

РУССКИЕ НА ПЕРЕКРЁСТКЕ КУЛЬТУР XVIII-XIX ВЕКА

Учебное пособие

Москва
Российский университет дружбы народов
2024

УДК
ББК
Р89

Утверждено
Рис Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания филологического факультета РУДН

Е.Н. Барышникова;

доктор филологических наук, профессор кафедры методики преподавания
русского языка ГосИРЯ им. А.С. Пушкина

И.А. Лешутина

Авторы:

**А.В. Должикова, Л.Б. Алимова, М.В. Алимова,
С.И. Ельникова, Ю.М. Калинина**

Р89 **Русские на перекрёстке культур XVIII-XIX века** : учебное пособие / А. В. Должикова,
Л. Б. Алимова, М. В. Алимова, С. И. Ельникова, Ю. М. Калинина. – Москва : РУДН,
2023. – 52 с. : ил.

ISBN

Предлагаемое пособие является сборником культурологических материалов просветительской направленности. В пособие вошли исторические материалы, рассказывающие о выдающихся личностях XVIII-XIX веков – иностранцах по происхождению, но являвшихся русскими по духу и посвятивших свои жизни служению России.

Пособие адресовано иностранцам с уровнем владения русским языком как иностранным не ниже В1, преподавателям русского языка, истории, культурологии, лингвострановедения, а также всем интересующимся русским языком, историей и культурой.

Работа выполнена в рамках реализации государственного задания Минобрнауки России.

ISBN

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие представляет собой сборник культурологических материалов просветительской направленности на основе исторических материалов, посвящённых выдающимся личностям XVIII-XIX веков, которые внесли значительный вклад в развитие русской науки, литературы, искусства и т.д.: В. А . Жуковский, В. Мартин-и-Солер, Ф. П. Гааз, Д. Доу, Л. Эйлер, Я. И. Рашет, Д. И. Фонвизин, Д. Сарти, Ж.-Б. Ланде.

Особенностью данного пособия является то, что в нём рассказывается о жизни и деятельности людей, бывших иностранцами по происхождению или имевших предков-иностранцев, но при этом являвшихся русскими людьми по духу, посвятивших свои жизни служению России.

Культурологический материал представлен в виде небольших по объему блоков: «Краткая биография», «Основные достижения», «Связь с другими странами и культурами», «Афоризмы исторической личности». В отдельных блоках рассказывается об объектах, названных в честь героя текста и существующих в настоящее время, а также даются ссылки на видео, книги и другие источники, из которых можно узнать дополнительную информацию о конкретной исторической личности.

К каждой из тем разработаны упражнения, целью которых является отработка новой лексики, развитие коммуникативных навыков иностранцев и установление историко-культурологических связей между русской и родной для обучающихся культурами.

Пособие адресовано иностранцам с уровнем владения русским языком как иностранным не ниже В1, преподавателям русского языка, истории, культурологии, лингвострановедения, а также всем интересующимся русским языком, историей и культурой.

Работа выполнена в рамках реализации государственного задания Минобрнауки России.

ЖУКОВСКИЙ ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ



Портрет В. А. Жуковского.
К. П. Брюллов, 1837 г.



Портрет В. А. Жуковского.
О. А. Кипренский, 1816 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Василий Андреевич Жуковский (1783-1852 гг.) – русский поэт, переводчик, академик, критик.

Основоположник направления романтизма в русской литературе. Учил русскому языку жену императора Николая I (прусскую принцессу), а также был воспитателем наследника престола Александра II.

Как все дети дворян того времени, Василий Жуковский получил сначала домашнее образование, затем учился в частном пансионе (Тульском народном училище) и в пансионе при университете Москвы. Ещё во время учебы начал писать стихи и баллады. Закончив пансион, Жуковский работал в журнале «Вестник Европы» и даже два года был его редактором. Жуковский не только пишет сам, но и переводит произведения известных европейских поэтов, публикует свои произведения и переводы в журнале «Вестник Европы». К концу 1800 года он перевёл комедию Августа Коцебу «Ложный стыд» и предложил её в дирекцию московских театров; пьеса выдержала несколько постановок. Многие российские издатели сразу публиковали его произведения.

С 1815 года начинается придворная служба уже известного к тому времени поэта, которая продлится 25 лет.

Василий Андреевич Жуковский был знаком и дружил со многими известными людьми того времени: писателем Николаем Карамзиным, императором Николаем I, императрицей Александрой II, поэтом и писателем Александром Пушкиным и писателем Николаем Гоголем.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Помимо большого поэтического наследия, В. А. Жуковский оставил заметный след в литературоведении: стал основоположником русского романтизма, ввёл новые для русской литературы стихотворные размеры (амфибрахий и пятистопный ямб), а также усовершенствовал русский гекзаметр (стихотворный размер).

Русский критик В. Г. Белинский назвал В. А. Жуковского «Колумбом, открывшим Америку романтизма».

Перевод «Одиссеи» Гомера, выполненный В. А. Жуковским, считается в русской литературе классическим.

Известный русский поэт был и профессиональным художником. Сын поэта, Павел Васильевич, передал после смерти отца в Публичную библиотеку более тысячи рисунков В. А. Жуковского.

Сотни других рисунков, гравюр, акварелей находятся в разных собраниях.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Мать Василия Андреевича Жуковского была пленной турчанкой, привезённой в Россию в 1770 году.

В 58 лет В. Жуковский женился на дочери своего друга, русско-немецкого художника Е. Р. Рейтерна и 12 лет жил у родственников в Германии. Умер русский поэт в Баден-Бадене, его тело было перевезено в Россию и похоронено в Санкт-Петербурге.

Благодаря переводческой деятельности Василия Андреевича Жуковского, русские читатели узнали произведения Гомера, Гёте, Шиллера, Байрона, Вальтера Скотта, братьев Гrimm и многих других поэтов и писателей разных стран мира.

ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ В XXI ВЕКЕ (Объекты, посвящённые исторической личности)



Памятник (бюст) В. А. Жуковскому
в Москве.

А. Н. Бурганов, 2008 г.

В городе Белёв Тульской области с 1910 г. работает краеведческий музей В. А. Жуковского.

Памятники известному русскому поэту установлены в разных городах России и Германии.

Улицы, проспекты, переулки, проезды, носящие имя В. А. Жуковского, есть в Беларуси, Казахстане, Украине и во многих городах России.

АФОРИЗМЫ В. ЖУКОВСКОГО И ФАКТЫ ИЗ ЕГО ЖИЗНИ

«Уважай общее мнение и народ свой – тогда он сделается достойным уважения».

«На том месте, которое вы со временем займете, вы должны представлять образец всего, что может быть великого в человеке».

«Лишь то, что написано с трудом, легко читать».

В 1820 году уже известный поэт Жуковский подарил Александру Сергеевичу Пушкину свой портрет с дарственной надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя», тем самым отдавая дань уважение таланту молодого поэта.

Хотя не Жуковский избрал имя Светланы, но именно благодаря его стихотворению оно стало нарицательным и неоднократно упоминалось другими авторами. «Светлана» Жуковского стала самым ярким поэтическим образом русской девушки.

Жуковский автор слов государственного гимна Российской империи «Боже, Царя храни!» (1833 г.).

ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



«В. Жуковский: из далёкого села его судьба к бессмертью привела» (документальный фильм):

<https://www.youtube.com/watch?v=H7XIGcAe5NA>



В. А. Жуковский «Спящая царевна»:

https://www.youtube.com/watch?v=-hDV9E9C_zE

Портреты В. А. Жуковского писали известные русские художники: К. П. Брюллов, О. А. Кипренский, П. Ф. Соколов, Е. Эстеррейх.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Баллада, написанный, фольклор, повторять – повторить, обогащать – обогатить, национальный колорит, описанный, форма, героический, трагический, сопереживать, забирать – забрать, увозить – увезти, кладбище, падать – упасть, поднимать – поднять, подчёркивать – подчеркнуть, единодушный, последовавший, многочисленный.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. После спектаклей известный артист общается со своими ... поклонниками.
2. За контрольную работу, ... на прошлом уроке, Саша получил плохую оценку.
3. Учительница посоветовала Саше ... грамматику.
4. Оля профессионально занимается ... она изучает песни, сказки, былины.
5. Запишите в тетрадь предложения и ... в них глаголы.

6. Туристы захотели посетить страну, ... в рекламном буклете.
7. Будьте внимательны! На улице скользко, можно
8. Дети на берегу лепили из мокрого песка фигурки разной
9. Мы ... вашей утрате – ... смерти близкого друга.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите портреты В. А. Жуковского, написанные разными художниками. Расскажите, каким вы представляете себе известного русского поэта. Используйте слова для справок.



Работа художника
К. П. Брюллова



Работа художника
О. А. Кипренского



Портрет Жуковского,
Художника П. Ф. Соколова

Слова для справок:

Привлекательный, серьёзный, задумчивый, весёлый, насмешливый, умный, большие глаза, кареглазый, брюнет, вьющиеся волосы, тонкие брови, густые брови, прямой нос, длинный нос, гладко выбритый, модно одетый.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Одно из самых известных произведений В. А. Жуковского – баллада «Людмила», написанная в 1808 году. Поэт долго изучал фольклор, баллады немецких поэтов Бюргера и Шиллера, переводил баллады других поэтов. «Людмила» В. А. Жуковского повторяет сюжет баллады «Ленора» Г. Бюргера. Русский поэт обогатил произведение национальным колоритом, стараясь повторить простоту языка «Леноры», таинственность описанной в произведении ситуации и простоту поэтической формы. Но были и различия у двух баллад: русский поэт придал своему произведению героический и трагический характер, сделал так, что читатели сопереживают героям.

Сюжет баллады «Людмила» такой: девушка Людмила ждёт из военного похода своего жениха. Однажды ночью жених приходит к Людмиле, забирает её с собой и увозит далеко-далеко – но не в другую страну, а на ...кладбище. В финале баллады мёртвый жених Людмилы падает в могилу, туда же падает и умершая Людмила.

В балладе В. А. Жуковский поднимает темы любви, смерти и судьбы. Поэт подчёркивает неотвратимость рока, который настигает людей и которому бесполезно противиться.

Успех «Людмилы» у русских читателей был единодушным. Одно из свидетельств этого успеха – последовавшие за публикацией баллады В. А. Жуковского многочисленные подражания «Людмиле» в стихах и прозе.

ЗАДАНИЕ 5.

«Соберите» из строчек отрывок из стихотворения В. А. Жуковского. Проверьте себя, прослушав текст <https://www.youtube.com/watch?v=CwioeUOFKdk>. Скажите, понравилось ли вам это стихотворение, и объясните почему.

«Весеннее чувство»

Лёгкий, лёгкий ветерок,

...

Что играешь, что светлеешь,
Очарованный поток?

...

Что опять в ней пробудилось?
Что с тобой к ней возвратилось,
Перелётная весна?

...

Облака, летя, сияют

...

...

... Чем опять душа полна?

... И, сияя, улетают...

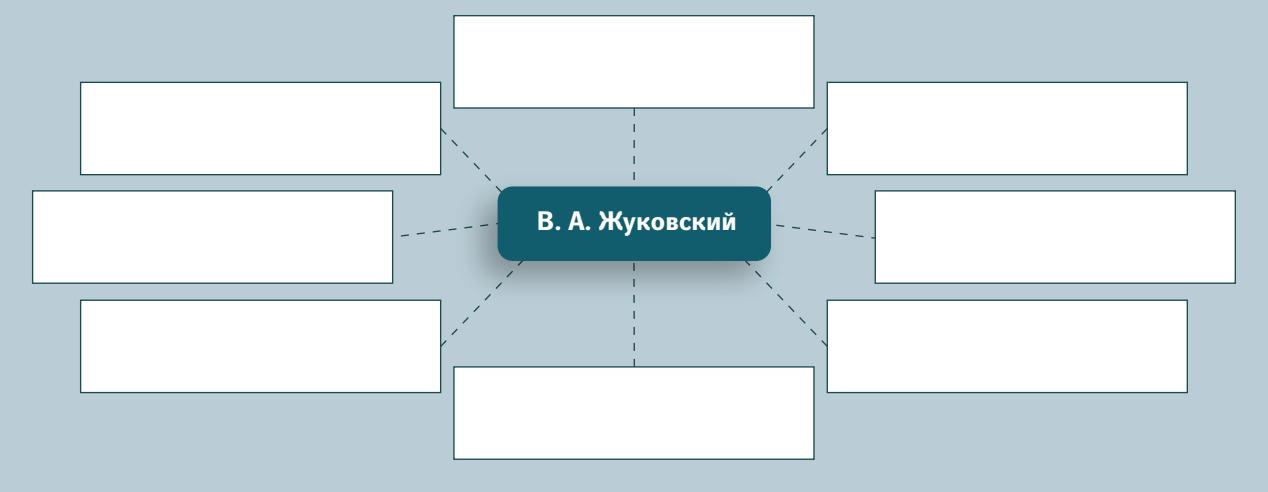
... Что так сладко, тихо веешь?

... За далекие леса.

... Я смотрю на небеса...

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, какие произведения написал или перевёл В. А. Жуковский. Сравните свой кластер с кластерами одногруппников и определите, кто является знатоком творчества известного русского поэта.



ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите об известных поэтах, которые жили в вашей стране в XVIII-начале XIX века.

