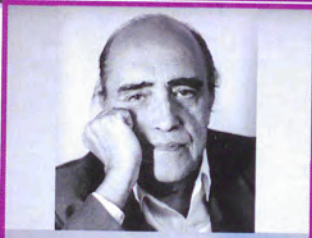
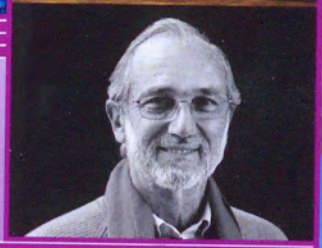
ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИЗУЧАЕМ ГРАММАТИКУ

В трёх частях

РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ








Часть III

И.П. Маханькова
Е.Г. Хворикова

Москва
Российский университет дружбы народов
2022

ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИЗУЧАЕМ ГРАММАТИКУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В трёх частях

Часть III

И.П. Маханькова, Е.Г. Хворикова

Москва
Российский университет дружбы народов
2022

УДК 372.881.161.1'36:72(075.8)
ББК 81.411.2-2+85.1
Ч-69

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Рецензент –
кандидат филологических наук *Н. В. Крашевская*

Ч-69 **Читаем тексты по специальности, изучаем грамматику** : учебно-методическое пособие по русскому языку : в 3 частях. – Москва : РУДН, 2021–.
ISBN 978-5-209-10919-8
Часть III / И. П. Маханькова, Е. Г. Хворикова. – 2022. – 127 с. : ил.
ISBN 978-5-209-11097-2 (ч. III)

Цель пособия – формирование языковой и коммуникативной компетенции студентов, необходимой для овладения будущей специальностью. При отборе материала учитывалось содержание учебных программ по профилирующим дисциплинам. В издании представлены тексты, а также задания к ним языкового и речевого характера разного уровня сложности. Содержатся интерактивные задания и материалы для самостоятельной работы с интернет-ресурсами с целью развития речевых навыков учащихся.

Предназначено для иностранных студентов II–III курсов и магистров, обучающихся по специальности «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды».

Подготовлено на кафедре русского языка № 4 Института русского языка РУДН.

ISBN 978-5-209-11097-2 (ч. III)
ISBN 978-5-209-10919-8

© Маханькова И.П., Хворикова Е.Г., 2022
© Российский университет
дружбы народов, 2022

Вы можете отложить плохую книгу, вы можете не слушать плохую музыку, но вы не можете не заметить уродливую башню напротив вашего дома.

Ренцо Пиано

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

I. Модернизм

Модернизм – направление в архитектуре (начало 1900-х – 1980-е гг.), переломное по содержанию, связанное с обновлением форм и конструкций, отказом от исторических стилей прошлого.

В условиях технического и промышленного прогресса создание нового стиля своей эпохи стало главной задачей архитекторов.

Основными принципами архитектурного модернизма являются отказ от исторических деталей в облике сооружений, рациональный (функциональный) подход к решению внутреннего пространства, отсутствие декора, использование самых современных строительных материалов и конструкций, «интернациональный» характер сооружений. Здания, появившиеся в разных странах мира, были очень похожи. Их украшением являлся сам материал (железобетон, металл, стекло) и необычная конструкция.

Одно из основных направлений стиля модернизм – функционализм. Функционализм возник в Германии (школа «Баухаус») и Нидерландах (Якобс Йоханнес Ауд) в начале XX века как одно из основных направлений стиля модернизм. Функционализм – направление в архитектуре, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям).

Современная архитектура многим обязана именно функционализму 20-х годов XX века: новыми типами домов

(галерейные дома и дома коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономичных квартир со встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (введение передвижных перегородок и пр.).

Принципы функционализма, оказавшие решающее воздействие на все последующее развитие современной архитектуры, были таковы, что их можно было использовать применительно к национальным особенностям разных стран. Многоэтажная застройка была только в городских районах с высокой плотностью населения, а на окраинах сохранялись коттеджи.



Сигрем Билдинг



Парламентское здание «Улей»

В эпоху модернизма появилось понятие «призмы из стекла и бетона». Настоящей «призмой из стекла и бетона» можно назвать здание Сигрем Билдинг в Нью-Йорке, созданное архитекторами Мис ван Дер Роэ и Филипом Джонсоном в 1958 году. «Тело» этого небоскрёба – правильный параллелепипед, и ни одной своей деталью здание не выступает из заданной формы. Это здание стало образцом для административных зданий во всём мире. Огромное количество подобных «стеклянных пеналов» строилось в 60-е и 70-е годы XX века.

Классическими примерами модернизма в архитектуре могут служить здание Баухауса в Дессау, Германия (Вальтер Гропиус, 1919 г.), Вилла Савой в Пуасси, Франция (Ле Корбюзье, 1930 г.), жилой комплекс «Хабитат» в Монреале,

Канада, (рис. 1) (Моше Сафди, 1967 г.), парламентское здание «Улей» в Веллингтоне, Новая Зеландия (Бэзил Спенс, 1981 г.).

ЗАДАНИЯ

1) Выберете правильный вариант: а) верно; б) неверно.

1. В модернизме использовались элементы исторических архитектурных стилей.
2. Архитекторы модернизма отказались от традиционного декора и орнамента.
3. Модернисты считали, что главное в архитектуре – красота, а не функциональность.
4. Сооружения, выполненные в стиле модернизм, возведены исключительно из новых материалов.
5. Среди главных принципов модернизма можно отметить международный характер большинства построек.
6. Основным представителем модернизма в архитектуре был Антонио Гауди.

2) Назовите основные принципы стиля модернизм.

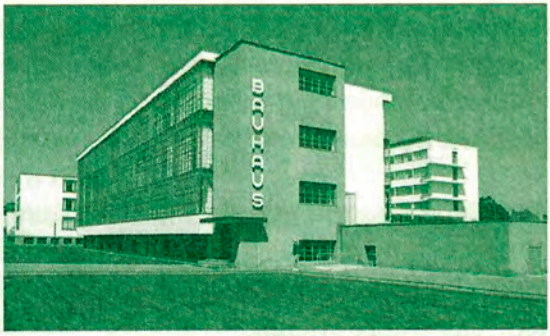
3) Прочитайте текст. Выпишите выделенные причастия. Объясните их значение.

Баухаус – «дом строительства»

Высшая школа строительства и художественного конструирования – учебное заведение в Германии (1919–1933 гг.). Девиз «Баухауса»: «Новое единство искусства и технологии».

«Баухаус» был *основан* в 1919 году архитектором Вальтером Гропиусом. Гропиус отбирал преподавателей из людей, *разделявших* его убеждения относительно единства искусства, ремесла и техники.





На подготовительном курсе, который продолжался 6 месяцев и был обязательным для всех, студенты изучали свойства материалов и основы ремёсел, а также теорию формы и рисунка. Постепенно занятия усложнялись. Студенты специализировались на работе в какой-либо одной области: архитектуре, промышленном дизайне, текстиле, керамике, фотографии или живописи.

В противоположность другим учебным заведениям подобного рода «Баухаус» отличался разнообразием *преподаваемых* дисциплин. А его студенты располагали широким выбором технологий и материалов. «Баухаус» был одновременно и учебным заведением, *готовившим* архитекторов и дизайнеров, и проектно-конструкторским бюро, *создававшим* промышленные образцы изделий. *Пропагандируемый* им и *внедряемый* в массовое производство простой без украшательства дизайн нового стиля сделал его доступным обычным людям.

В 1925 году «Баухаус» переехал в Дессау (близ Лейпцига). Здесь Гропиус спроектировал для школы новое здание, которое считается одним из шедевров архитектуры функционализма.

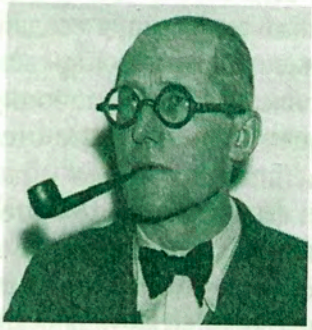
Это был комплекс зданий, *включающий* несколько корпусов разной высоты, *объединённых* крытыми галереями и наземными переходами. В корпусах размещались аудитории, учебно-производственные мастерские, ремесленное училище, студенческое общежитие и квартиры преподавателей. Форма

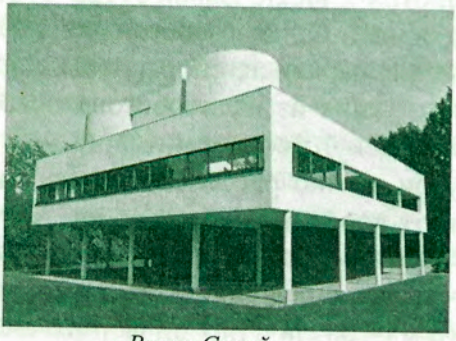
каждого корпуса соответствовала его функциональному назначению. Это был новый приём в архитектуре.

Ле Корбюзье

Ле Корбюзье – великий французский архитектор, основоположник архитектурного модернизма, художник и дизайнер.

Архитектор мечтал построить «рай на земле». Он верил в то, что общество можно усовершенствовать, рационально преобразуя структуру города и жилища.





Вилла Савой

В современной технике Корбюзье видел дух времени и именно в ней искал основы для обновления архитектуры. «Учитесь у машин», – провозглашал он. Жилой дом должен быть совершенной и удобной «машиной для жилья», промышленное или административное здание – «машиной для труда и управления». Такой дом-машина собирается из готовых типовых блоков, секций. Строить индустриальным способом значило делать это гораздо быстрее и дешевле, чем раньше.

Творческий метод Ле Корбюзье «дом – это машина для жилья» позволил архитектору ориентироваться на потребности человека, создавая для него комфортную и безопасную микросреду. Дом, по мнению архитектора, должен так же выполнять свои функции, как выполняет свои функции любая

хорошо сконструированная машина. Дом должен предоставлять максимум удобств, быть точным, продуманным, как механизм.

Корбюзье сформулировал пять принципов единства архитектуры и конструкции. Это открытые столбы-опоры в нижних этажах зданий, свободная планировка, свободный фасад, ленточные окна и плоские крыши-террасы. Архитектор одним из первых использовал в своих зданиях железобетонный каркас.

Свои пять принципов современной архитектуры Корбюзье воплотил в вилле Савой (1928–1930 гг.). Здание приподнято над землёй на железобетонных столбах-опорах для создания под ним парковки, спортплощадки, места отдыха. Каркасная конструкция из железобетона позволяет сделать свободную планировку. Дом держится на несущем каркасе, а все стены внутри можно расположить совершенно независимо и даже менять конфигурацию. Свободный и фасад, поскольку стены не несут никакой нагрузки, так как опоры перенесены внутрь дома. Такое решение даёт возможность делать стены из любого материала и любой формы. Ленточные окна – на фасаде стёкла идут сплошной линией. Так внутрь попадает много света. На плоской крыше – терраса.

В градостроительных проектах Ле Корбюзье развивал идею «вертикального» города-сада с высокой плотностью населения, башнеобразными зданиями и большими озеленёнными пространствами между ними, с разделением путей движения пешеходов и транспорта, зон жилья, деловой активности и промышленности (планы для Парижа, Буэнос-Айреса, Алжира, Антверпена и др.).

Здания по проектам архитектора построены в разных странах – в Швейцарии, Франции, Германии, США, Аргентине, Японии, России, Индии, Бразилии.

К числу наиболее интересных архитектурных сооружений мира в стиле модернизм относится и Дом Центросоюза

(рис. 2), построенный по проекту Корбюзье на Мясницкой улице в Москве в 1936 году.

Центросоюз явился новаторским примером решения современного офисного здания. Корбюзье спланировал учреждение нового типа для новой жизни в новой стране. Это касается и применённых материалов, и конструкций, и архитектурного облика. Это здание со сплошным остеклением известно своими уникальными внутренними пандусами.

1) Вставьте вместо точек слова из текста.

1. Здание стоит на железобетонных … .
2. … позволяет расположить стены внутри дома независимо от несущих конструкций здания.
3. … выдвигается вперёд от несущей конструкции, и он должен быть почти полностью свободен от нагрузки.
4. Корбюзье предложил новый способ остекления окон – … , при котором окна размещались непрерывной горизонтальной лентой.
5. Архитектор предлагал делать …, на которых можно расположить небольшой сад или создать место для отдыха.

📖 2) Найдите информацию о работах Ле Корбюзье, включённых в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

3) Составьте предложения из данных слов и словосочетаний.

1. Архитектор Клод Никола Леду, классицизма, принципы, предвосхитивший, модернизма, – это мастер, в XVIII веке, французского, многие.
2. В его проектах, удивительные находки, XX века, возникают, конструктивизм, предвещающие.
3. Он, входит, прямолинейными, в, устоявшийся, ордеров, со, новаторскими, формами, мир, своими, античных.

4. Он, архитектурное, прошлых, веков: пристрастие, к, наследие, пышности, усложнённым, извилистым, декоративности, линиям, планам, презирает.
5. Для него, полезное, приемлемо, строгое, рациональное, только, и.
6. Его идеалом, формы, создаются, являются, движением циркуля, простым, которые.

4) Подготовьте презентацию на тему «Один из основных представителей модернизма в архитектуре».

Основные представители модернизма в архитектуре: американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт, немецкие архитекторы Вальтер Гропиус и Людвиг Мис ван Дер Роэ, австрийский архитектор Рихард Йозеф Нойтра, финский архитектор-дизайнер Алвар Аалто, бразильский архитектор Оскар Нимейер, британский архитектор Бэзил Спенс, канадский архитектор израильского происхождения Моше Сафди.

1. Этапы жизни и деятельности архитектора.
2. В каком учебном заведении получил образование.
3. Когда и где начал создавать свои произведения.
4. Какие сооружения, созданные этим архитектором, наиболее известны.
5. Какие чувства вызывают эти сооружения (восхищение, восторг, удивление, неприятие, неприязнь, возмущение, отвращение и т.п.).
6. Какой вклад внесли работы этого архитектора в развитие мировой архитектуры.

5) Прослушайте видеолекции А. К. Дежурко.
1. «11 3 20 век. Архитектура 1».
https://youtu.be/HFVbz6gJbFk
Время просмотра: 8 мин. 22 сек.

Выполните задания.

1. Какие этапы выделяют в истории архитектуры XX века?
2. Объясните, что означает слово «модернизм».
3. Во что верили представители модернизма и что являлось самым важным с их точки зрения?
4. Где чаще всего возникает и активнее всего развивается архитектура модернизма и с чем это связано?
5. К каким трём афоризмам можно свести эстетические законы, которым следовала архитектура модернизма?

2. «11.3-2. 20 век. Архитектура».

https://youtu.be/DYARkHYxl7c

Время просмотра: 12мин. 29 сек.

Выполните задания.

1. Какие виды авангардной архитектуры существовали в середине 20-х годов?
2. В чём особенность архитектуры СССР в этот период?
3. Назовите трёх важнейших архитекторов этого направления модернистской архитектуры.
4. Расскажите о «лучезарном» городе Ле Корбюзье.
5. Какая выставка имела место в 1927 году и в чём её значение?
6. Что такое Афинская хартия и какую роль она сыграла в развитии архитектуры XX века?

&Лексика и грамматика

1) Определите общий корень в выделенных словах. Объясните значение этих слов.

Техника *живописи*, *живые* цветы, активная *жизнь*, *жизненная* позиция, *безжизненное* пространство, *пожилые* люди, дом-*долгожитель*, *жильцы* дома, купить *жильё*, регистрация по месту *жительства*, студенческое *общежитие*, правила *проживания* в гостинице, *жилая* площадь (жилплощадь) квартиры.

2) Назовите глаголы, от которых образованы выделенные существительные.

Обновление форм и конструкций, *отказ* от стилей прошлого, *создание* нового стиля, функциональный *подход* к *решению* внутреннего пространства, полное *отсутствие* декора, *украшение* зданий.

3) Раскройте скобки, поставив слова в нужную форму. Укажите падеж существительного, к которому относится предлог.

1. Архитектура модернизма появилась *благодаря* … (технологические и инженерные достижения).
2. Корбюзье выдвинул идею застройки города небоскрёбами *с* ... (новая транспортная система и рациональное зонирование).
3. Отель представляет собой композицию *из* … (бетонные террасы) и …(вертикальные поверхности) из известняка, расположенных *на* … (стальные опоры).
4. Вытянутые *по* … (горизонталь) окна открывают вид *на* … (окружающая природа).
5. Парижская городская администрация обратилась *к* … (известные французские инженеры) с предложением принять участие *в* … (архитектурный конкурс).
6. В архитектуре модернизма применяются новые идеи как *в* ... (конструкции и планировочные решения), так и *во* … (внешние формы).
7. Влияние модернизма распространилось *на* … (Латинская Америка, Индия и Япония).

4) Замените пассивные конструкции активными.

1. Вилла Савой охраняется государством с 1965 года.
2. Концепция здания Улей разработана шотландским архитектором Бэзилом Спенсом.

3. Кафедральный собор в Бразилии признан лучшим сооружением в стиле модернизм.
4. Высшая школа Баухаус была основана в Германии немецким архитектором Вальтером Гропиусом.
5. При проектировании комплекса Хабитат архитекторами использовался детский конструктор Лего.
6. Здание Улей было официально открыто в 1977 году королевой Великобритании Елизаветой II.
7. Интерьер церкви Риола в Вергато (Италия) выполнен финским архитектором Алвара Аалто.
8. Баухаус включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
9. Тезис «Форма следует функции» выдвигался американским архитектором Луисом Салливаном.
10. Строительство Собора Саграда Фамилия в Барселоне будет завершено в 2026 году.

5) От выделенных прилагательных и наречий образуйте сравнительную степень.

1. Искусство делает людей … (*хороший*).
2. Язык архитектурных форм стал … (*красивый* и *богатый*)
3. Прогресс для Корбюзье был … (*важный*) традиций.
4. Чем … (*большой*) достижения технического прогресса, тем … (*интересный*) современные здания.
5. Крыши домов в комплексе «Хабитат» служат террасами для квартир, которые располагаются … (*высокий*).
6. Второй этаж имеет не … (*маленький*) света, чем первый.

!!! Обратите внимание. В сложноподчиненном предложении с придаточным определительным союзное слово **который** согласуется в роде и числе с определяемым существительным в главном предложении. Падеж слова **который** зависит от роли в придаточной части (обычно выступает как субъект или объект).

1. Стиль модернизм в архитектуре обязан своим рождением садовнику Жозефу Монье. ***Жозеф Монье*** (*Им. п., м. р., ед. ч., субъект*) создал армированный бетон. =

Стиль модернизм в архитектуре обязан своим рождением садовнику Жозефу Монье, **который** (*Им. п., м. р., ед. ч., субъект*) создал армированный бетон.

2. Корбюзье предлагал устраивать плоскую крышу-террасу. ***На крыше-террасе*** (*Пр. п., ед. ч., объект)* можно развести небольшой сад или создать место для отдыха. =
Корбюзье предлагал устраивать плоскую крышу-террасу, **на которой** (*Пр. п., ед. ч., объект)* можно развести небольшой сад или создать место для отдыха.

7) Поставьте слово *который* в нужную форму.

