объясняет...» (афористичная фраза из самого масштабного российского кинофильма последних лет).

Картины, афоризмы из которых мы привели в нашем маленьком словарики, имели в своё время огромную популярность благодаря их высоким художественным достоинствам. Они остаются произведениями искусства ушедшей эпохи, но их судьба удивительна ещё и тем, что они вновь превратились в любимые фильмы молодёжи, став частями не только их духовного, но и языкового сознания. А кроме всего прочего, употребление в речи киноафоризмов, по нашим наблюдениям, это своеобразная игра, если хотите, викторина, которая делает общение не просто более коммуникативным, а забавным.

ЗАДАНИЯ

1. Какие фразы из кинофильмов вы могли бы употребить в разговоре с русскими в следующих ситуациях:
 1. Ваш друг без конца вам рассказывает страшные истории.
 2. Вы хотите в игровой манере заговорить с незнакомой девушкой или высказать своё мнение о человеке, который скрывает своё истинное лицо.
 3. Вы хотите сказать, что надо радоваться жизни и любой погоде.
 4. Вы говорите, что не надо очень жалеть о потраченных деньгах.
 5. Вы не желаете объяснять причину своего нездоровья.
 6. Вы хотите одобрить непринуждённую атмосферу застолья, в котором принимаете участие.
 7. Вы хотите с некоторой долей иронии похвалить быструю и чёткую (а может быть, и нет) работу собеседника.
 8. Вы хотите сказать, что для общения с другими народами следует знать их обычаи (в нашем случае с представителями восточных стран).

9. Вы выражаете убеждение, что преступление должно быть наказано.
10. Вы недовольны невкусной и стандартной пищей.
11. Вы хотите призвать друзей к оптимизму и сказать им, что всё будет хорошо, что мы доживём до лучших дней.
12. Вы приглашаете человека куда-либо, не подумав о том, что это место, может быть, ассоциируется у него с чем-то неприятным. В лучшем случае вы услышите шуточный отказ.
13. Вы отвечаете на предложение, застигнувшее вас врасплох.
14. Вы хотите сказать, что русских нужно воспринимать такими, какие они есть.

Проверьте себя:

1–19; 2–2; 3–14; 4–10; 5–7; 6–20; 7–4; 8–1; 9–15; 10–13; 11–8; 12–5; 13–9; 14–24.

2. Вы хотите в игривой манере заговорить с незнакомой девушкой или высказать своё мнение о человеке, который скрывает своё истинное лицо.



Играя, говорим

Рецензия на кинофильм

- Вместе с группой или самостоятельно напишите рецензию на кинофильм по плану:
 1. Рассказ о режиссёре фильма.
 2. Краткое содержание фильма.
 3. Характеристика игры актёров.
 4. Положительные и отрицательные стороны кинокартины.
- Обсудите рецензию в классе.
- Проведите дискуссию о фильме.
- «На вкус, на цвет — товарища нет!» Постарайтесь вызвать на спор о кино ваших друзей, приготовив для этого вопросы.

РАЗДЕЛ VIII



**ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ.
РУССКАЯ КУХНЯ**

ЧАСТЬ I

Приятного аппетита

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания, которые вам помогут в беседе по теме «Пища, продукты», подчеркните новые для вас слова.

Продукты, напитки, есть / поесть, пить / выпить, еда, завтрак, обед (Что у вас на обед?), ужин.

Готовить / приготовить (завтрак, обед, ужин), варить / сварить, жарить / пожарить, чистить / почистить, резать / порезать.

Овощи (ед. ч. — овощ) — картофель (картошка — разг.), капуста, помидор, свёкла, огурец, морковь, редиска, лук, чеснок.

Зелень — укроп, петрушка, сельдерей, салат.

Суп, мясо (говядина, баранина, свинина), колбаса, сосиски (ед. ч. — сосиска), ветчина, рыба (килька, селёдка, окунь, треска, осётр, щука), икра (красная, чёрная), курица, яйцо, яичница, омлет, сыр, салат, винегрет.

Специи — перец (красный, чёрный, сладкий, душистый, молотый, горошком), гвоздика, корица, мускатный орех.

Приправы: горчица, перец, хрен, соль, уксус, соус.

Мороженое (сливочное, молочное, шоколадное, ванильное), шоколад (шоколадка — разг.), пирог (яблочный пирог, пирог с мясом, с рисом, с капустой, с картошкой, с повидлом), пирожок, ватрушка, печенье, торт, пирожное, конфета, орех, фрукты — яблоко, апельсин, груша; ягоды (ед. ч. — ягода) — ежевика, малина, клюква, клубника, смородина, вишня, крыжовник, слива, абрикос.

Масло (сливочное, растительное), мука, макароны, вермишель, каша, пельмени, хлеб, батон, кусок / кусочек, булочка, бутерброд.

Варенье, сахар, мёд, повидло, пастила.

Чай, кофе, какао, молоко, кефир, ряженка, творог, сырок, сметана.

Кафе, бар, рюмочная, общественное питание, столовая, закусочная, ресторан, буфет, обслуживать, обслужить, (само)обслуживание, официант(ка), столик (отдельный, на двоих, на троих, на четверых;



А. В первой — *страноведческой* — части

- а) узнать об истории и современном состоянии русской кухни;
- б) познакомиться с новой и повторить старую лексику по теме «Еда, питание»;
- в) поговорить о русской кухне, заказать еду и напитки в ресторане или кафе.

Б. Во второй — *литературной* — части

- а) прочитать подборку отрывков из произведений русской классической литературы, объединённых темой еды и застолья;
- б) провести стилистический и лексико-грамматический анализ этих отрывков;
- в) вспомнить, какими средствами в русском языке ведётся застольная беседа.

В. В третьей — *лингвокультурологической* — части

познакомить вас с неожиданной стороной А. С. Пушкина как любителя и ценителя кухни и гастрономии, а также с рецептами приготовления некоторых блюд.

столлик не обслуживается), зал (отдельный, общий), заказывать, меню.

Блюдо (первое, второе, национальное, фирменное, порционное), кухня (русская, национальная, европейская), закуска, горячее (*сущ.*) (Что у вас на горячее?), гарнир, десерт, жареный, варёный, сырой, выбирать, решать, счёт (принести, выписать счёт), чаевые (давать чаевые, на чай).



Вспомним грамматику

2. Определите по контексту значения приставочных глаголов, образованных от глагола «готовить» (в значении «пищу, съестные припасы и т. п.»).

1. Наша мама прекрасно **готовит** мясные блюда, закуски и сладкое.

2. С осени мы, как и наши друзья, **заготовили** много солений: и грибы, и огурчики, и помидоры.

3. Ко дню рождения брата мы **наготовили** массу вкусных вещей. Стол просто ломился от всяких вкусностей (*разг.*).

4. К приходу гостей мы всё **подготовили**, заранее нарезали мясо, почистили овощи...

5. А в новой печке жаркое мы **приготовили** в считанные минуты.

3. Опираясь на фразы из задания 2, выберите нужный глагол (возможны варианты).

1. Мы всё тебе ...: почистили картошку, помыли зелень, осталось только потушить.

А. заготовили

Б. приготовили

В. подготовили

2. Мой муж прекрасно ... мясные блюда. Это у него от мамы — моей свекрови.

А. приготовит

Б. подготовит

В. готовит

3. Посмотри! Всё это мы ... на даче. И грибы, и соленья, и самое разное варенье.

А. заготовили

Б. приготовили

В. подготовили

4. Зачем ты столько всего ...? Мы всё это не съедим.
А. приготовила
Б. наготовила
В. подготовила
5. Давай что-нибудь ... на скорую руку. Есть хочу, просто умираю от голода!
А. подготовим
Б. приготовим
В. заготовим
6. Ты любишь ...? А я не очень.
А. готовить
Б. приготовить
В. заготовить

Проверьте себя:

1. В; 2. В; 3. А; 4. Б (А); 5. Б; 6. А.

! Внимание!

4. Определите значение выделенных глаголов по тексту.
- У неё несносный характер. Она успела уже всем **насолить**.
 - Мне кажется, что ты немного **пересолил**. Нельзя вести такие разговоры в присутствии женщин и детей.
5. Прочитайте глаголы, образованные от глагола *резать*. Сокращённые объяснения вам помогут лучше понять оттенки значений, вносимых приставками.
- врезать** — вставить (замок в дверь, шуруп в стену и т. п.)
- вырезать** — вынуть, сделать что-либо ножом, ножницами и т. п.
- зарезать** — умертвить (курицу, утку и т. п.)
- изрезать** — на кусочки (может быть излишне много)
- надрезать** — сверху (немного)
- обрезать** — с края, с конца (немного); укоротить деревья, кусты
- подрезать** — снизу (сделать короче), ещё (чуть-чуть) дополнительно
- нарезать** — кусочками, ломтиками, а также цветы, растения и т. д.
- перерезать** — что-либо на две и более частей; зарезать (всех) кур, уток
- порезать** — палец, руку; зарезать (всех) кур, уток

прирезать — умертвить, зарезать (окончательно)

прорезать — насквозь

срезать — сверху (какую-то часть, значительную); сократить, уменьшить.

6. Вместо точек вставьте нужный глагол из задания 4 (возможны варианты).

1. В честь нашего приезда бабушка ... курицу и приготовила чудесный суп с лапшой.
2. В детстве я любил ... картинки и составлять из них разные истории.
3. Я прошу тебя ... колбаску тонкими ломтиками.
4. Если будешь делать бутерброды, то не забудь ... у хлеба корочки.
5. Я думаю, что надо ещё чуть-чуть ... буженины.
6. Не пойму, как тебе удалось ... палец таким тупым ножом.
7. Очищенные яйца следует слегка ... сверху и аккуратно положить чуточку майонеза и немного рубленой зелени.
8. Советую тебе сантиметров на пять ... розы, они слишком велики для этой вазы.
9. Я дал тебе пять минут назад чистый лист бумаги, а ты уже успел его ... на мелкие кусочки.
10. Мясо лучше не ... насквозь, а слегка ... сверху.
11. Советую тебе хорошенько ... корку у сыра.

Проверьте себя:

1. зарезала; 2. вырезать; 3. нарезать; порезать; 4. обрезать; 5. подрезать, нарезать, порезать; 6. порезать; 7. надрезать; 8. подрезать; 9. изрезать, порезать; 10. прорезать, надрезать; 11. срезать, обрезать.
- 7. Как вы понимаете следующие выражения. Опишите ситуации их употребления.**
1. Семь раз отмерь, один раз **отрежь**.
 2. Он меня без ножа **зарезал**.
 3. Моего друга **зарезали (срезали)** на экзамене.
 4. Не успел он и слова сказать, а его **срезали** встречным вопросом.
 5. Никто не думал, что своим поступком она ему **подрезала** крылья.

6. Чтобы **срезать** расстояние, гору **прорезали** тоннелем.
7. Я очень боялся, что мою зарплату **урежут**.
8. Наши отношения прекратились — **как обрезало**.



Вспомним грамматику

8. Вы хорошо знаете приставочные глаголы движения: *выйти, прийти, уйти, обойти, отойти, перейти, пойти, подойти, пройти, сойти, уйти*.

Попробуйте их употребить в переносном значении. Вместо точек вставьте нужные глаголы.