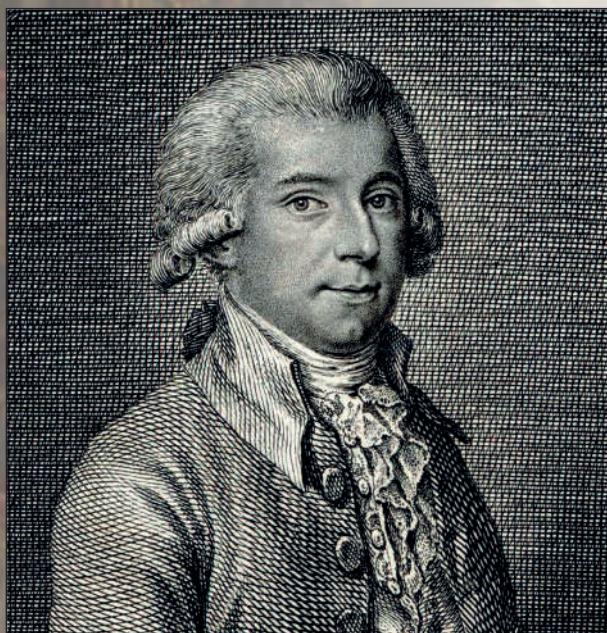
XVIII ВЕК

НАЧАЛО XIX ВЕКА

ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад о поэте вашей страны, который не только писал свои произведения, но и переводил произведения других поэтов и писателей.

МАРТИН-И-СОЛЕР ВИСЕНТЕ



Портрет В. Мартин-и-Солера.
А. Якоб, И. Крейцингер 1787 г.



Портрет императрицы Екатерины II.
И. Б. Лампи, 1793 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Висенте Мартин-и-Солер (1754-1806 гг.) – испанский композитор.

Будучи сыном певца, Висенте ещё ребенком пел в хоре кафедрального собора Валенсии.

В 1775 году в Мадриде представил публике свою первую оперу «Двое скучцов». Затем служил придворным капельмейстером (дирижёром) у неаполитанского короля Фердинанда VI. Оперы Висенте Мартина-и-Солера с успехом ставились в разных городах Италии.

В 1788 году композитор был приглашён императрицей Екатериной II в Россию, где жил и работал до конца жизни. Здесь он написал несколько опер (причём часть из них была написана на либретто императрицы Екатерины), балетов и другие музыкальные произведения.

В 1795 году уехал в Лондон, где поставил свои комические оперы «Школа жён» и «Остров радости» (обе на либретто да Понте). Вернувшись в Санкт-Петербург (1796 г.), служил капельмейстером Смольного института, давал уроки музыки в знатных домах.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Некоторое время композитор жил в Вене. Там написал несколько комических опер, имевших огромный успех. В Вене Висенте познакомился с Сальери и Моцартом. Моцарт даже процитировал «Редкую вещь» В. Мартин-и-Солера в своей опере «Дон Жуан». Всего Висенте Мартин-и-Солер написал больше 30 опер и около 20 балетов. При жизни его называли «валенсианским Моцартом».

В России им были написаны опера «Горебогатырь Косометович» (1789 г., либретто Екатерины и её секретаря Александра Храповицкого), «Песнолюбие» («Меломания», 1790 г., либретто Храповицкого), «Федул с детьми» (1791 г., либретто Екатерины и Храповицкого, музыка совместно с Пашкевичем), «Деревенский праздник» (1798 г.),

несколько балетов («Покинутая Диодона», 1792 г.; «Амур и Психея», 1796 г.), другие произведения.

Стиль итальянской оперы сохранён в петербургских сочинениях композитора, при этом в них использованы мелодии русских песен.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Испанец по происхождению, Висенте Мартин-и-Солер работал в Италии (в Болонье, Неаполе), Австрии (в Вене), Англии (в Лондоне), а последнюю треть жизни плодотворно трудился в России, внёс заметный вклад в развитие русской музыки.

ВИСЕНТЕ МАРТИН-И-СОЛЕР В XXI ВЕКЕ (Объекты, посвященные композитору)



Опера «Горе-Богатырь Косометович». Эрмитажный театр, 2015 г.

В последние десятилетия произведения Висенте Мартина-и-Солера стали исполняться в Испании, Италии, Франции и других странах. Его «Редкую вещь» в концертном варианте показал Жорди Саваль, оперу-буффу «La capricciosa corretta» записал Кристофф Руссе со своим ансамблем «Les Talens Lyriques». Опера «Горебогатырь Косометович» была поставлена в 2015 году в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля Earlymusic.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Русский композитор Игорь Фёдорович Стравинский писал: «...между народной музыкой Испании и русской народной музыкой я вижу глубинную связь». Возможно, эту же связь ощущал придворный музыкант Висенте Мартин-и-Солер, благодаря именно этой связи успешно сочетая в своих сочинениях стиль итальянской оперы и мелодии русских песен.

ВИСЕНТЕ МАРТИН-И-СОЛЕР В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Екатерина II и В. Мартин-и-Солер «Горе богатырь Косометович»:
<https://www.youtube.com/watch?v=zIQF6fo0gEA>



И. А. Кряжева Мартин-и-Солер и его забытый шедевр – опера «Una cosa rara», Музыкальная Академия. 2005, № 3, с. 154—161.
<https://mus.academy/articles/martin-i-soler-i-ego-zabytyi-shedevr-opera-una-cosa-rara>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Богатырь, отправляться – отправиться, поход, результат, избушка, охранять, старики, возвращаться – вернуться, хвалиться, бесчисленный.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Уважаемые пассажиры, наш поезд скоро ... Займите свои места.
2. Героиня русских сказок Баба-Яга живёт в необычном доме – ... на курьих ножках.
3. Малыш быстро растёт – он настоящий
4. Людей, которые постоянно ... своими успехами, никто не любит.
5. Учёный очень удивился неожиданному ... своего эксперимента.
6. Эту базу ... военные.
7. Учитель предложил детям во время каникул пойти в
8. Марина забыла дома телефон, и ей пришлось

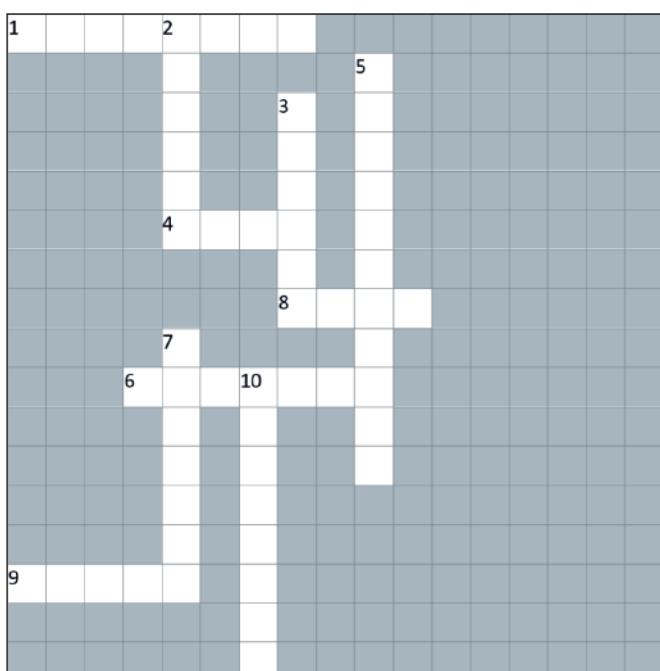
ЗАДАНИЕ 3.

Составьте предложения из данных слов, не меняя порядка их следования, а изменяя только грамматическую форму. У вас получится текст – краткое содержание оперы В. Мартина-и-Солери «Горе-богатырь Косометович».

Главный, герой, опера, являться, богатырь.
Он, отправиться, в, поход, за, подвиги.
Однако, результат, его, поход, быть, бесславный.
Богатырь, не только, не совершить, никакой, подвиги, но даже, не суметь, войти, в, избушка, которая, охранять, однорукий, старик, с, кочерга.
Тем не менее, вернувшись, домой, богатырь, хвалиться, все, свой, победа, над, бесчисленный, количество, враги.

ЗАДАНИЕ 4.

Заполните кроссворд, дополнив названия музыкальных произведений В. Мартина-и-Солери. При необходимости воспользуйтесь Интернетом.

**По горизонтали:**

1. Опера «Деревенский ...».
4. Балет «... и Психея».
6. Опера «Благодетельный ...».
8. Опера «Редкая ...».
9. Комическая опера «... жён».

По вертикали:

2. Балет «Покинутая ...».
3. Опера «... радости».
5. Балет «... Полиорцета».
7. Опера «Редкая вещь, или ... и добродетель».
10. Кантата «Благодетельное ...».

ЗАДАНИЕ 5.

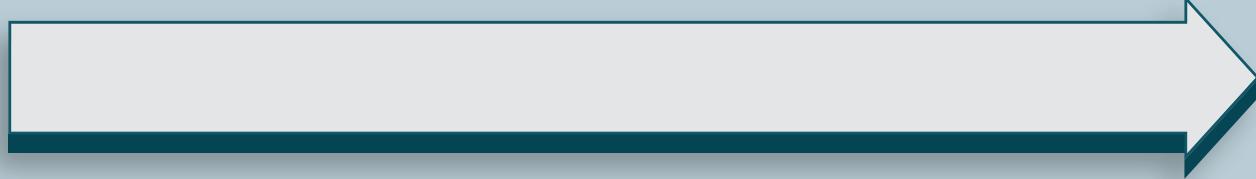
Заполните кластер: напишите, какие музыкальные произведения написал В. Мартин-и-Солер. Сравните свой кластер с кластерами однокурсников и определите, кто знает больше произведений известного композитора.



ЗАДАНИЕ 6.

Заполните ленту времени: расскажите о музыкантах вашей страны, живших в XVIII веке.

XVIII век



ЗАДАНИЕ 7.

Подготовьте доклад об известном музыканте (композиторе) вашей страны, жившем в XVIII веке.

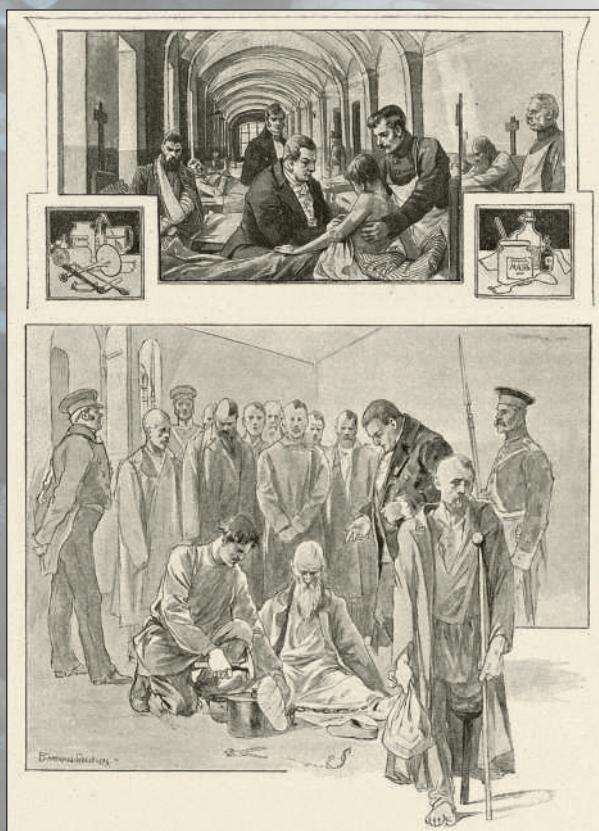
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:



ГААЗ ФЁДОР ПЕТРОВИЧ



Портрет Ф. П. Гааза.
К. Кунилакис, И. Иванов, Конец XIX в.



«Федор Петрович Гааз. Биографический очерк».
Иллюстрации Самокиш-Судковская, 1904 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Доктор Гааз Фёдор Петрович родился в 1780 году в Пруссии, в городе Бад-Мюнстерайфель в многодетной семье аптекаря Питера Гааза, а врачом, доктором медицины был его дед. Фёдор Петрович получил хорошее образование в католической гимназии в Кёльне, отличался способностями и успехами, входил в число лучших учеников. Гааз Фёдор Петрович продолжил обучение в Йенском университете на факультете философии, где особенно интересовался математикой и философией. Интерес к медицине пробудили семейные традиции и лекции профессора Гимли, который преподавал теоретическую медицину, хирургию и офтальмологию. Гааз Фёдор Петрович продолжает обучение в Геттингенском университете в 1804-1806 гг. Отзывы о студенте Газе самые лучшие: «Учён не по летам. В медицинских науках всех превзошёл. Латынь и греческий не хуже своего немецкого и французского знает». В 1806 году в Вене Ф. П. Гааз познакомился с русским дипломатом князем Репниным, жена которого страдала глазной мучительной болезнью (трахомой) и вылечил её, когда опытные медики отступали. Репнин уговорил молодого и знающего врача поехать в Россию. Необходимость в медиках в России и Москве в то время была остройней. Немецкий врач тут же получил обширную частную практику. Уже тогда прекрасное образование и философский склад ума, хорошая память и немецкая педантичность, а также воспитанность и внимание к пациенту сделали молодого доктора знаменитым среди москвичей. Наряду с этим, Гааз Фёдор Петрович изучал московские больницы и дома призрения. Благотворительные намерения были для него очень характерны с самого начала его деятельности в России. Эта его деятельность была замечена, а успехи врачевания столь велики, что, по решению вдовствующей императрицы Марии Федоровны, доктор Гааз был принят на государственную службу

и назначен главным врачом Павловской (потом 4-й градской) больницы в 1807 году, когда ему было всего 27 лет.