1. Здание Центросоюза – один из первых комплексов, … (*комплексы*) имеют сплошное остекление. – Здание Центросоюза – один из первых комплексов, *которые* имеют сплошное остекление.
2. Главным стимулом развития модернизма стало изобретение железобетона, … (*железобетон*) был чрезвычайно устойчивым и относительно лёгким.
3. Ле Корбюзье разработал новые архитектурные типы жилых домов-коробок, … (*дома-коробки)* и сегодня не теряют своей актуальности.
4. Здание Сигрем-билдинг строилось из стальной конструкции, на … (*конструкцию)* навешивались стеклянные стены.
5. Дом Центросоюза построен в результате конкурса 1928 г., в … (*конкурсе)* участвовали в основном русские архитекторы).
6. Дом Куручета спроектировал архитектор Ле Корбюзье, к … (*архитектору)* доктор Педро Куручета обратился с просьбой построить дом для своих пациентов.
7. Наибольший интерес представляют частные дома Марио Ботта, на … (*домах)* он сделал себе имя.

!!! Обратите внимание. Придаточное определительное может отделяться от определяемого слова другими членами предложений.

1. Мис ван дер Роэ предложил построить огромную башню, в основании **которой** (*башни*) – большой шестиэтажный корпус.

2. В комплексе «Хабитат» 146 квартир, каждая **из которых** (*квартир*) имеет свой «приквартирный» участок-сад.
3. Атриум – большое открытое пространство внутри здания, высота **которого** (*здания*) составляет несколько этажей.
4. Здание Баухауза состоит из корпусов правильной геометрической формы, в облике **которых** (*корпусов*) ясно выражено назначение каждого из них.
5. Необычный проект Корбюзье – церковь из бетона Нотр-Дам-дю-О, название **которой** (*церкви*) означает «Мадонна на высотах».
6. Алваро Аалто внёс большой вклад в архитектуру XX века, в центре внимания **которой** (*архитектуры*) всегда должен стоять человек.
7. В Венеции Марио Ботта познакомился с архитекторами Ле Корбюзье и Луисом Каном, под влиянием **которых** (*архитекторов*) во многом сформировалось его профессиональное видение.
8. Вилла Савой представляет собой двухэтажное здание, первый этаж **которого** (*здания*) вмещает служебные помещения и зал для приёмов.

8) Посмотрите фильм «Кто такой Архитектор Оскар Нимейер. Биография, лучшие проекты».

«Кто такой Архитектор Оскар Нимейер. Биография, лучшие проекты». https://youtu.be/0oT5SILgE4s
Время просмотра: 10 мин. 48 сек.

Ответьте на вопросы.
1. Кого Оскар Нимейер называл «самым главным вдохновителем и учителем»?
2. В чём главное отличие Оскара Нимейера от Ле Корбюзье?
3. Какие 4 главных принципа архитектуры разработал Нимейер, основываясь на правилах Корбюзье?
4. Какое здание архитектор назвал самым грандиозным сооружением в своей карьере?

II. Конструктивизм

I. **Конструктивизм** – авангардистское направление в советской архитектуре 1920-х – начале 1930-х годов.

Конструктивисты стремились к революционному переустройству жизни. Были провозглашены новые эстетические идеалы простоты, демократичности, которые выражали новые отношения между людьми.

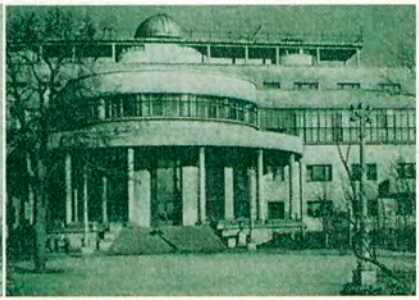
Советские конструктивисты сосредоточили свои усилия на двух больших задачах: проектировании образцового социалистического города и коммунального многоквартирного жилья для рабочих. Архитекторы пытались объединить быт, работу и творчество.

Внедрялись новые принципы планировки и переустройства посёлков, городов: рациональное использование пространства, максимальная приспособленность зданий под нужды конкретного человека, стандартизация.

Конструктивисты активно участвовали в проектировании промышленных зданий. Появились новые типы жилых и общественных зданий. Это дома-коммуны, клубы, дворцы культуры, фабрики-кухни, универмаги для пролетариата, например Даниловский мосторг.



Даниловский мосторг

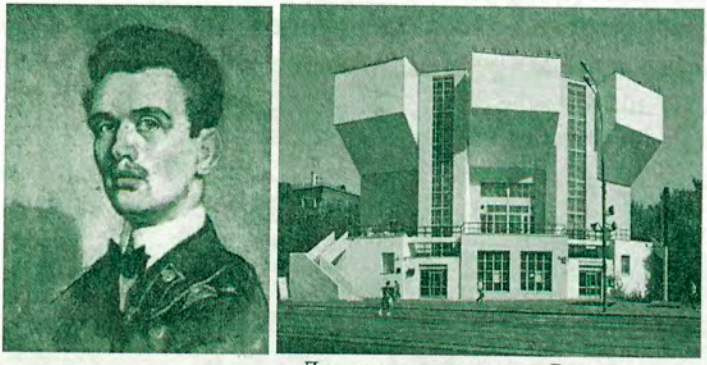


Дворец культуры ЗИЛа

Геометризм, плоские крыши, обилие стекла, нетрадиционные формы, полное отсутствие декора – вот отличительные черты этой архитектуры.

Ведущие архитекторы этого направления – братья Леонид, Виктор и Александр Веснины, Моисей Гинзбург, Константин Мельников, Илья Голосов, Владимир Татлин, Яков Чернихов.

Яркими примерами конструктивизма в архитектуре Москвы можно считать Дворец культуры ЗИЛа (архитекторы Веснины), Дом культуры имени Зуева (архитектор Иван Голосов), Клуб фабрики «Буревестник» (архитектор Константин Мельников). Водонапорная башня в Санкт-Петербурге, построенная по проекту Якова Чернихова в 1930–1931 годы, впоследствии войдёт во все мировые справочники и учебники по архитектуре как уникальный образец авангардного конструктивизма.



Дом культуры имени Русакова

Созданный Константином Мельниковым Дом культуры имени Русакова является первым в мире зданием, где балконы зрительного зала вынесены наружу. Новаторскими конструктивными особенностями отличается и Дом-мастерская Мельникова (рис. 6). Он состоит из двух вписанных друг в друга, различных по высоте цилиндров, не имеющих внутри ни одной несущей опоры.

В конце 20-х годов конструктивизм стал популярен и за пределами Советского Союза, получив наибольшее распространение в Германии и Нидерландах.



Клуб фабрики «Буревестник»



Дом культуры имени Зуева

II. Дома-коммуны являются иллюстрацией образа мышления и быта советского человека периода 20-30-х годов XX века.

Известным примером архитектуры конструктивизма является дом-коммуна в Москве на улице Орджоникидзе.





Дом-коммуна по проекту архитектора Ивана Николаева построен в Москве в 1931 году как экспериментальное общежитие Текстильного института. Основной задачей архитектора было создание «дома-машины для жилья». Это Н-образное здание на 2000 мест протяжённостью 200 м напоминает самолёт.

Были построены три семиэтажных корпуса студенческого общежития. Внутри спального корпуса – многочисленные коридоры и двухместные спальные кабины размером 2,3 × 2,7 м, в которых помещались лишь две кровати и пара тумбочек. В санитарном и общественном корпусах – места общественного

пользования: душевые, кухни, залы для учебной подготовки, библиотека и даже ясли для детей до трёх лет.

Чёткий план распорядка жизни в доме-коммуне предполагал жёстко отделить от общественной жизни один лишь сон.

Всё остальное время студенты проводили вместе и по расписанию. Свою верхнюю одежду перед принятием душа они оставляли в специальных кабинах, а затем строго по времени шли в спальный корпус дома-коммуны.

В настоящее время здание отреставрировано в соответствии с современными требованиями.

III. Фабрика-кухня – это здание нового типа в России.

В конце 1920-х и начале 1930-х годов в крупных городах страны появились совершенно новые типы зданий – фабрики-кухни. Это были крупные централизованные предприятия по изготовлению горячего питания. Фабрики-кухни должны были способствовать облегчению положения работающих женщин. Строились они в промышленных районах вблизи предприятий и жилых кварталов рабочих.



Фабрика-кухня № 1 на Ленинградском проспекте



Фабрика-кухня № 2 на Большой Тульской улице

Фабрика-кухня имела несколько этажей. На первом этаже находились производственные цеха, лаборатории, магазин полуфабрикатов и закусочная, на втором – обеденные залы. В подвале размещались продуктовый склад и холодильник, в полуподвале – подсобные помещения. Плоская крыша фабрики-кухни предназначалась для сада и летнего кафе.

Сейчас почти все фабрики-кухни закрыты. Но сами здания являются памятниками советского конструктивизма.

ЗАДАНИЯ

1) Продолжите предложения.

1. Конструктивизмом в архитектуре называют …
2. Конструктивизм возник …
3. Перед советскими конструктивистами стояли задачи …
4. Новаторские принципы работы и отдыха советских граждан реализовались в новых типах зданий: … .
5. Главными чертами конструктивизма были …

2) Ответьте на вопросы.

1. Когда и где был построен дом-коммуна Текстильного института?
2. Кто автор проекта этого здания?
3. Можно ли назвать этот дом «машиной для жилья», которая не допускает никакого декора?
4. Хотели ли бы вы жить в таком доме?
5. Что представляли собой фабрики-кухни?
6. С какой целью и где они строились?

3) Составьте план текста. Расскажите текст по составленному плану.

4) Прочитайте высказывания архитекторов. Объясните, как вы понимаете их смысл. Выразите согласие или несогласие, используя необходимые языковые средства.

Как выразить согласие
Я (полностью) разделяю точку зрения …
У меня такое же мнение.
С этим нельзя (трудно) не согласиться.
Это не вызывает сомнения.

Как выразить несогласие
У меня (совершенно) другое мнение.
Я не согласен с …
С этим трудно согласиться.
Мне кажется, что это неверно.

1. Не слепой копировкой классических произведений, а личным сочинительством исполнителя должна фиксироваться всякая архитектурная мысль. (Яков Чернихов)
2. Красота определяется соотношением масс и деталей или орнаментов, которые не отвлекают глаз на ненужные элементы. (Клод Никола Леду)
3. Всё, что не необходимо, утомляет глаз, вредит мысли и ничего не добавляет к общему. (Клод Никола Леду)

5) Выразите своё мнение по поводу высказываний.

1. Общность условий жизни – вот то, что прежде всего необходимо для воспитания нового человека. (Газета «Северный комсомолец», 2 марта 1924 г.)
2. Большое искусство создаётся простыми средствами... Простые геометрические формы прекрасны, потому что они легко воспринимаются... Куб, конус, шар, цилиндр, призма – вот великие первичные формы. (Ле Корбюзье)

6) Подготовьте презентацию на тему «Один из архитекторов-конструктивистов».

1. Этапы жизни и деятельности архитектора.
2. В каком учебном заведении получил образование.
3. Когда и где начал создавать свои произведения.
4. Какие сооружения, созданные этим архитектором, наиболее известны.
5. Какие чувства вызывают эти сооружения (восхищение, восторг, удивление, неприятие, неприязнь, отвращение и т.п.).

6. Какой вклад внесли работы этого архитектора в развитие мировой архитектуры.

& Лексика и грамматика

1) Назовите существительные, от которых образованы выделенные прилагательные.

Авангардистское направление, *революционное* переустройство жизни, *образцовый социалистический* город, *эстетические* идеалы, *логичные* формы, *новаторские конструктивные* особенности.

2) Назовите однокоренные слова. Объясните их значение.

Конструктивизм решал задачу создания зданий в обновлённом коммунистическом обществе. Дома-коммуны – один из новых видов жилища, прообраз коммунальных квартир, всего типового строительства. Коммуникации в них предполагали использование последних технологических достижений.

3) Назовите глаголы, от которых образованы выделенные причастия.

1. Автором проекта, *реализованного* в 1931 году, был И. Николаев, *специализировавшийся* на промышленной архитектуре.
2. Дома-коммуны, *сохранившиеся* в городах бывшего СССР, иллюстрируют идею коллективизации жилищного быта.
3. Конструктивизм – единственный стиль в архитектуре XX века, *рождённый* в России.
4. Студенты спали в жилой комнате – спальной кабине, *вмещавшей* только кровати и табуретки.
5. Архитекторы конструктивизма использовали функциональный метод, *основанный* на научном анализе особенностей функционирования зданий.

4) Составьте антонимичные пары прилагательных.

1. **Плоская** крыша – *рельефный* декор, позитивное воздействие, продольный разрез, широкий мост, открытая композиция, ранний этап, тёплые тона, передний фасад, естественный свет, внутренняя сторона, яркие краски, светлые тона, шероховатая поверхность.

2. ***Рельефный*** декор, *позднее* Средневековье, *узкая улица*, *холодный* оттенок, *бледный* цвет, *тёмные* тени, *поперечная* линия, *негативное* влияние, *замкнутое* пространство, *наружные* стены, *искусственное* освещение, *задний* план, *гладкая* плитка.

5) Составьте сложноподчинённые предложения. Объедините главное предложение (слева) и придаточное (справа) с помощью союза (посередине). Укажите тип придаточного предложения.

1. Фабрики-кухни – большие предприятия,	если	обеспечить горячим питанием рабочих промышленных предприятий и облегчить труд советских женщин.
2. Фабрики-кухни создавались,	так как	открывались рядом с предприятиями, а в жилых кварталах они были непопулярны.
3. Фабрики-кухни пользовались успехом в том случае,	где	в истории современной архитектуры они рассматриваются особо.
4. С архитектурной точки зрения фабрики-кухни были уникальным явлением,	для того, чтобы	стоимость строительства и работы фабрики-кухни была очень высокой, а предприятия начали открывать свои столовые.
5. Фабрики-кухни стали закрываться,	так что	массово готовилась еда.

6) Составьте предложения из данных ниже слов и словосочетаний.

1. Конструктивизм, одним, многие, из, русских, архитектурных, который, оригинальных, оказал, стилей, является, влияние, на, стили, в, мире.
2. Основной идеей, идея, и, конструктивизма, в, была, объединения, цели, формы, строительстве.
3. Переход, внимание, к, чистой, – это, советского, памятников, современных, декорации, поэтому, многие, из них, стремление, уделяют, большое, от, изучению, геометрии, архитекторов, конструктивизма.
4. Архитекторы, шедевры, специально, Москву, чтобы, увидеть, такие, приезжают, московского, как например, в, Шуховская башня, и, конструктивизма, Дом Мельникова.

7) Посмотрите видеосюжет «Конструктивизм. Архитектура Москвы».
https://youtu.be/vObCBzQAQ0w
Время просмотра: 05 мин. 19 сек.

Ответьте на вопросы.
1. О каких сооружениях рассказывается в видеосюжете?
2. Каковы отличительные черты дома-коммуны на улице Орджоникидзе?

⌘ Контрольные задания № 1

1) Прочитайте текст. Напишите, в чём отличие модерна от модернизма.

Модерн и модернизм

Модерн и модернизм появились в одно время, поэтому их часто путают. Также причиной путаницы являются похожие названия.

Общим признаком стилей является обращение к будущему через взаимодействие с новыми строительными технологиями и материалами.

Однако модерн и модернизм – разные понятия. Модерн является последним представителем традиционной архитектуры. Этот стиль находится между прошлым и будущим. В нём чувствуется связь времён. Модерн опирается на лучшие достижения архитектуры прошедших эпох. В модернизме же связь времён прерывается. Главной особенностью модернизма стал отказ от традиций прошлого.

Модерн был ориентирован на плавные «природные» линии. В архитектуре модерна отражён его главный признак – декоративность. Изобретательные архитекторы создавали выразительные сооружения с необычным внешним и внутренним обликом. А модернизм обратился к прямым линиям, ровным плоскостям. В архитектуре модернизма наличие декора сводилось к минимуму.

Архитекторы модерна стремились примирить старое и новое, соединить ручной труд и возможности новой техники. Модернисты, напротив, использовали машинные формы и предметы массового производства.

Модерн является элитарным, каждый его памятник ставит перед собой задачу стать центральной фигурой в зодчестве. Архитектурный модернизм стремится к максимально широкой аудитории. Индивидуализм отсутствует.

2. Выберите правильный вариант:

1. Главный принцип архитектурного модернизма:
1.1. эстетическая выразительность конструктивных элементов.
1.2. отказ от стилей архитектурных традиций прошлого.
1.3. смешение различных архитектурных стилей.

2. Какое утверждение об архитектуре модернизма неверно?
2.1. Модернизм в архитектуре означает тесную связь с классической традицией.
2.2. Архитектурный конструктивизм представляет собой связь конструкции с внешней формой объекта.
2.3. Функциональный подход позволил строить дома в зависимости от их предназначения.

3. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле модернизм?
3.1. Ле Корбюзье.
3.2. Алвара Аалто.
3.3. Виктор Орта.

4. «Баухаус» – это:
4.1. учебное заведение и проектно-конструкторское бюро.
4.2. жилой дом.
4.3. общежитие.

5. Пять принципов единства архитектуры и конструкции сформулировал:
5.1. Андреа Палладио.
5.2. Вальтер Гропиус.
5.3. Ле Корбюзье.

6. К каким годам относится конструктивизм?
6.1. 1920-е – начало 1930-х гг.
6.2. 1890–1910-е гг.
6.3. Начало 1900-х – 1980-е гг.

7. Среди основных типов сооружений конструктивизма не было:
7.1. общественных зданий.
7.2. культовых сооружений.
7.3. жилых зданий.

8. Основное призвание архитектуры, по мнению конструктивистов:
8.1. создание доступного жилья для удовлетворения базовых потребностей массового потребителя.
8.2. создание новых архитектурных форм для новой жизни в социалистическом обществе.
8.3. прославление мощи государства.

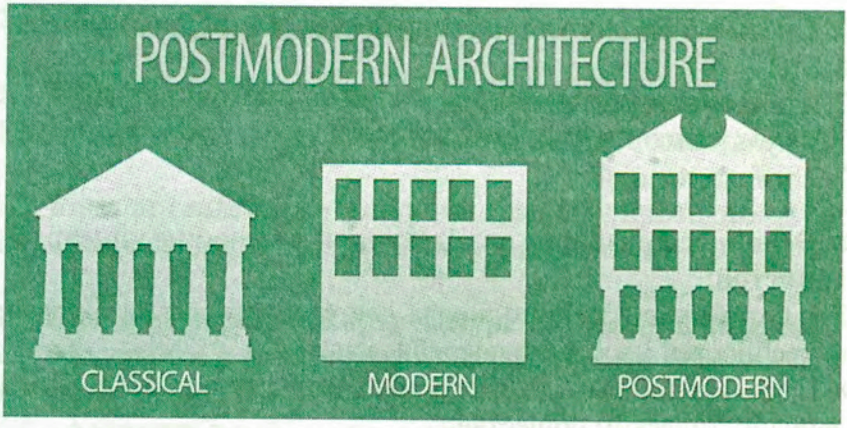
9. Характерными чертами конструктивизма являются:
9.1. изящество, устремлённость ввысь, богатый декор.
9.2. отказ от симметрии, перетекание одной формы в другую.
9.3. геометризм, плоские крыши, обилие стекла, нетрадиционные формы.

10. Какое отношение к декоративной составляющей было у конструктивистов?
10.1. Декор практически полностью отсутствовал.
10.2. Декор активно использовался.
10.3. Декор часто использовался для подчёркивания функциональных деталей.

III. Постмодернизм

На смену модернизму в архитектуре пришёл постмодернизм. Расцвет стиля начался с 1980-х гг. и продолжается и по сегодняшний день.

Новаторские течения модернизма, не учитывающие стремления людей к красоте, *исчерпали себя*, новых идей не было. Городская среда стала дискомфортной в связи с дешёвой застройкой домами, создающими атмосферу однообразия.