1. Русская кухня в том виде, в каком она ... до наших дней, сложилась во второй половине XIX века.
2. Русская кухня ... длительный путь развития.
3. Русскую оперу не ... влияние немецкой классики.
4. Создатели русского модерна в архитектуре стремились ... из сферы воздействия западных школ.
5. Благодаря летописям память о наиболее крупных событиях ... до наших дней.
6. В своих рассуждениях он ... слишком далеко от реальности.
7. Стремясь ... ближе к решению проблемы, мы работали день и ночь.
8. Вскоре учёные поняли, что ... по неверному пути.
9. В любом деле главное не ... грань дозволенного законом.
10. В разговорах он всегда стремился ... острые углы.
11. Весь вечер мы решали, как нам ... из этой сложной ситуации.
12. Как ни старайся, а от жизни, от её проблем никуда не ...
13. Действуя без оглядки, ты можешь ... слишком далеко.
14. Он не мог ни на миг избавиться, ни на шаг ... от решения навалившихся на него проблем.
15. Давай посмотрим на всё по-иному, как говорят, ... с другой стороны.
16. У Бори не выдержали нервы, и он ... из игры.
17. «Как ты ... до жизни такой!» — сказала грустно мама.
18. В процессе работы мы поняли, что нам не ... вопросы дополнительного финансирования.
19. Мы ... к выводу, что наши дела не так уж плохи.
20. Мы на него так надеялись, а он не довёл дело до конца, как говорится, ... с дистанции.

Проверьте себя:

1. дошла; 2. прошла; 3. обошло; 4. уйти; выйти; 5. дошла;
 6. ушёл; 7. подойти; 8. пошли; 9. перейти; 10. обойти;
 11. выйти; 12. уйдёшь; 13. зайти; 14. отойти; 15. зайдём;
 16. вышел; 17. дошёл; 18. обойти; 19. пришли; 20. сошёл.
9. Как вы объясните следующие выражения. Опишите ситуации их употребления.
1. Жизнь прожить — не поле перейти.
 2. Он всегда выходит сухим из воды.
 3. От судьбы не уйдёшь.
 4. Счастье её обошло стороной.
 5. Они подходят друг другу.
 6. Отчего ушли, к тому и пришли.
 7. Был, да весь вышел.
 8. Как это могло тебе прийти на ум!
 9. Этот парень далеко пойдёт (возможно, и с некоторым осуждением).
 10. Вчерашний (этот, тот) случай у меня не выходит из головы.
 11. Можно подумать, что он сошёл с ума.
 12. Он прошёл огонь и воду (и медные трубы).
 13. Он с другом пойдёт в огонь и в воду.
 14. Скоро наш разговор сошёл на нет.
 15. У него ум за разум зашёл.



Поговорим

10. Прочитайте и разыграйте разговор за столом.

Хлебосольный хозяин

- Так, дорогие гости, кончаем разговоры, все за стол.
- Какое чудо, сколько всего вы наготовили! И это всё мы должны съесть? Хотя я лично голодный как волк.
- Это только начало. Лёгкие закуски, а главное, впереди фирменное блюдо моей тёщи — пельмени сибирские.
- Это что-то похожее на ravioli, не так ли?
- Вот именно, похоже, но совсем другое. Всё, всё, заканчиваю. Соловья баснями не кормят. Ешьте, пейте, угощайтесь, гости дорогие!

- А кто приготовил всё это великолепие?
- Жена моя и тёща. Мы сейчас выпьем за их здоровье.
- С удовольствием! За вас, за ваше здоровье, Наташа и Лариса Ивановна!
- Да вы закусывайте, не стесняйтесь. Вот попробуйте салат оливье.
- Во Франции он называется «Русский салат».
- Тем более нам стоит налить по второй. За Францию, где умеют ценить вкусные вещи.
- А что это такое? Это очень вкусно. И запах необыкновенный.
- Ещё бы! Это селедочка под шубой. Вот селедочка, а вот её шуба из свёклы и других овощей, лука в первую очередь.
- Положите мне, пожалуйста, этих симпатичных грибочков. Уж не знаменитые ли это рыжики?
- Вот рыжики, а вот белые — царские грибы! Всё это заготовили с осени мои женщины.
- Какие они молодцы! А вы, Василий Петрович, помогаете им?
- Конечно. Моё дело — сбегать на рынок, всё почистить, нарезать, а уж у плиты я профан. Дальше яичницы моего таланта не хватает.
- А вот и пельмени. Да тут на всю нашу фирму хватит.
- Это мы ещё посмотрим. Вот увидите, ещё мало будет, добавки попросите.
- Вы пельмени едите с соусом?
- Никаких соусов. Сметанка, уксус, в крайнем случае — горчица. А я люблю просто с маслицем.
- За ваш гостеприимный дом! За вас, дорогие друзья! За здоровье! За всё хорошее!



Внимание!

Русские не очень строго следуют порядку или последовательности тостов. Обычно вначале предлагается выпить за виновников торжества или за само торжество. Затем обычно пьют за родственников и друзей, и уж потом за всё, что считают важным в конкретный момент. Водку русские могут пить и с закусками, и с горячим. Ничего страшного они не видят в том, чтобы выпить рюмочку и под первое блюдо. А вот с десертом пьют обычно вино, коньяк или шампанское. Ликёры в настоящее время пьют крайне редко, и то преимущественно женщины. Обычные тосты звучат так: за встречу, за здоровье; за дружбу; за всё хорошее; за Петю, нашего друга;

за Машу, нашу красавицу; за Ирину Петровну, нашего умелого и любимого руководителя и т. д.

Пожелания, следующие за тостами, могут быть обширнее и замысловатее. Здесь всё уже зависит от красноречия произносящего тост. Кстати, им не всегда может быть один и тот же человек. Чаще, в отличие от кавказцев, где существует почти профессиональный оратор — тамада и где тосты возведены на уровень искусства, русские произносят тосты поочерёдно, полагаясь на экспромт и фантазию.

11. В диалоге «Хлебосольный хозяин» встречается выражение «голодный как волк». Анималистские определения по сходству с теми или иными животными ярко отражают национальный колорит языка и особенности русского языкового сознания. Познакомьтесь со словариком определений по сходству человека или его качеств с теми или иными животными или их качествами, а также определений некоторых явлений.



Анималистский словарь

- бычий** (от «бык») — бычья сила (огромная сила); бычья шея (как у быка)
- волчий** (от «волк») — волчий аппетит (чрезмерный аппетит); волчий закон (жестокий, бесчеловечный)
- голубиный** (от «голубь») — голубиная кротость; голубиный характер (мягкий, ласковый)
- заячий** (от «заяц») — заячья душа (трусливая, слабая)
- змеиный** (от «змея») — змеиное коварство; змеиная душа (подлая, хитрая); змеиная мудрость (коварный, изощрённый ум)
- кошачий** (от «кошка») — кошачья ласка, нежность (несколько наигранная, слащавая)
- куриный** (от «курица») — куриные мозги (недалёкий ум)
- лебединый** (от «лебедь») — лебединая грудь, лебединая шея (белоснежная, изящная); лебединая верность (преданность в любви); лебединая поступь (грациозная, плавная походка); лебединая песня (последнее лучшее дело жизни)
- лошадиный** (от «лошадь») — лошадиное здоровье (крепкое); лошадиное лицо (с крупными, выдающимися чертами); лошадиный смех (громкий, как ржание); лошадиная доза (большое количество жидкости, еды, питья)

- львиный** (от «лев») — львиная доля (большая часть чего-либо, захваченная обычно незаконно)
- медвежий** (от «медведь») — медвежий угол (далёкое, дикое место, захолустье); медвежья услуга (неуклюжая помощь во вред тому, кому хотели помочь)
- ослиный** (от «осёл») — ослиное упрямство; ослиные уши (что-либо, не очень умело скрытое — преступление, проступок, умысел и т. п.)
- петушиный** (от «петух») — петушиный голос (высокий, срывающийся); петушиный задор (наигранный, чрезмерный)
- свинский** (от «свинья») — свинская жизнь (тяжёлая, грязная); свинский поступок (подлый, гадкий)
- собачий** (от «собака») — собачья жизнь (трудная, жалкая); собачья преданность (верное, бескорыстное отношение); собачий холод (очень холодная погода)
- соловьиный** (от «соловей») — соловьиный голос (чудесный, прекрасный); соловьиное пение (прекрасное)
- телячий** (от «телёнок») — телячий восторг (бурное проявление эмоций); телячьи нежности (чрезмерные)



Работаем со словарём

12. Определите по словарю значения приставочных глаголов, образованных от глагола *пить*. Придумайте примеры с этими глаголами.
- Выпить, запить, испить, отпить, перепить, пропить, распить.



Закусить — перекусить

Сравните:

- Дома мы выпили и хорошо **закусили**. (Поели хорошо и выпили вина или водки.)
- За весь день мы лишь однажды **перекусили** в каком-то кафе. (Поели на ходу и не очень много.)

13. Вам будет совсем нетрудно придумать примеры употребления глаголов:

надкусить, перекусить (в двух значениях), прикусить, укусить, а также закусить (в двух значениях).



Осторожно!

Возможна небольшая, но ошибка.

Сравните:



Сам — Один

<i>Сам</i>	<i>Один</i>
Спасибо, но мне не нужна твоя помощь, я сделаю всё сам. Я привык всё делать самостоятельно.	Помоги мне, пожалуйста, я один не могу сделать эту работу. Такой огромный труд под силу только большому коллективу.
Он сделал всю работу сам (без посторонней помощи).	Он один сделал работу (а не двое, трое, и т. д.)



Вспомним грамматику



Сам, сама, само, сами

14. Маленькое слово «сам» вызывает определённые трудности, употребляясь и самостоятельно, и в устойчивых словосочетаниях. Прочитайте примеры употребления этого слова в разнообразных контекстах. Обратите внимание на пояснения в скобках.



Это нужно только понять

а.

1. Мёд и ягоды в древнерусской кухне были не только сладостями **сами по себе** (в чистом виде, без ничего, только они), но и основой для сиропов и варенья.
2. **Само по себе** зерно служило основой для создания блюд, которые назывались «каши» (именно зерно, а не что другое).
3. **Сам по себе** он неплох, а вот когда с друзьями, тут уже дело другое (когда он один, без друзей, он неплох).
4. Эта работа говорит **сама за себя** (не нуждается в пояснениях).
5. Всё сказанное вами **само собой** разумеется (понятно без пояснений, которые излишни).
6. Это **само собой** (разг. — т. е. понятно без лишних слов).
7. Он **сам за себя** постоит (т. е. не нуждается в чужой помощи).

б.

1. Он и **сам** не знает, что говорит (даже он, не говоря о других).
2. **Сам** генеральный директор пришёл посмотреть на результаты нашего труда (не прислал никого вместо себя).
3. Мне **самому** всё это нравится (не только другим, которые говорят об этом).
4. **Сам** его приезд на место событий означал многое (подчёркивается факт его приезда).

в.

1. Человек этот — **сама** справедливость (справедливость такая и есть, как этот человек).
2. Эта женщина — **сама** красота (красота именно такой и бывает, как у этой женщины).
3. Она — **само** воплощение кротости (кротость так и проявляется, как у неё).

15. Пользуясь выражениями из задания 9, дополните реплики этого диалога.

1. — Годы идут, а Галя всё одинока.
— Да, ...
2. — Сколько пережил Николай Иванович, сколько всего испытал, нелёгкая судьба ему выпала.
— Да, как говорят ...
3. — Нравится мне Алексей. Хороший товарищ и очень верный друг.
— Да, наш Алёша ...
4. — У Ивана Васильевича удивительная биография: взлёты, падения и снова на коне (занимает достойное положение), а человеком остался скромным и доступным.
— Именно о таких говорят: ...
5. — Андрюша выходит из самых щекотливых положений, и что удивительно, без всяких для себя последствий.
— Что и говорить ...
6. — Вы, наверное, вчера проспорили весь вечер?
— Да, нет. После твоего ухода ...
7. — Ничего не пойму, Василий ведёт себя как-то странно, предлагает безумные решения.
— Мне кажется, что ...
8. — Я всегда люблюсь Игорем и Таней.