В 1853 году Фёдора Петровича Гааза не стало, его похоронили за государственный счет, на похороны пришло более 20 тысяч человек. Имя и деяния доктора Гааза не забыты. Его могила на Введенском кладбище всегда в цветах. В его последней больнице – бывшей Полицейской больнице на Малом Казенном – создан музей: мемориальная комната – музей доктора Ф. П. Гааза, который входит в список медицинских музеев страны.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

За свою успешную деятельность в качестве главного врача Павловской больницы (четвёртая градская), благотворительность и результаты поездок на Северный Кавказ, где он с большим успехом изучал Кавказские минеральные воды и написал о них первую монографию по курортологии, Фёдор Петрович в 1811 году получил чин надворного советника* и орден святого Владимира 4-й степени. Во время отечественной войны 1812 года Гааз Ф. П. был военным врачом в действующей армии, дошёл до Парижа и вернулся в Россию, вполне овладев русским языком, он полюбил свою новую родину и её народ. Ф. П. Гааз принимает самое активное участие в борьбе с эпидемиями в России 18 века. Лечит и изучает эпидемию крупа (1813-1818 гг.) у детей, дифференцирует ложный и истинный дифтерийный круп, пишет первую монографию в России и Европе того времени. Он принимает непосредственное участие в борьбе с такими эпидемическими заболеваниями как тиф, трахома, холера. Неоценимый вклад Ф. П. Гааз внёс в дело защиты прав самых обездоленных людей в России – людей попавших в тюрьму, став по сути основателем тюремной медицины. Вот его послужной список: главный врач Москвы в 1825 году, главный врач Тюремной больницы при Бутырской тюрьме, главный врач Старо-Екатерининской больницы (МОНИКИ) с 1843 г., организатор больницы на Воробьёвых горах для ссыльных каторжан, главный врач первой больницы скорой помощи для малоимущих на Малом Казённом переулке с 1844 г.

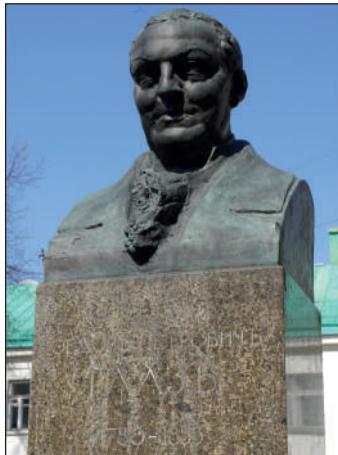
СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Фёдор Петрович Гааз (Фридрих Йозеф Лаврентиус Хааз, нем. Friedrich Joseph Laurentius Haass) родился 10 (24) августа 1780 г. в городе Бад-Мюнстерайфель, герцогство Юлих-Берг. Довольно молодым в 1806 году переехал в Россию по приглашению князя Репнина-Волконского, имел обширную клиентуру известных людей, получил место терапевта сразу в трёх больницах. В 1809-1810 годах совершил путешествие на Кавказ для изучения минеральных источников. Во время Отечественной войны 1812 года служил в качестве хирурга в русской армии.

ДОКТОР ГААЗ В XXI ВЕКЕ (Объекты, посвященные исторической личности)

- бюст доктора Гааза в Москве;
- второй в России памятник доктору Фёдору Гаазу в Железноводске;
- памятный знак в селе Тишково Пушкинского района Московской области;
- памятный портрет у входа в московский храм Живоначальной Троицы;
- почтовая марка, на которой изображён фрагмент памятника ему.

* Надвóрный совéтник – гражданский чин в Российской империи. Чин соответствовал воинскому чину подполковника в армии. Изначально лица, дослужившиеся до этого чина, получали право на потомственное дворянство.



Бюст доктора Ф. П. Гааза в Москве.
Николай Андреев, 1909 г.



Памятник Ф. П. Гаазу в Железноводске.
Светлана Авакова, 2019 г.

Улицы, названные в честь Гааза:

- на родине, в Бад-Мюнстерайфеле;
- в Москве, Ессентуках, Железноводске.

Организации, которым присвоено имя Гааза:

- Ольгинское благотворительное общество в память доктора Гааза при Александровской больнице в Москве;
- Федеральное государственное лечебно-профилактическое учреждение «Областная больница имени доктора Ф. П. Гааза»;
- детский онкогематологический центр имени Ф. П. Гааза;
- немецкая школа в Москве носит имя Гааза;
- гимназия № 58 города Гомеля (Белоруссия);
- школа имени Фридриха Гааса в Бад-Мюнстерайфеле.

Премии и награды:

- медаль Фёдора Гааза – ведомственная награда Федеральной службы исполнения наказаний России;
- медаль Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации «Спешите делать добро»;
- международная премия имени Гааза, которая присуждается за особые заслуги в укреплении отношений между странами;
- большая бронзовая медаль Гааза «Спешите делать добро» за заслуги в гигиене и охране здоровья детей и подростков.

АФОРИЗМЫ Ф. П. ГААЗА И МНЕНИЯ О НЁМ

«Медицина – это наука, которая изыскивает связь, существующую между различными природными субстанциями и различными состояниями человеческого тела. Медицина – это королева наук».

М. Горький: « ...о Гаазе нужно читать всюду, о нём всем нужно знать, что это святой, более святой, чем Феодосий Черниговский... Необходимо говорить о Гаазе живым, в плоть и кровь облечённым словом...».

Н. К. Беркут: «Даже много лет спустя чтилось великим грехом произносить имя умершего уже Ф. П. Гааза без глубокого благоговения».

Московский гражданский губернатор И. В. Капнист: « *Убеждения и усилия его доходили часто до фанатизма, если так можно назвать благородные его увлечения. Но это был фанатизм добра, фанатизм сострадания к страждущим, фанатизм благотворения – этого благодатного чувства, облагораживающего природу человека.*

ДОКТОР ГААЗ В ПАМЯТИ ЛЮДЕЙ (дополнительные ссылки)



Биографический фильм «Выбор доктора Гааза»:
https://www.youtube.com/watch?v=C5_3FCrugJ4



Телевизионная передача «Сердце, отданное людям. Фёдор Гааз.»:
https://www.youtube.com/watch?v=-hDV9E9C_zE



Ежегодная Международная (Всероссийская) практическая медицинская конференция студентов и молодых учёных Гаазовские чтения: «Спешите делать добро...»:
<https://rsmu.ru/facilities/co/gaaz-readings/>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Приют, пациент, тщательность, персонал, благотворительный, жизненный, поношенный, мастерски, издали, подбрасывать, сопроводить, подстерегать, приковать, хранить(ся).

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Врачи всегда уделяют много внимания своим
2. Квалифицированный медицинский ... – залог успешной работы любой больницы.
3. Многие богатые люди известны благодаря своей ... деятельности.
4. Пальто было старым, довольно
5. Этот большой дом виден

6. Иногда болезнь может ... тебя к постели.
7. Настоящий профессионал делает свою работу
8. Чтобы костер хорошо горел, нужно ... в него дрова.
9. У старого человека большой ... опыт.
10. Я хочу ... память об этом событии.

ЗАДАНИЕ 3.

Прочитайте текст. Найдите в словаре незнакомые слова.
Ответьте на вопросы после текста.

Из больницы на Воробьёвых горах доктор Фёдор Петрович Гааз сделал самый настоящий приют для благотворительных целей. Прежде всего, это выражалось в организации скорой и экстренной помощи бедным и тем, кто оказался в чрезвычайной ситуации. Помощь людям оказывали бесплатно. Доктор лично беседовал с каждым пациентом, выясняя его (или её) жизненные обстоятельства. После лечения люди никогда не оставались на улице. Пожилых определяли в дома призрения для старииков с хорошим уходом, детей пристраивали в обеспеченные и приличные семьи. С особой тщательностью Гааз и его коллеги подходили к выбору медицинского и обслуживающего персонала.

Фёдор Петрович славился тем, что умел мастерски подбрасывать нуждающимся кошельки с деньгами и подарки – ничуть не хуже святого Николая под Рождество, как сказали бы немцы. Он пытался делать это так, чтобы его никто не видел, но знаменитая волчья шуба Гааза, с которой он никогда не расставался в холодное время года, была прекрасно известна народу. Люди узнавали своего «святого доктора» по серо-белой поношенной шубе и высокому росту.

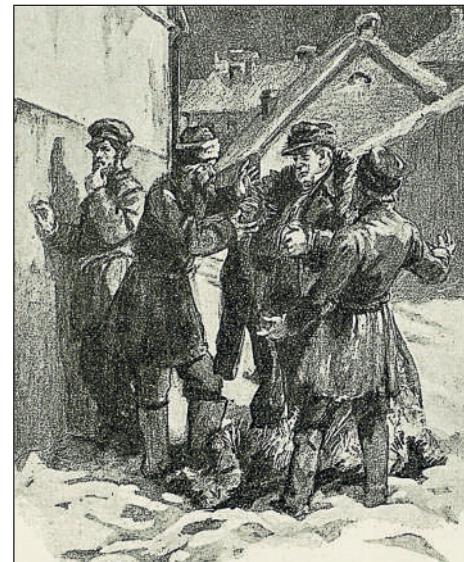
Однажды доктор спешил на вызов к очередному пациенту пешком, не дожидаясь извозчика. Он хотел добраться до дома больного как можно быстрее, поэтому решил «срезать» путь и пойти глухими переулками. Там его подстерегали воры, которые потребовали у него волчью шубу. Гааз не растерялся и попросил воров довести его до дома пациента, после чего был согласен с радостью отдать им шубу. Услышав знакомый голос, грабители со стыдом признали Гааза и не только сопроводили его к больному, но и проводили обратно, охраняя его от таких же разбойников, как сами.

Умер Фёдор Петрович 16 августа 1853 года, не оставив после себя ничего, кроме старой шубы, пары рублей и стоптанных тапочек. Осталась ещё потёртая подзорная труба, поскольку доктор очень любил смотреть на звёзды – всякий раз, когда у него выдавалась свободная минутка. Похоронили «святого врача» на Введенском (немецком) кладбище в Москве. На могиле стоит большой памятник с крестом и надписью «Спешите делать добро!».

На могиле Фёдора Петровича всегда горят свечи и лежат цветы, а память об этом удивительном человеке всегда будет храниться в сердцах людей.

Вопросы к тексту.

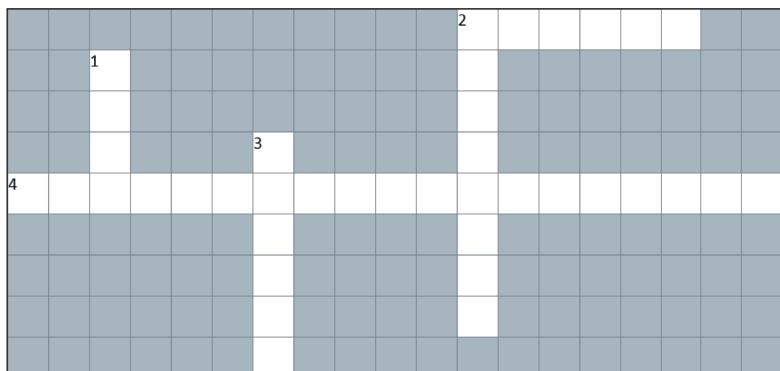
1. Как Вы думаете, почему Фёдора Петровича Гааза называли «святой доктор»?
2. Чем больница на Воробьевых горах отличалась от других больниц Москвы?
3. Чем доктор Гааз напоминал святого Николая?
4. Как люди могли отличить доктора Гааза от других людей?
5. Почему грабители отнеслись в доктору Гаазу уважительно?
6. Как Вы думаете, он был богатым человеком?
7. Как Вы понимаете слова доктора «Спешите делать добро»?



Доктор Гааз и грабители.
Рисунок Самокиши-Судковской, 1904 г.

ЗАДАНИЕ 4.

Заполните кроссворд фактами из жизни доктора Гааза. При необходимости воспользуйтесь Интернетом.



По горизонтали:

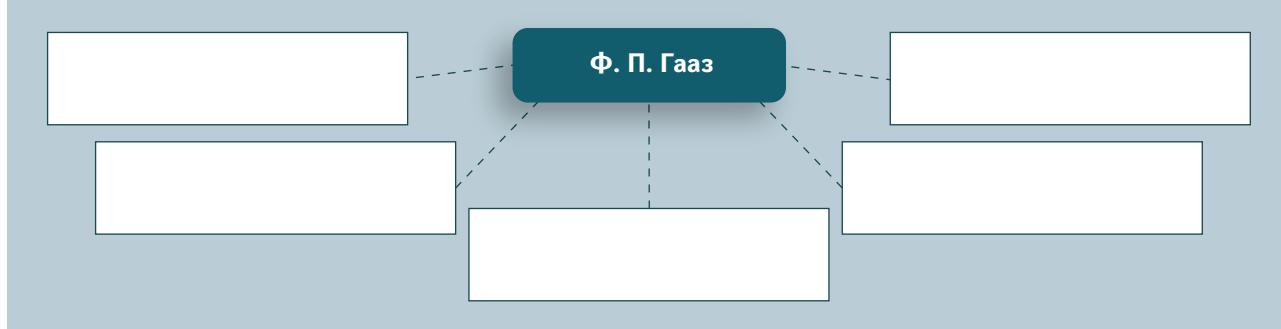
2. Что ждали больные от доктора Гааза?
4. Оказание помощи тем, кто в ней нуждается, – это

По вертикали:

1. Любимая одежда доктора Гааза.
2. О ком заботился доктор Гааз в больнице?
3. Что, кроме медицины, любил доктор Гааз?

ЗАДАНИЕ 5.

Заполните кластер: напишите, какими достижениями известен доктор Гааз. При необходимости воспользуйтесь Интернетом. Сравните свой кластер с кластерами однокурсников и определите, кто знает больше.