Возникновение и характерные черты постмодернизма во многом обусловлены отрицанием модернизма. Основная черта постмодернизма – возврат к использованию элементов традиционных исторических стилей. Постмодернисты стремились вернуть в архитектуру образность и фантазию. Восстанавливаются принципы исторического построения композиции – симметрия, пропорциональность, перспектива.

Активно возрождается декор всех видов (декоративная кладка, облицовка, рельеф, орнамент, росписи) и активный силуэт зданий (завершение фронтонами, мансардами). Постмодернисты отказываются от ленточных окон и плоских крыш. Таким образом, функциональные проблемы отходят на второй план и главным становится эстетический принцип.

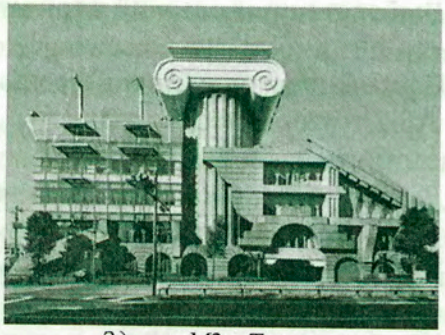
Отличительной чертой постмодернизма является принцип «двойного кодирования», заключающийся в стремлении сделать сооружения интересными и для специалистов, и для массовой публики. Главной задачей архитекторов постмодернизма является объединение в одно целое вкусов и ценностей обычных людей и профессионального языка архитектуры.

Часто в сооружениях объединяется традиционное и современное. Например, внешний вид Новой Государственной галереи в Штутгарте (архитектор Джеймс Стирлинг) – в духе современности, а внутреннее пространство содержит элементы античности (дорические колонны, ротонда). Конструкция

здания М2 в Токио (архитектор Кенго Кума) представляет собой смешение элементов из разных архитектурных стилей: здесь и ионическая колонна, и авангардистские антенны архитектора Ивана Леонидова. Проект вобрал в себя все принципы постмодернизма.

Постмодернистская архитектура ищет и находит компромиссы между высокими технологиями и природными формами. Для постмодернистов крайне важно, чтобы будущее здание максимально органично вписывалось в ландшафт и гармонировало с окружающей средой.





Здание М2 в Токио





Лондонская национальная галерея

Новый павильон *Главное здание*

Заслуга постмодернизма в том, что архитекторы проявили огромное уважение к национальному и историческому наследию и реконструировали исторические части городов. Так, разрабатывая проект нового павильона Лондонской

национальной галереи (1991 г.), Роберт Вентури ориентировался на архитектуру главного здания галереи, построенного в 1839 г.

Значение постмодернизма огромно. Ему удалось преодолеть пропасть между элитарным и массовым. Жёсткое разделение на высокое и низкое в искусстве, характерное для модернизма, ушло в прошлое.

ЗАДАНИЯ

1) Выберете правильный вариант: а) верно; б) неверно.

1. Постмодернизм сменил классицизм.
2. Архитекторы-постмодернисты обратились к архитектурным стилям прошлого.
3. Декоративные элементы столь же важны для постмодернистов, как и функциональность.
4. В постмодернизме активно применялись ленточные окна и плоские крыши.
5. При создании зданий в стиле постмодернизм не учитывалась окружающая среда.
6. Постмодернизм постепенно стирает границу между элитарностью и массовостью.

2) Прочитайте фрагмент текста. Объясните, что такое «двойное кодирование» (double coding).

Теоретик постмодернистской архитектуры – Чарльз Дженкс – в своей работе «Язык архитектуры постмодернизма» утверждает, что необходимо преодолеть элитарность архитектуры, и вводит понятие «двойного кодирования»: совмещение элитарного и массового культурных «кодов». Отвечая на вопрос, почему это необходимо в архитектуре, Дженкс писал: «…потому что она сможет обращаться к профессиональной элите, способной отмечать тонкие различия… а

также…к потребителям, которые хотят красоты, традиционного окружения и своего собственного образа жизни». Таким образом, двойное кодирование должно стать способом преодоления барьера между людьми, т.е. должно удовлетворить как ценителей высокого искусства, так и обывателей (обычных людей), чей «код восприятия» совсем другой.

3) Прочитайте фрагмент текста. Объясните, что такое традиционализм.

В отличие от модернизма, который отрицает всё прошлое, постмодернизм *с любовью относится* к истории, помогает людям *обрести связь с их корнями* и *почувствовать приятную ностальгию по прошлому*.

Первая особенность постмодернизма стала следствием второй: его можно назвать стилем ретро, поскольку архитекторы-постмодернисты активно используют элементы старых стилей. Такую черту постмодернизма ещё определяют как традиционализм.

4) Найдите информацию в тексте, которая соотносится с данной.

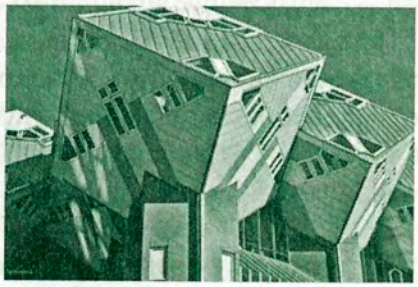
Уже начиная с XI века власти города обязывали (заставляли) соблюдать градостроительные правила и законы, регулирующие взаимосвязь между архитектурой и природой. На Руси действовал византийский «Закон градский», записанный в книгах. Среди его положений было, например, такое: «Только тогда здание можно увидеть по-настоящему, когда оно располагается на стройном месте. Прежде чем строить, осмотри внимательно местность. Выбери такое место, чтобы здание не мешало природе».

5) Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Кубические дома

Необычный микрорайон из кубических домов был построен архитектором Питом Бломом в Роттердаме (Нидерланды) в 1984 году. План Блома заключался в том, чтобы создать лес посреди города, причём в качестве деревьев выступали бы дома. Каким образом дома можно превратить в деревья? Только соединив серьёзные математические расчёты и инновационный взгляд на архитектуру! Дизайн отдельного здания напоминает дерево, а весь комплекс, состоящий из 38 домов, – настоящий лес.





Архитектор повернул обычный куб на 45 градусов относительно горизонтали и поставил его на один из углов шестиугольника.

Дома кубической формы занимают площадь около 100 м², но полезная площадь в домах намного меньше, потому что стены и пол в них наклонены под углом в 54,7 градуса. В кубических домах нет прямых стен, кроме расположенных посередине.

Цокольный этаж выглядит обычно, основная его задача – служить опорой для остальных этажей. Этот этаж используется под офисы, парикмахерские, магазины и т.п.

Сам куб разделён на три уровня. Гостиная и кухня расположены в «личном доме», спальня и ванные комнаты –

в «небесном доме», а зимний сад – в «зелёном доме» со стеклянной крышей. Первый и третий уровни имеют форму треугольника.

Дом очень прочный. В основе его – бетонный фундамент и мощные колонны. Для того чтобы дома имели эстетичный внешний вид, было использовано много стеклопакетов. Применялись экологически чистые и безопасные материалы.

У комплекса кубических квартир имеется ещё одно предназначение. Это пешеходный мост, соединяющий кварталы города с центром. Перед Питером Бломом была поставлена задача – придать мосту необычный вид. И голландский архитектор справился с этим. В его творении удачно сочетаются функциональность, форма и эстетичность.

1. С какой целью Питер Блом построил кубические дома в Роттердаме?
2. Как архитектор расположил кубы?
3. Почему полезная площадь в кубических домах существенно меньше их общей площади?

6) Подготовьте презентацию на тему «Один из архитекторов постмодернизма» (Роберт Вентури, Марио Ботта, Роберт Майер, Альдо Росси, Майкл Грейвс, Филипп Джонсон, Джеймс Стирлинг и др.).

1. Этапы жизни и деятельности архитектора.
2. В каком учебном заведении получил образование.
3. Когда и где начал создавать свои произведения.
4. Какие сооружения, созданные этим архитектором, наиболее известны.
5. Какие чувства вызывают эти сооружения (восхищение, восторг, удивление, неприятие, неприязнь, возмущение, отвращение и т.п.).
6. Какой вклад внесли работы этого архитектора в развитие мировой архитектуры.

🕮 7) Найдите информацию о сооружениях, созданных в стиле постмодернизм. Расскажите об одном из этих сооружений (5-7 предложений).

Здание Американской телеграфно-телефонной компании в Нью-Йорке (Филипп Джонсон); Новая Государственная галерея в Штутгарте (Джеймс Стирлинг); Здание Секретной разведывательной службы в Лондоне (Терри Фаррелл); Музыкоград в Париже (Кристиан Юрвуа де Портзампарк); «Здание-робот» в Бангкоке, (рис. 7) (Джумсаю Симет); «Хаас-Хаус» в Вене, (рис. 8) (Ханс Холляйн); Пекинский национальный стадион, или «Птичье гнездо» (Жак Херцог, Пьер де Мёрон и Ай Вэнвэй).

&Лексика и грамматика

1) Объясните, как вы понимаете выражение *исчерпать себя*?

1. Исторический центр Москвы полностью *исчерпал себя* для строительства как жилой, так и коммерческой недвижимости. В центре Москвы больше не будут строить.
2. Практически полностью *исчерпал свой потенциал* район Арбата. Строительство здесь прекращено.

2) Объясните значение слов с иноязычными приставками.

*Пост*модернизм, *дис*комфорт, *ре*конструкция, *де*монтаж, *а*симметрия, *про*ректор, *анти*научный, *ультра*современный, *экстра*ординарный.

3) Объясните значения словосочетаний.

Голландский архитектор, *полезная* площадь, *цокольный* этаж, *личный* дом, *зимний* сад, *стеклянная* крыша, *пешеходный* мост.

4) Поставьте слова в скобках в правильную форму.

1. Пекинский стадион выполнен в форме … (*птичье гнездо*).
2. В Китае построено «музыкальное» здание в форме … (*рояль и скрипка*).
3. Крыша «Кривого дома» похожа на … (*изогнутая спина дракона*).
5. Балконы «Кривого дома» имеют форму … (*морские волны*).
4. «Здание-робот» возведено в форме … (*гигантский робот*).
6. В церкви Святого Иоанна Крестителя Марио Ботта впервые применил форму … (*срезанный цилиндр*).

5) Вставьте вместо точек слово *который* в нужном роде, числе и падеже.

1. Райт установил прозрачные ширмы, благодаря … из дома открывается живописный вид на водопад.
2. Третий этаж дома используется для дополнительной спальни, из … открывается потрясающий вид.
3. Особенностью внутреннего устройства музея стал уникальный выставочный зал, высота потолка в … – 10 метров.
4. Крыша Пекинского стадиона состоит из металлических балок, между … натянута прочная прозрачная плёнка, позволяющая проникать внутрь естественному свету.
5. В основе проекта «Дома над водопадом» Ллойда Райта лежит идея летящей композиции, согласно … были спроектированы другие элементы здания.
6. Проектирование музеев, среди … Музей современного искусства в Барселоне, – любимый жанр Роберта Майера.
7. Капитель – верхняя часть колонны, на … опирается антаблемент.

6) Образуйте от выделенных полных прилагательных прилагательные в краткой форме. Составьте предложения, используя существительные как субъекты, а прилагательные в краткой форме в качестве предикатов.

Необычный микрорайон – Микрорайон *необычен*. *Прочный* дом, *мощные* колонны, *эстетичный* внешний вид дома, *безопасные* материалы, *пластичная* и одновременно *сверхсовременная* в техническом плане скульптура.

7) Назовите части речи, к которым относятся выделенные слова. Заполните таблицу.

1. Модерн стал *последним классическим* стилем в *архитектуре*. 2. Конструктивизм *решал* задачу *создания* зданий в *обновлённом* коммунистическом обществе. 3. *Воплощая* проект в жизнь, архитектор *совмещает* эстетику с *практичностью*. 4. Модернизм *обращён* к *массовому* сознанию. 5. Архитектор мечтал *построить* «рай на земле». 6. Объекты, *созданные* по *чертежам* Корбюзье, *отражают* новый язык архитектуры. 7. Дворец *расширили*, *пристроив* помещения к церкви. 8. Язык архитектуры *богат* и *сложен*. 9. *Применяя сложившиеся* формы, архитектор *создавал* индивидуальные образы. 10. Марио Ботта нередко использует крупные световые фонари, *называя* их «световыми деревьями». 11. *Вилла* Савой *стоит* на столбах, *поддерживающих* вес *здания*, *поднятого* над *уровнем* земли. 12. Всё в здании перетекает одно в другое, *образуя* единое *пространство*. 13. Био-тек – *новейшее* направление в архитектуре. 14. Весь интерьер, *включая* и мебель, Нимейер *спроектировал*, *создав* очень тёплую *атмосферу* дома. 15. *Кубические* дома в Роттердаме *прочны*. 16. Здание Баухауса в Дессау *построено* в 1929 году.

Существительное 8	Прилагательное 8	Глагол 8	Причастие 7	Деепричастие 7

!!! Обратите внимание. В отличие от сложноподчинённого предложения в сложносочинённом предложении все части равны. Предложения связаны при помощи сочинительных союзов *и, как … так и, или, а, но, однако, не только … но и* и др.

1. Предложения с соединительными союзами (это, и то)
Соединительные союзы:
и, да (= и), ни…ни, тоже, также; не только…, но и, как … так и

Как элементы исконно русского зодчества присущи псевдорусскому стилю, так и основные черты византийской архитектуры характерны для него.

2. Предложения с разделительными союзами (то, или это)
Разделительные союзы:
или, либо; не то…не то, то…то, то ли…то ли

То ли Корбюзье был гением, то ли он был нужен именно в ту историческую эпоху.

3. Предложения с противительными союзами (не то, а это)
Противительные союзы:
а, но, да (= но); однако, а то; а не то; частица «же» в значении союза

В архитектуре почти каждого итальянского города можно найти влияние стиля либерти, *однако* его элементы хорошо вписаны в городской пейзаж, не выделяются на его фоне.

8) Составьте сложносочинённые предложения.

1. В своё время кто-то сразу влюбился в простоту и практичность построенных модернистами домов,	но	они занимают достойное место в современной архитектуре.

2. Конструктивисты отошли от общепринятых правил в архитектуре,	же	это позволяет повышать этажность зданий, увеличивать масштабность арок и площадь окон, усложнять формы строений и т.д.
3. … авторам удалось сочетать практичность и простоту с окружающим ландшафтом,	а	также они совмещают элементы по-новому: например, ставят римский купол на портик греческого храма.
4. Архитекторы … стремятся повторять античные формы,	и	кто-то … считал их унылыми и безликими.
5. В стройиндустрии активно используются новые материалы и технологии,	не только …, но и	в их работах просматривается индивидуальный стиль.
6. Творения модернистов стали знаковыми сооружениями,	То ли…, то ли …	их сооружения обладают особенной красотой при абсолютном минимализме декора!

9) Определите тип предложения: простое, сложноподчинённое или сложносочинённое. Объясните значение выделенных словосочетаний.

1. Учёными доказано, что «хорошая» или «плохая» архитектура напрямую влияет на качество жизни, *поднимая настроение или подавляя его*.
2. Одни дома можно назвать произведением искусства, другие же – просто не замечают, но есть сооружения, *не оставляющие никого равнодушным*.

3. Проекты Фрэнка Лойда Райта и Рудольфа Шиндлера –архитекторов, *стоявших у истоков модернизма,* – до сих пор вызывают восхищение, и *ни монотонного, ни бесчеловечного* в них нет.

4. *Язык не повернётся* назвать эти творения *безликими и угрюмыми*, хотя в их внешнем облике вы не найдёте ни резных арок, ни помпезных колонн, ни роскошных элементов декора и т.д.

5. Они обладают не только практичностью и функциональностью, но и такой красотой, от которой *захватывает дух*.

6. К сожалению, массовую застройку жилых кварталов одинаковыми массивными *многоэтажками* назвать архитектурой сложно, а иногда и невозможно.

7. Современную архитектуру надо воспринимать как неизбежное явление, потому что возводить многоэтажные дома в романском или готическом стиле *было бы нелепостью*.

8. Что-то в современной архитектуре *приемлемо*, а что-то вызывает *противостояние*, и это зависит от культуры и традиций населения конкретной местности, региона и страны.

9. Каждое здание – продукт своего времени, пересечение социальных, политических, культурных и технологических явлений.

IV. Хай-тек

Хай-тек – это архитектурный стиль, использующий высокие технологии. Существуют два этапа развития стиля. Ранний этап начался в 1960-е годы и длился до начала 1970-х годов. Это логическое продолжение постмодернизма. Второй этап – с середины 1970-х годов по сегодняшний день.

Если говорить об идейном вдохновителе стиля, то нельзя не упомянуть работы архитектора Якова Чернихова, созданные ещё в 30-е годы XX века, а также здания Людвига Мис ван дер Роэ.

Отличительной особенностью стиля является использование наиболее современных технологий в проектировании и строительстве зданий и сооружений. Преобладают простые формы и прямые линии. В основном используют синтетические материалы: стекло, бетон, железобетон, пластик. Очень популярны металлические трубчатые конструкции. Функциональные элементы (лифты, лестницы, системы вентиляции) вынесены на фасад здания. Вентиляционные шахты и трубопроводы декорируются, окрашиваются в разные цвета, а поэтому не только не портят общего впечатления, но и имеют эстетическую ценность. Архитекторы применяют децентрированное освещение, создающее эффект просторного помещения. Цветовая гамма представлена в основном белым и серебристо-металлическим цветом.

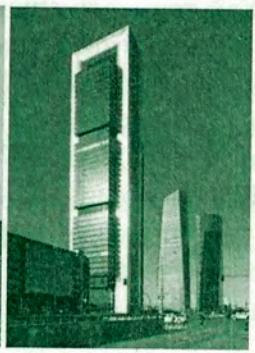
Главные теоретики и практики хай-тека – Норман Фостер, Ричард Роджерс (Великобритания); Ренцо Пиано (Италия); Кэндзо Тангэ (Япония).

Признанным лидером стиля считается Норман Фостер с его стремлением к максимальной экологичности. Фостер старается использовать такие природные ресурсы, как солнечный свет и воздух. Именно поэтому его проекты отличаются наличием больших открытых пространств и умными системами, которые сами регулируют потоки света, экономя электроэнергию. Его сооружениям свойственны обилие стекла и стали, многофункциональность.





Коммерцбанк-Тауэр



Небоскрёб Торре Каха

Здание Шанхайского банка в Гонконге, построенное по проекту Нормана Фостера, является образцом хай-тека. Небоскрёб в 43 этажа имеет солнечный рефлектор из зеркал, который управляется компьютерной программой. Зеркала улавливают дневной свет и через систему отражателей направляют его сверху вниз в атриум.

По проекту Фостера построен и первый в мире экологический небоскрёб высотой 259 м – здание Коммерцбанка во Франкфурте на Майне. В центре трёхгранного строения – 49-этажный атриум, через который в здание поступает свет и воздух. Атриум разделён на 9 садов, расположенных по спирали, каждый площадью 450 м² и высотой 15 м. Зимние сады Коммерцбанка улучшают микроклимат в здании и создают комфортную рабочую обстановку. Почти все внешние стены выполнены из стекла.

Среди других проектов архитектора – Хёрст-тауэр в Нью-Йорке (рис. 15); купол Рейхстага в Берлине; небоскрёб Торре Каха в Мадриде, Сити-холл (мэрия), Мост Тысячелетия, стадион Уэмбли в Лондоне; торгово-развлекательный комплекс Хан-Шатыр и Дворец мира и согласия в столице Казахстана; Международный аэропорт в Пекине. Для Москвы архитектор создал два пока нереализованных проекта: Хрустальный остров и башню Россия.