- Не только ты. Они ...
9. — Как я ни старался, а случилось то, что должно было случиться.
— Так ведь не зря говорят: ...
10. — Работали, работали, а результат нулевой.
— Как говорится, ...
11. — Я замечаю, что ты не очень охотно со мной встречаешься.
— Ну что ты! ...
12. — Все уже забыли думать о том, что случилось.
— А у меня ...
13. — Смотрю я на Гришу и удивляюсь. Идёт вперёд как танк (напролом, быстро).
— Да, ...
14. — Дима хорошо начинал. Такие подавал надежды, а чем всё закончилось.
— Ничем! Как говорят, ...

Проверьте себя (по заданию 9):

1. 4; 2. 1; 3. 13; 4. 12; 5. 2; 6. 14; 7. 15, 11; 8. 5; 9. 3; 10. 6; 11. 8;
12. 10; 13. 9; 14. 7.



«Кулинарный» словарь фразеологизмов

16. а. Обратите внимание, как используются слова, связанные с пищей, в устойчивых словосочетаниях. Постарайтесь понять смысл этих фразеологизмов.
1. Он как сыр в масле катается.
 2. Гречневая каша — матушка наша.
 3. Кашу маслом не испортишь.
 4. Щи да каша — пища наша.
 5. Ешь суп с грибами — держи язык за зубами.
 6. Ни рыба ни мясо.
 7. Хлеб всему голова.
 8. Всякому овощу своё время.
 9. Ну и фрукт же ты, брат!
 10. Ну и дичь (дикая птица для стола) ты несёшь (говоришь)!
 11. Жизнь наша (моя, его и т. д.) — не мёд.
 12. Красна река берегами — обед пирогами.
 13. Хрен редьки не слаще.
 14. С тобой (с ним, с вами и т. д.) пива не сварить.

15. Где огурцы, там и пьяницы.
16. Первый блин комом.
17. За семь вёрст киселя хлебать.

6. Переведите с русского на русский. Прочитайте нейтральные толкования фразеологизмов и постарайтесь найти им соответствия в задании 16. а.

1. У него всё прекрасно. Ему остаётся только наслаждаться жизнью.
2. Хлеб издавна считался главным продуктом питания у русских.
3. Любое дело сначала может и не получиться.
4. Он безвольный, бесхарактерный человек.
5. Лучшей закуской и самой дешёвой среди любителей выпить считаются солёные огурцы.
6. Нельзя испортить хорошее ещё лучшим.
7. Ты говоришь невероятные вещи!
8. У простого человека простая еда.
9. Пироги — украшение русского стола.
10. Жизнь наша не сладка.
11. Не болтай (не говори) слишком много (при посторонних).
12. Русские любят гречку.
13. Одно зло не лучше другого.
14. Всему свой час.
15. Ты оказался хуже, чем мы о тебе думали.
16. С тобой трудно договориться.
17. Не стоит ехать так далеко за вещами обычными, что есть и вокруг вас.

Проверьте себя (б; а):

1. 1; 2. 7; 3. 16; 4. 6; 5. 15; 6. 3; 7. 10; 8. 4; 9. 12; 10. 11; 11. 5; 12. 2; 13. 13; 14. 8; 15. 9; 16. 14; 17. 17.

17. Прочитайте текст.

Русская кухня

Русская кухня в том виде, в каком она дошла до наших дней, сложилась окончательно немногим более ста лет тому назад, во второй половине XIX в., когда была проведена её неофициальная кодификация: именно в период с 40-х до 80-х годов XIX в. появилось большое количество поваренных книг, составленных людьми

разных сословий (от аристократов до крестьян) и из разных районов страны. Это позволило не только впервые увидеть в наиболее полном объёме весь национальный репертуар русской кухни, но и начать её критическое освобождение от разных инородных заимствований и наслоений.

Русская кухня прошла длительный, тысячелетний путь развития и пережила несколько этапов. Каждый из них оставил неизгладимый след (если говорить о том, что мы понимаем под классической русской кухней), причём довольно сильно отличался от других составом меню, композицией блюд и технологией приготовления их, то есть представлял своего рода отдельную кухню.

Охватывающая 500 лет развития, древнерусская кухня характеризуется чрезвычайным постоянством состава блюд на основе строгих правил приготовления. Основу кухни этого периода составляли хлебные, мучные изделия и зерновые блюда. Уже в IX в. появляется тот кислый, ржаной чёрный хлеб, который становится национальным русским хлебом. Особое развитие получили пироги с самой разнообразной начинкой из рыбы, мяса, домашней птицы и дичи, грибов, творога, овощей, ягод, фруктов, из различного зерна в сочетании с рыбой, мясом и грибами. Само по себе зерно послужило основой для создания блюд из него — каш. В средневековый период сложилось также большинство русских национальных напитков: мёд, приготавливавшийся по методу, близкому к производству виноградных вин, и дававший продукт, близкий к коньяку (выдержка от 5 до 35 лет), квас, пиво.

Уже в раннем средневековье обозначилось резкое разделение русского стола на постный (растительно-рыбно-грибной) и скоромный (молочно-яично-мясной), что оказало огромное влияние на всё дальнейшее развитие русской кухни. Попытки разнообразить постный стол выражались в том, что каждый вид овощей, грибов или рыбы приготавливался отдельно, самостоятельно. Овощи, если не ели сырыми, то солили, парили, варили или пекли, причём отдельно одно от другого. Такие блюда, как салаты, не были свойственны русской кухне. Мёд и ягоды в древнерусской кухне были не только сладостями сами по себе, но и основой, на которой создавались сиропы и варенья. Будучи смешаны с мукой и маслом, с мукой и яйцами, мёд и ягоды стали основой русского национального сладкого изделия — пряника.

Своеобразие кухни Московского государства в развитии русской кухни заключалось в том, что стол московского царя и знати, хотя и оставался сословно-закрытым, оказывал влияние на всю московскую кухню в целом. Дело в том, что в Москве все пищевые товары, как бы они ни были редки и экзотичны, продавались на свободном рынке, следовательно, могли быть приобретены любым лицом. Вот почему термин «московская кухня», хотя и означает прежде всего кухню знати, имеет и более широкое толкование. Речь идёт о кулинарных принципах, ставших господствующими в столице и её окружении. Не случайно «московская кухня» дожила в Москве, а особенно в Замоскворечье — этом оазисе древней Москвы и районе купечества — вплоть до начала XX века.

Кухня простого народа начинает с этого времени упрощаться и обедняться, а кухня дворянства и особенно знати (боярства) становится всё более сложной и изысканной. Для боярского стола характерным становится чрезвычайное обилие блюд — до 50, а за царским столом их число вырастает до 150–200. Огромны и размеры этих блюд, для которых обычно выбираются самые крупные лебеди, гуси, индейки, самые большие осетры или белуги. Порой они так велики, что их едва могут поднять три-четыре человека.

Начиная с петровских времён русская знать, а за нею и всё дворянство, всё более и более заимствуют и вводят у себя западноевропейские кулинарные обычаи. Богатые вельможи, посещавшие Западную Европу, привозят с собой или выписывают иностранных поваров. Вскоре они почти полностью вытеснили у высшего дворянства русских кухарок и поваров. Именно в это время в русское меню проникают блюда из молотого мяса (котлеты, паштеты, рулеты).

Одним из новых кулинарных обычаев становится употребление закусок как самостоятельных блюд. Пришедшие с Запада немецкие бутерброды, французские и голландские сыры были объединены со старинными русскими блюдами (холодной солониной, студнем, ветчиной, бужениной, а также с икрой, балыком и другой красной рыбой) в особый приём пищи — завтрак.

В период расцвета Петербурга в основном завершается процесс одностороннего проникновения западноевропейских блюд и начинается их освоение и приспособление к русским условиям. При этом всё новое с придворного стола попадает сначала на столичный дворянско-чиновничий стол, затем в провинциальную дворянско-помещичью среду, а оттуда и в другие сословия.

С 90-х годов XVIII в. появляются многочисленные поваренные книги, переведённые с немецкого и французского, в которых рецепты русских блюд тонут в массе иностранных. Только после Отечественной войны 1812 года в связи с общим подъёмом патриотизма в стране и борьбой славянофильских кругов с иностранным влиянием возрождается интерес к национальной русской кухне.

В XIX веке шёл процесс собирания, восстановления и развития старинного русского кулинарного репертуара. Этот процесс протекал стихийно в провинции, в помещичьих усадьбах. Источником собирания была народная кухня, в развитии которой принимало участие огромное число безымянных и безвестных талантливых крепостных поваров. Бурное развитие железнодорожного строительства в России приблизило далёкие окраины к центру. Это привело к «открытию» многих региональных старинных русских блюд, быстро признанных общенациональными. Таковы были уральские и сибирские пельмени, донские пироги и блюда из крупной степной дичи, дальневосточная горбуша и кетовая красная икра. В совершенствовании русской национальной кухни приняли участие и рестораны России, привлекавшие талантливых поваров из народа.

В советский период началось проникновение провинциальных кулинарных особенностей в общероссийскую кухню, привнесение в неё нерусских явлений: значительно изменился и пополнился её репертуар, причём на самом широком народном уровне, а не на узко-ресторанном, как это было в прежние времена. Сибиряки и уральцы принесли в быт москвичей пельмени и шанежки; белорусы и украинцы — свиное солёное сало, ранее не принятое среди русского населения; из Новороссии в русские города был занесён обычай готовить куриный суп с лапшой; из одесских ресторанов был извлечён бефстроганов, превратившийся из узколюбительского блюда чуть ли не в общенациональное; петербургские котлеты, неизвестным путём попавшие на Украину, спустя несколько лет превратились в «котлеты по-киевски» и как «новое» блюдо прочно вошли в общесоюзное ресторанное меню. Из Прибалтики в повседневную кухню русских областей попали сырники и другие молочные блюда, с Украины — вареники и особенно борщ, кое-где даже вытеснивший русские щи.

Если кратко охарактеризовать современную кухню и те задачи, которые она ставит перед собой, можно сказать, что её отличают, во-первых, интернационализм, терпимость, уважение и интерес к кулинарным традициям всех народов России и других стран, а во-вторых,

стремление к бережному сохранению и реконструкции кулинарной старины там, где это практически возможно. В ресторанах восстанавливается старинный интерьер, приобретается старинная столовая посуда, вводится национальное меню. В Москве открылся ряд предприятий общественного питания под старинным названием трактиров. Особенную известность получила сеть трактиров под шутливым названием «Ёлки-палки». Для людей, которые хотят быстро и недорого перекусить в городе, с сетью американских «Макдоналдсов» успешно конкурируют «Русские бистро», где можно заказать русские закуски, пироги, квас. Действует большое количество национальных ресторанов — итальянских, китайских, мексиканских, меню которых оказывает безусловное влияние на современную русскую кухню.

По книге В. В. Похлёбкина «Национальные кухни наших народов»

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на текст, найдите определения следующим существительным.

Блюдо (блюда), дичь, кухня, повар (повара), рыба, икра, изделие, стол, напиток, суп, меню.

2. Найдите в тексте слова, которые сочетаются со следующими определениями.

Уральский, сибирский, дальневосточный, красный, кулинарный, французский, голландский, западноевропейский, старинный, национальный, ржаной, хлебный, мучной, изысканный, поваренный, куриный, столовый.

3. На основе составленных словосочетаний (задания 1, 2) придумайте примеры их употребления в предложениях. Проверьте себя по тексту.

4. Повторим предложное и беспредложное управление. Выберите правильный вариант. Проверьте себя по тексту.

1. Русская кухня в том виде, в каком она дошла до наших дней, сложилась ...