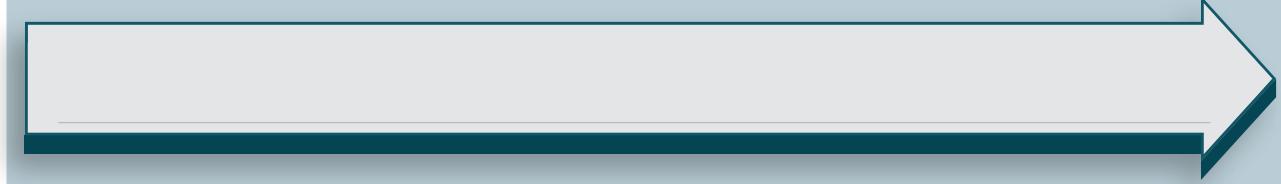


ЗАДАНИЕ 6.

Заполните ленту времени: расскажите об известных деятелях медицины вашей страны.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК



ЗАДАНИЕ 7.

Подготовьте доклад об известном враче вашей страны, жившем в XVIII веке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По горизонтали:

2. Помощь.
4. Благотворительность.

По вертикали:

1. Шуба.
2. Пациенты.
3. Звёзды.

ДЖОРДЖ ДОУ



Групповой портрет с Джорджем Доу (слева).
В. Голике, 1834 г.



Военная галерея 1812 года в Зимнем дворце.
Г. Г. Чернецов, 1829 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Джордж Доу (Егор Филиппович Дау) (8 февраля 1781 г., Лондон – 15 октября 1829 г., Кентиш-Таун близ Лондона) – английский живописец, один из крупнейших мастеров парадного портрета первой трети XIX века. Благодаря покровительству герцога Кентского присутствовал на Ахенском конгрессе глав государств Священного союза, где был представлен Александрю I. Император пригласил Доу в Россию для работы над Военной галереей Зимнего дворца.

Доу жил в городе Санкт-Петербург с 1819 по 1829 год. Пользуясь огромным успехом в свете, написал немало других выразительных портретных образов: Павла Межакова с супругой, Марию Нарышкину с детьми, генерал-лейтенанта, поэта «Пушкинской плеяды» Дениса Давыдова, адмирала Александра Шишкова, портреты фельдмаршала Михаила Кутузова и генерала Барклая-де-Толли.

Художника в 1820 году избрали почётным членом Петербургской Академии художеств, а в 1828 году Джордж Доу получил звание первого портретного живописца русского императорского двора.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Значительную часть жизни работал в Санкт-Петербурге; основной автор (вместе с учениками В. А. Голике и А. В. Поляковым) картин для Военной галереи Зимнего дворца. Академик Королевской Академии художеств в Лондоне (с 1814 г.; ассоциированный член с 1809 г.), почётный вольный общник* Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге (с 1820 г.), придворный художник императора Николая I (с 1828 г.). Создал со своими русскими помощниками 322 портрета генералов для Военной галереи Зимнего дворца.

* Почётный вольный общник – почётное звание, присуждаемое Императорской Академией художеств в России, выдающимся деятелям отечественного и зарубежного искусства, живописцам, скульпторам, архитекторам, а также историкам и теоретикам искусства, художественным критикам и коллекционерам в XVIII и XIX вв.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Джордж Доу родился 8 февраля 1781 года в городе Лондон, Великобритания. Мальчик вырос в семье художника-гравёра и карикатуриста. Первым его учителем стал отец. Впоследствии Джордж обучался в лондонской Академии художеств, которую окончил в 1803 году.

С годами у него усилились проблемы с дыханием, на протяжении всей жизни у него была легочная недостаточность из-за перенесённой в детстве болезни, и ему пришлось вернуться в город Лондон.

Джордж Доу скончался 15 октября 1829 года в городе Лондон. Похоронен в крипте собора святого Павла. На его похоронах присутствовало множество художников и представителей российского посольства.

Был также членом лондонской, венской, флорентийской, парижской, мюнхенской, дрезденской и стокгольмской Академий.

ДЖОРДЖ ДОУ В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвящённые исторической личности)



Военная галерея Эрмитажа, 2023 г.

Лучший памятник Джорджу Доу – созданная им коллекция портретов для Военной галереи Эрмитажа.

Военная галерея – одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Задумана императором Александром I. Прообразом галереи послужил зал Ватерлоо в Виндзорском замке.

Торжественная церемония открытия зала состоялась 25 декабря 1826 года. К открытию галереи многие портреты ещё не были написаны и на стенах были размещены рамы с именными табличками.

По мере написания, картины размещались на своих местах. Большинство портретов писалось с натуры, а для уже погибших или умерших персонажей использовались портреты, написанные ранее.

Однако для тринадцати умерших героев войны 1812 года изображений не нашли; в связи с этим отведённые для них места были затянуты зелёным шёлком.



Портрет Д. В. Давыдова.
Джордж Доу и мастерская, 1827 г.



Портрет М. Б. Барклая де Толли.
Джордж Доу, 1829 г.



Портрет А. П. Ермолова.
Джордж Доу, 1825 г.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Пожар, начавшийся в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года, уничтожил убранство всех залов, в том числе и Военной галереи. Но ни один портрет не пострадал.

Список генералов, удостоенных чести украсить своими портретами галерею Зимнего дворца, был сформирован в 1820 году. Учитывая огромный фронт работ, Джордж Доу немедленно приступил к их написанию. Увы, оказалось, что к тому времени многие генералы из списка уже скончались, либо были настолько немолоды, что совсем не желали проделывать трудный путь по российским дорогам из своих губерний в столицу, с той лишь целью, чтобы каких-то пару раз позировать художнику. Поэтому многие из них были написаны с уже существующих портретов, присланных в Петербург со всех концов страны самими генералами, или их родственниками. Известно несколько курьезных случаев, когда жена отправляла портрет своего мужа времен его юности, с сопроводительным письмом: «Несмотря на то, что мой муж скончался в почтенных летах, могу свидетельствовать, что за эти годы он ничуть не изменился».

ДЖОРДЖ ДОУ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Аудиогид-путеводитель по Санкт-Петербургу. «Военная галерея Зимнего дворца»:

<https://peterburg.center/maps/voennaya-galereya-zimnego-dvorca.html>



Роман В. М. Глинки «Судьба дворцового гренадера»:

http://militera.lib.ru/prose/russian/glinka_vm/index.html



Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914 : в 2 т. / составил С. Н. Кондаков. – СПб. : Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. – Т. 2 : Часть биографическая. – С. 58. – [4], VI, 454, [5] с. : ил., портр.– OCLC 707072219:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004180465/



Глинка В. М., Помарнацкий. А. В. Доу, Джордж // Военная галерея Зимнего дворца. – 3-е изд. – Л.: Искусство, 1981 г.

<https://users.mccme.ru/vitar/glinka/vg.html>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Живописец, портрет, мастер, помощник, церемония, парадный, торжественная, военная, именной, присутствовать, представить, быть представленным, писать, скончаться.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Человека, который пишет картины, мы называем художником или
2. Хороший студент может получить ... стипендию.
3. Изображение лица человека на картине – это
4. Если очень много работы, то может быть нужен
5. Встреча президентов двух стран – всегда

6. Мне ... нашего нового сотрудника.
7. Художники не рисуют, а ... картины.
8. Награждение победителя – это
9. Студенты должны ... на занятиях.
10. Этот писатель ... в конце прошлого века и похоронен в Москве.

ЗАДАНИЕ 3.

Посмотрите на портреты известных людей, написанные Джорджем Доу. Составьте рассказ о каждом из этих людей. Каким, как Вам кажется, может быть характер каждого из них?



Портрет Михаила Кутузова.
Джордж Доу, 1829 г.



Портрет императрицы
Марии Фёдоровны.
Джордж Доу, 1781-1829 гг.

Информация о людях, изображенных на портретах:

Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813 гг.) – великий полководец, генерал-фельдмаршал, главнокомандующий русской армией во время Отечественной войны 1812 года. Одержал много побед, наиболее знаменит благодаря сражению под Бородином.

Мария Фёдоровна – вторая супруга великого князя и императора Павла I, императрица (1796–1801), с 1801 – вдовствующая императрица. Мать императоров Александра I и Николая I. В 1776 сочеталась браком с великим князем Павлом Петровичем (с 1796 г. император Павел I). Обладала незаурядными художественными способностями. Занималась глиптикой, резьбой по кости, лепила из воска, также писала маслом. Выполнила портреты своих детей, Павла I, Екатерины II. Создала целый ряд благотворительных и воспитательных организаций.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочтите текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Портрет императора Александра I, исполненный знаменитым английским живописцем Джорджем Доу, был передан в дар Русскому музею великой княгиней Елизаветой Фёдоровной.

Доу создал в портрете идеальный образ правителя Российской Империи, одержавшего победу в Наполеоновских войнах.

Одетый в мундир Кавалергардского полка, со множеством высоких орденов и доблестных наград на груди, Александр I позирует на фоне условного панорамного пейзажа.

Грозовая туча, расположенная в левой верхней части холста, в сочетании с безмятежным покоем, царящем в природе, с плавными изгибами реки, холмами и лугами, уходящими вдаль к линии горизонта, вносит в звучание портретного образа определенный диссонанс.

Использование романтической метафоры надвигающейся бури соответствует устремлениям художника видеть в своей модели героя-победителя.

Портрет был исполнен в 1825-м г., в год кончины императора. Однако иконография его сложилась в творчестве Доу ещё в 1819 году, когда по приглашению самого Александра I он приехал в Россию на невероятно выгодных условиях.

По прибытии в Петербург художник получил мастерскую в доме, примыкающем к императорскому дворцу, и вскоре стал одним из самых модных и востребованных придворных портретистов.

Удачно найденная первоначальная композиция парадного портрета получила одобрение государя и в дальнейшем многократно повторялась Доу при создании живописных изображений Александра Павловича.

ЗАДАНИЕ 5.

Прочтите фразу из письма известного русского художника А. Г. Венецианова, где он пишет о работах Джорджа Доу. Объясните значение этой фразы.

«Не портреты, а живые лица».

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, где жил и чем занимался Джордж Доу.

Джордж Доу



Портрет императора Александра I.
Джордж Доу, 1825 г.

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о художниках вашей страны, живших в XVIII- XIX веках.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК

ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад об известном художнике вашей страны.

А Вы знаете, что...

- Никто из современников не оставил описания Джорджа Доу, его наружности и манер. Джордж Доу не писал автопортретов, нигде не бывал, почти ни с кем не общался. В Петербурге Доу неутомимо работал, по многу часов приставая перед мольбертом то в своей дворцовой мастерской, то в богатых домах частных заказчиков. Единственное изображение Доу – посмертный портрет написанный В. Голике.
- Первые годы художник работал один, потом была создана целая мастерская. В мастерской художника работали гравёры – зять Доу, Томас Райт, и младший брат Генри Доу, которые исполняли репродукционные гравюры с произведений Джорджа Доу. Спрос на эти гравюры был очень большим: их приобретали сами изображённые, чтобы дарить близким, их родным, сослуживцам, а также учреждения, которые они возглавляли, учебные заведения, где они учились.
- В 1822 г. в мастерской Доу появились два помощника – Александр Поляков и Василий (Вильгельм) Голике. Несмотря на то, что все портреты заносились в каталог Эрмитажа как произведения Джорджа Доу, стилистические различия между ними очевидны. Несомненно, что некоторые из них написаны не самим Доу, а кем-то из его помощников.

ЭЙЛЕР ЛЕОНАРД



Портрет Леонарда Эйлера.
Я. Э. Хандманн, 1756 г.



Портрет Леонарда Эйлера.
И. Ф. А. Дарбес, 1778 г.



Академия наук в Санкт-Петербурге.
Гравюра, середина XVIII в.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Леонард Эйлер родился в 1707 году в семье пастора из Базеля (современная Швейцария). Начальное обучение Леонард получил дома под руководством отца. Пастор готовил старшего сына к духовной карьере, однако занимался с ним и математикой – как в качестве развлечения, так и для развития логического мышления, и Леонард рано проявил математические способности. Когда Леонард подрос, его перевезли к бабушке в Базель, где он учился в гимназии (продолжая при этом увлечённо изучать математику). В 1720 году способного гимназиста допустили к посещению публичных лекций в Базельском университете; там он обратил на себя внимание профессора Иоганна Бернулли. Знаменитый учёный передал одарённому подростку для изучения математические статьи, разрешив при этом для прояснения трудных мест приходить к нему домой по субботам после обеда. 20 октября 1720 года 13-летний Леонард Эйлер стал студентом факультета искусств Базельского университета. Но любовь к математике направила Леонарда по иному пути. В начале зимы 1726-1727 годов Эйлер получил известие из Санкт-Петербурга: по рекомендации братьев Бернулли* он приглашён на должность адъюнкта (помощника профессора) по кафедре физиологии. Поскольку Иоганн Бернулли был известным врачом, то в России считали, что Леонард Эйлер как его лучший ученик – тоже врач. Свой отъезд из Базеля Эйлер отложил, однако, до весны, посвятив оставшиеся месяцы серьёзному изучению медицинских наук, глубоким знанием которых он впоследствии поражал своих современников.

*Семья Бернулли (Bernoulli) – швейцарская семья, многие члены которой в XVII-XVIII веках внесли существенный вклад в науку. В частности, к этой династии принадлежат 9 крупных математиков и физиков (из них 3 великих), а также известные историки, искусствоведы, архитекторы, юристы и др. Среди академиков Петербургской Академии наук – пятеро из семьи Бернулли. Кафедру математики Базельского университета в течение 105 лет почти без перерыва занимали представители семьи Бернулли.