ЗАДАНИЯ

1) Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что означает термин хай-тек?
2. Назовите основных представителей стиля.
3. Какие черты характерны для творчества Фостера?
4. Расскажите об инновациях, применённых при сооружении Шанхайского банка и Коммерцбанка во Франкфурте на Майне.

2) Хотели бы вы работать в компании Фостера? Аргументируйте свой ответ.

3) Составьте предложения, используя информацию о зданиях в стиле хай-тек: когда, где, по проекту кого было построено/возведено здание.

Название	Время создания	Место нахождения	Архитектор
Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду			
Берлинский международный конгресс-центр			
Здание Европейского суда по правам человека			
Штаб-квартира Фуджи-ТВ			
Небоскрёб Торре Агбар			

4) Прочитайте текст и выполните задания.

Лондонский Ллойд

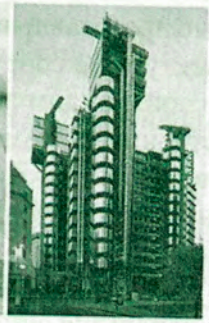
Здание страховой компании «Ллойд» – одно из самых необычных зданий Лондона. Оно построено в 1986 году по проекту архитектора Ричарда Роджерса на месте старого римского форума.

Снаружи здание напоминает цех металлургического завода, расположенного по вертикали.

При строительстве применялась полированная нержавеющая сталь, отделка здания выполнена из стекла.

Офис «Ллойда» называют «Домом наизнанку» (The Inside-Out Building). Все лифты, лестничные клетки, коммуникации, трубы, вентиляция выведены наружу, на фасад здания. Основная идея состояла в том, чтобы организовать максимально

полезную площадь внутри стен. Надо отметить, что Ричард Роджерс был первым в Великобритании, кто использовал наружные стеклянные лифты.


Благодаря внешнему виду и новаторским решениям офисное здание Ллойда стало одним из лучших образцов британской архитектуры хай-тека.

1) Трансформируйте вопросы в номинативные предложения (пункты плана). Расскажите текст по плану.

1. Когда и где было построено здание страховой компании «Ллойд»?
2. Кто автор проекта этого здания?
3. Что представляет собой здание по внешнему виду?
4. Из каких материалов оно построено?
5. С какой целью лифты, лестничные клетки, коммуникации, трубы, вентиляция выведены на фасад здания?
6. К какому стилю относится здание компании «Ллойд»?

2) Объясните, почему здание компании «Ллойд» называют «Домом наизнанку»?

& Лексика и грамматика

1) Прочитайте фрагмент текста. Объясните, как вы понимаете смысл выделенных словосочетаний.

Одним из первых сооружений хай-тека принято считать Центр современных искусств имени президента Франции Жоржа Помпиду. Его построили Ричард Роджерс и Ренцо Пиано в 1977 году в исторической части Парижа. Архитекторам удалось изменить привычные представления об облике, функциях и возможностях архитектурных сооружений.

Здание, напоминающее своим видом завод, резко отличается от окружающих его старинных домов. Сначала проект *был встречен в штыки*, но через какое-то время *споры утихли.* Сейчас Центр является одной *из признанных достопримечательностей* города.

2) Составьте предложения, используя синонимичные модели: *что какое, что какого цвета, что имеет какой цвет, что имеет какую окраску, что окрашено в какой цвет.*

1. Инженерные коммуникации Центра Помпиду были покрашены в разные цвета.
2. ..... .
3. ..... .
4. ..... .
5. ..... .
6. ..... .

(Арматура – белый, вентиляционные трубы – синий, водопроводные трубы – зелёный, электропроводка – жёлтый, эскалаторы и лифты – красный).

3) Составьте предложения, используя модель *что напоминает (по форме) что, что похоже (по форме) на что.*

1. Торре Агбар; гигантская сигара.
2. Хан Шатыр; огромный шатёр или пирамида.
3. Международный аэропорт Пекина; китайский дракон.
4. Сити-холл; нарезанное яйцо или шлем мотоциклиста.

5. Берлинский международный конгресс-центр; космический корабль.
6. Музей искусств в американском городе Милуоки; белая птица.

4) Составьте словосочетания.

1. Лестница; ступени. – *Лестничные ступени./Ступени лестницы.*
2. Труба; конструкция.
3. Железобетон; каркас.
4. Алюминий; стены.
5. Титан; детали.
6. Новатор; решение.
7. Сталь; труба.
8. Металл; цвет.
9. Техника и технология; элементы.

5) Составьте предложения из данных ниже слов и словосочетаний, поставив их в нужную форму.

1. На, верхние этажи, лондонская мэрия, располагаться, площадка, для, конференции, встречи, и, выставки.
2. Здание, конгресс-центр, относиться, к, самые значительные сооружения, послевоенная Германия.
3. Хёрст-тауэр, оснащён, «умные» лифты, который, подключён, к, центральный компьютер.
4. Здание, компания Фуджи-ТВ, построен, на, искусственный остров, который, со, все стороны, окружён, воды, Токийский залив.
5. Мост Миллениум, в, Лондон, с, каждая сторона, поддерживаться, металлические тросы.

6) Замените активные конструкции пассивными.

1. «Купол тысячелетия» спроектировал Ричард Роджерс к празднованию Миллениума.

2. Трубчатые конструкции из металла и лестницы архитектор выведет на фасад здания.
3. Двойной фасад обеспечивает поступление свежего воздуха в систему кондиционирования.
4. Потоки света сами регулируют «умные» системы.
5. Дворец мира в Казахстане построила турецкая компания.
6. При строительстве нового здания будут применять технические элементы в роли декоративных.

7) Объедините два предложения в одно, используя придаточное определительное предложение и, если это возможно, причастный оборот.

1. Небоскрёб имеет солнечный рефлектор из зеркал. Этот рефлектор управляется компьютерной программой.
2. При строительстве башни Хёрст-тауэр применялась сталь. Башня была введена в строй в 2006 году.
3. Внешняя «оболочка» фасада башни Торре Агбар облицована полупрозрачными панелями. Эти панели приводятся в движение фотодатчиками.
4. Фостер основал свою архитектурную студию Foster Associates. Её в 1990 году переименовали в Foster and Partners.
5. В стиле хай-тек применяется децентрированное освещение. Благодаря такому освещению создаётся эффект просторного помещения.
6. Огромный металлический шар на здании Фуджи-ТВ выполняет функцию гигантской обсерватории. Из обсерватории открывается вид на Токио.
7. Сочетая в себе элитарность и максимальный функционализм, стиль хай-тек появился как логическое продолжение архитектуры постмодернизма. Хай-тек был ориентирован на использование высоких технологий.

8) Посмотрите фильм «Норман Фостер. Архитектор».

https://youtu.be/GHNJ_qIKCnM
Время просмотра: 10 мин. 35 сек.

Ответьте на вопросы.

1. О каких сооружениях идёт речь в фильме?
2. Какой новый метод возведения небоскрёбов применил архитектор при строительстве Банка Гонконга и Шанхая?
3. Каких архитекторов Норман Фостер считает своими учителями?
4. В чём особенность Башни Хёрста?
5. Каковы отличительные черты стадиона «Уэмбли»?

⌘ Контрольные задания № 2

1) Раскройте скобки, поставьте слова и словосочетания в правильную форму.

Кривой дом



Один из (самые яркие примеры) постмодернизма – «Кривой дом», расположенный в (польский город) Сопоте. Это здание является (часть) торгового центра. Оно возведено по (проект) двух польских архитекторов Шотинских и Залевского в 2004 году. При (строительство) дома архитекторы воплотили

множество (оригинальные творческие идеи), благодаря (которые) «Кривой дом» получил (мировая слава). Главная особенность сооружения – полное отсутствие (прямые линии и правильные углы). Стены, двери и окна отличаются (асимметричность) и причудливо изогнуты. Даже балконы имеют форму (морские волны). В (оформление) фасада использованы самые разные материалы: от стекла до камня, а крыша сделана из (эмалированные пластинки) и напоминает (изогнутая спина) дракона. Благодаря (яркий и оригинальный внешний вид) «Кривой дом» стал (удивительная достопримечательность) Европы и возглавил список из пятидесяти (самые необычные здания) мира.

2) Составьте текст *Особенности стиля хай-тек* **(7 предложений), используя различные модели. Модели предложений не должны повторяться.**

Хай-тек, высокие технологии.
Особенности стиля хай-тек:
применение технологических новинок;
упрощённые формы и чёткий геометризм;
использование трубчатых металлоконструкций;
наличие лестниц, выведенных из объёма здания;
децентрированность естественного и искусственного освещения;
использование инженерно-технических элементов в качестве декора.

3) Выберите вариант ответа и запишите его. Ответ должен быть полным. Обращайте внимание на порядок слов.

1. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?

1.1. Древнеримскому архитектору Витрувию.
1.2. Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.

1.3. Советскому архитектору, академику Жолтовскому.
1.4. Французскому архитектору Ле Корбюзье.

2. Принцип «двойного кодирования» является отличительной чертой

2.1. модернизма.
2.2. конструктивизма.
2.3. постмодернизма.
2.4. хай-тека.

3. Основоположником стиля хай-тек считают архитектора, которому принадлежит высказывание: «Хотя мы начинаем с идеи создания выразительного объекта и осуществления его с помощью высоких технологий, главное – это его интеграция с природой». Это

3.1. Ле Корбюзье.
3.2. Константин Мельников.
3.3. Ренцо Пиано.
3.4. Норман Фостер.

4. Вставьте вместо точек пропущенные слова.

1) Одним из русских оригинальных стилей является … , который оказал влияние на многие архитектурные стили в XX веке.
2) Заслуга стиля … ещё и в том, что архитекторы проявили огромное уважение к историческому наследию и реконструировали исторические части городов.
3) В стиле … используют высокие технологии в проектировании и строительстве зданий и сооружений.
4) Совмещение элитарного и массового культурных «кодов» в постмодернизме получило название … .
5) … стал последним классическим стилем в архитектуре.

6) Одним из видов … был … – направление в архитектуре, требующее строгого соответствия сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям).

V. Био-тек, или органическая архитектура





«Райский сад», Великобритания

Продолжением стиля хай-тек стало новейшее направление в архитектуре, такое как био-тек (био-эко-тек), возникшее в конце XX века. Био-тек, или архитектурная бионика, – стиль, основанный на использовании в архитектуре принципов науки бионики. Бионика является прикладной наукой, которая применяет в технических устройствах и системах принципы организации живой природы (структур, свойств, функций).

Первый шаг на пути становления архитектурного стиля сделал архитектор Фрэнк Ллойд Райт. Он считал, что любое сооружение должно быть похоже на живой организм, который растёт и развивается в соответствии с законами природы, а также в гармонии с окружающей средой. «Дом над водопадом» (рис. 17) полностью согласован архитектором с природой, а Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке удачно вписан в окружающую среду.

Продолжая использование высоких технологий, био-тек не обращается к элементам конструктивизма, а берёт за основу природные формы объектов, существующих в природе. Со-

оружения в стиле био-тек могут иметь форму *деревьев, паучьей сети, коконов, раковины моллюсков, птичьего гнезда.* Встречаются здания, повторяющие форму людей, животных или части их тел. Например, есть гостиница в виде *медузы,* используются материалы, имитирующие *пчелиные соты.*



Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке

Наиболее известными архитекторами стиля биотек являются Николас Гримшоу, Майкл Соркин, Грег Линн, Ян Каплицкий, Хавьер Сеносьяйн, Кен Янг и Сантьяго Калатрава. Большой вклад в развитие стиля внесли Отто Фрай, создавший кинетические структуры, и Ричард Фуллер, спроектировавший геодезические купола.

Николас Гримшоу – автор Национального космического центра Великобритании. Ему также принадлежит проект «Эдем» («Райский сад»). Это самый крупный и высокотехнологичный ботанический сад в мире, созданный на месте старого глиняного карьера. Сад представляет собой комплекс сетчатых оранжерей, состоящих из геодезических куполов, под которыми собраны растения со всего мира.

Другой выдающийся представитель стиля био-тек – мексиканец Хавьер Сеносьяйн. Его наиболее выдающееся сооружение – «Наутилус» – уникальный дом в виде ракушки моллюска (рис. 19). На фасаде здания расположены округлые стёкла разных цветов, благодаря чему помещения хорошо освещены, а стены украшают цветные блики. Пол в доме устлан травяным «ковром», поверх которого проложены каменные тропинки, ведущие в жилые комнаты. Кривые линии

здания и овальные окна создают иллюзию, будто дом на самом деле является раковиной. Максимальное ощущение этого достигается в ванной с шероховатыми стенами голубого и песочного цвета.

Наутилус не только оригинальный, но и очень безопасный и практичный дом. Он способен выдержать землетрясения и другие экстремальные погодные условия благодаря высокопрочным строительным материалам. Также жильё в Наутилусе очень экономично, так как для вентиляции помещений используются подземные воздуховоды, которые в летнее время охлаждают воздух с улицы, а в зимнее – нагревают.

Био-тек можно назвать стилем, объединяющим архитектуру, биологию и инженерное дело. Архитекторы стремятся создать экодома, отличающиеся энергоэффективностью и комфортом. Конструкция подобного дома включает солнечные батареи, коллекторы для сбора дождевой воды, террасы с зелёными насаждениями. Строят такие дома только из экологически чистых природных материалов.

Био-тек – это органическая архитектура. Несмотря на то, что био-тек находится в стадии формирования, за ним будущее. Примером органической архитектуры в Москве считают парк «Зарядье».

ЗАДАНИЯ

1) Составьте определение стиля *био-тек*.

2) Закончите предложения.

1. Науку, которая применяет в технических устройствах и системах принципы организации живой природы, называют …
2. Любое сооружение должно быть похоже на живой организм, по мнению …
3. Формой сооружений в стиле био-тек являются …
4. Геодезические купола были спроектированы …
5. Экодома – это …

3) Прочитайте комментарий.

Стальные сетчатые оболочки для строительства зданий и башен впервые в мире применил русский инженер и архитектор В. Г. Шухов. Впоследствии Норман Фостер и Бакминстер Фуллер окончательно внедрили сетчатые оболочки в современную практику строительства. В XXI веке такие оболочки стали одним из главных средств формообразования современных зданий. Фостер является автором многих конструкций сетчатых оболочек, например, Большого двора Королевы Елизаветы II в Британском музее и Рейхстага в Берлине. Крупнейшая в мире светопрозрачная конструкция без ограждающих стен – «Стеклянная кора» – находится в Москве в парке Зарядье.

Сантьяго Калатрава



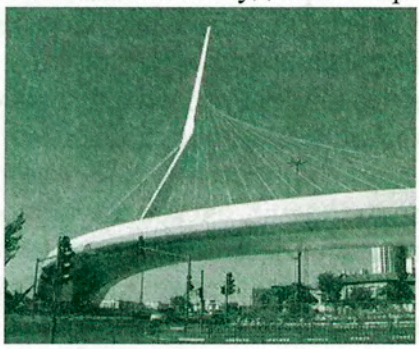


Телекоммуникационная башня Монжуик. Барселона, Испания

Яркий представитель био-тека – известный испанский архитектор, инженер, скульптор и археолог Сантьяго Калатрава, один из самых гениальных архитекторов современности. Объекты архитектора украшают многие города мира.

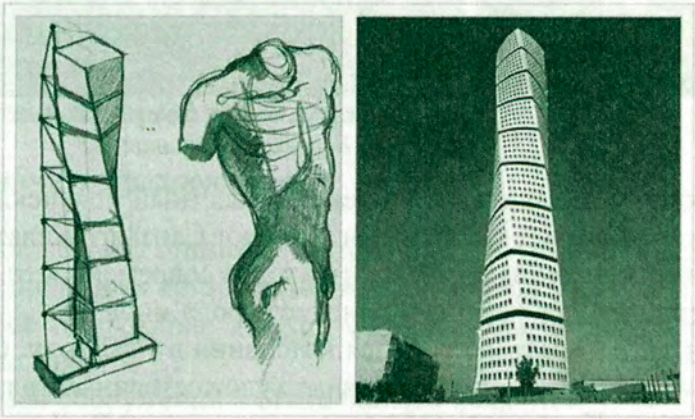
Сантьяго Калатрава родился в Испании в 1951 году. С детства будущий архитектор проявлял художественный талант. В 1973 году Калатрава закончил архитектурный факультет Политехнического университета Валенсии. Не желая

останавливаться на достигнутом, молодой архитектор уезжает в Цюрих, где учится, участвует в конкурсах, а затем работает в собственной студии-мастерской.



Архитектуру Калатравы отличают плавные формы, которые напоминают силуэты животных и растений. Все объекты Калатрава вписывает в ландшафтно-историческую среду, не нарушая ни колорита, ни пропорций, ни общей стилистической гармонии.

Для построек Калатравы характерны сложные скульптурные формы и новаторские конструктивные решения. Его называют создателем «скульптурных небоскрёбов». Ярким примером синтеза железа, бетона, органических форм служит жилой «спиральный» небоскрёб «Поворачивающийся торс» в Мальмё в Швеции. Объект насчитывает 9 повёрнутых относительно друг друга блоков. Калатрава говорил: «Архитектура существует для людей, а человеческие тела влияют на архитектуру в плане пропорций, ритма и размеров».



Знаменитым Калатраву сделали мосты, построенные им по всей планете: в Италии, Испании, Аргентине, Ирландии, Израиле, во Франции, в США. Почти все мосты вантовые – подвешенные на стальных тросах к мощным и элегантным опорам, укрытые от дождя и ветров прозрачным остеклением.

40-й по счёту мост Калатравы – «Струнный мост», возведённый в 2008 году в Иерусалиме. Этот мост известен также как «Арфа Давида». Его название связано со знаменитым иудейским царём Давидом, который был музыкантом и играл на арфе.

Мост построен в форме полукруглой дуги, в центре которой расположена опорная мачта высотой 119 метров. От вершины мачты вниз расходятся 66 прочнейших стальных струн диаметром 5 см, которые поддерживают опору моста и придают ему вид арфы. Длина подвесного моста – 360 м, ширина – 14,82 м.

Архитектор заслужил всемирное признание благодаря своим удивительным, смелым и тщательно продуманным работам в стиле био-тек.

ЗАДАНИЯ

1) Продолжите предложения.

1. Создавая свои сооружения, Калатрава не нарушает ни колорита, ни пропорций, ни общей стилистической гармонии, так как … .
2. Постройки Калатравы отличаются … .
3. Вантовые мосты – это мосты, которые … .
4. «Струнный мост» называют «Арфой Давида» в честь … .
5. Основу конструкции моста составляет … .
6. Сооружение по форме напоминает … .

2) Найдите изображения зданий, построенных по проектам Сантьяго Калатравы. Расскажите об одном из них.

«Город искусств и наук», Валенсия, Испания; Концертный зал в Санта-Крус де Тенерифе, Испания; Художественный музей Милуоки, США; небоскрёб «Чикаго-спайр», США; вокзал Льеж-Гийемен, Бельгия; Олимпийский стадион в Афинах, Греция.

3) Найдите изображения мостов, построенных по проектам Сантьяго Калатравы. Расскажите об одном из них.

Мост Европы в Орлеане, Франция; Мост Женщины в Буэнос-Айресе, Аргентина; Мост Конституции в Венеции, Италия; Мост Мира в Калгари, США; «Солнечные часы» в Калифорнии, США.

4) Подготовьте презентацию на тему «Один из архитекторов стиля био-тек».