А. немного более сто лет назад

Б. немногим более ста лет назад

В. немного более ста лет назад

2. В Москве открылся ряд предприятий общественного питания ...
 - А. под старинным названием трактира
 - Б. под старинное название трактира
 - В. со старинным названием трактира
3. Бурное развитие железных дорог приблизило далёкие окраины ...
 - А. с центром
 - Б. в центр
 - В. к центру
4. Своеобразие старомосковского периода заключалось ... стол московской знати оказывал влияние на всю московскую кухню в целом.
 - А. в том, что
 - Б. с тем, что
 - В. то, что
5. Мёд и ягоды, смешанные с мукой, стали ... — пряника.
 - А. в основу русскому сладкому изделию
 - Б. в основе русского сладкого изделия
 - В. основой русского сладкого изделия
6. В раннем средневековье обозначилось резкое разделение русского стола ...
 - А. в постный и скоромный
 - Б. на постного и скоромного
 - В. на постный и скоромный
7. Если говорить о том, что мы понимаем ... , то каждый из этапов её развития оставил свой неизгладимый след.
 - А. под классической русской кухней
 - Б. классической русской кухней
 - В. под классическую русскую кухню
8. Каждый этап развития русской кухни представлял ... отдельную кухню.
 - А. своему роду
 - Б. в своего рода
 - В. своего рода

Проверьте себя:

1. Б; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. В; 7. А; 8. В.

Поговорим

5. Опираясь на текст, выразите своё согласие или несогласие с предлагаемой ниже информацией. При ответе желательно использовать формулы: *Да, это так. Это действительно так. Что вы? Это совершенно не верно. Мне кажется, вы ошибаетесь, но... и т. д.*
1. Русская кухня в том виде, в каком мы её знаем, сложилась в глубокой древности.
 2. Русская кухня прошла длительный путь развития и пережила несколько этапов.
 3. Для боярского стола было характерно скромное число блюд и умеренная трапеза.
 4. В раннем средневековье обозначилось резкое разделение русского стола на постный и скоромный.
 5. Кислый ржаной хлеб появился в России с приходом французской кухни где-то в XIX веке.
 6. Начиная с петровских времён, русская знать всё более вводит у себя западноевропейские кулинарные обычаи.
 7. Сибиряки и уральцы принесли в быт москвичей пельмени и шанежки.
 8. В последние годы в московских ресторанах восстанавливаются старинные интерьеры и вводится русское национальное меню.



Современный облик одного из московских ресторанов

9. После войны 1812 года в России широко распространяется французская кухня и появляются многочисленные поваренные книги, переведённые с немецкого.
6. а. Разбейте текст на смысловые отрывки. Каждой части дайте название.
- б. Попробуйте в сжатом виде пересказать содержание каждой выделенной вами части текста.



Играя, говорим

7. «Лучший знаток русской кухни». По очереди называем блюда русской кухни.

Выигрывает тот, кто не только назовёт большее количество блюд, но и даст более информативный ответ.

Образец: Пельмени бывают сибирские и уральские. Они пришли в Россию в глубокой древности из Китая. Пельмени готовят из разных сортов мяса, добавляя лук и специи.

8. «Лучшее меню». Составляем меню на завтрак, обед или ужин. Побеждает тот, кто составит самое русское, самое обильное и вкусное меню.
9. «Любезный официант». Попытайтесь составить, а затем разыграть диалоги, соответствующие следующим ситуациям:
- Вы пришли в ресторан, к вам подходит вежливый и знающий своё дело официант. Он здоровается с вами, интересуется из какой вы страны, выслушивает ваши предварительные пожелания.
(*Мы хотели бы попробовать; мы не совсем хорошо знаем русскую кухню; не могли бы вы посоветовать что-либо взять типично русское на первое, второе, десерт, напитки ...*)
 - Официант вам предлагает широкий выбор блюд, комментируя каждое из них.
(*Это необыкновенно вкусно; вам это очень понравится, вы ещё раз к нам заглянете; это лучшее блюдо нашей кухни; вы не пожалеете, что заказали это блюдо, и т. п.*)

Возможный выбор блюд:

на закуску: икра, мясное и рыбное заливное;

на первое: борщ;

на второе: котлеты;

на третье (на десерт, на сладкое): мороженое, пирожное, фрукты, чай с лимоном и вареньем;

напитки: вода, квас, пиво, сок, водка, вино, коньяк.

- Вы долго обсуждаете между собой предложенное меню. Советуетесь с официантом. Делаете заказ. Благодарите официанта. Расплачиваетесь. Выслушиваете его слова благодарности и пожелания заходить ещё.

(Всё было очень вкусно, просто замечательно, особенно ...; нет слов... пальчики оближешь и т. п. Счёт, пожалуйста. Сколько с нас? Я рад, что вам у нас понравилось. Заходите ещё; будем всегда рады; можете заказать столик заранее; всего доброго и т. п.)

ЧАСТЬ II

Пейте, ешьте, гости дорогие. Литературное застолье

Русская классическая литература в целом — ценнейший источник познания мира. Произведения русской литературы могут быть названы в этом смысле историческими, так как все они воспроизводят тот или иной этап развития русского общества с его социальными, моральными и бытовыми подробностями. Герои русских романов и повестей — живые люди, и часто для их характеристики авторы используют описания кушаний, которые они любят сами или угощают своих гостей. Если совершить с этой точки зрения небольшую прогулку по известным произведениям русских писателей, получится любопытная картина литературного застолья.

А. С. Пушкин

Евгений Онегин (1823–1831)

Распорядок дня главного героя в 1-й главе создаёт выразительный тип «молодого повесы», светского петербуржца, которого охотно приглашают на вечера, балы и маскарады, любителя театра, дружеского ужина в модном ресторане, знатока изысканной европейской кухни.

* * *

Глава первая, XVI

Уж тёмно: в санки он садится.

«Пади, пади!» — раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.
К *Talon* помчался: он уверен,
Что там уж ждёт его Каверин.
Вошёл: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,

(современное
произношение: *темно*)

Пред ним *roast-beef*
окровавлённый,

(современное
произношение:
окровáвленный)

И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И **Страсбурга пирог** нетленный
Меж **сыром лимбургским** живым
И ананасом золотым.

Комментарий

Каверин — Пётр Павлович Каверин (1794–1855), офицер, приятель А. С. Пушкина. Поэт посвятил ему стихотворение «К Каверину». Последние строки этого стихотворения говорят о том, что их сближали не только кутежи, но и общность литературных интересов.

Талон — известный ресторатор (примечание А. С. Пушкина).

Лимбургский сыр — сорт очень острого, с сильным запахом, сыра, название получил от провинции Лимбург (Бельгия) по месту своего приготовления; этот сыр очень мягкий, и если его разрезать, он растекается.

Страсбурга пирог нетленный (Страсбургский пирог) — паштет из гусяной печёнки с трюфелями в хлебной оболочке, из-за чего, собственно, у русских и назывался «пирогом» (нетленный — здесь: непортящийся).

Н. В. Гоголь

Мёртвые души (1835–1841)

По свидетельству самого Гоголя, фабула «Мёртвых душ» была подсказана ему Пушкиным. Скупка авантюристом Чичиковым мёртвых крепостных душ с целью их заклада как живых и получения большого барыша превратилась в поэме Гоголя в подлинный рассказ о русских типажах и характерах. Каждый герой «Мёртвых душ» — это неповторимый персонаж, вошедший в поговорку и ставший нарицательным.

Обед Чичикова у Коробочки (глава третья)

— Прошу покорно закусить, — сказала хозяйка.

Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепёшки

со всякими припёками: припёкой с луком, припёкой с маком, припёкой с творогом, припёкой со **сняточками**, и невесть чего не было.

— Пресный пирог с яйцом! — сказала хозяйка.

Чичиков подвинулся к пресному пирогу с яйцом и, съевши тут же с небольшим половину, похвалил его. И в самом деле пирог сам по себе был вкусен, а после всей возни и проделок со старухой показался ещё вкуснее.

— А блинков? — сказала хозяйка.

В ответ на это Чичиков свернул три блина вместе и, обмакнувши их в растопленное масло, отправил в рот, а губы и руки вытер салфеткой. Повторивши это раза три, он попросил хозяйку приказать заложить его бричку. Настасья Петровна тут же послала Фетинью, приказавши в то же время принести ещё горячих блинков.

— У вас, матушка, блинцы очень вкусны, — сказал Чичиков, принимаясь за принесённые горячие.

Комментарий

Чичиков Павел Иванович — новый для русской литературы тип авантюриста-приобретателя, главный герой поэмы; символ зла, вторгшегося в пределы России, зла тихого, усреднённого, «предприимчивого». Вопреки, вероятно, желанию писателя, Чичиков получился эдаким симпатягой, к которому благосклонно относились не только герои поэмы, но и читатели.

Коробочка Настасья Петровна — вдова-помещица, «продавщица» мёртвых душ; туповата и хлопотлива, каждый человек для неё — это прежде всего потенциальный покупатель товаров её натурального хозяйства.

Припёк, припёка — посыпка на лепешки, блины, как, например, мак, лук, яйца.

Пряглы (от пряжить, прячь — жарить в масле) — оладьи, толстые блины, лепёшки в масле, пышки.

Скородумки — яичницы-глазуньи.

Сняточки (от снимать, снять) — густые сливки.

Шанишки (шанежки), *уменьш.* от шаньги — ватрушки, сочни.

Обед Чичикова в трактире за городом (глава четвёртая)

Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтобы и самому несколько закусить и подкрепиться. Автор



Традиционные русские блюда: пищённая каша с грибами и луком, блины с мёдом

должен признаться, что весьма завидует аппетиту и желудку такого рода людей. Для него решительно ничего не значат все господа большой руки, живущие в Петербурге и Москве, проводящие время в обдумывании, что бы такое поесть завтра и какой бы обед сочинить на послезавтра, и принимающиеся за этот обед не иначе, как отправивши прежде в рот пилюлю; глотающие **устерс**, морских пауков и прочих чуд, а потом отправляющиеся в Карлсбад или на Кавказ. Нет, эти господа никогда не возбуждали в нём зависти. Но господа средней руки, что на одной станции потребуют ветчины, на другой поросёнка, на третьей ломоть осетра или какую-нибудь запеканную колбасу с луком и потóm, **как ни в чём не бывало**, садятся за стол, в какое хочешь время, и стерляжья уха с налимами и молоками шипит и ворчит у них меж зубами, заедаемая **расстегаем** или **кулебякой** с **сомовым плёсом**, так что **вчуже** пронимает аппетит. <...>

Трактир был что-то вроде русской избы несколько в большем размере.

— Поросёнок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

— Есть.

— С хреном и со сметаной?

— С хреном и со сметаной.

— Давай его сюда!

Комментарий

Трактир (устар.) — гостиница с рестораном, постоянный двор, шинок.

Кулебяка — продолговатый пирог с мясом, рыбой и т. п.

Расстегай — пирожок с открытой начинкой.

Сомовий плёс — широкое место, где может «плескаться сом»:

сомовий — от сом; **плёс** — широкое водное пространство между островами, здесь обозначает большой размер кулебяки.

Устерсы — устрицы.

Вчуже — со стороны.

Как ни в чём не бывало — как будто ничего не было.