Наконец, 5 апреля 1727 года Эйлер навсегда покинул Швейцарию, хотя швейцарское (базельское) подданство сохранил до конца жизни. Его похоронили на Смоленском лютеранском кладбище в Петербурге. Надпись на памятнике на немецком языке гласила: «Здесь покоятся останки знаменитого во всём свете Леонарда Эйлера, мудреца и праведника. Родился в Базеле 4 апреля 1707 года, умер 7 сентября 1783 года». После смерти Эйлера его могила затерялась и была найдена, в заброшенном состоянии, только в 1830 году. В 1837 году Академия наук заменила эту надгробную плиту новым гранитным надгробием (существующим и поныне) с надписью на латинском языке «Леонарду Эйлеру – Петербургская Академия». В ходе празднования 250-летия Эйлера (1957 год) прах великого математика был перенесён в «Некрополь XVIII века» на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры, где располагается поблизости от могилы М. В. Ломоносова.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Академик Петербургской, Берлинской, Туринской, Лиссабонской и Базельской академий наук, иностранный член Парижской академии наук. Первый российский член Американской академии искусств и наук.

Эйлер оставил важнейшие труды по самым различным отраслям математики, механики, физики, астрономии и по ряду прикладных наук. Познания Эйлера были энциклопедичны; кроме математики, он глубоко изучал ботанику, медицину, химию, теорию музыки, множество европейских и древних языков.

Эйлер охотно участвовал в научных дискуссиях, из которых наибольшую известность получили:

- «Спор о струне»;
- «Спор с Д'Аламбером о свойствах комплексного логарифма»;
- «Спор с Джоном Доллондом о том, возможно ли создать ахроматическую линзу».

Во всех упомянутых случаях позиция Эйлера поддержана современной наукой.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

В 1726 году приглашён работать в Санкт-Петербург, куда переехал годом позже. С 1726 по 1741 год, а также с 1766 года был академиком Петербургской академии наук (будучи сначала адъюнктом, а с 1731 года – профессором); в 1741-1766 годах работал в Берлине (оставаясь одновременно почётным членом Петербургской академии). В июне 1741 года 34-летний Леонард Эйлер с женой, двумя сыновьями и четырьмя племянниками прибыл в Берлин. Он провёл там 25 лет и издал около 260 работ. Все годы пребывания в Германии Эйлер сохранял связь с Россией. Эйлер участвовал в публикациях Петербургской Академии, приобретал для неё книги и инструменты, редактировал математические отделы русских журналов. На его квартире, на полном пансионе, годами жили молодые русские учёные, командированные на стажировку. Известно об оживлённой переписке Эйлера с М. В. Ломоносовым. 17 (28) июля 1766 года 60-летний Эйлер и его семья (всего 18 человек) вернулись в российскую столицу.

ЛЕОНАРД ЭЙЛЕР В В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвященные исторической личности)

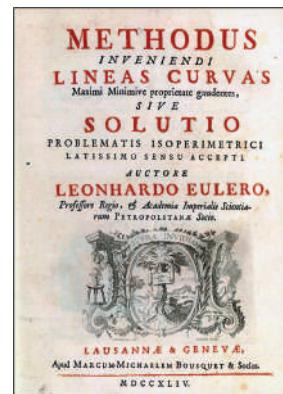
- Астероид 2002 Эйлер;
- Кратер Эйлера на луне;
- Вершина пик Эйлера на Памире;
- Сквер в Санкт-Петербурге;
- Улица в Алма-Ате.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЛЕОНАРДЕ ЭЙЛЕРЕ

- С точки зрения математики, XVIII век – это век Эйлера. Эйлер впервые связал анализ, алгебру, геометрию, тригонометрию, теорию чисел и другие дисциплины в единую систему, добавив при этом немало собственных открытий. Значительная часть математики преподаётся с тех пор «по Эйлеру» почти без изменений.
- Полное собрание сочинений Эйлера, издаваемое с 1909 года Швейцарским обществом естествоиспытателей, до сих пор не завершено; планировался выпуск 75 томов, из них вышло 73: 29 томов по математике; 31 том по механике и астрономии; 13 – по физике.
- В 1726 году приглашён работать в Санкт-Петербург, куда переехал годом позже. Уже через год пребывания в России хорошо знал русский язык и часть своих сочинений (особенно учебники) публиковал на русском.
- Первые русские академики-математики и астрономы были учениками Эйлера.



Золотая медаль имени
Леонарда Эйлера.



«Метод нахождения кривых линий...»
Трактат Леонарда Эйлера, 1744 г.

ЛЕОНАРД ЭЙЛЕР В ПАМЯТИ (дополнительные ссылки)



Международный математический институт им. Леонарда Эйлера
Российской Академии наук:
<https://eimi.ru>



Золотая медаль имени Леонарда Эйлера Академии наук СССР и Российской
академии наук:
<https://www.ras.ru/about/awards/awdlist.aspx?awdid=11>



Международный благотворительный фонд поддержки математики имени
Леонарда Эйлера:
<https://www.euler-foundation.org>



Премия Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся научные результаты
в области науки и техники: в номинации естественные и технические науки –
премия им. Л. Эйлера:
<https://www.gov.spb.ru/gov/admgub/nagradnaya-politika/nagrady-ispolnitelnye-organov-gosudarstvennoj-vlasti-sankt-peterburga/premii-pravitelstva-sankt-peterburga-za-vydayushiesya-nauchnye-rezul>

В честь Эйлера названы множество понятий в математике и других науках.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Карьера, способности, развлечение, известие, рекомендация, должность, кафедра, подданство, духовный, логический, глубокий, оживлённый, проявить, поразить, заменить, гласить.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. С раннего детства у будущего композитора проявлялись ... к музыке.
2. Современное слово «гражданство» – это синоним слова
3. При устройстве на новую работу хорошо предоставить ... рекомендации со старой.
4. После рабочей недели в выходные можно позволить себе
5. Этот перекресток очень

6. В спорах очень важны ... доводы.
7. Юноша очень хотел ... девушку своими талантами.
8. Эта лампочка не работает, надо её
9. Он решил ... свои лучшие качества.
10. Полученное из дома ... немного расстроило её.

ЗАДАНИЕ 3.

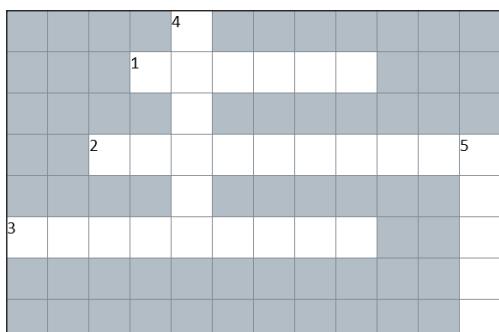
Поставьте выделенные слова в правильную грамматическую форму. У вас получится текст.

Леонард Эйлер **родиться** в Базеле (Швейцария). Его отец был **пастор**, однако имел хорошее математическое образование и стал первым учителем **математика** для своего сына.

В 17 лет Л. Эйлер **защитил** **магистерская** диссертацию. В 19 лет он **выполнить** первую самостоятельную работу и с тех пор работал непрерывно и очень плодотворно до конца своей жизни. Ничего не могло помешать **он** работать – ни большая семья (у него было 13 детей), ни слепота (из-за усиленных занятий в 1735 году он ослеп на один глаз, а в 1776 – на второй), ни переезды ни пожары не снижали его научной активности. Кроме математики, Эйлер занимался также **навигация**, **механика**, **физиология** и многими **других прикладных вопросов**. В 1727 году двадцатилетний Л. Эйлер **пригласить** работать в Петербургскую академию наук на отделение **медицина**. Однако, приехав в Россию, он **поступить** на отделение математики. Вся дальнейшая жизнь Л. Эйлера была связана с Петербургом: здесь он **прожить** более 30 лет (с 1727 по 1741 гг. и с 1766 по 1783 гг.), здесь он похоронен, здесь хранится значительная часть его **архив**. И даже в период с 1741-го по 1766 год, когда Л. Эйлер **жить** в Берлине, он **оставаться** членом Петербургской академии.

ЗАДАНИЕ 4.

Заполните кроссворд фактами из жизни Леонарда Эйлера. При необходимости воспользуйтесь Интернетом.



ЗАДАНИЕ 5.

Заполните кластер: напишите, какими достижениями известен Леонард Эйлер.

По горизонтали:

1. Родной город Л. Эйлера.
 2. Любимая наука Л. Эйлера.
 3. Город, в котором похоронен Л. Эйлер.

По вертикали:

4. Профессия отца Л. Эйлера.
 5. Собрание документов.

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните ленту времени: расскажите об учёных вашей страны.

XVIII BEK

XXI BEK

ЗАДАНИЕ 7.

Подготовьте доклад об известном учёном вашей страны, жившем в XVIII веке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По горизонтали:

1. Базель.
 2. Математика.
 3. Петербург.

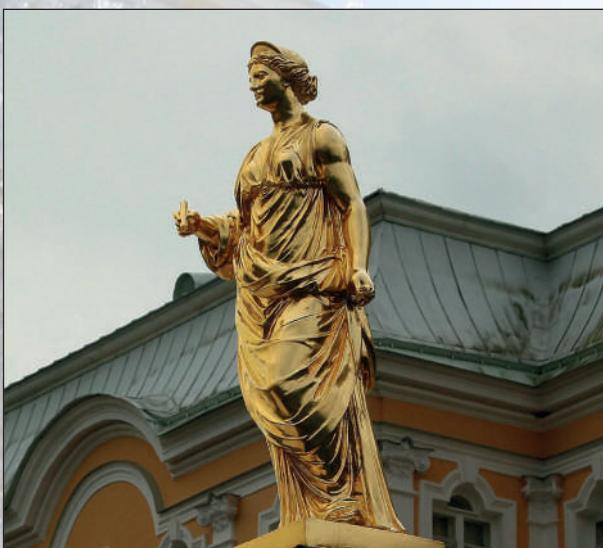
По вертикали:

- 4. Пастор.
5. Архив.**

РАШЕТ ЯКОВ ИВАНОВИЧ



Статуя Юпитера (Большой Каскад в Петергофе).
Я. И. Рашет 1806-1809 гг.



Статуя Юноны (Большой Каскад в Петергофе).
Я. И. Рашет 1806-1809 гг.



Вид на Большой Каскад
и Большой Петергофский дворец.
И. К. Айвазовский, 1837 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Яков Иванович Рашет (Жан-Доминик Рашетт) (1744-1809 гг.) – русский скульптор, француз по происхождению, академик и профессор Императорской академии художеств.

За свои заслуги в развитии русского художественного фарфора Я. И. Рашету было присвоено 20 (31) июля 1785 года звание академика Российской академии трёх знатнейших художеств.

В 1786 году Именным Указом Императрицы Екатерины II «за оказанную им к службе ревность и прилежность» произведён в чин коллежского асессора. В 1794 году избран в адъюнкт-профессоры, в 1800 году получил звание профессора.

В 1806 году Яков Иванович Рашет был приведён к присяге «на вечное подданство России».

Награждён орденом Святой Анны 2-й степени. В конце жизни ему были пожалованы диплом о возведении в дворянское Российской Империи достоинство и дворянский герб.

Умер 10 (22) июня 1809 года в Петербурге.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Я. И. Рашет внёс заметный вклад в русскую скульптуру конца XVIII века. Его авторству принадлежит пять золочёных бронзовых статуй петергофского Большого каскада фонтанов, принадлежат портретные бюсты и статуи ряда выдающихся деятелей русской истории и культуры: академика, математика и физика Л. Эйлера (мраморный бюст сделан для Петербургской академии наук), мецената П. А. Демидова, фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского. В образе античной богини Рашет увековечил Екатерину II (медная статуя была установлена в 1788 году в Царском Селе). Более 20 работ Я. И. Рашета выставляются в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, в Академии художеств в С.-Петербурге, Третьяковской галерее в Москве. Среди его произведений

можно также назвать скульптурное убранство здания Правительствующего сената (1779) и Таврического дворца. Я. И. Рашет был автором многометровых барельефов в Казанском соборе.

Яков Иванович Рашет прославился знаменитой серией фарфоровых фигур «Народы Российского государства», которая имеет большую историко-этнографическую и художественную ценность. По моделям Рашета созданы также «Арабесковый сервиз» (1784) и другие образцы русской фарфоровой промышленности.



Барельеф Казанского собора Санкт-Петербурга
«Вход Господен в Иерусалим».
Я. И. Рашет, 1800-е гг.



Фарфоровый Бюст Екатерины II.
по модели Я. И. Рашетта, 1780-е гг.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Родился 22 декабря 1744 года во Франции в семье скульптора Доминика Рашета из Монпелье и Клоди Бьянфэ. В 1760-х годах учился в Датской королевской академии изящных искусств, одновременно участвовал в художественных выставках, на которых в 1763 и 1764 гг. его работы были отмечены соответственно малой и большой золотыми медалями. В 1771-1779 гг. Ж. Д. Рашет преподавал в Берлинской академии художеств, с 1772 г. – в звании профессора.

Я. И. РАШЕТ В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвященные исторической личности)

Рашетова улица – улица в Выборгском районе Санкт-Петербурга.
Все созданные Яковом Ивановичем произведения, украшающие Санкт-Петербург и окрестности – лучший памятник их создателю.

Я. И. РАШЕТ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Экскурсии по Санкт-Петербургу. «Жан-Доминик Рашетт»:
<http://www.peterburg.biz/zhak-rashett.html#ixzz7jUbqw2X3>



Википедия. «Дворянский род Рашет»:
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Рашет_\(дворянский_род\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рашет_(дворянский_род))

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Указ, мануфактура, ансамбль, соратник, расцвет, слава, престиж, производить, основать, увеличение, воспринимать, сервировать, прославиться, доступный, узкий, роскошный.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Несколько предметов, сделанных в одном стиле составляют
2. Замечательные произведения приносят ... их автору.
3. XIX век, связанный с именами А. С. Пушкина и Л. Ю. Лермонтова – век ... русской поэзии.
4. В Российской империи многие предприятия создавались по ... императора или императрицы.
5. Если ... стол предметами из одного сервиза, то это будет выглядеть очень красиво.