1. Этапы жизни и деятельности архитектора.
2. В каком учебном заведении получил образование.
3. Когда и где начал создавать свои произведения.
4. Какие сооружения, созданные этим архитектором, наиболее известны.
5. Какие чувства вызывают эти сооружения (восхищение, восторг, удивление, неприятие, неприязнь, возмущение, отвращение и т.п.).
6. Какой вклад внесли работы этого архитектора в развитие мировой архитектуры.

5) Посмотрите фильм «Стиль архитектуры био-тек (бионика).

Стиль архитектуры био-тек (бионика).
https://youtu.be/T4vKIlrn-HY
Время просмотра: 11 мин. 00 сек.



Рис. 1. Жилой комплекс «Хабитат» в Канаде

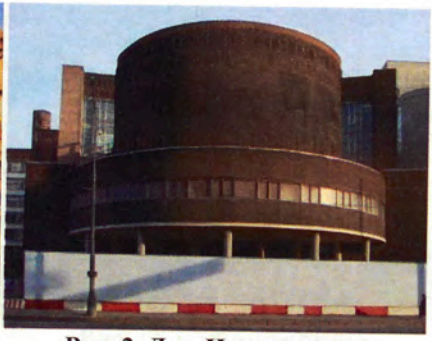


Рис. 2. Дом Центросоюза в Москве



Рис. 3. Библиотека Алвара Аалто в России



Рис. 4. Дом Наркомфина в Москве



Рис. 5. Госпром в Харькове, Украина



Рис. 6. Дом Мельникова в Москве



Рис. 7. «Здание-робот» в Таиланде



Рис. 8. «Хаас-Хаус» в Австрии



Рис. 9. Школа Святой Колетты в США



Рис. 10. Церковь Хала Фарруга на Мальте



Рис. 11. Жилой комплекс Арены Пикассо во Франции



Рис. 12. Жилой комплекс в Японии



Рис. 13. Штаб-квартира БМВ в Германии



Рис. 14. Штаб-квартира Фуджи-ТВ в Японии



Рис. 15. Хёрст-тауэр в Нью-Йорке

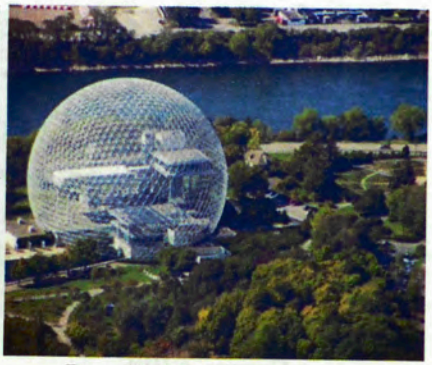


Рис. 16. Музей экологии в Канаде

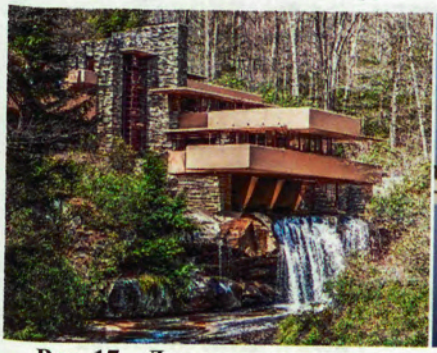


Рис. 17. «Дом над водопадом» в США



Рис. 18. Флоридский политехнический университет в США



Рис. 19. Дом «Наутилус» в Мексике



Рис. 20. Центр здоровья мозга Лу Руво в США

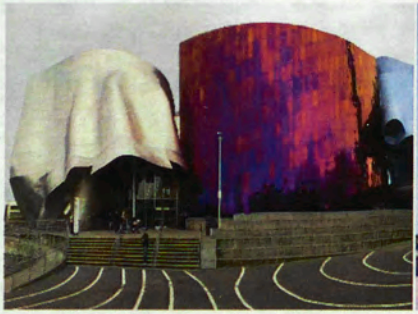


Рис. 21. Музей музыки в Сиэтле, США



Рис. 22. Музей транспорта Риверсайд в Великобритании

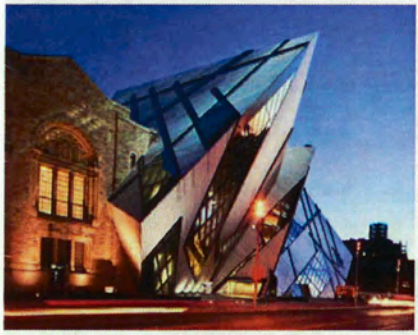


Рис. 23. Королевский музей Онтарио в Канаде



Рис. 24. Штаб-квартира телекомпании CCTV в Китае

Выполните задания.

1. Каковы характерные признаки стиля био-тек?
2. Какие архитекторы работают в стиле био-тек?
3. О каких сооружениях этих архитекторов говорится в фильме?
4. Расскажите об одном из них.
5. Перечислите проблемы, существующие при строительстве и эксплуатации зданий в стиле био-тек.

& Лексика и грамматика.

1) Объясните значение однокоренных слов.

1. Калатрава *задумал* мост как образ арфы царя Давида.
2. Архитектор должен *продумать* каждую деталь.
3. Фостер *придумал* атриумы внутри здания.
4. Автор проекта *передумал* надстраивать здание.
5. Архитектор Седрик Прайс *выдумывал* невероятные здания, одно из которых стало прототипом Центра Помпиду в Париже.

2) Назовите части речи, к которым относятся выделенные слова. Заполните таблицу.

1. Дом – это *не* стены *с* крышей. Это пространство *внутри них*. (Ллойд Райт) 2. Школа Баухаус существовала *только четырнадцать* лет. 3. Райт *и* в *других своих* проектах избегал глухих стен. 4. *В* домах Гропиуса всё сделано *просто* и *функционально*. 5. «Райский сад» расположен *на* территории карьера, *где раньше* добывалась глина. 6. Влияют *ли* технологии на архитектуру? 7. Холл в *этом* здании находится на *втором* этаже. 8. Сменилось *три* поколения архитекторов. 9. Жильё в Наутилусе *тоже очень* экономично. 10. Архитектура должна работать с окружающей средой, *но* не отделяться *от неё*. 11. Строительство храма началось *лишь* в *1882* году.

Числи-тельное 4	Место-имение 5	Наречие 5	Предлог 4	Союз 4	Частица 4

3) Раскройте скобки, поставив слова в нужную форму. Обратите внимание на синонимы слова *небоскрёб.*

Небоскрёб Мэри-Экс в Лондоне



Башня Мэри Экс – 40-этажное здание в (финансовый центр) Лондона, столице (Великобритания). Конструкция *небоскрёба* исполнена в виде (сетчатая оболочка) с (центральное опорное основание). С (верхние этажи) башни открывается прекрасный вид на (центральная часть) Лондона. Лондонцы за (характерная форма) и яркий зеленоватый оттенок стекла называют её «огурец». *Высотное здание* является (официальная штаб-квартира) компании Swiss Re.

Сооружение Мэри Экс было возведено в 2001–2004 (годы) по проекту (знаменитый архитектор) Нормана Фостера. В (свой проект) Фостер использовал (естественная вентиляция) и (солнечное освещение). Мэри Экс считается одним из самых экологичных зданий в мире и имеет статус («самый зелёный небоскрёб»). Башня не имеет ни (один угол), что не позволяет (ветровые потоки) стекать вниз. Здание *высотки* имеет (округлая стеклянная форма). Фасад завершается (прозрачный конический купол). Он обеспечивает верхние помещения (большое количество света).

Всего в строительстве *многоэтажного здания* было использовано 745 (прямые панели) из стекла – это площадь пяти (футбольные поля).

В 2003 (год) проект получил (ежегодная премия) Emporis Skyscraper Award как лучший в мире небоскрёб, а в 2004 г. – (престижная премия) Джеймса Стирлинга от Королевского института (британские архитекторы).

В 2007 (год) здание было продано (немецкое предприятие) IVG Immobilien и (инвестиционная группа) Evans Randall.

VI. Деконструктивизм

В 80-е годы XX века появился новый стиль в архитектуре – деконструктивизм. Деконструктивизм можно назвать не направлением архитектуры, а её отрицанием. Основы тектоники, равновесия и геометрии стали неинтересными и необязательными.

Архитекторы отказались от фундаментальных принципов эстетики и пользы.

Главной чертой стиля является нефункциональность объектов. Для конструктивизма характерны асимметричность, ломаные формы, срезанные и острые углы, визуальная дисгармония. Далеко не всегда невероятная сложность конструкций и трудоёмкость реализации проектов целесообразна.

Многие приёмы и идеи взяты из модернизма и советского конструктивизма. Есть связь и с постмодернизмом. Архитекторы сознательно искажают принципы и композиционные мотивы этих стилей и в результате получают индивидуальный строительный объект.

Деконструктивизм является сложным для воплощения, но невероятно «смотрибельным» направлением архитектуры. Глядя на сооружения деконструктивизма, мы видим слишком острые углы, специально искривлённые опоры, невероятные формы. Созерцание подобных объектов не даёт душевного равновесия. И лишь немногие (люди) видят в них смысл.

Яркие представители деконструктивизма – американские архитекторы Питер Айзенман и Даниэль Либескинд, а также голландский архитектор Рем Колхас, австрийский архитектор Гюнтер Доменig.

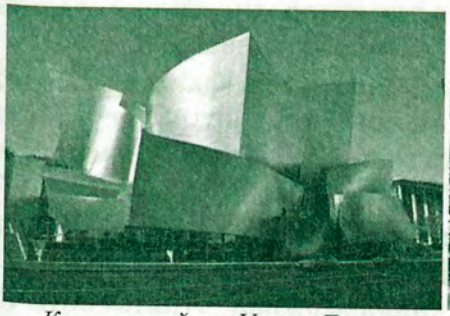
Самым же известным представителем этого направления является американский архитектор Фрэнк Гери. Здания, спроектированные архитектором, – настоящие шедевры деконструктивизма. В своих проектах он раскрывает собственный мир, в основе которого лежит философия разрушения и деформации.



«Плывущая рыба» в Барселоне

Все здания являются произвольными геометрическими фигурами: ломаные распадающиеся поверхности, хрупкие на первый взгляд объёмы.

Работы Фрэнка Гери отличаются пластичностью, текучестью, скульптурной выразительностью. Он стремится запечатлеть пластическую красоту процесса разрушения. Разрушение может иметь форму застывших волн и языков пламени. Для создания неповторимого дизайна с очень сложной пластикой архитектор часто использует нержавеющую сталь. Он никогда не работает с компьютерными средствами и проектирует только вручную.



Концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе



Танцующий дом в Праге

Фрэнк Гери является автором уникальной скульптуры «Плывущая рыба» – олимпийского символа Барселоны. Вся конструкция необычного монумента изготовлена из нержавеющей стали золотистого цвета. Мастер считает, что рыба – это символ движения в архитектуре. При создании павильона архитектор впервые использовал программу трёхмерного аэронавигационного проектирования.

Фрэнк Гери считается одним из основателей BIM (Информационное моделирование сооружений).

Не все признают архитектурные произведения Гери. Многие архитекторы считают здания неустойчивыми и крайне опасными для нахождения в городской инфраструктуре. Но на самом деле все проекты хорошо продуманы и не представляют опасности для людей.

ЗАДАНИЯ

1) Какое высказывание вы считаете более корректным? Аргументируйте свою точку зрения.

1. У деконструктивизма есть собственное настоящее и будущее.
2. Деконструктивизм как архитектурный стиль состоялся, хотя о влиянии на дальнейшее развитие архитектуры говорить ещё рано.
3. Деконструктивизм – это не направление архитектуры, это её отрицание.
4. У деконструктивизма нет будущего.

2) Прочитайте фрагмент текста. Вставьте вместо точек любые подходящие по смыслу прилагательные – определения к слову *здание*.

13 июля 2009 в Лас-Вегасе Кливлендская клиника открыла медицинский комплекс «Центр здоровья мозга Лу Руво» (рис. 20). Спроектировал это … и в то же время … здание известный архитектор Фрэнк Гери. Эта клиника вызывает разные чувства – от восторга до возмущения, – но не оставляет равнодушным никого. Сложно понять, что в стенах столь … здания находится медицинское учреждение.

… здание Музея музыки в Сиэтле (рис. 21) было открыто в 2000 году. На создание проекта Фрэнка Гери вдохновила гитара Джими Хендрикса, которую музыкант разбивал после каждого концерта. Именно сломанный музыкальный инструмент и лежит в основе облика этого … здания.

… здания Фрэнка Гери, ломая представление о правильности форм и красоте, стали достопримечательностью нашего времени.

Своеобразное, необыкновенное, традиционное, безумное, эксцентричное, невероятное, скучное, странное, удивительное, оригинальное, необычное, непонятное, уникальное, старинное, интересное здание.

📖 3) Найдите информацию о сооружениях, созданных Фрэнком Гери. Расскажите об одном из этих сооружений (5–7 предложений).

Новая таможня в Германии; Танцующий дом в Чехии; Музей Гуггенхайма в Испании; Центр современного искусства Луи Виттона во Франции; Музей биоразнообразия в Панаме; Музей музыки в Сиэттле, Центр здоровья мозга Лу Руво, Концертный зал имени Уолта Диснея, Музей Фредерика Вейсмана в США.

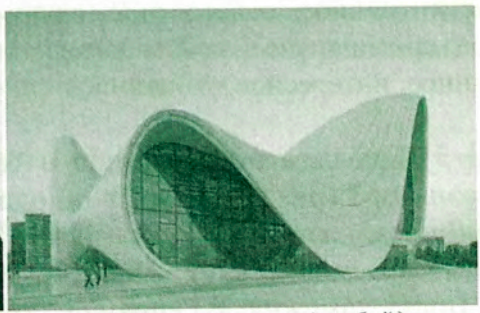
4) Прочитайте высказывания Фрэнка Гери. Выразите неполное согласие, используя необходимые языковые средства.

Как выразить неполное согласие
В основном это так, но …
Конечно, однако …
В какой-то мере это так, но всё же…

1. Единственная причина экспрессивности моих зданий – я хочу придать им человеческий характер. Скучные стеклянные коробки навевают холод, они недружелюбны по отношению к людям. Я пытаюсь это изменить.
2. Лишь очень малую часть из того, что строится, действительно можно назвать настоящей архитектурой.
3. Моя задача – вдохнуть новую силу в искусство архитектуры. Сегодня архитектор уже не так важен, как заказчик. И я хочу изменить эту ситуацию, хочу, чтобы архитекторы вновь возглавляли проекты.

Заха Хадид – королева деконструктивизма





Центр Гейдара Алиева в Азербайджане

Заха Хадид – британский архитектор и дизайнер иракского происхождения, одна из самых оригинальных и успешных современных архитекторов. Самую знаменитую в мире женщину-архитектора называют настоящим гением.

Заха Хадид в своём творчестве всегда пыталась разрушить общепринятые архитектурные законы и раздвинуть рамки привычного пространства. Её здания создают свой собственный новый мир. Работы архитектора отличаются импульсивной динамикой, нарушенной геометрией, плавными формами, перетеканием одной поверхности в другую, острыми углами, искажённой перспективой. Она является яркой представительницей деконструктивизма.

Проекты Захи Хадид – яркий пример архитектуры будущего. Её здания и строения самых необычных форм находятся во многих странах мира.

Наиболее заметными работами мастера являются Центральное здание завода BMW в Лейпциге, Оперный театр в Гуанчжоу, Национальный музей искусств XXI в. в Риме, Музей транспорта в Глазго (рис. 22), Центр водных видов спорта в Лондоне, Торгово-развлекательный комплекс Galaxy Soho в Пекине, Здание политехнического университета в Гонконге, бизнес-центр Dominion Tower (Пересвет-Плаза) в Москве.



Торгово-развлекательный комплекс Galaxy Soho



Бизнес-центр Dominion Tower

Заха Хадид получила множество наград и почётных званий, стала первой женщиной, получившей Притцкеровскую премию, самую престижную в мире архитектуры.

Кроме того, Заха Хадид занималась дизайном интерьеров, писала картины, создавала театральные декорации, экспериментальную мебель.

1) Ответьте на вопросы по тексту, выбрав: а) верно; б) неверно.

1. Стиль работ Захи Хадид относится к деконструктивизму.
2. Архитектор в своём творчестве часто использует прямые линии.
3. Архитектура Захи Хадид выражает идею текучести.
4. В дизайне её зданий присутствуют плавные и асимметричные линии.
5. Хадид не работала в России.
6. Архитектор является лауреатом Нобелевской премии.
7. Заха Хадид занималась только архитектурой.

2) Назовите характерные черты архитектуры Захи Хадид.

📖 3) Найдите изображения сооружений, о которых упоминается в тексте.

4) Какой проект Захи Хадид, по вашему мнению, наиболее интересный?

5) Прочитайте текст о центре Гейдара Алиева в Баку.

Центр Гейдара Алиева

Центр Гейдара Алиева – современный культурный центр, ставший символом Азербайджана. Он представляет собой комплексное сооружение, которое включает аудиториум (конгресс-центр), концертный зал, музей, выставочные залы и административные офисы. В 2014 году признано самым лучшим в мире зданием (премия «Дизайн года»). Площадь Центра – более 57 тыс. м². Это волнообразное сооружение, в котором трудно найти прямые линии, что, по замыслу автора, символизирует бесконечность.

Особого внимания заслуживает концертный зал. Он рассчитан на 2000 мест. В нём нет границ между стенами, крышей и полом, в дизайне присутствуют плавные и асимметричные линии. Для достижения идеальной и естественной акустики зал выполнен из натурального дерева. В здании много света благодаря стеклянным стенам, как наружным, так и внутренним. Это позволило свести к минимуму необходимость в искусственном свете.

1) Объясните значение словосочетаний:

импульсивная динамика
искажённая перспектива
перетекание одной поверхности в другую
престижная премия

2) Прочитайте о главных архитектурных премиях.

1. Притцкеровская премия – награда, присуждаемая ежегодно за достижения в области архитектуры. Она учреждена в 1979 году и считается аналогом Нобелевской премии. Нобелевская премия по архитектуре не вручается.

2. Премия Стирлинга (RIBA) основана в 1848 году Королевским институтом британских архитекторов. Названа она по имени английского архитектора Джеймса Стирлинга. Многие называют эту награду архитектурным «Оскаром».
3. Золотая медаль ИАА (AIA) – международная премия Института американских архитекторов. Эта премия была учреждена в 1947 году и присуждается «за значительный вклад в теорию и практику архитектуры».
4. Императорская премия – награда деятелям искусства «за их достижения, международное влияние, которое они оказали на искусство, духовное обогащение всего мирового сообщества». В 1988 году её предложил учредить император Японии. Премия присуждается Японской художественной ассоциацией.







Джей Притцкер – американский бизнесмен, филантроп, основатель премии в области архитектуры (его дед эмигрировал из России в 1881 году).

3) Составьте предложения, используя информацию таблицы и конструкции:

Заха Хадид (кто?)	получила премию, медаль за что награждена медалью за что удостоена премии, медали за что
Захе Хадид (кому?) Заху Хадид (кого?)	присуждена премия, медаль за что наградили медалью за что

Год	Премия	Проект/заслуга
1. 2004	Притцкеровская премия	достижения в области архитектуры
2. 2005	Немецкая архитектурная премия	центральное здание автомобильного завода BMW в Лейпциге
3. 2009	Императорская премия	достижения в области культуры
4. 2010	Премия Стирлинга Королевского института британских архитекторов (RIBA)	здание Национального музея искусств XXI века в Риме
5. 2011	Премия Стирлинга Королевского института британских архитекторов	здание средней школы в Лондоне
6. 2013	Премия «Европейский музей года»	здание Музея транспорта в Глазго
7. 2014	Премия «Дизайн года» Музея дизайна в Лондоне	здание Центра Гейдара Алиева в Баку
8. 2016	Золотая медаль Королевского института британских архитекторов	достижения, повлиявшие на развитие архитектуры

4) Посмотрите фильм «Уникальные здания, опередившие своё время».

https://youtu.be/5DBUxJMgP5o

Время просмотра: 07 мин. 05 сек.