Обед Чичикова у Ноздрёва (глава четвёртая)

<...> Закусивши балыком, они сели за стол близ пяти часов. Обед, как видно, не составлял у Ноздрёва главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадало под руку: стоял ли возле него перец — он сыпал перец, капуста ли попала — совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох, — словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выдет. Зато Ноздрёв налёг на вина: ещё не подавали супа, он уже налил гостям по большому стакану портвейна и по другому **госотерна**, потому что в губернских и уездных городах не бывает простого **сотерна**. Потом Ноздрёв велел принести бутылку мадеры, лучше которой не пивал сам фельдмаршал. Мадера, точно, даже горела во рту, ибо купцы, зная уже вкус помещиков, любивших добрую мадеру, заправляли её беспощадно ромом, а иной раз вливали туда и **царской водки**, в надежде, что всё вынесут русские желудки. Потом Ноздрёв велел принести какую-то особенную бутылку, которая, по словам его, была и **бургоньон** и **шампаньон** вместе. Он наливал очень усердно в оба стакана, и направо и налево, и зятю и Чичикову; Чичиков заметил, однако же, как-то вскользь, что самому себе он немного прибавлял. Это заставило его быть осторожным, и как только Ноздрёв как-нибудь заговаривался или наливал зятю, он опрокидывал в ту же минуту свой стакан в тарелку. В непродолжительном времени была принесена на стол **рябиновка**, имевшая, по словам Ноздрёва, совершенный вкус сливок, но в которой, к изумлению, слышна была **сивушища** во всей своей силе. Потом пили какой-то бальзам, носивший такое имя, которое

даже трудно было припомнить, да и сам хозяин в другой раз назвал его уже другим именем. Обед давно уже кончился, и вина были перепробованы, но гости все ещё сидели за столом.

Комментарий

Ноздрёв — молодцеватый 35-летний «говорун, кутила, лихач»; один из помещиков, у которых Чичиков пытается купить мёртвые души; символ азартного разгула, вранья, хитрости и ненадёжности в человеческих отношениях.

Бургоньон — бургундское вино.

Выдет — *устар.*: выйдет.

Сивушища — от **сивуха** — плохо очищенная самодельная водка, самогон с большим содержанием сивушных масел.

Рябиновка — спиртовая настойка на рябине.

Сотери, госотери — французские вина.

Царская водка — смесь соляной и азотной кислоты, растворяющая золото.

Шампаньон — шампанское вино.

Обед Чичикова у Собакевича (глава пятая)

— Что ж, душенька, пойдём обедать, — сказала Собакевичу его супруга.

— Прошу! — сказал Собакевич.

Засим, подошедши к столу, где была закуска, гость и хозяин выпили, как следует, по рюмке водки, закусили, как закусывает вся про странная Россия по городам и деревням, то есть всякими солёностями и иными возбуждающими благодатями, и потекли все в столовую; впереди их, как плавный гусь, понеслась хозяйка. <...>

— Щи, моя душа, сегодня очень хороши! — сказал Собакевич, хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок няни, известного блюда, которое подаётся к щам и состоит из бараньего желудка, начинённого гречневой кашей, мозгом и ножками. — Эдакой няни, — продолжал он, обратившись к Чичикову, — вы не будете есть в городе, там вам чёрт знает что подадут!

— У губернатора, однако ж, недурен стол, — сказал Чичиков.

— Да знаете ли, из чего это всё готовится? Вы есть не станете, когда узнаете.

— Не знаю, как готовится, об этом я не могу судить, но свиные котлеты и разварная рыба были превосходны.

— Это вам так показалось. Ведь я знаю, что они на рынке покупают. Купит вон тот каналья повар, что выучился у француза, кота, обдерёт его, да и подаёт на стол вместо зайца.

— Фу! Какую ты неприятность говоришь, — сказала супруга Собакевича.

— А что ж, душенька, так у них делается, я не виноват, так у них у всех делается. <...>

— У меня не так. У меня когда свинина — всю свинью давай на стол, баранина — всего барана тащи, гусь — всего гуся! Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует. — Собакевич подтвердил это делом: он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до последней косточки.

«Да, — подумал Чичиков, — у этого губа не дура».

Комментарий

Собакевич Михайло Семёнович — «продавец» мёртвых душ; наделён могучей природой, напоминает «средней величины медведя»; символ грубости и звероподобия, но в то же время крепкий хозяин, заботящийся о своих мужиках.

Засим — устаревшее: затем.

Чай у Плюшкина (глава шестая)

(Плюшкин обращается к слуге Прошке.)

<...> — Поставь самовар, слышишь, да вот возьми ключ да отдай Мавре, чтобы пошла в кладовую: там на полке есть сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна, чтобы подали его к чаю!.. Постой, куда же ты? Дурачина! Эхва, дурачина! <...> Бес у тебя в ногах что ли, чешется?.. ты выслушай прежде: сухарь-то сверху, **чай**, поиспортился, так пусть соскоблит его ножом да крох не бросает, а снесёт в курятник. Да смотри ты, ты не входи, брат, в кладовую, не то я тебя, знаешь! Берёзовым-то веником, чтобы для вкуса-то! <...>

— Я, признаться сказать, не охотник до чаю: напиток дорогой, да и цена на сахар поднялась немилосердная. Прошка! Не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, слышишь: пусть его положит на то же место, или нет, подай его сюда, я **ужо** снесу его сам.

Комментарий

Плюшкин Степан — последний из помещиков, к которым Чичиков обращается с предложением продать ему мёртвые

души; символ скупости и скарденности, олицетворяет полное омертвление человеческой души.

Чай (просторечное слово) — может быть, наверное.

Ужо (просторечное слово) — уже.

И. А. Гончаров

«Обломов» (1859)

Роман о помещике Илье Ильиче Обломове изобразил трагедию русского характера: натура, наделённая от рождения «пылкой головой, гуманным сердцем», мягкий и добрый человек, проводящий свою жизнь в домашнем халате, на диване, бездеятельный и бездуховный. «Отчего я такой?» — задавали вопрос вместе с героем романа многие русские люди, не сумевшие реализовать себя и оказавшиеся на обочине жизни. Увы, свою роль в этом сыграл одуряющий сознание, парализующий волю культ еды, привитый герою с детства.

Сон Обломова (глава IX)

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенёс нас сон Обломова? Что за чудный край?

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? <...> главною заботою была кухня и обед. Об обеде совещались целым домом; и престарелая тётка приглашалась к совету. Всякий предлагал своё блюдо: кто суп с потрохами, кто лапшу или желудок, кто рубцы, кто красную, кто белую подливку к соусу.

Всякий совет принимался в соображение, обсуживался обстоятельно и потом принимался или отвергался по окончательному приговору хозяйки.

На кухню посылались беспрестанно то Настасья Петровна, то Степанида Ивановна напомнить о том, прибавить это или отменить то, отнести сахару, мёду, вина для кушанья и посмотреть, всё ли положит повар, что отпущено.

Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке. Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений, сколько знания и забот в ухаживанье за нею! Индейки и цыплята, назначаемые к именинам и другим торжественным дням, откармливались орехами; гусей лишали моциона, заставляли висеть в мешке неподвижно за несколько дней до праздника, чтоб они заплыли жиром.

Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие мёды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!

В. А. Гиляровский

«Москва и москвичи» (1926)

Трактиры

Кроме ряда кабинетов, в трактире были две огромные залы, где на часы обеда или завтрака именитые купцы имели свои столы, которые до известного часа никем не могли быть заняты.

Так, в левой зале крайний столик у окна с четырёх часов стоял за миллионером Ив. Вас. Чижевым, бритым, толстенным стариком огромного роста. Он в свой час аккуратно садился за стол, всегда почти один, ел часа два и между блюдами дремал.

Меню его было таково: порция холодной белуги или осетрины с хреном, икра, две тарелки ракового супа, селянки рыбной или селянки из почек с двумя расстегаями, а потом жареный поросёнок, телятина или рыбное, смотря по сезону. Летом обязательно ботвинья с осетриной, белорыбицей и сухим тёртым балыком. Затем на третье блюдо неизменно сковорода гурьевской каши. Иногда позволял себе отступление, заменяя расстегаи байдаковским пирогом — огромной кулебякой с начинкой, в двенадцать ярусов, где было всё, начиная от слоя налимьей печёнки и кончая слоем костяных мозгов в чёрном масле. При этом пил красное и белое вино, а подремав с полчаса, уезжал домой спать, чтобы с восьми вечера быть в Купеческом клубе, есть целый вечер по особому заказу уже с большой компанией и выпить шампанского. Заказывал в клубе он всегда сам, и никто из компанейцев ему не противоречил.

— У меня этих разных фоли-жоли да фрикасе-курасе не полагается... По-русски едим — зато брюхо не болит, по докторам не мечаемся, полоскаться по заграницам не шатаемся.

И до преклонных лет в добром здравье дожил этот гурман.



ЗАДАНИЯ

1. Найдите в текстах «Литературного застолья» синонимичные или близкие по значению слова и словосочетания.

1. Они сели за стол **около** пяти часов.
2. Потом они пили бальзам, который **назывался так**, что было трудно **вспомнить** его название.

3. Блюда для Ноздрёва **не имели особого значения**.
4. Я не большой **любитель** чая.
5. Пожалуй, я сам **отнесу** книгу в библиотеку.
6. Он не задумывался над тем, какой вкус **получится** у этого блюда.
7. Ноздрёв начал **усиленно предлагать и пить** вино.
8. Всякий совет за столом у Обломовых **принимался к сведению**.
9. Чичиков подъехал к трактиру, чтобы **немного поесть**.
10. Я всегда завидую **аппетиту таких людей**.
11. Трактир был **похож** на русскую избу (был разновидностью русской избы).
12. Он не садился за стол, **не проглотив сначала таблетку**.
13. Никто не думал, что они **вынесут** такие испытания.
14. Казалось, что Ноздрёв **пьёт постоянно**.
15. На столе у Коробочки **всего было в изобилии** (неизвестно чего только не было).
16. Наконец, они **начали обедать**.

Проверьте себя:

1. близ (*устар.*); 2. носивший такое имя; припомнить; 3. не играли большой роли; 4. охотник до чаю (*прост.*); 5. снесу (*устар. прост.*); 6. выдет (выйдет); 7. налёг на вина; 8. в соображение; 9. закусить и подкрепиться; 10. такого рода; 11. что-то вроде; 12. не отправивши в рот сначала пилюлю; 13. выдержат; 14. беспрестанно; 15. невесть чего не было (*разг.*); 16. принялись за обед.
2. а. Обратите внимание на употребление однокоренных глаголов и на их синонимичные соответствия, которые помогут вам лучше понять их значения.

1. Чичиков остановился у трактира, чтобы ... подкрепиться закусить, перекусить		перед дальней дорогой.
2. Неприятель ... закрепился занял прочную позицию		на противоположном берегу реки.
3. Из-за жадности ...		

за ним **закрепилось** прозвище
его **прозвали**

Плюшкин.
Плюшкиным.

4. С годами положение Ивана Ивановича в фирме ...

укрепилось.

окрепло, стало более прочным.

5. После переезда на новую квартиру ему надо было срочно ...

прикрепиться

стать на учёт

к районной поликлинике.

в районной поликлинике.

б. Придумайте примеры с приставочными глаголами с основой «-крепиться».



Осторожно!

Не забывайте «трудную» и для русских пару:



класть — положить

Вид	Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время
Несовершенный вид	клат	кладу	буду класть
Совершенный вид	положил	—	положу

3. а. Замените синонимами или близкими по смыслу словосочетаниями слово «род» и словосочетания с ним.

1. Я понятия не имел **о роде его занятий**.

2. Чтобы закусить и подкрепиться перед дорогой, мы вошли в ресторан, вернее, **в некоторого рода** придорожное кафе.

3. Мой брат **в своём роде** талантлив и даже известен среди поклонников новой живописи.

4. У моего друга два сына, и каждый хорош и умен **в своём роде**.

5. — Прости, я не понял, он согласен с нашей идеей?

— Да, **он в таком роде** и выразился.

6. Мой дядя **своего рода** оригинал.

7. Дела **такого рода** требуют особо тщательной подготовительной работы.

8. Сначала он соглашался, затем отнекивался (говорил «нет»),
в таком роде и протекала наша беседа.