6. Качественные вещи, ... по цене, всегда пользуются спросом.
7. Художник ... после своей выставки в столице.
8. Некоторые вещи выглядят очень дорого, или, можно сказать
9. Князь Меньшиков был близким другом и ... императора Петра I.
10. Ювелир Фаберже ... своими удивительно красивыми изделиями из золота и драгоценных камней.

ЗАДАНИЕ 3.

Посмотрите на иллюстрацию из книги, которую Я.И. Рашет использовал как прототип фарфоровой фигуры. Как Вы думаете, ему удалось передать костюм, характер героини? Составьте короткий рассказ (до 10 фраз) о фарфоровой скульптуре.



ЗАДАНИЕ 4.

Прочтите текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Императорский фарфоровый завод (Ломоносовский фарфоровый завод) основан в 1744 году в Санкт-Петербурге по указу императрицы Елизаветы. Это был первый фарфоровый завод в Российской империи и третий в мире. Благодаря работе химика и соратника М. В. Ломоносова Д. И. Виноградова (1720-1758 гг.), российский фарфор не уступал по качеству саксонскому и китайскому фарфору.

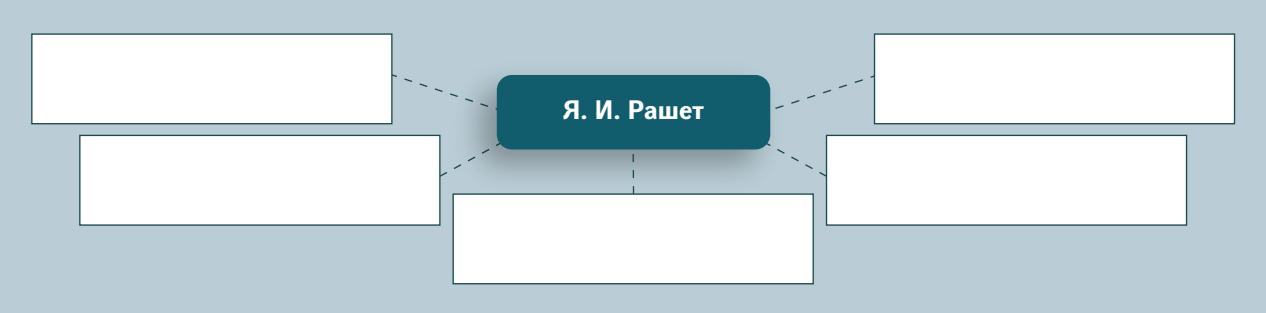
Первое время мануфактура выпускала мелкие изделия, в основном табакерки. Позже стало возможным производить изделия более крупного размера. В 50-х гг XVIII века появились первые фарфоровые куклы (статуэтки людей и животных). Несмотря на увеличение производства фарфора, изделия были доступны лишь узкому кругу богатых людей. В XVIII веке фарфор держали для престижа, в специальных кладовых, наряду с другими драгоценными вещами, и только спустя десятилетия им стали сервировать столы.

В 1779 г. на должность модельмейстера (художественный руководитель, который умеет работать руками, быть менеджером, постоянно искать скульпторов и художников для работы) завода был приглашён французский специалист Жан-Доминик Рашет (Яков Иванович Рашет). Проработав здесь четверть века, Я. И. Рашет внёс большой вклад в развитие художественного фарфорового производства. Сам он прославился знаменитой серией фигур «Народы Российского государства» (1780-е гг.), которая имеет большую историко-этнографическую и художественную ценность. По моделям Рашета создан также «Арабесковый сервиз» (1784 г.) и другие образцы русской фарфоровой промышленности (например, 27-сантиметровый бюст Екатерины II).

Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора, а Императорский завод – одним из ведущих в Европе. Вершину славы Императорского завода составили заказанные Екатериной II роскошные сервизные ансамбли – «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов. Современники очень ценили «екатерининский фарфор» и воспринимали его наряду с картинами и скульптурой знаменитых мастеров.

ЗАДАНИЕ 5.

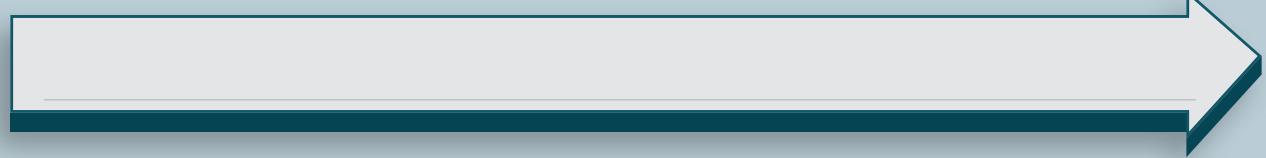
Заполните кластер: напишите, какие произведения Я. И. Рашета стали очень известны. Сравните его с работами ваших однокурсников.

**ЗАДАНИЕ 6.**

Заполните ленту времени: расскажите об известных мастерах вашей страны.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК

**ЗАДАНИЕ 7.**

Подготовьте доклад об известном скульпторе вашей страны.

ФОНВИЗИН ДЕНИС ИВАНОВИЧ



Портрет Д. И. Фонвизина.
По оригиналу Ж. Карафа, вторая половина XIX в.



Д. И. Фонвизин, читающий «Бригадира».
Гравюра по рисунку П. Ф. Бореля, 1892 г.



Театр на Царицыном лугу в Петербурге, где
состоялась премьера комедии Д. И. Фонвизина
«Недоросль».
В. И. Семенов, 1989 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Денис Иванович Фонвизин (1745-1792 гг.) – русский писатель, драматург, публицист, переводчик, представитель русского классицизма и создатель национальной бытовой комедии. Д. И. Фонвизина называли «отцом русской комедии» – его театральные пьесы очень нравились зрителям. Начальное образование Фонвизин получил дома, затем учился в дворянской гимназии при университете в Москве и на философском факультете Московского университета.

С 1760-х годов Фонвизин начал создавать сатирические пьесы, в которых высмеивал пороки современного ему общества.

Д. И. Фонвизин не только был драматургом, но и служил при дворе императрицы Екатерины II.

С 1783 года Денис Иванович путешествует по Европе, посещает Италию, Германию, Австрию, однако из-за тяжёлой болезни в 1787 году вынужден вернуться в Россию. Но даже будучи тяжелобольным, драматург до самой смерти продолжал заниматься творчеством.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Д. И. Фонвизин был основоположником русской бытовой комедии: описывал своих современников и типичные для того времени бытовые ситуации. В то же время драматург считал необходимым воспитывать зрителей, пришедших посмотреть его спектакли: он карикатурно представлял некоторых типичных представителей определённого сословия, показывал отрицательные черты характера людей. Например, в комедии «Недоросль» Фонвизин высмеивал лень молодых дворян, их нежелание учиться. В комедии «Бригадир» драматург осуждал излишнюю увлечённость всем европейским. А произведение «Записки первого путешествия» стало образцом документальной прозы для многих русских писателей.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Семья, в которой родился Денис Иванович Фонвизин, происходила из рода ливонских рыцарей – предок русского писателя поступил на службу к русскому царю Ивану IV Грозному в XVI веке.

Д. И. Фонвизин не только писал комедии, но и переводил произведения зарубежных писателей и поэтов. Так, он перевёл на русский язык басни норвежско-датского писателя и философа Людвига Хольберга, а также произведения французского филолога Жана Террасона, философа Вольтера, поэта и драматурга Жана-Батиста-Луи Грессе, древнеримского поэта Овидия, франко-швейцарского философа Жана-Жака Руссо.

Д. И. ФОНВИЗИН В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвященные исторической личности)

Улицы Фонвизина есть в Казахстане, Украине и в России (в Екатеринбурге, Йошкар-Оле, Казани, Королёве, Нижнем Новгороде и в Москве).



Д. И. Фонвизин на горельефе памятника «1000-летие России» в Великом Новгороде.

АФОРИЗМЫ И АНЕКДОТЫ ИЗ ЖИЗНИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

- «Без ума жить плохо – что ты наживёшь без него?»
- «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».
- «Начинаются чины – перестаёт искренность».
- «Молодой человек подобен воску».
- «Ты должен посвятить отечеству свой век, Коль хочешь навсегда быть честный человек».
- «У кого чаще всего Господь на языке, у того чёрт на сердце».

Князь Г. А. Потёмкин-Таврический, посмотрев комедию «Недоросль», в шутку сказал автору пьесы: «Умри, Денис, или больше ничего не пиши: лучше этой пьесы ты уже ничего не создаешь!»

Д. И. ФОНВИЗИН В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Фонвизин Д. И. (краткая биография):

<https://www.youtube.com/watch?v=TDv3rYvJ0pQ>



Д. И. Фонвизин «Недоросль». Аудиокнига:

https://www.youtube.com/watch?v=Fzony0D9qKo&list=PLqw8TIHO2G0r3etmzF6VDOVwBAyG7w_nc

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Ассоциироваться, изучать – изучить, сатирический, дворянский, царский, служба, грубый, избалованный, планировать – запланировать, цензура, премьера, репертуар, мюзикл, рекорд.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Кремль – это не только место, где работает Президент, там же можно посмотреть ... дворец – палаты.

2. От работы в саду кожа на ладонях стала

3. ... в армии по закону в России должны проходить мужчины, достигшие 18 лет.

4. Если исполнять все желания детей, они вырастут

5. Мы мечтали сходить на

6. Обычно люди ... отпуск заранее, за 3-6 месяцев до поездки.

7. В ... театра в новом сезоне появились две новые пьесы.

8. Многие художественные произведения сейчас представляют в виде ... – зрители с удовольствием смотрят музыкальные спектакли.

9. О необычных людях можно узнать в Книге ... Гиннесса.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите портреты героев известной комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и прочитайте характеристики персонажей. Соотнесите характеристики с персонажами. Скажите, кто из героев положительный персонаж, а кто отрицательный. Объясните, почему вы так думаете.



Госпожа Простакова



Митрофанушка
(Митрофан)



Софья



Стародум

Характеристики персонажей:

- Митрофанушка (Митрофан) – здоровый, грубый, эгоистичный, избалованный матерью молодой человек; маменькин сынок.

- Стародум – образованный, добропорядочный, воспитанный мужчина, ценит порядок и справедливость.
- Софья – честная и порядочная девушка из благородного дворянского рода, получила хорошее образование и воспитание.
- Госпожа Простакова – любящая мать, которая своей слепой любовью балует сына и портит его характер; готова на всё ради сына; недалёкая, малообразованная женщина.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Имя Дениса Ивановича Фонвизина у русских читателей ассоциируется с его комедией «Недоросль», которую изучают в школе как образец сатирической литературы XVIII века. Интересно, что «недорослями» называли в XVIII веке дворянских детей, которые были слишком молоды, чтобы поступать на царскую службу. Но Д. И. Фонвизин придал этому слову новый смысл: недоросль – это необразованный, невоспитанный, грубый, эгоистичный молодой человек, а имя главного героя Митрофанушки стало нарицательным (так называют необразованных, избалованных молодых людей).

Д. И. Фонвизин планировал поставить пьесу в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, но московская цензура не пропустила пьесу, поэтому премьера состоялась в петербургском театре. Над постановкой работал и распределял роли сам автор – Денис Иванович Фонвизин.

Комедия «Недоросль» нравится и современным режиссерам. История о Митрофанушке есть в репертуаре самого северного театра в мире – Норильского заполярного, а также Рязанского и Нижегородского театров юного зрителя. С музыкой Дмитрия Шостаковича и русскими народными мелодиями комедию представляет Детская филармония Петербурга. А в 2015 году «Недоросль» стал еще и мюзиклом – с легкой руки композитора Александра Журбина. Своеобразный рекорд принадлежит Малому театру в Москве: современная версия «Недоросля» на этой сцене начинает отсчёт с 1986 года, и к настоящему времени сыграно более 700 спектаклей.

ЗАДАНИЕ 5.

Прочитайте цитаты из комедии «Недоросль», которые актуальны и для настоящего времени. Объясните значения этих фраз.

«Не хочу учиться, а хочу жениться».

«Как наружность нас ослепляет».

«Прямое достоинство в человеке есть его душа».

«Имей сердце, имей душу, и будешь человеком во всякое время».

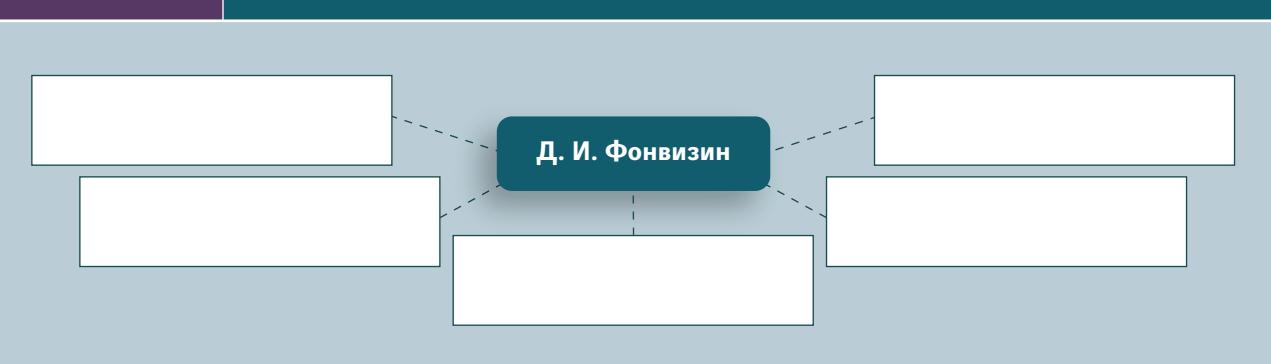
«Начинаются чины – перестает искренность».