Ответьте на вопросы:

1. По проекту каких архитекторов построены здания, о которых идёт речь в фильме?
2. Где они находятся?
3. Как вы считаете, будущее за такими сооружениями?

⌘ Контрольные задания № 3

1) Посмотрите видеосюжет «Топ 10 выдающихся архитекторов».

Топ 10 выдающихся архитекторов.
https://youtu.be/Tl0MfyM5JYU.
Время просмотра: 13 мин. 25 сек.

Запишите ответы на вопросы:

1. О каких современных архитекторах рассказывается в видеосюжете?
2. Имена всех ли этих архитекторов вам известны?
3. Кого ещё вы включили бы в список выдающихся современных архитекторов?
4. Кто является самым известным архитектором в вашей стране?

2) Выполните тест. При ответе на вопрос обращайте внимание на порядок слов. Аргументируйте свой выбор.

1. **Что понимается под архитектурой?**
1.1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
1.2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
1.3. Материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
1.4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?
2.1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.

2.2. Создание зданий и сооружений, представляющих памятники эпохи.
2.3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
2.4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?
3.1. Желанием архитектора.
3.2. Социальным заказом (потребностью) общества.
3.3. Наличием материалов и рабочей силы.
3.4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?
4.1. Быть функционально целесообразными.
4.2. Иметь хороший внешний вид и быть прочными.
4.3. Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4.4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

5. Чем объясняется незначительное применение в современном строительстве классических архитектурных деталей и форм (ордерных систем, лепных украшений и т.п.)?
5.1. Отсутствием опытных мастеров.
5.2. Отсутствием необходимых отделочных материалов, а также их высокой стоимостью.
5.3. Противоречиями с современными методами типизации и унификации в строительстве.
5.4. Отсутствием средств доставки этих деталей на место строительства.

6. В каком направлении следует развивать строительство, чтобы оно не создавало угрозы окружающей природной среде?

6.1. Оставлять условия существования окружающей среды без нарушения сложившегося в природе равновесия.

6.2. Формировать новую среду, удобную для эксплуатации зданий и сооружений.

6.3. Приостановить строительство, ограничиться зданиями и сооружениями, которые вписываются в природные условия и не приносят вреда.

6.4. При строительстве и проектировании искусственной среды создавать системы безотходных производств, искусно вписывать её в окружающую среду.

7. Можно ли строить красиво в условиях индустриального строительства?

7.1. Нельзя, так как индустриализация несовместима с красотой сооружения.

7.2. Можно, если использовать приёмы архитектурной композиции, отвечающие условиям индустриального строительства.

7.3. Можно. Индустриализация не исключает индивидуальность в применении классических приёмов композиции.

7.4. Нельзя. При индустриальном строительстве обеспечение качества красоты сооружения требует высокой стоимости строительства, что неприемлемо для общества.

УЧАСТВУЕМ В ДИСКУССИИ

Дискуссия – это коллективное обсуждение какого-либо спорного или нерешённого вопроса с целью установления истины. В процессе дискуссии можно оценить предлагаемую точку зрения, установить степень её истинности.

I. В чём были неправы Ле Корбюзье и его последователи?

По статье Ксении Малич «5 ошибок архитектуры модернизма. В чём были неправы Ле Корбюзье и его последователи?»

В начале XX века благодаря стремительному развитию строительных технологий возникли новые принципы архитектурного проектирования. Отказавшись от традиционного декора и орнамента, архитекторы сосредоточились на тектонике, функциональности и форме.

Казалось, новая архитектура не только изменит города, но и поможет построить новое общество, сделав счастливыми тысячи людей. Такая социальная направленность и революционный пафос стали отличительной чертой школ и течений, которые в истории архитектуры объединяют термином «модернизм».

Модернистов всегда ругали. Сначала их ругали сторонники консервативных направлений, не верившие, что можно отказаться от наследия классической архитектуры. Затем следующее после модернистов поколение архитекторов. И наконец, архитекторы 1960–1970-х годов – к этому времени мир совсем устал от монотонности и однообразия интернационального стиля .

Всё, во что верили модернисты, подвергалось сомнению: бегство (отказ) от истории, социальный эксперимент, типовое жилое строительство, самодостаточность железобетонной конструкции, грандиозность градостроительного размаха.

Ситуацию осложнило и то, что жизнь в новых районах оказалась не такой счастливой, как мечтали их создатели. 15 июля 1972 года, в 15 часов 32 минуты, когда была взорвана первая многоэтажка модернистского жилого микрорайона Прютт-Айгоу в американском городе Сент-Луис, американский зодчий и критик Чарльз Дженкс констатировал крах новой архитектуры.

Но инструментарий модернизма по-прежнему востребован, так как богат и практичен. На примере нескольких проектов, оказавшихся наиболее спорными в наследии модернизма, пытаются понять, говорят ли ошибки архитекторов-модернистов о крахе их идей или о чём-то ещё. Эти проекты следующие:

«План Вуазен», проект реконструкции центра Парижа (1925), архитектор Ле Корбюзье;

жилой комплекс «Прютт-Айгоу», Сент-Луис, США (1954–1955), архитектор Минору Ямасаки;

Капсульная башня «Накагин», Токио, Япония (1970–1972), архитектор Кисё Курокава;

жилой район Бейлмер, Амстердам, Нидерланды (1966–1972), главный архитектор Зигфрид Нассут;

жилой комплекс «Робин Гуд Гарденс», Лондон, Великобритания (1969–1972), архитекторы Питер и Элисон Смитсоны.

1) Прочитайте статью, перечислите основные характерные черты модернизма и назовите цели, которые ставили перед собой архитекторы-модернисты.

2) Заполните таблицу. Выскажите своё мнение. Используйте/чередуйте данные ниже конструкции.

Как выразить согласие	Как выразить несогласие
Я тоже так думаю.	
У меня такое же мнение.	
С этим нельзя не согласиться.	
Это не вызывает сомнения.	

1. Новая архитектура не только изменит города, но и поможет построить новое общество и сделает счастливыми тысячи людей.

.....

.....

2. Архитекторы отказались от традиционного декора и орнамента и сосредоточились только на тектонике, функциональности и форме.

.....

.....

3. Можно отказаться от наследия классической архитектуры.

.....

.....

4. Ошибки архитекторов-модернистов говорят о крахе их идей.

.....

.....

5. Инструментарий модернизма по-прежнему востребован, так как богат и практичен.

.....

.....

3) Узнайте мнение собеседников. Используйте/чередуйте данные ниже конструкции.

А как считаете вы?
Что вы об этом думаете?
А как по-вашему?
Каково ваше мнение?
Какова ваша точка зрения?

4) Найдите информацию о 5 проектах, оказавшихся наиболее спорными в наследии модернизма. Какова их судьба? С чем, по вашему мнению, это связано? Составьте небольшое сообщение на эту тему.

II. Интернациональный стиль: за или против

По статье Сергея Воробьёва «Конструктивизм (интернациональный стиль)»

Архитектура XX века не похожа на все предыдущие архитектурные стили. Зародившиеся в начале века рационализм и конструктивизм, главными чертами которых стали простота, утилитаризм и экономичность, получили новое направление – функционализм, названный международным (интернациональным) стилем.

Основателем конструктивизма, создателем «интернационального стиля» стал Ле Корбюзье. Основы для «новой архитектуры» он искал в чисто геометрических формах, линиях под прямым углом, в безупречных сочетаниях вертикали и горизонтали, в абсолютном белом цвете, то есть в том, что было совершенно противоположно архитектуре моего любимого Антонио Гауди. Может быть, именно поэтому у меня к Ле Корбюзье негативное отношение.

Главными объектами архитектуры становятся не столько культовые сооружения, сколько функциональные здания: вокзалы, заводы и фабрики, мосты, общественные учреждения и, конечно, жилища людей.

Американский архитектор Луис Салливан, провозгласивший лозунг «форма следует функции», считал, что дом человека должен напоминать жилище пчёл. А поэтому нужно возводить «ульи для людей» – единообразные, стандартные сооружения, в которых человек будет чувствовать себя составной частью гигантской городской биосферы.

Ле Корбюзье постоянно призывал: структура здания должна разрабатываться так же последовательно и логично, как осуществляется конструирование машин. Он говорил, что

«на самолёт нельзя смотреть как на птицу или стрекозу, в нём надо видеть машину для полёта». Так и дом – жилище человека – это «машина для жилья».

Такую «машину для жилья» – «Юните Д'Абитасьон» (Жилая единица, Unité d'Habitation) – Ле Корбюзье построил в 1948–1954 годах в Марселе. Вальтер Гропиус – учредитель немецкого варианта конструктивизма – писал: «Любой архитектор, который не найдёт это здание прекрасным, пусть лучше отложит свой карандаш».

Я не архитектор, хотя очень люблю архитектуру, и именно поэтому совершенно не согласен с мнением Гропиуса. Нет, я не исключаю, что жилые дома, построенные по проектам Ле Корбюзье, функциональны и удобны для их жильцов. Но вот что касается эстетической составляющей, которая для меня является главной при оценке того или иного здания, то просто ответьте на один вопрос: хотелось бы вам, чтобы все города мира были застроены такими вот «машинами для жилья»? Мне бы этого категорически не хотелось! А ведь именно к этому призывал Ле Корбюзье: *«Мы за новые пути в создании городов. Что же касается Парижа, Лондона, Берлина, Москвы или Рима, то эти столицы должны быть полностью преобразованы собственными средствами, каких бы усилий это ни стоило и сколь велики ни были бы связанные с этим разрушения».*

Так, в 1925 году Ле Корбюзье предложил план реконструкции Парижа, согласно которому предлагалось полностью снести старую, историческую часть города и на её месте построить новый, суперсовременный город. К счастью, этого не случилось!

Стоит мне только представить, что и вся Москва могла бы быть застроена сооружениями в стиле конструктивизма, мне сразу же становится плохо. И без того несчастная Москва в 20-30-е годы подверглась варварской реконструкции, в результате которой навсегда были утрачены уникальные памятники архитектуры. Хорошо хоть, что к перестройке

Москвы в духе интернациональной архитектуры не приложил руку Ле Корбюзье и его сторонники, которых в это время было предостаточно.

1) Прочитайте статью и ответьте на вопрос, какова её тема (о чём в ней говорится).

2) Составьте вопросы, которые вызвали соответствующую реплику.

1. .....
.....?

Простота, утилитаризм и экономичность – основные принципы архитектуры.

2. .....
.....?

Нужно возводить «ульи для людей» – единообразные, стандартные сооружения, в которых человек будет чувствовать себя составной частью гигантской городской биосферы.

3. .....
.....?

Эстетическая составляющая является главной при оценке того или иного здания.

3) Выразите своё отношение к данным выше утверждениям, составив свой ответ на вопросы *задания* 2.

4) Дайте аргументированные ответы на вопросы. Задайте эти вопросы собеседникам.

1. Хотелось бы вам, чтобы все города мира были застроены «машинами для жилья»?

2. Хотели бы вы возводить «ульи для людей»?
3. Прав ли был Ле Корбюзье, предложивший план реконструкции Парижа, согласно которому полностью снесли бы историческую часть города?

5) Сформулируйте основные положения статьи.

6) Обсудите основные положения статьи. Выберите для себя роль одного из участников дискуссии: разделяющего точку зрения автора или нет (например, 1-я группа разделяет позицию автора, а 2-я – нет).

Информация должна запрашиваться в разной форме. Ответы должны быть аргументированными.

III. Архитектура авангарда

По статье Александры Селивановой «Архитектура авангарда»

Архитектура авангарда на много десятилетий опередила своё время. В России осознание ценности этого наследия не пришло и через 80 лет. Конструктивизм приходится защищать от варварских реконструкций и сносов, в то время как во всём мире он давно признан важнейшим вкладом в мировую культуру XX века. Звёзды мировой архитектуры – Заха Хадид, Рем Колхас, Питер Айзенман – говорили о безусловном влиянии советского авангарда на их творчество.

Сменилось три поколения архитекторов, для которых конструктивизм – азбука современной архитектуры, а проекты Леонидова, Гинзбурга, Мельникова, братьев Весниных, Чернихова – интернациональное наследие, вдохновляющее по сей день своей свободой и бесстрашием.

Так, совершенно не реализуемый на тот момент проект небоскрёба Института библиотековедения, со сферическим читальным залом и монорельсовой дорогой, впоследствии вдохновил на многое. Он может быть построен и в XXI веке.

Автор проекта – Иван Леонидов. Герой не своего времени. Сегодня стоят небоскрёбы, удивительно напоминающие его задумки: близнецы «Петронас» в Малайзии или башня «Сирс» в Чикаго.

1) Сформулируйте основную мысль текста.

2) Согласны ли вы с тем, что проекты советских архитекторов являются интернациональным наследием?

3) Прочитайте высказывания Луиса Кана, Рема Колхаса, Захи Хадид, Кенго Кумы и Елизаветы Лихачёвой о конструктивизме.

✓ Вы, русские архитекторы, – странные люди. В начале XX века вы создали авангард, который удивил весь мир и открыл новые пути архитектуры, но затем отказались от него. Вместо этого вы взяли наши второсортные журналы и стали их копировать. Я вас не понимаю.

(*Луис Кан. Из лекции в Москве. 1930 г.*)

✓ Когда мне было 25, я впервые увидел работы конструктивистов. Я начал фантазировать и понял: если мы посмотрим очень внимательно на Нью-Йорк, то увидим – русские смогли предсказать, каким будет мир.

(*Рем Колхас. Из книги «Нью-Йорк вне себя», 1978 г.*)

✓ Конструктивизм оказал на меня огромное влияние, поэтому вы, наверное, не удивитесь, если я скажу, что самые потрясающие в моём понимании вещи были сделаны здесь (в Москве) в XX веке. Нельзя было уничтожать эту архитектуру, эти потрясающие здания.

(*Заха Хадид. Из интервью журналу «Итоги», 2005 г.*)

✓ Русский авангард вышел за пределы западного модернизма, где царила геометрия, подходящая для индустриализации. Он

был посвящён созданию некой мечты; только русские смогли выйти за пределы функциональности и прагматичности конструкций. Сегодня об этих достижениях надо помнить: архитектура может быть мостом между мечтой и реальностью. Русский авангард тому примером.

(*Кенго Кума. Из интервью на III Московской биеннале архитектуры, 2012 г.)*

✓ Авангард – одна из самых идеальных страниц русской истории, потому что идеи, которые формировались русскими авангардистами,– это идеи, которыми сейчас живёт мир.

(*Елизавета Лихачёва, директор Музея архитектуры им. А. В. Щусева. Из выступления на выставке «Авангардстрой. Архитектурный ритм революции», 2017 г.*)

1. Выразите своё мнение по поводу приведённых выше высказываний.
2. Чьё мнение вам наиболее близко и почему?

4) Ознакомьтесь с результатами опроса общественного мнения на тему «Функция или форма?», проведённого Аркадием Гершманом на сайте urbanblog.ru.

Функция или форма?

А.Г.: Хотел бы сегодня немного поговорить об архитектуре. В XX веке американский архитектор Луис Салливан вывел следующую фразу: «Форма следует функции». Именно эта фраза послужила описанием для нового подхода в архитектуре, когда форма любого здания должна быть определена функциональным предназначением его внутреннего пространства, а не каким-либо историческим примером или эстетическим вкусом.

Основным примером данного подхода является архитектура модернизма, в котором учитываются концепции «форма следует функции» и «орнамент как преступление». Ярким примером «функции над формой» является панельное домостроение.

В то же время, в противовес принципу «форма следует функции», появился принцип преобладания формы над функцией, когда любое функциональное назначение здания должно быть приспособлено к его форме (Музей Гуггенхайма в Бильбао). Такой подход стали называть скульптурализмом.

А как вы считаете, какой подход должен иметь приоритет в наше время?

1-й участник: Лично я за функцию. Не важно, функция или форма, важно, чтобы сама постройка грамотно реагировала на окружающую среду.

2-й участник: Качественную архитектуру можно делать, отталкиваясь от любого из этих принципов.

3-й участник: Полагаю, что должна быть главной функция, но и о форме забывать не стоит. Здания должны быть красивыми и функциональными.

4-й участник: Функциональность в ущерб эстетике противоречит самым обычным человеческим потребностям, тяге к прекрасному. Эстетической составляющей и форме стоит уделять достаточное внимание. Интересные и уникальные здания украшают город и формируют его облик, отдельные примеры даже делают город известным и узнаваемым во всём мире.

5-й участник: Я считаю, что нужно двигаться к оптимальному соотношению формы и функции с разных концов одновременно. С одной стороны, понимая, какие задачи должны быть решены функционально, с другой – что здание должно быть эстетически приятным. Истина должна быть где-то посередине.

6-й участник: При проектировании нужно учитывать исторический и экологические аспекты местности. Несомненно, если идти по пути модернизма, сделать это будет практически невозможно, так как в нём не предполагается никаких архитектурных изысков. Поэтому лично я за форму в качестве определяющего факта (если здание строится в окружении исторической застройки, то и новое здание должно быть в таком же стиле).

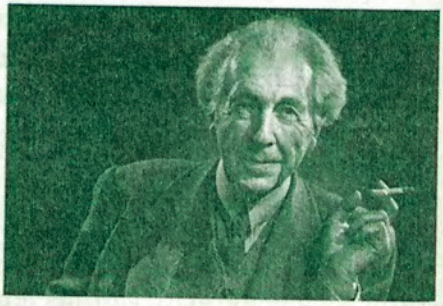
1. Какое высказывание вам кажется наиболее корректным и почему? Приведите аргументы или контраргументы: за и против.

2. Выскажите своё мнение: согласитесь или опровергните слова Людвига Мис Ван дер Роэ, произнесённые им в 1923 году: «Формы ради формы не существует; форма не цель работы, а исключительно лишь её результат».



IV. Напутствие будущему архитектору

Фрагмент лекции Фрэнка Ллойда Райта «Молодому архитектору», прочитанной им в Чикаго в 1931 году



– Если вы не понимаете того, что все архитекторы мира были хороши в своём роде и в своё время, то забудьте о них.

– Архитектуре нужно быть верным. Не вступайте в архитектуру для того, чтобы

зарабатывать на жизнь, если вы не любите её как живой принцип, если вы не любите её ради неё.

– Берегитесь архитектурных школ во всём, кроме обучения инженерному делу.

– Идите на производство, где вы сможете видеть работу механизмов, производящих современные здания, или работайте в практическом строительстве до тех пор, пока не сможете естественным образом перейти от строительства к проектированию.

– Срочно начинайте вырабатывать в себе привычку задумываться «почему» по поводу всего, что нравится или не нравится.

– Нужно учиться отличать любопытное от красивого. Не считайте ничего само собою разумеющимся – прекрасным или безобразным. Каждое здание разбирайте по частям, придираясь к каждой чёрточке.

– Приобретите привычку анализировать. Постепенно способность анализа даст возможность развиваться способности синтеза, которые тоже станут привычкой разума.