Проверьте себя (возможные варианты):

1. чем он занимался;
2. место, чём-то похожее на ... ;
3. в определённой степени;
4. по-своему;
5. так и;
6. в некоторой степени;
7. такие, подобные;
8. в таком духе.

б. Найдите в тексте словосочетания со словом «род» и сравните их употребление с нашими контекстами а.

4. Придумайте примеры со словосочетаниями из задания 3. а.



Внимание!

Сравните:



Существительное

в роде

(раздельно)

Предлог

вроде

(слитно)

- В роде его деятельности не было ничего предосудительного (разг.).
 - У него работа была вроде моей, то есть была похожа на мою работу.
 - — Что с ним? Его не было на занятиях.
 - — Вроде заболел, то есть кажется, может быть (разг., прост.).
5. а. Найдите в текстах «Литературного застолья» предложения с устаревшими словами и словоформами. По контексту определите их современные соответствия.
- б. Составьте собственные примеры употребления современных эквивалентов.

Проверьте себя:

(а): покамест — пока; выкушать чашку кофею — выпить чашку кофе; кофей — кофе; невесть (чего не было) — неизвестно чего не было (было всё); вчуже — со стороны; не пивал (как стилизация «под старину» употребляется и в современной речи) — не пил; велел принесть — велел принести; засим — затем, потом; приготавливается — готовится (пища); я съем двух блюд — я съем два блюда; чай — наверное, может быть; по-испортился — подыспортился, испортился; обсуживался — обсуждался.



Внимание!

Как видите язык классики XIX века весьма современен, а устаревшие слова и словоформы, помимо того что они без труда понимаются русскими, до сих пор могут встретиться вам в «городском» московском просторечии.



Осторожно!



КАФЕ ср. р. **КОФЕ** м.р.

- Новое кафе.
- Крепкий голландский кофе.



Повторим грамматику

6. В отрывках из «Мёртвых душ» вы обратили внимание на устаревшие формы деепричастий прошедшего времени, оканчивающиеся на *-вши*. Подобные формы до сих пор встречаются в просторечии и в русских диалектах («негородской» речи). Давайте заменим устаревшие формы деепричастий на современные, а поскольку деепричастие является принадлежностью, главным образом, письменной речи, преобразуем предложения с ними в высказывания, характерные для устного общения.

Образец: а. читаем; б. читаем; в. говорим.

- а. Чичиков сел на диван, положивши себе за спину подушку.
- б. Чичиков сел на диван, положив себе за спину подушку.
- в. Чичиков сел на диван и положил себе за спину подушку.

1. Чичиков, съевши половину пирога, похвалил его.
 2. Он, обмакнувши блины в растопленное масло, отправил их в рот.
 3. Повторивши это три раза, он попросил хозяйку заложить его бричку.
 4. Настасья Петровна послала Фетинью, приказавши в то же время принести ещё блинов.
 5. Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться.
 6. Закусивши балыком, они сели за стол близ пяти часов.
 7. Подошедши к столу, гость и хозяин выпили, как следует, по рюмке водки.
 8. — Щи, моя душа, сегодня очень хороши! — сказал Собакевич, хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок няни.
7. Вспомните, как выражается неопределённость в русском языке. Обратите внимание на краткий комментарий в скобках, который поможет вам лучше понять оттенки значений неопределённых местоимений, наречий и словосочетаний.
- а.
1. Чичиков подложил себе за спину подушку, набитую **чем-то** чрезвычайно похожим на кирпич и булыжник (набитую неизвестно, непонятно чем).
 2. Трактир был **что-то** вроде русской избы (неопределённым, непонятным образом похожим).
 3. Блюда не играли большой роли для Ноздрёва: **кое-что** и пригорело, **кое-что** и вовсе не сварилось (неизвестно говорящему что именно, но он считает это ненужным или не очень важным для того, чтобы это назвать или упомянуть).
 4. «Было бы горячо, — считал повар, — а вкус **какой-нибудь** выйдет» (или тот, или иной — с будущим временем).
 5. Потом Ноздрёв велел принести **какую-то** особенную бутылку (бутылку с названием, не известным для гостей).
 6. Чичиков заметил **как-то** вскользь, что самому себе Ноздрёв не наливал (однажды, случайно, в один из моментов).
 7. Как только Ноздрёв **как-нибудь** заговаривался или наливал зятю, Чичиков опрокидывал свой стакан в тарелку (не важно, когда).
 8. Потом они пили **какой-то** бальзам (неизвестный, с неизвестным названием).

6. Придумайте примеры с подчёркнутыми местоимениями и наречиями (а).

8. В тексте о Чичикове вам встретилось выражение «господа средней руки», т. е. люди не бедные, но и не очень богатые как «господа большой руки». Кстати, последнее выражение в современной речи не встречается. Прочитайте контексты употребления других выражений со словом **рука**.

1. Отец нас любил, но всегда **держал в руках**, был строгим и требовал беспрекословного подчинения.
2. Он умел **держатъ себя в руках** — был невозмутимо спокоен в самых чрезвычайных ситуациях.
3. Я не понимаю, почему ты не **возьмёшь в руки** своего брата? Он тебя совершенно не слушается.
4. Наконец-то Гриша успокоился, стал трезво оценивать обстановку. Короче, **взял себя в руки**.
5. У нас в доме никто вечерами не сидит **сложив руки**. Все чем-то заняты, у каждого есть дело.
6. После разговора с начальником у неё **опустились руки**. Расстроенная, она не могла продолжать работу.
7. У этого парня **золотые руки**. Он умеет отремонтировать самый сложный прибор, сделать любое приспособление.
8. О таких говорят: «**Мастер на все руки**». Как хорошо уметь делать всё самому!
9. Не знаю почему, но с утра у меня **всё из рук валится**. Не могу ни работать, ни сосредоточиться.
10. Мне кажется, эта работа никуда не годится. Сделана **из рук вон плохо**.
11. **Рука не поднимается** сообщить ему столь неприятное известие. Не могу ему ни написать, ни позвонить по телефону.
12. Ты спрашиваешь, далеко ли отсюда до университета? Совсем близко, просто **рукой подать**.
13. Ты сказал, что Нина приезжает сегодня вечером. Это **нам на руку**. Она уж, я думаю, нам поможет.
14. Ребята, ссориться нам **не с руки**. Не нужно этого, работать ведь нам долго вместе.
15. **По правую руку** было озеро, а слева зеленела берёзовая роща.
16. Я тебя прошу передать это письмо непосредственно Николаю, без посредников, **из рук в руки**.

17. Я проснулся, как будто и не спал, сон **как рукой сняло**.
 18. Пожалуйста, посмотри, что случилось с моим компьютером.
Я без него как без рук, не могу работать.
 19. **Не говори**, пожалуйста, **под руку**, не мешай. Видишь, я работаю.
 20. — Когда ты закончишь свою статью? — Давно пора, но как-то **руки не доходят**, всё дела, дела.
 21. Ты не думай, что тебе всё **сойдёт с рук** и мама простит твой вчерашний проступок.
 22. В этой компании все друзья-товарищи, все заодно. **Рука руку моет**.
 23. — Как быстро он решает все вопросы с начальством. Просто невероятно!
— Говорят, **у него рука** (большая лохматая лапа) наверху.
 24. Ты знаешь, мне кажется, всё от тебя зависит, всё **у тебя в руках**.
9. **Передайте смысл данных ниже предложений при помощи словосочетаний со словом *рука* (смотрите задание 8).**
1. Не болтай, когда я работаю.
 2. У меня не хватает времени, чтобы прочитать новый роман.
 3. Эта работа сделана кое-как, как говорится, шалей-валяй.
 4. Отсюда до центра города совсем недалеко.
 5. Я никак не могу выбросить старые рукописи. Столько времени потрачено, столько трудов.
 6. Без словаря я просто не могу работать.
 7. Как я рада, что у меня сын умеет делать, кажется, всё.
 8. Мама была очень строга с нами.
 9. После такой неблагодарности он не мог продолжать работу.
 10. Я не понимаю, почему ты всё позволяешь своему сыну, надо быть с ним поостроже.
 11. Я не люблю ничего не делать.
 12. Ты знаешь, нам повезло, что он уехал. В доме стало спокойнее.
 13. Успокойся, пожалуйста.
 14. Всё зависит от тебя самого.
 15. Они близкие люди, никогда друг друга не выдадут, все слишком связаны друг с другом.
 16. Ехать в университет на автобусе мне не очень удобно, быстрее и лучше на метро.

17. Услышав шум, я вскочил с кровати. Сна словно и не было.
18. Если ты думаешь, что всё, что ты делаешь, забудут, то ты ошибаешься.
19. Справа от нас был парк, а слева — река.
20. Книги я передал ему лично.
21. Он был всегда невозмутим.
22. Говорят, у него большие связи среди начальства (наверху).

Проверьте себя:

1. 19; 2. 20; 3. 10; 4. 12; 5. 11; 6. 18; 7. 8; 8. 1; 9. 6; 10. 3; 11. 5; 12. 13; 13. 4; 14. 24; 15. 22; 16. 14; 17. 17; 18. 21; 19. 15; 20. 16; 21. 2; 22. 23; 23. 9.



Внимание!

Ласковые обращения к близким людям.

Душа моя, душенька, голубушка, голубчик

- Душа моя! Не спорь со мной, пожалуйста.
- Душенька! Ложись уже спать.
- Катенька, голубушка, посмотри, что бабушка тебе испекла.
- Петенька, голубчик, води себя хорошо.

10. Вспомним особенности предложного и беспредложного управления. Выберите правильный вариант (возможны два варианта).

1. Попроси бабушку подать печенье ...

- А. для чая
- Б. к чаю
- В. до чая

2. Признаться, я не большой охотник ...

- А. до чая
- Б. к чаю
- В. чая

3. Они выпили и закусили ...

- А. солёности
- Б. солёностями
- В. с солёностями

4. Всякий совет обсуждался и потом принимался ... тётеньки.

А. приговором

Б. с приговором

В. по приговору

5. В Обломовке заботливо ухаживали ...

А. за птицей

Б. птицу

В. с птицей

6. Я думаю, что я съем ...

А. двух блюд

Б. два блюда

В. двое блюд

7. Обед у Ноздрёва не составлял ... в жизни.

А. главное

Б. главным

В. главного

8. Чичиков велел остановиться ...

А. двумя причинами

Б. из-за двух причин

В. по двум причинам

9. Пирог был вкусен ...

А. сам по себе

Б. самому себе

В. сам собой

10. Это был господин ...

А. со средней рукой

Б. средней рукой

В. средней руки

Проверьте себя:

1. Б; 2. А; 3. Б; 4. А, В; 5. А; 6. Б; 7. В; 8. Б, В; 9. А; 10. В.



Фразеологический словарь

11. Пополним наш фразеологический словарь. Попробуйте употребить в диалогах выражения со словом *рот*.

Мимо рта пронести (не угостить, обойти вниманием);

Не смей рта раскрыть (бояться высказаться);

Хлопот полон рот (очень много);

На чужой роток не накинешь платок (не заставишь замолчать людей);

Смотреть в рот (подобострастно слушать);

На чужой каравай (большая булка хлеба) **рот не разевай** (не завидуй чужому, не бери чужого); **разевать** (рот) — широко открывать (рот).

1. — Говорят, вас вчера на банкете необыкновенными сладостями угощали?
— Угощать — угощали, да мне не повезло: ...
2. — Посмотри, как она его слушает. Каждое слово на лету ловит.
— А ты только заметил, она всегда ...
3. — Какая у него красивая девушка. Вот бы мне познакомиться с ней!
— ... — я тебе по-дружески советую.
4. — Ты обратил внимание, как она боится шефа.
— Конечно. Просто ... при нём.
5. — Я не знаю, когда прекратятся эти разговоры обо мне.
— Ты же знаешь: ...
6. — Ты не пойдёшь с нами гулять, или опять у тебя дела.
— Завтра еду отдыхать, а столько всего нужно сделать. Как говорят: ...