«Знаю, знаю, что человеку нельзя быть ангелом. Да и не надобно быть и чертом».

«В большом свете водятся премелкие души».

ЗАДАНИЕ 6.

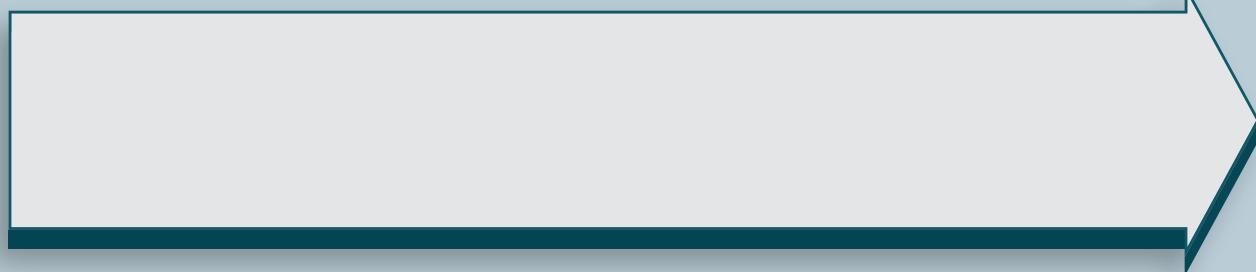
Заполните кластер: напишите, чем занимался Д.И. Фонвизин.



ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о поэтах и писателях вашей страны, писавших сатирические произведения и живших в XVIII веке.

XVIII ВЕК



ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад об известном писателе-сатирике вашей страны.

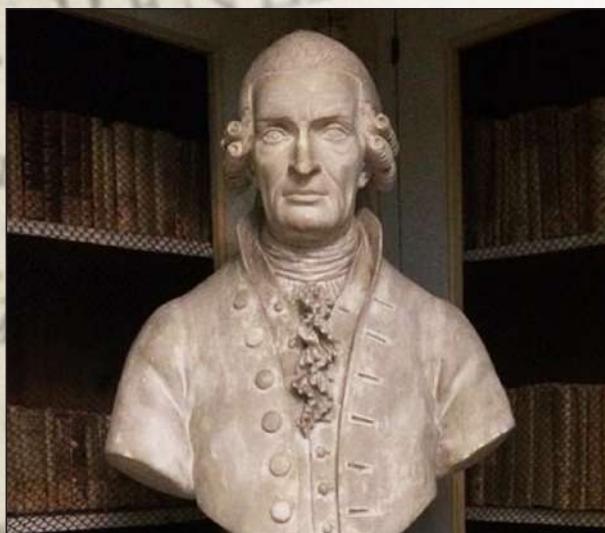
А Вы знаете, что...

- Д. И. Фонвизин родился в дворянской семье потомков рыцаря ливонского ордена. Ещё при Иване Грозном один из рыцарей ордена Фон Визен попал в плен и остался на службе русского царя. От него и пошёл род Фонвизиных (приставку фон присоединили на русский манер к фамилии Визен).
- Во время учёбы в гимназии Фонвизин по договорённости с одним книготорговцем переводил для него литературу, получая в качестве оплаты за свои труды книги.
- А. С. Пушкин упоминал писателя в тексте «Евгения Онегина».
- Во время службы в суде, Фонвизин познакомился с одной подзащитной, которая в итоге стала его супругой.
- Писатель嘗試ed выпустить собственный сатирический журнал «Стародум», но изданье попало под личный запрет императрицы.
- Совместно с графом Паниным, у которого он служил секретарём, Фонвизин разработал проект конституции для Российской Империи. До наших дней сохранилось лишь её вступительное слово.

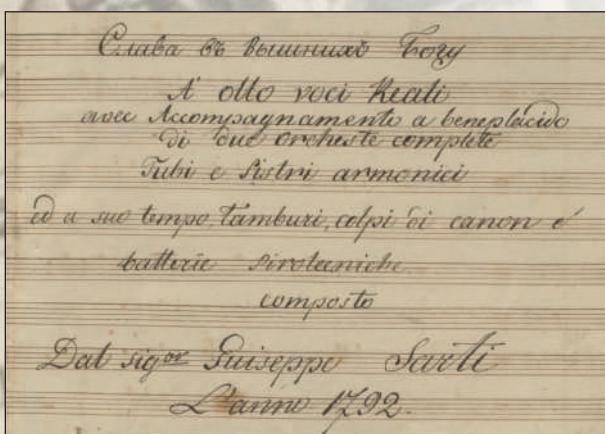
ДЖУЗЕППЕ САРТИ



Портрет Джузеппе Сарти. XVIII в.



Бюст Джузеппе Сарти. XVIII в.



Ноты оратории «Слава в выших Богу» с посвящением императрице Екатерине II.

Джузеппе Сарти (рукопись переписчика), 1792 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Джузеппе Сарти (1729-1802 гг.) – итальянский композитор, капельмейстер (дирижёр), музыкальный педагог.

Мальчик с детства любил музыку. Его отец, ювелир по профессии, в свободное время играл на скрипке, а начальное музыкальное образование Сарти получил в церковном хоре мальчиков. Получив профессиональное музыкальное образование, Джузеппе Сарти в 1752 году в Венеции поставил свою первую оперу «Король-пастух». Затем композитор переехал в Копенгаген и несколько лет возглавлял Датский королевский оркестр, а также давал уроки музыки кронпринцу (наследнику короля).

В 1784 году Джузеппе Сарти пригласили в Россию – в качестве придворного дирижёра императрицы Екатерины II. Композитор прожил в России около 20 лет: писал оперы, сочинял духовную музыку – католическую (на латинские тексты) и православную (на тексты, написанные церковнославянским языком, хотя по-русски Сарти не говорил), создал первую музыкальную консерваторию (1793 г.), преподавать в которой пригласил итальянских музыкантов, и учил русских композиторов.

Выйдя в отставку в 1801 году, Джузеппе Сарти решил вернуться в Италию, но по дороге умер. Место захоронения известного композитора не известно.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Занимая в России должность придворного капельмейстера, Сарти написал 8 опер, балет, и около 30 произведений вокально-хорового жанра. Талантливому композитору заказывали сочинение больших музыкальных произведений – по случаю военных побед русской армии или памятных дат императорской семьи (коронации, рождения наследников). Для исполнения некоторых произведений, созданных Д. Сарти, требовался двойной состав хора и оркестра – число исполнителей могло доходить до 70 человек!

САРТИ ДЖУЗЕППЕ

Кроме того, привлекались специалисты по пиротехнике, так как выступление могло сопровождаться фейерверком, пушечными выстрелами или колокольным звоном. Интересно, что Сарти изобретал и сложные механизмы, позволявшие синхронизировать движение множества различных пиротехнических элементов.

Сарти занимает одно из почётных мест в русской музыкальной культуре конца XVIII века как создатель вокально-инструментальных сочинений и произведений для хора a cappella. Творчество Джузеппе Сарти стало образцом профессионализма для молодой композиторской школы России: он сформировал монументальный оркестровый стиль, ставший характерным для музыки рубежа XVIII-XIX веков.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Талантливый композитор, начинавший свою карьеру в Италии, долгое время жил и работал в разных странах: 20 лет провёл в Копенгагене (причём так и не выучил датский язык), устроил грандиозное представление с фейерверком в Лондоне – в честь окончания войны за австрийское наследство (27 апреля 1749 г.), плодотворно работал в России.

Д. САРТИ В XXI ВЕКЕ (Объекты, посвященные исторической личности)



«Радуйтесь людие». Д. Сарти.
Исполняет мужской хор Подворья
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Москве.

В начале XX века были изданы духовные произведения Сарти. «Радуйтесь людие» Джузеппе Сарти исполняется в России церковными и светскими хорами, как пасхальное песнопение. Сочинения Сарти звучат в концертных залах по всему миру.

АФОРИЗМЫ И АНЕКДОТЫ ИЗ ЖИЗНИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Однажды Сарти услышал, как поют народную песню «Высоко сокол летал». Композитор спросил, кто написал такую замечательную песню, и очень удивился, узнав, что она народная – то есть имя её автора не известно. Ещё большее изумление у известного музыканта вызвало исполнение этой песни 12-ю гребцами на лодке. Д. Сарти подходил к каждому из них, внимательно слушал, а затем уверенно заявил: чтобы добиться такого хора, певцам лучшей итальянской оперы потребуется неделя, причём разучивать песню они должны по нотам, написанным специально для голоса каждого. И если бы Джузеппе не видел и не слышал, как люди без музыкального образования прекрасно исполняют эту песню, то не поверил бы, что такое возможно!

ДЖУЗЕППЕ САРТИ (ссылки на видео)



«Miserere»:

<https://www.youtube.com/watch?v=pCEAqvG0gwQ>



«Херувимская песнь»:
<https://www.youtube.com/watch?v=ykKe2ISCI8c>



Отрывок из оперы «Начальное управление Олега»:
<https://www.youtube.com/watch?v=VY3xiypWsPY>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Эпоха, должность, гимн, масштаб, вкус (вкусы), заказ, равноценный, традиция, празднества, императорский, открытый воздух.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Официант принял у нас ... и ушёл на кухню.
2. Революция произошла в ... правления последнего русского царя.
3. О ... не спорят.
4. Архитектор, создавая чертёж, допустил ошибку в
5. На ... по случаю дня города будет дежурить полиция.

6. Дети в русских школах по понедельникам поют ... своей страны.
7. Многие люди гордятся семейными ... , которые передаются из поколения в поколение.
8. Мне кажется, этот претендент не заслуживает ... директора комбината.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите портрет Джузеппе Сарти. Скажите, каким вы представляете известного музыканта. Используйте слова для справок.



Слова для справок:

Круголицый, надменный, высокомерный, умный, скромный, грустный, весёлый, задумчивый, серьёзный, усталый, прямой нос, нос с горбинкой, курносый, тонкие губы, полные губы, большие глаза, маленькие глаза, прямые волосы, волнистые волосы, парик.

ЗАДАНИЕ 4.

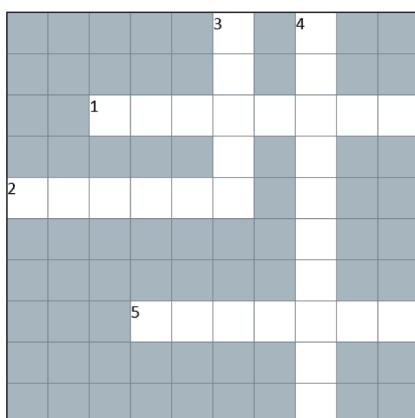
Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Творчество Сарти в России как бы завершает собой целую эпоху творчества итальянских музыкантов, приглашаемых в течение всего XVIII в. в Петербург на должность придворного капельмейстера. Кантаты и оратории, приветственные хоры и гимны Сарти составили особую страницу развития русской музыкальной культуры. Своими масштабами, монументальностью и грандиозностью звучания, пышностью оркестрового колорита они отражали вкусы петербургского аристократического круга последней трети XVIII в. Произведения создавались по заказу двора, были приурочены к крупным победам русского войска или к торжественным событиям императорской семьи и исполнялись обычно на открытом воздухе.

Однако по своей художественной значимости произведения Сарти неравнозначны: отдельные произведения были реформаторскими для того времени, но в большинстве своих сочинений композитор оставался верен традициям эпохи. Сочинения Джузеппе Сарти, написанные преимущественно для России, долгое время служили образцами для русских композиторов, не утрачивая своего значения в последующие десятилетия, и постоянно исполнялись на церемониях и празднествах.

ЗАДАНИЕ 5.

Заполните кроссворд, дополнив названия музыкальных произведений Д. Сарти. При необходимости воспользуйтесь Интернетом.

**По горизонтали:**

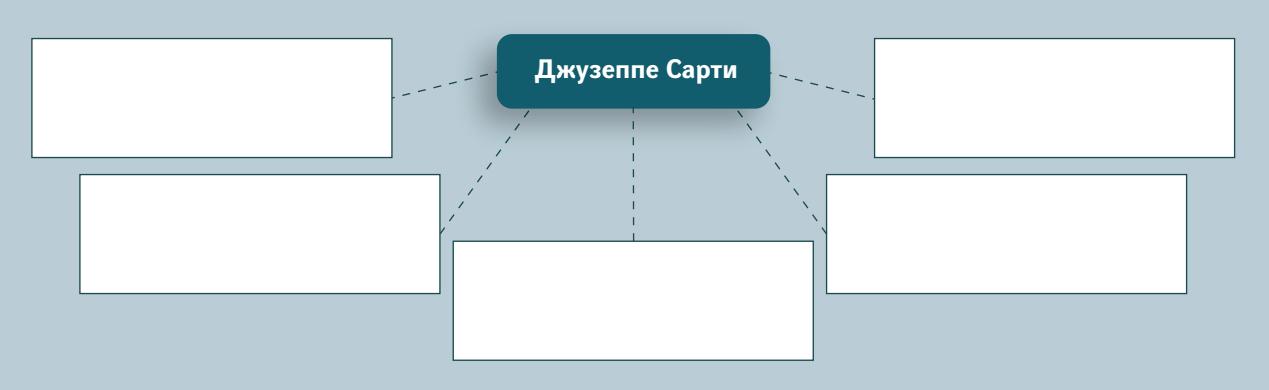
1. Опера «Деревенская ...».
2. Опера «Двое ссорятся – ... радуется».
5. «... памяти Людовика XVI».