– Мой учитель говорил: «Мыслите простыми категориями». Имелось в виду, что целое сводится к его частям и простейшим элементам на основе первоосновных принципов. Делайте так для того, чтобы идти от общего к частному, никогда их не путая, иначе запутаетесь сами.

– Не спешите заканчивать свою подготовку. По меньшей мере десять лет предварительной подготовки к архитектурной практике нужно тому архитектору, который хочет подняться выше среднего уровня в умении оценивать и в практической архитектурной деятельности.

– Уезжайте как можно дальше от своего дома, чтобы строить свои первые здания. Врач может похоронить свои ошибки, но архитектор может только посоветовать заказчику посадить вьющиеся растения.

– Считайте постройку курятника такой же хорошей для себя работой, как постройку собора. Отвлекаясь от финансовых вопросов, величина проекта мало значит в искусстве. В действительный расчёт принимается выразительность. Выразительность может быть большой в малом или малой в большом.

1) Передайте информацию предложений другим способом, используя слова для справок.

1. Райт *дал напутствие* будущим архитекторам. 2. Не считайте ничего *само собою разумеющимся* – прекрасным или безобразным. 3. Каждое здание разбирайте по частям, *придираясь к каждой чёрточке*. 4. Нужно учиться отличать *любопытное* от красивого. 5. Врач может *похоронить свои ошибки*. 6. В действительный *расчёт принимается* выразительность.

Слова для справок: а) использовать что-либо как повод к замечаниям; б) дать советы на будущее; в) не вызывающее сомнения; г) забыть, перестать думать о чём-нибудь; д) учитываться; е) интересное, необычное событие, факт, предмет.

2) Какие советы Райта будущему поколению архитекторов вы считаете полезными для себя? С чем вы не согласны? Аргументируйте свой ответ.

V. Моя мечта – оживить архитектуру!

По материалам интервью архитектурного критика, спецкорреспондента газеты «Коммерсантъ» Алексея Тарханова с японским архитектором Кэнго Кумой, 2012 г.

Кенго Кума – одна из знаковых фигур в японской и мировой архитектуре, владелец международного архитектурного бюро, обладатель почётного французского «Ордена искусств и культуры», автор многочисленных книг и уважаемый профессор Токийского университета.

1) Прочитайте ответы Кенго Кумы на вопросы корреспондента. Сформулируйте недостающие вопросы, которые были заданы Алексеем Тархановым в ходе интервью с Кенго Кумой.

1. – *Как вы считаете, архитектура является главной составляющей окружающей среды?*

– Думаю, что архитектура не должна быть главным героем окружающей среды. Она должна работать с окружающей средой, но не отделяться от неё.

2. – *Что вы можете сказать о японской архитектуре?*

– Полагаю, что вы нигде больше не найдёте такой связи между традиционным сознанием и современной технологией, как в Японии. Западные архитекторы всюду делают одно и то же. Это плоды глобализации, и мне кажется, люди начали уставать от такого тотального брендирования. А мы в Японии работаем исходя из того, что нас окружает.

3. –……
…… …. ?

– Архитектура связана с ландшафтом, природой, климатом, местной жизнью и должна из них вырастать, а не спускаться готовой с небес. Она не компьютер и не машина и не может переезжать с места на место.

4. – *Должен ли архитектор при проектировании зданий опираться на историю места?*

– Вы затронули очень важную проблему. Здания должны иметь связь с историей того места, где они возводятся. Меня очень увлекает история мест. Музей Фрэнка Гери в испанском Бильбао создан без опоры на историю, он отделён от окружа-

ющего пространства и местного колорита, и в этом его проблема. Он неплохо экономически стимулирует город, но не создаёт новой традиции.

5. – *Работы каких архитекторов вам наиболее интересны?*

– Я больше всего интересуюсь работой европейских архитекторов и дизайнеров из Финляндии и с севера Европы, поскольку они всегда думают о взаимосвязи между телом человека и предметами. Архитекторы об этом иногда забывают.

6. – .....
..... ?

– В молодости я думал, что бетон – единственный материал для создания рациональных и экономичных зданий, но теперь я предпочитаю использовать природные материалы. Эти материалы имеют очевидные преимущества перед бетоном. Я считаю, что бетон, стекло и сталь убивают природу.

7. – *Какова роль света в процессе создания архитектурных сооружений?*

– Безусловно, свет – самый важный элемент, который существует в природе. В процессе своей работы я всегда внимательно продумываю, как свет будет сочетаться со структурой здания и его окружением.

8. – .....
..... ?

– Вы совершенно правы. Да, действительно, прозрачность является характеристикой японской архитектуры. Я пытаюсь использовать лёгкие и натуральные материалы, чтобы получить новый вид прозрачности.

9. – .....
..... ?

– Моей мечтой всегда было оживить архитектуру, чтобы она стала живой. Архитектура должна максимально растворяться в окружающей среде, и поэтому идеальный объект тот, которого как бы и нет, – «анти-объект». Такой объект не возносится над ландшафтом, утверждая себя вопреки всему, но уважает дух и историю места, в котором существует.

10. – *Каковы ваши планы?*

– Я хотел бы создать музей, но мой идеальный проект – восстановление центра Токио, прошлого Токио, чтобы воссоздать его улицы, деревья, всё в человеческом масштабе.

2) Установите последовательность тем, затронутых в ходе интервью с Кэнго Кумой.

1.	О современных архитекторах
2.	О главном в архитектуре
3.	О свете
4.	О проекте будущего
5.	О японской архитектуре
6.	О мечте
7.	О материалах
8.	Об истории места
9.	О прозрачности
10.	Об архитектуре и окружающей среде

3) Опираясь на текст, выберите вариант: а) верно; б) неверно.

Кенго Кума считает, что ...

1. Главным героем окружающей среды является архитектура.

2. Здание должно быть вписано в ландшафт, вырастать из него, учитывать историю и традиции местности.
3. Архитектура, как компьютер и машина, может переезжать с места на место.
4. Бетон – единственный материал для создания экономичных зданий.
5. Бетон, стекло и сталь убивают природу.
6. Западные архитекторы всюду делают одно и то же, и люди уже устали от такого однообразия.
7. Идеальный объект тот, которого как бы и нет, – «анти-объект».

4) Задайте вопросы корреспондента предполагаемым участникам дискуссии. Получив ответ, выразите своё согласие/несогласие с мнением собеседников.

5) Прочитайте ответы Кенго Кумы на вопросы журналистов. Разделяете ли вы мнение японского архитектора по всем вопросам? Запишите аргументированный ответ.

1. – *Как вы считаете, актуален ли сегодня основополагающий принцип архитектуры древних римлян, так называемая триада Витрувия – польза, прочность и красота?*
K.K.: В наше время вместо слова «красота» я бы использовал слово «счастье», так как верю, что архитектура должна приносить счастье.

2. *В своих книгах вы много размышляете об архитектуре, а как вам кажется, какие вопросы будут стоять перед архитекторами будущего?*
K.K.: Главной целью должно стать счастье общества, а не погоня за красотой. Если в XX веке архитекторы были элитой, смотрели сверху вниз на простых людей, то сейчас мы должны существовать внутри общества и стремиться к реализации его счастья.

3. *И всё-таки, что же самое драгоценное для вас в традиционной японской архитектуре? В чём же её, так сказать, важнейшая тайна?*
К.К.: Конечно, это сад. Когда-то в Японии не было архитекторов, только декораторы и садовники. Садовники иногда проектировали что-то, что стояло в садах. Вот идеал архитектуры: сначала вы проектируете окружение, и оно рождает здание. Так мы жили в Японии.

4. *Открытое пространство очень важно в традиционной японской архитектуре. Не так ли?*
К.К.: Во всех моих проектах открытое пространство занимает очень важное место. Оно соединяет и организует различные элементы. Так, в моём проекте Музея гравюр художника Андо Хирошиге именно открытое пространство соединяет город со зданием музея на фоне гор.

5. *Вы сказали: «Проблема модернизма в том, что он продолжает находиться под влиянием классицизма – следует правилам гармонических пропорций и стремится к достижению красивой формы. Однако для меня это не главное». Объясните, пожалуйста, вашу позицию.*
К.К.: Обычно модернисты задумывают здание как красивую картинку или образ. Но это не имеет отношения к реальной ситуации. Пропорции очень важны для достижения красивого образа, но реальное восприятие – это нечто иное.

6. *Вы хотите сказать, что соблюдение определённых пропорций для вас не является важной составляющей при проектировании? В чём же, по-вашему, секрет создания красивых архитектурных произведений?*
К.К.: В классицизме важен объект и его пропорции, но в традиционной японской архитектуре гораздо большее значение имеет рисунок крыши. Такое понятие как «гармонические пропорции» – вещь второстепенная.

7. *Вы сказали однажды: «Я хочу создавать не особенную архитектуру, а особенные условия и обстоятельства». Разъясните, пожалуйста.*

К.К.: Мой метод всегда конкретизирован и зависит от места. Мне интересно создавать уникальные здания, у которых очень прочные и значимые связи с окружающей их средой. К примеру, я всегда пытаюсь найти и использовать в своих проектах породы дерева или камня, характерные для конкретной местности.

8. *Мне кажется, что возвращение к прежнему, человеческому, масштабу города уже невозможно.*

К.К.: Если изменить систему использования материалов и масштабы проектирования, со временем небоскрёбы, рождённые спекулятивными ценами на землю, опять сменятся малоэтажными улицами.

VI. О вдохновении, небоскрёбах и панельных домах

Интервью сотрудника редакции «РБК-Недвижимость» Еленой Конновой с главным архитектором Москвы Сергеем Кузнецовым

1. *Как архитекторы придумывают свои проекты?*

С.К.: Думаю, у каждого архитектора свой способ. Тут важно понимать, что архитектура – это тот вид искусства, для которого важно место объекта в городе. Смотреть кино, наслаждаться картинами, скульптурой можно в любом месте. Архитектура в этом плане уникальна, поскольку вписана в конкретное пространство.

2. *О каком проекте мечтает каждый архитектор?*

С.К.: Понятно, что каждый архитектор мечтает поставить памятник самому себе в виде того или иного объекта, который будет ассоциироваться именно с ним. По функции он может быть разным, важнее его значимость для развития архитектуры в целом.

3. *Кто больше участвует в строительстве – архитектор или строитель?*
С.К.: Если мы говорим именно о строительстве – конечно, строитель принимает в нём больше участия. Но надо понимать, что создание объекта – это не только строительство. Это ещё и придумывание, проектирование, и это делает уже архитектор.

4. *Если нет вдохновения на дизайн нового проекта, можно ли позаимствовать идеи у других?*
С.К.: Одно дело – украсть идею, в нашей культуре это считается некрасивым. Но в целом обмен идеями и практиками – это нормальный процесс. Когда человек подглядывает у природы, это называется искусством, поэтому подглядывать у других архитекторов и мастеров – абсолютно нормальный процесс.

5. *Зачем строят столько небоскрёбов?*
С.К.: Город уплотняется, и ему удобнее и эффективнее расти вверх, а не вширь. Город расширяется не потому, что строят небоскрёбы и он стал больше, а наоборот. Люди прибывают в город, это неизбежно, и они будут или жить в худших условиях, или мы станем создавать для них комфортную среду. Расширяться в стороны – неэффективно, и нет столько земли, поэтому город растёт вверх.

6. *Зачем в одном районе строят много однотипных домов?*
С.К.: Это плохо, так раньше строили из экономии. Сейчас мы стараемся избегать такой ситуации и строить более разнообразные объекты.

7. *Панельные дома – плохие?*
С. К.: Нет, современные панельные дома вполне качественные. Хотя надо признать, что старые серии панельных домов отслужили своё. Но есть плохие дома, построенные и без использования панелей.

8. *Какие есть плюсы в профессии?*
С. К.: Это очень интересная работа. Создание огромных, заметных произведений искусства само по себе уже очень мотивирует.

9. *Какие есть минусы в профессии?*
С. К.: Работа часто неблагодарная. Ведь усилий прикладывается очень много, а часто архитекторы зарабатывают меньше остальных участников процесса, остаются на втором плане. И славу как-то они тоже не получают. Ты часто не получаешь должную компенсацию при очень больших затратах сил и энергии. Архитектура – очень энергоёмкий процесс.

1) Прочитайте интервью с Сергеем Кузнецовым. Установите последовательность вопросов, которые обсуждались в ходе беседы.

Какие есть плюсы в профессии?
О каком проекте мечтает каждый архитектор?
Зачем в одном районе строят много однотипных домов?
Как архитекторы придумывают свои проекты?
Какие есть минусы в профессии?
Панельные дома – плохие?
Зачем строят столько небоскрёбов?
Если нет вдохновения на дизайн нового проекта, можно ли позаимствовать идеи у других?
Кто больше участвует в строительстве – архитектор или строитель?

2) Выразите своё согласие/несогласие/неполное или частичное согласие с мнением главного архитектора Москвы по основным вопросам, используя данные ниже (или синонимичные им) конструкции.

Я присоединяюсь к этой точке зрения (к этому мнению).
Всё сказанное верно.
Да, это так.

Я смотрю на эту проблему иначе.
Мне кажется, что это не так.
Как раз наоборот.

В основном это так.
Я не полностью разделяю это мнение (эту точку зрения, эти взгляды).
Вызывают возражение некоторые утверждения.

3) Предложите свой вариант ответа на вопросы.

4) Узнайте мнение своих собеседников по поводу высказываний главного архитектора Москвы.

5) Какие ещё вопросы вы задали бы главному архитектору Москвы?

VII. Проблемы современной архитектуры

По материалам статьи на сайте:
http://architecturalidea.com/problemy-sovremennoy-arkhitektury/

Есть мнение, которое разделяют профессиональные архитекторы по поводу того, что в современной российской архитектуре имеют место два направления дальнейшего развития. Одно является традиционным («эклектика»), пользующимся историческими стилями и фактами в качестве источника образования новых форм. Другое направление представляет собой современную архитектуру, которая отказывается от традиций и находит источники формообразования только в современных технологиях и стройматериалах. Каждое направление имеет как сторонников, так и противников.

Ранее фасады домов, их интерьер были подобны открытой книге, заглянув в которую можно было познакомиться с людьми прошлых эпох. Язык архитектуры формировался за счёт архитектурных стилей, создавалась система узнаваемых образов. Но сейчас значение этих образов забыто.

Только взгляните на процесс формирования архитектурного облика здания, его черты, контуры, фасад. Наблюдается интересная картина. Традиционный (он же исторический) путь характерен для архитектуры Нового времени, от самого начала эпохи Возрождения до архитектуры современности! Вопреки изменению стилей принцип формирования архитектурного языка на своём пути не столкнулся с существенными изменениями. Изменения происходили в материалах и применяемых технологиях, конструкциях и типологиях, но здания стояли, примеряя на себя новые архитектурные одежды, в зависимости от моды, эстетических или философских убеждений.

Архитектура – единый процесс, имеющий начало и стремящийся к своему логическому завершению. Среди критиков можно услышать мнение о том, что современная архитектура дошла до кризиса. В чём это проявляется?

Во-первых, сейчас наблюдается резкий разрыв проектного и самого строительного процессов. Строитель подчиняет своей воле и желаниям архитектора, платит деньги за выполнение указаний. Производитель стройматериалов и конструкций диктует свои условия и строителю, и архитектору, ставит их в зависимое положение. Это является основной проблемой организации процесса.

Во-вторых, архитектор не является единственным творцом. Имеет место разделение между архитектором и конструктором, архитектором и дизайнером и так далее. Мастер не имеет возможности самостоятельно реализовать свои планы в полной мере.

В-третьих, проблема, связанная с конструктивностью. Не сочетаются конструкция здания и выбираемый «наряд» под его архитектуру.

Наконец, самое главное – отношение. Ранее здание было творением «рук человеческих», воплощением задумки мастера в жизнь. Сейчас это просто объект строительства,

именуемый объектом технического дизайна или ландшафта. Истинная суть архитектурного объекта забыта.

Что будет дальше? Может быть, пора вспомнить о корнях архитектуры и перестать работать, применяя штампы и стандартные образы?

1) Прочитайте статью и ответьте на вопрос, какие направления дальнейшего развития существуют, по мнению автора, в современной российской архитектуре.

2) К сторонникам какого из этих направлений вы отнесли бы себя? Объясните почему.

3) Поинтересуйтесь мнением своих собеседников о пути развитии архитектуры, используя/чередуя известные вам конструкции (*Каково ваше мнение? и т.п.).*

4) Существуют ли в вашей стране подобные направления развития в архитектуре?

5) В чём проявляется, с точки зрения автора, кризисное состояние современной архитектуры?

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

6) Есть ли такая проблема в вашей стране?

7) Заполните таблицу.

Как выразить несогласие	Как выразить согласие
У меня другое мнение.	
Я не согласен с точкой зрения автора.	
С этим нельзя согласиться.	
Мне кажется, что это неверно.	

Выразите своё согласие или несогласие с мнением автора. **Используйте/чередуйте данные выше конструкции.**

1. Современная архитектура отказывается от традиций, она забыла язык прошлых веков.

.....
.....

2. Принцип формирования архитектурного языка, несмотря на изменение стилей, существенно не изменялся. .....
.....
.....

3. Современная архитектура дошла до кризиса.

.....
.....

4. Пора вспомнить о корнях архитектуры и перестать работать, применяя штампы и стандартные образы.

.....
.....

VIII. Об архитектуре как социальной инженерии

По статье «Об архитектуре как социальной инженерии». Перевод видео John Paul Watson «Why Modern Architecture SUCKS»

Архитектура, которую мы оставляем после себя, представляет собой наследие, вклад в историю человечества. Почему же мы должны заботиться об окружающей нас архитектуре? Это не просто проблема эстетического удовлетворения от того, что мы видим. Хорошая или плохая архитектура *возвышает* или *подавляет* личность человека. Здания, которые мы строим, напрямую влияют на качество жизни. Эстетическое уродство провоцирует дурное поведение.

Способность создавать места, которые наполнены значением, полностью зависит от способности строить здания. Через строительство мы определяем свой собственный образ. И когда вы *низводите* общественное пространство на более низкую ступень, вы автоматически снижаете качество общественной жизни.

«Нет хорошей или плохой архитектуры, как нет хорошего или плохого искусства. Всё субъективно», – *вздор*! Мы были *избалованы* тысячелетиями блестящей архитектуры, разной по стилю, но *безупречной* по вкусу. Теперь же нас всё больше окружает вот такой *чудовищный кошмар.*



Майкл Грейвс. Публичная библиотека в Денвере (США)

Почему модернистская и постмодернистская архитектура так *гротескна*? Потому что сразу после Второй мировой войны радикальные архитекторы начали революцию против прежних традиционных стилей. Это была *месть* посредственности таланту и вкусу.

Американский архитектор Луис Салливан выразил кредо модернистов фразой: «Форма следует за функцией». Иными словами, перестаньте думать о том, как выглядит здание, и думайте, какую функцию оно выполняет. Учение Салливана было использовано для оправдания величайшего за всю историю мира преступления против красоты. И результат предельно ясен: если учитывать только полезность, ваши постройки скоро станут бесполезными.

Модернистская архитектура по своей сути тоталитарна. *Гуру* модернистов Ле Корбюзье *преднамеренно* лоббировал строительство гигантских брутальных башенных домов на окраинах городов, чтобы *разобщить* рабочих низших классов и технократическую элиту. «Мы должны наладить массовое производство образа мышления», – бредил он, требуя от каждого города мира принять всё тот же единообразный стиль мрачного бетонного тоталитаризма.