Проверьте себя:

1. мимо рта пронесли; 2. ему в рот смотрит; 3. на чужой каравай рот не разевай; 4. не смеет рта раскрыть; 5. на чужой роток не накинешь платок; 6. хлопот полон рот.



Работаем со словарём

12. Прочитайте выражения со словом «губа». Постарайтесь составить с ними диалоги по аналогии с маленькими диалогами из задания 11.

У него губа не дура (хороший вкус); сжать губы, кусать губы (от злости); надуть губы (рассердиться, обидеться); по губам помазать (дать только слегка попробовать); губы распустить (раскиснуть, опустить руки, отчаяться); шлёпать губами (напрасно, невнятно); молоко на губах не обсохло (молод).



Поговорим

13. Прочитайте и разыграйте диалог.

- Это типично русская кухня. Надеюсь, она вам понравится.
- Выглядит привлекательно, да и запах сногшибательный ... (здесь: чрезвычайный, прекрасный)
- На первое — щи, на второе — жареное мясо с картофелем. В картофель добавляют сливочное масло и посыпают его укропом.
- А это что такое?
- Это русская закуска — винегрет, смесь различных овощей, но обязательно со свёклой, политая уксусом.
- А кетчуп у вас есть?
- Конечно, есть, но в нём нет ничего русского — распространённая во всём мире приправа. Для нас это просто томатный соус.
- А что вы пьёте за обедом?
- Это может быть хлебный напиток — квас или ягодный напиток — морс, а может быть и пиво. Есть десятки сортов русского пива — «Балтика», которое делают в Санкт-Петербурге, «Московское», «Клинское» и масса других.
- А что у вас бывает на десерт?
- Русское мороженое, кофе со сливками. Что бы вы хотели?
- Всё так вкусно, спасибо!

14. Ответьте на вопросы.

Вы прочитали тексты «Литературного застолья».

1. Скажите, с кем из его героев, где и почему вы бы хотели оказаться за одним столом.
2. С кем бы вы ни за что не разделили трапезу? Объясните своё решение.
3. Пользуясь текстами «Литературного застолья», выберите и опишите стол, за которым вы бы хотели оказаться.
4. На основе текстов «Литературного застолья» составьте меню воображаемого «роскошного» русского обеда или ужина.

5. Что объединяет отрывок из Гиляровского о купце Чижевё с размышлениями Чичикова из главы четвёртой «Обед в трактире за городом»? Какая разница между «господами большой руки» и «средней руки»?
6. Как вы думаете, почему Гиляровский назвал Чижевё «гурманом».



Поговорим, обсудим

15. Постарайтесь дать развернутые ответы при обсуждении данных проблем.
 1. Какая разница между понятиями «гурман», «обжора», «чревоугодник»? Ваше отношение к подобным людям?
 2. Как вы думаете, какую роль в литературе играют описания «застольий».
 3. Как характеризует человека то, что и как он ест? Проиллюстрируйте ваш ответ собственными наблюдениями или ссылками на литературных персонажей.
 4. Как национальная кухня отражает культуру страны?
 5. Обсудите с вашими товарищами проблему питания в наши дни. Выразите своё отношение к этой проблеме.
 6. Попробуйте поговорить на тему «Проблема питания в будущем для конкретного человека и человечества».

ЧАСТЬ III

Пушкин как гастроном, знаток и ценитель поваренного искусства

И, кстати, я замечу в скобках,
Что речь веду в своих строфах
Я столь же часто о пирах,
О разных кушаньях и пробках.

А. С. Пушкин

«По многообразию форм использования кулинарного антуража Александр Сергеевич не уступает никому из русских классиков», — считает знаток русской и мировой кухни Вильям Похлёбкин, отрывок из статьи которого мы предлагаем вашему вниманию.

Что касается прямого знания предмета, прямой, чисто кулинарной осведомлённости Пушкина, то о ней убедительно говорит перечень кушаний и напитков русской кухни, упоминаемых в произведениях поэта.

Закуски: грибы солёные, огурцы солёные, осетрина, телятина холодная, кулебяка, пироги жирные (мясные).

Напитки к закуске: водка, русская водка (т. е. ароматизированная анисом, тмином, зверобоем и другими пряными травами), квас, кислые щи (особый род кваса), брусничная вода, яблочная вода, огуречный рассол с мёдом.

Первые блюда: уха простая, уха стерляжья, щи (из свежей капусты), щи суточные (горшочные) из кислой капусты.

Вторые блюда: жаркое (мясо и дичь), гусь с капустой и яблоками, жареный петух, поросята жареные, грибы, жаренные в сметане, блины, яичница, пожарские котлеты.

Рыбные блюда: жареные караси, налимы, щуки.

Готовые продукты: сливки, молоко, сметана, хлеб чёрный, булки (белый хлеб).

Напитки безалкогольные: чай, чай со сливками, чай с ромом, чай с баранками.

Алкогольные: вина виноградные, крымское, бессарабские (молдавские), горское игристое, цимлянское (донское) игристое, мёд питный, ягодные наливки натуральные.

При внимательном чтении этого перечня нетрудно заметить, что все блюда выбраны исключительно вкусные уже по одному пищевому сырью и что отбор этот тщательно русский (т. е. не включает в русскую кухню никаких иных блюд, вроде котлет, которые «русскими» числят ныне наши современники, и что напитки кулинарно соответствуют избранным блюдам). Тем самым поэтом обнаружена исключительная профессиональная кулинарная осведомлённость.

Это ещё более становится очевидным и доказательным, когда мы обращаемся к блюдам западноевропейских кухонь (в основном французской и английской, но также немецкой и итальянской), упоминаемых в произведениях Пушкина. И здесь он не менее компетентен, чем в области отечественной кулинарии.

Закусочный стол: устрица (мидия черноморская), страсбургский пирог, тартинки, лимбургский сыр (острый, с живой микрофлорой), пармезан (полуострый итальянский, тёрочный сыр), лимоны.

Горячие блюда: уха из форели в сухом вине шабли, форель отварная в вине, котлеты, бифштексы из бычьей вырезки а-ля Шатобриан, ростбиф по-английски, трюфели по-французски, макароны с пармезаном по-итальянски.

Десерт: ананасы, бланманже.

Напитки: бургонское, шабли, шампанское (Аи, Моэт, Клико), бордоское (в том числе Шато-Лафит, высшая марка бордоского).

Безалкогольные напитки: кофе, лимонад.

Как видим, и здесь Пушкин отбирает для «питания своих героев» всё лучшее и в то же время самое характерное, что было в западноевропейской кухне. Набор не велик по количеству, но исчерпывающе точен. Нетрудно догадаться, что именно эти блюда и напитки, как и в русской кухне, предпочитал (и потому хорошо их знал) лично сам Александр Сергеевич. Более того, в меньшей степени в силу чисто жизненных, библиографических обстоятельств Пушкин мог знакомиться с восточной кухней. Ему лишь эпизодически и очень на короткое время удавалось выезжать на географический Восток из Петербурга и Москвы: один раз — на Кавказ и два раза — в Заповжье, Башкирию, на Урал. Однако и тут, имея возможность лишь

эпизодически, бегло ознакомиться с восточной кухней (в духанах Тифлиса и в Армении), Пушкин безошибочно отобрал основное, главное, типичное в ней:

Кушанья: чебурек (хлеб) — этим термином Пушкин объединяет тониспури, грузинский хлеб и лаваш, армянский хлеб; шашлык, баранина с луком в горшке (кчуч из баранины), конина вяленая.

Напитки безалкогольные: кофе по-турецки, чай кирпичный (калмыцкий).

Вина: кахетинское (красное, сухое), карабахское (красное, полусухое, выдержанное).

Как человек, большую часть своей короткой жизни бессемейный, а в краткой «семейной» жизни вообще недостаточно устроенный в бытовом отношении, сам Пушкин нередко питался либо в домах своих знакомых, либо в ресторанах Петербурга и Москвы, либо в дороге. Во время пребывания в «вынужденной ссылке» на юге Александр Сергеевич кое-как питался в Кишинёве, от чего страдал, а в Одессе — в отличном ресторане. Отсюда, между прочим, все его оценки указанных географических точек тесно связаны с тем кулинарным впечатлением, которые они оставили у поэта.

«Проклятый город Кишинёв, бранить тебя язык устанет!»

Одесса: «Там всё Европой дышит, веет, всё блещет югом»... («Особенно, когда вино без пошлыны привезено».) Чего ж вам более, друзья? Благословенные края!»

Армения: «Баранина с луком показалась мне «верхом поваренного искусства». В дороге: «Трактиров нет. В избе холодной высокопарный, но голодный для виду прейскурант висит и тщетный дразнит аппетит».

Показательно, что Пушкин неоднократно критикует в своих произведениях такое вечное российское зло, как отвратительную организацию питания в дороге, а вовсе не национальные особенности русской кухни.

В «Дорожных жалобах» он пишет:

Долго ль мне в тоске голодной

Пост невольный соблюдать

И телятиной холодной

Трюфли Яра поминать?

То ли дело рюмка рома,

Ночью — сон, поутру — чай,

То ли дело, братцы, дома!

Ну пошёл же, погоняй!..

Для всех, кто изучает историю России XIX века, сам факт живого интереса Пушкина к кухне, точнее к разным кухням — русской, западноевропейской, восточной, а также понимания им кулинарной терминологии не представляет ничего необычного. В то время образованный дворянин, а тем более аристократ, владелец усадьбы, поместья, деревень, просто обязан был разбираться в вопросах еды, различных блюд, их приготовления, ибо всё это было важнейшим элементом тогдашней общественной жизни. Это к концу XIX века чеховские герои (как и сам Чехов) по-интеллигентски плохо разбирались в кулинарии и ничего, кроме водки (и других алкогольных напитков) или кофе, чая, попросту не знали даже по названию. Во времена же Пушкина организация застолья, сама церемония потчевания, а также различные проявления кулинарной осведомлённости признавались и ценились как неотъемлемые элементы общественной образованности, причём не только в провинциальной, помещичьей среде, но и в столичной, аристократической и даже придворной. ^[15]Вспомним, что министр иностранных дел Нессельроде и министр финансов Гурьев были известными гурманами и кулинарами и блюда, носящие их имена, вписаны чуть ли не золотыми буквами в историю кулинарии: пудинг и консоме Нессельроде или гурьевская каша известны до наших дней в международном меню.

Сам поэт вполне осознавал себя ценителем еды, сведущим и тонким гастрономом и поэтому даже оправдывал свою склонность к употреблению кулинарной лексики ссылкой на Гомера, подчёркивая этим эпичность, а не эпизодичность и мелочность своего интереса к пище, как это было у многих других литераторов.

И, кстати, я замечу в скобках,
Что речь веду в своих строфах
Я столь же часто о пирах,
О разных кушаньях и пробках,
Как ты, божественный Омир,
Ты, тридцати веков кумир!

Вместе с тем Пушкин подчёркивает, что, рисуя и даже смакуя некоторые кулинарные подробности как гурман — специалист и художник, он вовсе не обманывается насчёт того, что был, целиком сведённый к еде, бездуховен и что надо диалектически отличать знания, осведомлённость в кулинарии от ограничения себя лишь кругом кулинарных интересов.

Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь,
как на обряд...

В заключение приведём рецепт приготовления французской ухи из форели, изложенный Пушкиным в стихотворной форме, но с сохранением всех необходимых кулинарных пояснений, так что, следуя ему, мы получаем грамотное с кулинарной точки зрения блюдо отличного качества.