По вертикали:

3. Кантата «... России».
4. Опера «Мнимые ...».

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, какие произведения были созданы Д. Сарти и какими достижениями он прославился.



ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о художниках вашей страны, живших в XVIII- XIX веках.

XVIII ВЕК**XIX ВЕК****ЗАДАНИЕ 8.**

Подготовьте доклад о выдающемся иностранном композиторе или музыканте, который жил и работал в вашей стране в XVIII в.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:**По горизонтали:**

1. Ревность.
2. Третий.
5. Реквием.

По вертикали:

3. Гений.
4. Наследники.

А Вы знаете, что...

• Опера «Двое ссорятся – третий радуется» (итал. *Fra i due litiganti il terzo gode*, 1782 г.) была с огромным успехом поставлена в Вене, и ария из неё была использована В. А. Моцартом, с которым Сарти встречался в Вене, в сцене ужина в финальном акте оперы «Дон Жуан».

• В поздний петербургский период Сарти занимался изысканиями в области музыкальной акустики. В 1796 году в Санкт-Петербургской академии наук Сарти прочитал доклад об эталоне высоты руководимого им петербургского оркестра. Доклад включал физико-математический опыт с двумя органными трубами, монохордом, маятником («секундовым отвесом») и «стройником» (камертоном). Результатом доклада Сарти стала констатация особенного (более высокого, чем был принят в Англии) эталона высоты в музыкальной практике Петербурга, равного 436 Гц. Этот эталон высоты получил название «петербургский камертон».

ЛАНДЕ ЖАН-БАТИСТ



Портрет Жан-Батиста Ланде.
Я. Э. Хандманн, 1730-е гг.



Театральный костюм XVIII века.



Бал в XVIII веке.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Жан-Батист Ланде – французский танцовщик, балетмейстер, педагог, приехавший в Россию в 1730-х годах. Основоположник русского хореографического искусства.

Дата рождения неизвестна, вероятно, родился в 1670-е годы, предположительно, в Бордо, где 4 мая 1697 года дал клятву балетмейстера. Начиная с 1730-х годов работал в Российской империи. Обучал бальным танцам придворных императрицы Анны Иоанновны. С 1734 года также преподавал танцы в Шляхетском кадетском корпусе. После прибытия в 1744 году в Россию принцессы Софии Фредерики Августы Ангальт-Цербстской – будущей императрицы Екатерины II Великой – преподавал ей танцы. С 1734 года преподавал танцы в Шляхетском кадетском корпусе. Балетные спектакли в исполнении кадетов имели успех, но по завершении курса они покидали корпус. В 1742 г. Ланде поставил несколько балетов при опере Х. Гассе и Л. Мадониса «Милосердие Титово», в т.ч. «Радость народа о явлении Астреи на Российском горизонте и возвращении золотого времени», «Золотое яблоко на пире богов, или Суд Париса» и балеты между действиями: «бал крестьян латинских», «бал африканцев», «бал американцев», «бал римского народа, радующегося о милосердии Титовом». Жан-Батист Ланде скончался 9 марта (26 февраля) 1748 года в Санкт-Петербурге.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

В конце 1737 года Ланде подал записку, в которой предлагал создать постоянную труппу из детей крестьян, и вскоре был принят на придворную службу «для обучения танцеванию театральному» русских учеников. Придворная танцевальная школа – «Танцевальная Ея Императорского Величества школа», ставшая впоследствии Императорским театральным училищем (ныне – Академия русского балета им. А. Я. Вагановой) была основана

в Санкт-Петербурге 4 мая 1738 года.

Школа находилась в Старом Зимнем дворце (в конце XVIII столетия именно здесь был выстроен Эрмитажный театр) и имела трёхлетний курс обучения. Учениками Жан-Батиста Ланде были первые русские артисты балета. В 1742 году ученики Ланде принимали участие в торжествах по случаю восшествия на престол императрицы Елизаветы.

Академия русского балета имени А. Я. Вагановой – одна из старейших балетных школ мира, с именем которой тесно связаны расцвет и всемирное признание русской балетной школы.



Бальное платье XVIII века
(Современная реконструкция).



Бальный камзол XVIII века
(Современная реконструкция).



Танцевальный зал
Петергофского дворца.
Ф. Б. Растрелли, 1751-1752 гг.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Выступал в Париже, Дрездене, Копенгагене. Служил* учителем танцев при шведском дворе, а с 1723 года руководил французским балетом в Стокгольме.

ЖАН-БАТИСТ ЛАНДЕ В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвященные балетмейстеру)

Основной памятник Жан-Батисту Ланде – это сама Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, которая относится к числу старейших балетных школ в мире.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Преподавал Ланде частным образом. Весь Петербург считал необходимым брать у него уроки танцев – об этом даже вспоминала императрица Екатерина II, бравшая у него уроки танцев в юности. Среди известных учеников Ланде был и великий князь Пётр Фёдорович, он же будущий император Пётр III.

ЖАН-БАТИСТ ЛАНДЕ (ссылки на видео, книги, картины)



История Академии русского балета имени А. Я. Вагановой:
<https://vaganovaacademy.ru/academy/history/academia-history.html>

* Для актеров, режиссеров, хореографов употребляется слово «служить» вместо слова «работать». В театре все служат, а не работают.



Большой балет. Деятельность Жан-Батиста Ланде в Скандинавии.
М. С. Берлова. С. 86—101:
<https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-zhan-batista-lande-v-skandinavii/viewer>



Первая в России школа балетного танца ныне академия русского балета им. Вагановой:
<https://histrf.ru/read/articles/piervaia-v-rossii-shkola-balietnogho-tantsa-nynie-akadiemiiia-russkogho-balieta-im-vaghanovoi-event>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Бальные танцы, балетмейстер, танцевальная труппа, кадетский корпус, обучать, брать уроки, принимать – принять участие, покидать, опера исполнена, войти в историю, подать записку.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Современная молодежь не любит заниматься
2. Этот человек очень известный, у себя в стране он постановщик танцев или
3. В ... мальчики могли получить хорошее образование.
4. Если Вы хотите научиться чему-то, то лучше ... у сильного преподавателя.
5. Учителя могут ... своему предмету всех кто этого хочет.

6. Мы мечтали ... в этом концерте.
7. Спектакль закончился и люди стали ... зал.
8. Впервые эта опера ... в прошлом году.
9. Это событие культурной жизни было очень важным и оно, конечно,
10. Раньше, чтобы добиться чего-то сначала нужно было

ЗАДАНИЕ 3.

Прочтите текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Ни о рождении Жан-Батиста Ланде, ни о его происхождении, ни о ранних годах жизни информации не сохранилось никакой. Точно известно, что 4 мая 1697 года он был зачислен балетмейстером в Бордо (в то время слово балетмейстер означало не совсем то же самое, что и сегодня: балетмейстер танцевал сам и организовывал танцевальные балы, часто при королевских дворцах или вельможных замках). Следующие данные относятся уже к началу XVII века – Жан-Батист Ланде работал танцовщиком в Париже, Дрездене, а к 1720 году

оказался в Стокгольме, где он стал постановщиком танцев при Шведском королевском дворце у короля Фредрика I.

Материальное положение его было не самым лучшим, когда в начале 1730-х гг. он получил приглашение – приехать в Россию. По приезду Ланде был принят при дворе Анны Иоанновны (то есть, приглашение, скорее всего, исходило от императорского двора). По одним данным – в основные обязанности Ланде входило организовывать придворные балы, и в начале 1730-х гг. он обучал танцам в Петербурге придворных (и даже саму Анну Иоанновну), но при этом работал частным образом (и, значит, не был принят на государственную службу), а уже с 1734 года приступил к преподаванию танцев в Сухопутном шляхетском корпусе. В других источниках пишут, что Ланде изначально был приглашён в Петербург на должность танцмейстера в Шляхетский корпус.

В 1736 году произошло очень важное для культуры России событие: императрица Анна Иоанновна выписала в Санкт-Петербург итальянскую оперную труппу во главе с композитором Франческо Арайя.

В труппе было около 30 певцов и около 10 танцоров, которыми руководил прославленный в Италии комический танцовщик-виртуоз Антонио Ринальди. Ему тоже, как и Ланде, предстояло сыграть огромную роль в становлении балета в России. Однако, в прибывшей труппе не было кордебалета, и было решено использовать в качестве кордебалета учеников Ланде.

Первой постановкой этой труппы стала опера «Сила любви и ненависти» (ит.: *Forza dell'amore e dell'odio*). Это был первый большой оперный спектакль, поставленный в России. Дата постановки этого спектакля – 1736 год – считается датой начала в России профессионального музыкального искусства.

После успешного спектакля «Сила любви и ненависти», и особенно успеха кадетов, значимость танца в России необычайно выросла, а вместе с ней вырос и авторитет Жан-Батиста Ланде как танцевального педагога. В 1837 году он был приглашён преподавать танцы в Академию наук.

Преподавал Ланде и частным образом. После такого всеобщего признания весь приличный Петербург считал необходимым брать у него уроки танцев – об этом даже вспоминала императрица Екатерина II, бравшая у него уроки танцев в юности. Среди именитых учеников Ланде был и великий князь Пётр Фёдорович, он же будущий Пётр III.

Значимость танца в России благодаря стараниям Жана-Батиста Ланде так выросла, что стала насущной необходимостью жизни императорского двора. И в 1737 году Ланде подал записку императрице о необходимости создания балетной школы, которая бы готовила профессиональные кадры для придворной труппы. В течение трёх лет Ланде обязывался обучить их искусству танца и довести до такого совершенства, что они не будут ни в чём уступать иностранным танцовщикам.

Так появилась в России придворная танцевальная школа. Танцевальная школа, созданная Жаном-Батистом Ланде из крестьянских детей, ныне известна во всем мире под названием Вагановской балетной академии.

Жан-Батист Ланде скончался 9 марта (26 февраля) 1748 года в Санкт-Петербурге.

ЗАДАНИЕ 4.

Выполните тестовые задания, опираясь на информацию, предоставленную в тексте.

1. Биография Жана-Батиста Ланде

- а) Хорошо известна всем интересующимся.
- б) Имеет много «белых» пятен.
- в) Не точна только в том, что касается его рождения.

2. Ланде приехал в Россию, потому что

- а) Хотел заработать денег.
- б) Его интересовала эта страна.
- в) Не хотел жить в Швеции.

3. Изначально Ланде должен был

- а) Обучать танцам членов императорской семьи.
- б) Преподавать танцы в кадетском корпусе.
- в) Организовывать придворные балы.

4. Выступление учеников Ланде

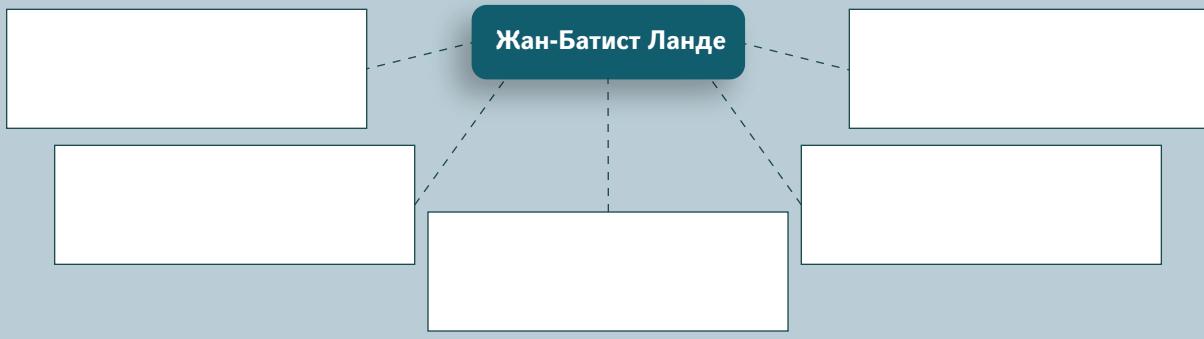
- а) Не привлекло к себе внимания.
- б) Было очень успешным.
- в) Вызвало негативную реакцию зрителей.

5. Придворная танцевальная школа, которую создал Ланде

- а) Перестала работать после его смерти.
- б) Существует и сейчас.
- в) Проработала примерно сто лет.

ЗАДАНИЕ 5.

Заполните кластер: напишите, чем занимался Жан-Батист Ланде.



ЗАДАНИЕ 6.

Заполните ленту времени: расскажите о деятелях культуры вашей страны, живших в XVIII веке.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК

ЗАДАНИЕ 7.

Подготовьте доклад об известном деятеле культуры вашей страны.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
В. А. Жуковский	4
В. Мартин-и-Солер	9
Ф. П. Гааз	13
Д. Доу	19
Л. Эйлер	25
Я. И. Рашет	30
Д. И. Фонвизин	36
Д. Сарти	39
Ж.-Б. Ланде	44

Учебное издание

**Должикова А.В., Алимова Л.Б., Алимова М.В.,
Ельникова С.И., Калинина Ю.М.**

**РУССКИЕ
НА ПЕРЕКРЁСТКЕ
КУЛЬТУР
XVIII-XIX ВЕКА**

Издание подготовлено в авторской редакции

Компьютерная верстка: *Ф.В. Шляхов*
Технический редактор: _____
Дизайн обложки: *Ф.В. Шляхов*

Подписано впечатать _____ Формат 60×84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. ____ Тираж ____ экз. Заказ ____

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Тел.: 8 (495) 955-08-74. E-mail: publishing@rudn.ru

ДЛЯ ЗАМЕТОК