Поднесут тебе форели,
Тотчас их сварить вели.
Как увидишь: посинели,
Влей в уху стакан шабли.
Чтоб уха была по сердцу,
Можно будет в кипятке
Положить немного перцу,
Лука маленький кусок.

В кулинарной книге этот же маленький поэтический шедевр выглядел бы математически сухо, а главное — менее кулинарно выразительно: форель — 0,5 кг, шабли — 1 стакан, вода — 1 л, луковица — 1 шт., перец — 0,5 чайной ложки. И всё.



Поговорим

1. Прочитайте «Русское меню» А. С. Пушкина и скажите, какие из приведённых в нём блюд, напитков или готовых продуктов вам удавалось пробовать. Попробуйте описать их вкус, ваше отношение к ним, а может быть, и способ их приготовления.
2. Основываясь на материалах текстов II и III частей, попытайтесь ответить на вопрос: «почему А. С. Пушкин и многие его современники были так прекрасно осведомлены в кухне и в гастрономии стран Западной Европы?»
3. Что нового для себя вы узнали из отрывков статьи Вильяма Похлёбкина?
4. Найдите в тексте III части и перескажите содержание отрывков, где говорится, с одной стороны, о «поэтичности» отношения Пушкина к еде, а с другой — о неприемлемости бездуховного поклонения пище.



Поговорим, обсудим

- Какие кулинарные традиции существуют в вашей стране?
- Кто из писателей вашей страны в большей степени отразил национальные традиции кулинарного искусства? Расскажите об этом.
- Считаете ли вы национальную кухню искусством? Объясните в развёрнутой форме свой ответ.



Попробуйте удивить друзей

Пушкин знал в котлетах толк

Котлеты пожарские по праву считаются деликатесом. Известен их автор — хозяин трактира в Торжке, в котором не раз останавливался А. С. Пушкин. Он писал своему приятелю: «На досуге отобедай у Пожарского в Торжке, жареных котлет отведай и отправляйся налегке».

А почему налегке? Так ведь котлеты готовятся из куриного мяса — продукта диетического, легкоусвояемого, полезного.

Котлеты можно готовить из любых кур: как из бройлерных, так и старых кур. Это значения не имеет, тогда как жарить лучше бройлеров. Из филе молодых готовят обычно натуральные и фаршированные котлеты. Особенно вкусными получаются котлеты пожарские или похожие на них котлеты по-киевски.

Котлеты пожарские

На 1 курицу весом около 1 кг — 200 г белого хлеба, 0,5 стакана молока, 2 столовые ложки панировочных сухарей, 4–5 столовых ложек масла, 1 яйцо.

Курицу промыть, отделить мякоть от костей, пропустить через мясорубку. Добавить замоченный в молоке белый хлеб, вторично пропустить через мясорубку, положить немного разогретого масла, посолить и тщательно размешать. Теперь формуют котлеты. Перед обжариванием их смазывают яйцом с молоком обваливают в чёрством белом хлебе, нарезанном тонкой соломкой. Жарят на масле с обеих сторон на разогретой сковородке в течение 4–5 минут до образования румяной корочки. Потом сковородку с котлетами поставить на 5 минут в духовой шкаф или накрыть крышкой и оставить на некоторое время на слабом огне.

Перед подачей на стол котлеты уложить на блюдо и полить растопленным маслом. В качестве гарнира можно подать зелёный горошек, фасоль, цветную отварную капусту, заправленную маслом, а также жареный картофель.



Поговорим

- Опишите рецепт вашего любимого блюда.
- Поделитесь каким-нибудь вашим фирменным секретом приготовления того или иного блюда.
- Расскажите, как готовится самое популярное в вашей стране национальное блюдо.

Что читать о Москве, России и русской жизни?

Вместо заключения мы хотим дать несколько советов о том, что читать о московской и русской жизни. Есть целый ряд программных ключевых произведений — фольклор, проза, поэзия, воспоминания, публицистика, которые не устаревают и служат как бы духовной основой русского быта и мировоззрения — частью исторически, а частью и в современной жизни. Если эти книги будут на вашей книжной полке — а они многократно переиздавались, вы всегда будете чувствовать незримую связь с Россией. Перечислим лишь некоторые (!) из них списочным порядком, хронологически, с краткими характеристиками. С некоторыми из этих книг вы уже знакомы по предыдущим урокам, а часть из них упоминается впервые.

К. Н. Батюшков

Прогулка по Москве (1811–1812)

Очерк допожарной Москвы русского поэта и писателя.

Н. М. Карамзин

Записка о московских достопамятностях (1817)

Очерк истории и архитектуры Москвы русского историка и писателя.

А. С. Пушкин

Евгений Онегин (1825–1832)

Роман в стихах о русском обществе первой половины XIX века. Центральный женский образ романа, исполненный исключительной нравственной силы, естественности и цельности, — это Татьяна Ларина. «Татьяна, русская душою, сама не зная почему» — пушкинский идеал женщины.

А. Погорельский

Лафертовская маковница (1825)

Фантастическая повесть о бедной девушке Маше и её тётке-ведьме — Лафертовской маковнице (то есть жившей в Лефортове,

тогдашнем предместье Москвы и торговавшей маковниками, или маковыми маковыми лепёшками). Повесть получила высокую оценку А. С. Пушкина.

И. М. Снегирёв

Русские в своих пословицах (1831–1834)

Один из первых сборников русских народных пословиц, о котором Л. Н. Толстой говорил, что чтение его — «одно из любимых — не занятий, но наслаждений».

И. П. Сахаров

Сказания русского народа (1836–1837)

Сказания о чернокнижии, кудесничестве, чародействе, знахарстве, ворожбе. Русские народные игры, загадки, притчи, присловья. Народный дневник, праздники и обычаи.

А. Н. Афанасьев

Народные русские сказки. Т. 1–3 (1855–1863)

Основополагающее издание русских народных сказок, сопоставимое по значимости с изданием немецких сказок братьями Гримм.

В. И. Даль

Пословицы русского народа (1862)

Уникальное собрание русских пословиц, поговорок, афоризмов, присловий, загадок, поверий.

Ф. И. Тютчев

Умом Россию не понять... (1866)

Стихотворение, принадлежащее к циклу работ, в которых ставились проблемы соотношения России и Запада. По Тютчеву, характер России может быть понят только верой, понимаемой как Божественное откровение, но не рассудком:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать,
В Россию можно только верить.

Л. Н. Толстой

Война и мир (1865–1869)

Роман-эпопея о философских проблемах добра и зла, дающий ключ к пониманию русского национального характера в образах Наташи, Пьера, Кутузова, Болконского, Каратаева и других героев.

М. Забылин

**Русский народ. Его обычаи, обряды, предания,
суеверия и поэзия (1880)**

Прекрасное пособие для каждого любителя русской старины и русской народности.

А. А. Блок

Скифы (1918)

Стихотворение об историческом пути России и европейских стран. По Блоку, Западу нужен мир с Россией, иначе спасшая от нашествия монголов Европу Россия не станет снова держать щит «меж двух враждебных рас»:

... О, старый мир! Пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкой,
Остановись, премудрый, как Эдип,
Пред Сфинксом с древнею загадкой!

А. М. Ремизов

Московские легенды (1918)

Легенды о Святом Николе Угоднике, собранные и обработанные русскими писателями.

Е. З. Баранов

Московские легенды (записи 1920-х годов)

Легенды старой Москвы, среди персонажей которых Пушкин и Гоголь, Пётр I, колдун-учёный граф Брюс, московские чудаки.

В. А. Гиляровский

Москва и москвичи (1926)

Мемуары известного журналиста со времени его приезда в Москву в 1873 г.

Современная журналистика о Москве.

Содержание

От авторов	3
----------------------	---

РАЗДЕЛ I

МОСКВА НЕ СРАЗУ СТРОИЛАСЬ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ 5

Часть I. Город древний	7
----------------------------------	---

Часть II. Город чудный	21
----------------------------------	----

Часть III. Город славный	32
------------------------------------	----

РАЗДЕЛ II

ХОРОШУЮ РЕЧЬ ХОРОШО И СЛУШАТЬ.

РУССКАЯ РЕЧЬ 37

Часть I	39
-------------------	----

Часть II. Сколько людей, столько речей	58
--	----

Часть III. Язык мой — друг мой	71
--	----

РАЗДЕЛ III

ПУТИ-ДОРОГИ.

ОБРАЗЫ ДОРОГИ И ДВИЖЕНИЯ

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. 79

Часть I. Как проехать? Как пройти?	81
--	----

Часть II. Мы едем, едем, едем...	97
--	----

Часть III. Какой русский не любит быстрой езды	103
--	-----

РАЗДЕЛ IV

УЧЕНИЕ — СВЕТ.

УЧЕНИК, УЧИТЕЛЬ, ШКОЛА 109

Часть I. Чему учат в школе	111
--------------------------------------	-----

Часть II. Идти в науку — терпеть муку	139
---	-----

Часть III. Век живи — век учись.	152
--	-----

РАЗДЕЛ V

СЫЩИК, ИЩИ ВОРА...

РОССИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ 159

Часть I. Русская Агата Кристи 161

Часть II. У страха глаза велики 178

Часть III. На воре шапка горит. 188

РАЗДЕЛ VI

ВЫ ЛЮБИТЕ ТЕАТР?.. 191

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 191

Часть I. Два МХАТа 193

Часть II. Вся жизнь — театр 203

Часть III. На всех московских есть особый отпечаток.

Афоризмы грибоедовской Москвы 211

РАЗДЕЛ VII

У ИСТОКОВ РУССКОГО КИНО.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС В КИНО 217

Часть I. Первые шаги русского кино 219

Часть II. Всё как в кино. «Москва слезам не верит» 231

Часть III. «Он русский. Это многое объясняет...»

Афоризмы любимого кино 241

РАЗДЕЛ VIII

ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ.

РУССКАЯ КУХНЯ 247

Часть I. Приятного аппетита 249

Часть II. Пейте, ешьте, гости дорогие.

Литературное застолье. 270

Часть III. Пушкин как гастроном, знаток и ценитель

поваренного искусства. 291

Что читать о Москве, России и русской жизни? 298

Учебное издание

Воробьев Владимир Васильевич
Дронов Владимир Васильевич

Речевые образы России

*Корректировочный курс
по русскому языку и культуре*

Редактор *Е. А. Васюкова*
Корректор *Н. Н. Долманова*
Верстка, оформление обложки *Б. В. Зипунов*



Этот учебник предназначен для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Филология» и специальности «Русский язык и литература». Учебник содержит материал по русскому языку и культуре, необходимый для формирования речевых навыков и знаний. Учебник может быть использован также в качестве дополнительного материала для преподавателей и студентов.

Издательство «Лань»
119041, Москва, ул. Садовая-Кудринская, 13
Тел: 8 (495) 794-85-32, 8 (495) 794-85-33
E-mail: info@lan.ru, lan@lan.ru

Подписано в печать 02.08.2024. Формат 60 × 90/16
Объем 19 п.л. Тираж 300 экз. Зак. № 4057-24.

Издательство ООО «Русский язык». Курсы
107078, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 19, стр. 2, офис 8.

Тел./факс: +7(499) 261-12-26, тел.: +7(499) 261-54-37

E-mail: rusyaz_kursy@mail.ru; ruskursy@mail.ru;

ruskursy@gmail.com; rkursy@gmail.com

Сайт издательства: www.rus-lang.ru

Следите за новинками издательства в социальных сетях:

<https://vk.com/public131540114>

<https://facebook.com/ruskursy/?ref=bookmarks>



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «Амирит»

410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 88.

Тел.: 8-800-700-86-33, (845-2) 24-86-33

E-mail: zakaz@amirit.ru Сайт: amirit.ru