Таким городам, как Лондон и Бирмингем, был нанесён *непоправимый ущерб* однородными жилыми блоками. Они построены в стиле Ле Корбюзье и не привлекают ничего, кроме преступности и деградации.

Всё, что было создано после войны, в конечном итоге разрушило панораму Лондона, *стёрло вид* Собора Святого Павла странными небоскрёбами. Взгляните на Бирмингем – центр города стал чудовищным бетонным лабиринтом, где только автомобили и могут найти себе дорогу. У людей просто нет шансов. Машины были поставлены над людьми, а людей расположили один над другим – на бетонных полках.

Ещё в 1940-е годы проводились опросы общественного мнения. И когда людей спрашивали, в каком типе собственности они хотят жить, 80% отвечали – «в домах». И лишь 2-3% – «в башнях». Но политики и бюрократы дали людям *унылые* пейзажи и башни.

И если кто-то и виноват в этом, так это Ле Корбюзье. Он был самым влиятельным, самым восхитительным и самым ненавистным архитектором в XX веке. Он хотел уничтожить целые города, чтобы реализовать свою *бредовую мечту* о *деспотичной урбанистике*. И он во многом преуспел. Куда бы вы ни отправились в Лондоне, эти *неуклюжие* монолиты разрушают гармонию единого городского ландшафта.

Несмотря на коррумпированных чиновников, нигилисты так и не смогли похоронить британское архитектурное наследие под массой современных обломков. Однако они продол-

жают своё дело, поменяв груды железобетона на горы бездушного и бесчеловечного стекла и стали. Когда общественность начала противиться грубому бетонному стилю 1960-х годов, архитекторы просто заменили его новым. И появились стеклянные стены на стальных конструкциях.

Посмотрите на этого *зловещего чужака*, вторгшегося в великолепную панораму Парижа. Это башня Монпарнас. Власти, должно быть, осознали ужасную ошибку, когда спустя два года после постройки запретили строительство зданий выше семи этажей в центре города. Но ущерб уже нанесён. Лучший вид Парижа открывается с крыши Монпарнаса – потому что оттуда не видно Монпарнаса.

Кунстхаус Грац в Австрии... Конечно же, это музей современного искусства! Как космический корабль *недоброжелательных пришельцев,* только что приземлившихся и готовых уничтожить население планеты.

Мельбурнский Дворец кофе с уникальными орнаментами был снесён, а на его месте появилось примитивное офисное башенное здание.

Но больше всего шокирует то, что аппетиты модернистов к уродству в архитектуре только растут. Архитекторы не осуждают, а *боготворят* Ле Корбюзье. Опрос 2009 года показал, что общественность ещё предпочитала традиционную архитектуру современной. Но в последнее время отношение, к сожалению, изменилось. Нас заставили поверить, что вульгарное – это *круто*.

Но сторонники неотрадиционной архитектуры всё-таки выжили, и они продолжают возводить такие здания, как Симфонический центр Шермерхорн в Нэшвилле и целый город Паундбери в Англии. Это как проповедь против модернизма. Я не говорю, что каждое здание должно быть имитацией или точной копией прошлого. Но я против той враждебности к прошлому, которая господствует в модернистской архитектуре.

Мы должны выступить против постмодернистской лжи о том, что объективные стандарты красоты не существуют. Они существуют и всегда будут существовать. И хотя вкус всегда субъективен, мы не должны принимать уродство за красоту.

1) Выделенные *курсивом* слова посмотрите в словаре.

2) Найдите изображения зданий, которые упоминаются в тексте.

3) Продолжите предложения. Выскажите своё мнение: согласитесь или опровергните.

1. Отвечая на вопрос, почему мы должны заботиться об окружающей нас архитектуре, журналист утверждает, что …
Ваше мнение: ……
2. По мнению автора, нет хорошей или плохой архитектуры, потому что …
Ваше мнение: ……
3. По словам американского архитектора Луиса Салливана, форма следует за функцией, то есть …
Ваше мнение: ……
4. Ле Корбюзье считал, что массовое строительство гигантских домов из бетона в каждом городе мира приведёт к …
Ваше мнение: ……
5. По отношению к прошлому в архитектуре модернизма господствует …
Ваше мнение: ……
6. Подводя итоги, автор статьи призывает нас …
Ваше мнение: ……

4) Объясните, как вы понимаете смысл выделенных словосочетаний и предложений. Узнайте мнение своих собеседников по поводу данных утверждений журналиста.

1. Радикальные архитекторы начали революцию против прежних традиционных стилей: *это была месть посредственности таланту и вкусу.*

.....

2. Результат предельно ясен: *если учитывать только полезность, ваши постройки скоро станут бесполезными.* .....

.....

3. *Когда вы низводите общественное пространство на более низкую ступень*, вы автоматически снижаете качество общественной жизни.

.....

4. Эстетическое уродство *провоцирует дурное поведение.*

.....

5. *Аппетиты модернистов к уродству* в архитектуре только растут.

.....

6. Нигилисты так и не смогли похоронить британское архитектурное наследие *под массой современных обломков.*

.....

7. Неотрадиционная архитектура – это как *проповедь против модернизма.*

.....

5) Составьте вопросы, которые вызвали соответствующие реплики.

1. .....

Опрос 2009 года показал, что общественность ещё предпочитала традиционную архитектуру современной архитектуре.

2. .....

Нас заставили поверить, что вульгарное – это круто.

3. .....

Вкус всегда субъективен.

4. .....

Каждое здание должно быть имитацией или точной копией прошлого.

5. .....

Корбюзье хотел уничтожить целые города, чтобы реализовать свою мечту о «деспотичной урбанистике».

6. .....

Здания, которые мы строим, влияют на качество жизни.

6) Примите участие в дискуссии. Вы прочитали текст, в котором популярный британский видеоблогер Джон Пол Уотсон, опираясь на консервативные представления английской интеллигенции, даёт оценку современным тенденциям в архитектуре. Какова эта оценка? Вы согласны с ней? Приведите аргументы или контраргументы: за и против.

⌘ Контрольные задания № 4

1) Посмотрите видеосюжет «Zaha Hadid in Baku. Интервью Захи Хадид (архитектор)». Выполните задания.

«Zaha Hadid in Baku. Интервью Захи Хадид (архитектор)».
https://youtu.be/c4CUuFyQLVg
Время просмотра: 13 мин. 05 сек.

1. Где, когда и в связи с каким событием Заха Хадид давала интервью?

2. Сформулируйте вопросы журналистов, которые вам кажутся наиболее важными.
3. Запишите ответы Захи Хадид на эти вопросы.

2) Прочитайте текст.

Архитектура начинается там, где создатели здания – будь то известный архитектор или безымянные строители – попытались пойти дальше, чем решение практических задач.

Иногда архитектура уходит далеко вперёд, отражая футуристические мечты архитекторов, опережающие время. Эта архитектура ждёт своего часа на бумаге многие годы, прежде чем обрести форму и превратиться из идеи в здание.

Так и произошло с идеями Захи Хадид. Её идеи домов будущего долго ждали своего часа. А потом они распространились по всему миру, удивляя и вдохновляя миллионы людей, вызывая восторг и восхищение.

Заха Хадид отмечала, что ощущала тяжеловесность традиционных зданий. Монолитность и геометризм их облика вызывал у неё протест. В своих работах она старалась создать естественные плавные линии, повторяющие природные силуэты. Каждый проект она рассматривала индивидуально, учитывая особенность пейзажа и ландшафта.

О полезности и гуманности архитектуры Захи Хадид много спорили. Её критиковали за то, что пространство в зданиях используется неэффективно. Самое первое построенное ею здание (пожарная часть) оказалось непригодным для эксплуатации по назначению, поэтому превратилось в выставочный павильон.

Проекты архитектора очень дорогостоящие. Например, центр Гейдара Алиева обошёлся в 250 миллионов долларов, а Центр водных видов спорта в Лондоне – в 269 миллионов евро.

Проект торгово-развлекательного комплекса Galaxy SOHO в Пекине получил награду Королевского института британских архитекторов. Но местные жители были возмущены тем,

что исторический центр из-за постройки был практически разрушен.

Хотя функциональность творений Захи Хадид ставится под сомнение, сами здания живут своей жизнью, создавая уникальное и самобытное пространство. Это бесспорно.

Практическая сторона отходит на второй план, в то время как дизайн и сама архитектура выступает во главе всего.

По мнению Захи Хадид, архитектор должен хорошо выполнять свою работу и не думать о социальной справедливости. Необычные пространства меняют коммуникацию между людьми, и именно здания помогут обществу в будущем стать прогрессивнее и гуманнее.

1. Сформулируйте основные положения статьи.
2. Выскажите своё мнение: с чем вы согласны, а что вы считаете неприемлемым.

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ В МИРЕ
(тексты для самостоятельной работы)

I. Пирамида Джосера
(Ступенчатая пирамида в Саккаре)



Шестиступенчатая пирамида Джосера – древнейшая на Земле каменная постройка из всех дошедших до наших дней. Она была возведена в Саккаре (около Каира) зодчим Имхотепом для погребения египетского фараона Джосера около 2650 года до н. э.

Строительство такой пирамиды было историческим моментом в жизни всей цивилизации. Человек впервые за

свою историю начал использовать камень для строительства архитектурного ансамбля. Стили и формы, найденные в процессе строительства пирамиды, стали образцом для развития каменного строительства в древнем мире.

Комплекс расположен на площадке прямоугольной формы. Его окружала стена высотой в 10 м из белого известняка. Стена была усилена башнями. Павильоны на севере и юге, террасы и дворы, декоративные фасады, рифлёные колонны, лестницы, платформы и статуи – вот, что находилось внутри комплекса.

Сейчас вход в комплекс представляет собой коридор с возвышающимся каменным потолком. Проход ведёт во внутренний интерьер: длинный зал с 20 парами каменных колонн.

Сама пирамида – гробница фараона Джосера – высотой 60 м находилась в середине комплекса. Её сложили из известняковых блоков. Стены некоторых помещений были покрыты плитами розового гранита.

1) Закончите предложения.

1. Пирамиду Джосера построили по проекту …
2. Строительство пирамиды – исторический момент в жизни всей цивилизации, так как …
3. Белый известняк и розовый гранит – природные каменные материалы, которые …
4. Внутри комплекса находились …

2) Назовите существительные, от которых образованы выделенные прилагательные. Объясните значение словосочетаний.

Ступенчатая пирамида, *исторический* момент, *архитектурный* ансамбль, *декоративные* фасады, *каменный* потолок, *южный* двор, *боковые* проходы.

3) Назовите антонимы выделенных слов.

Древний мир, внутренний интерьер, широкий открытый двор, низкий алтарь, внутри комплекса.

4) Укажите падеж существительного, к которому относится выделенный предлог.

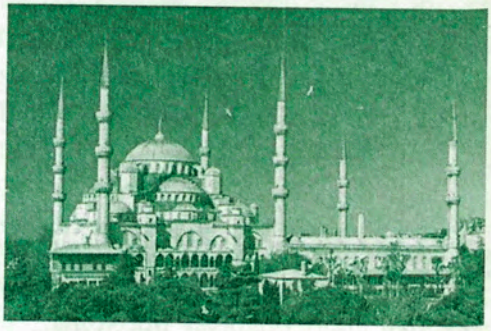
Место *для* строительства комплекса, вид *на* Мемфис, стена *из* белого известняка, вход *в* комплекс, зал *с* колоннами, пристроить алтарь *к* южной части пирамиды, находиться *в* середине комплекса *под* пирамидой *на* глубине 28 м.

5) Расскажите о пирамиде по плану.

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Время создания.
4. Автор проекта.
5. Стиль здания.
6. Особенности сооружения.

6) Какие ещё пирамиды Древнего Египта вам известны? Какая пирамида является единственным сохранившимся чудом света?

II. Голубая мечеть – чудо исламского мира



Голубая мечеть, или Мечеть Султанахмет, – выдающийся образец исламской и мировой архитектуры. Это первая по значению мечеть Стамбула. Мечеть названа в честь султана Ахмеда I, по приказу которого она была построена.

Архитектура мечети сочетает в себе 2 стиля – классический османский и византийский. Строительство сооружения длилось 7 лет и было завершено в 1616 году. Архитектором мечети был Мехмет-ага, ученик великого Синана.

Здание обладает всеми характерными для архитектуры мечетей признаками. Необычно в Голубой мечети только то, что у неё 6 минаретов: четыре, как обычно, по сторонам, а 2, чуть менее высоких, – во внутреннем дворе. Сначала шесть минаретов имела только мечеть в Мекке. Но у Голубой мечети построили тоже шесть минаретов. Было решено, что ни одна мечеть мира не должна быть равной мечети аль-Харам. И тогда приказали построить седьмой минарет у мечети в Мекке. Сейчас это сооружение с 9-ью минаретами.

Центральный зал размером 53×51 метр накрыт куполом. Купол опирается на 4 огромные колонны диаметром по 5 метров с основанием в виде слоновой ступни – необычный конструктивный приём для того времени. Главный купол окружён полукуполами. Все они соединены между собой аркадами и украшены надписями – сурами из Корана и изречениями пророка Мухаммеда, которые были искусно выполнены Сейидом Касымом Губари.

В декорировании мечети использовались белые и голубые изникские керамические изразцы[1] ручной работы (более 20 тысяч), благодаря чему мечеть получила название «Голубая мечеть». Для украшения мечети использовались растительные узоры – тюльпаны, лилии, гвоздики и розы на белом фоне. Только тюльпанов насчитывается более 50 вариаций изображения. Внутри мечеть хорошо освещена – свет падает из 260 окон, украшенных витражами из цветного стекла.

Одним из поразительных элементов мечети является михраб – молитвенная ниша, которая вырезана из цельного

[1] Изникские керамические изразцы – керамические (глиняные) плитки, разновидность кафеля. Изготавливались в городе Изник, который к концу XV века стал центром керамического производства Османской империи.

куска мрамора. На нём установлен чёрный камень, привезённый из Мекки. Рядом с михрабом находится минбар – место имама для чтения проповедей.

Мечеть строилась в составе огромного архитектурного комплекса, в который вошли медресе, больница, благотворительные заведения, кухни, караван-сарай.

Четыре минарета мечети имеют по 3 балкона и 2 минарета – по два балкона. Рядом с мечетью находится мавзолей, в котором похоронен султан Ахмед I.



Двор Голубой мечети имеет такой же размер, как и сама мечеть. Стены двора украшены аркадами.

Мечеть по праву заняла выдающееся место в османской архитектуре.

1) Найдите информацию о том, какие признаки являются характерными для архитектуры мечети.

2) Назовите существительные, от которых образованы прилагательные. Объясните значение словосочетаний.

Исламская и мировая архитектура, слоновая ступня, конструктивный приём, керамические изразцы, ручная работа, растительные узоры, цветное стекло.

3) Назовите субъект и предикат в предложениях.

1. Голубая мечеть – первая по значению мечеть Стамбула.
2. Архитектором мечети был Мехмет-ага.
3. Купол опирается на 4 огромные колонны.
4. Мечеть строили в составе архитектурного комплекса.
5. Для строительства мечети был использован мрамор.
6. Внутри мечеть хорошо освещена.

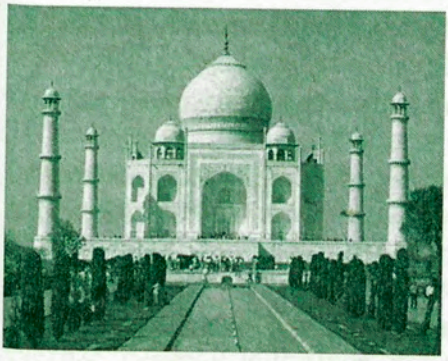
4) Расскажите о Голубой мечети по плану.

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Время создания.
4. Автор проекта здания.
5. Стиль здания.
6. Особенность постройки.

🕮 5) Найдите изображение мечетей, которые находятся в Москве.

🕮 6) Найдите информацию о мечети аль-Харам в Мекке. Запишите её (7-10 предложений).

III. Мавзолей Тадж-Махал – чудо света в Индии



Тадж-Махал является мавзолеем, построенным по приказу падишаха Шах-Джахана в память о своей жене. Находится это потрясающее сооружение в городе Агра в Индии.

Тадж-Махал считается лучшим примером архитектурного стиля моголов, который сочетает в себе элементы индийского, персидского и исламского архитектурных стилей.

Строительство продолжалось с 1630 по 1652 годы. В нём участвовало около 22 тысяч мастеров и ремесленников. Руководил строительством Тадж-Махала Совет архитекторов. Одним из главных архитекторов был турок Иса Мухаммед Эфенди, ученик Мимара Синана.

Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на беломраморной платформе с 4 минаретами по углам. Недалеко от него находится сад с бассейном и множеством красивейших фонтанов.

Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора с инкрустацией из самоцветов: бирюзы, агата, малахита, сердолика и др. Мрамор имеет такую особенность: днём он выглядит белым, утром – розовым, а в лунную ночь – серебристым. Архитектура мавзолея Тадж-Махал отличается пропорциональностью, симметричностью и гармоничностью форм.

Мавзолей Тадж-Махал вместе с окружающим его парком занимает значительную площадь – 17 гектаров.

Тадж-Махал является одним из самых красивых зданий мира и назван объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, «жемчужиной мусульманской архитектуры».

1) Объясните, как вы понимаете выражения «чудо света», «жемчужина архитектуры».
2) Найдите в тексте имена прилагательные в превосходной степени.
3) Приведите синонимы слова *потрясающее* (сооружение).
📖 4) Найдите информацию о 10 самых больших мавзолеях в мире. В честь кого они были построены?

5) Расскажите о мавзолее Тадж-Махал по плану.

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Время создания.
4. Автор проекта здания.
5. Стиль здания.
6. Материалы, из которых построено здание.

6) Есть ли мавзолей в вашей стране/на вашем континенте? Расскажите о нём.

IV. Саграда Фамилия



Саграда Фамилия (Храм Святого Семейства) является католическим собором. Находится это красивейшее здание в Барселоне. Храм спроектирован знаменитым испанским архитектором Антонио Гауди.

Гауди задумал создать собор в форме латинского креста.

Храм Святого Семейства заключает в себе сложный набор символов. Саграда Фамилия – это настоящая Библия в камне, где каждая башня, колонна или витраж посвящены кому-либо из святых, апостолов или евангелистов и пересказывают описанные в Библии события.

Используя при возведении и оформлении здания элементы различных архитектурных стилей (неоготики, модерна), Гауди сформировал свой особый стиль. Всё архитектурное оформление здания состоит из строгих геометрических форм: окна и витражи в виде эллипсов, геликоидальные (винтообразные, спиральные) лестничные конструкции, звёзды, образуемые пересекающимися поверхностями и т.д. Такой необычный внешний вид храма сделал его одной из главных достопримечательностей Барселоны.

Строительство храма началось ещё в 1882 году и продолжается в настоящее время. Завершение всех работ планируется в 2026 году.

«Собор века» во всём мире признан шедевром церковной архитектуры. В 2005 году он стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

1) Согласно проекту храма, 18 шпилей символизируют 12 апостолов, четырёх евангелистов, Деву Марию и Иисуса Христа. Высота шпилей зависит от места тех, кого они символизируют в религиозной иерархии. Как вы думаете, символом кого должен стать самый высокий шпиль (170 метров)?
2) Назовите имена 4 евангелистов и их символы (телец, орёл, лев, ангел).
3) Напишите форму совершенного вида для следующих глаголов. Составьте предложения с этими глаголами.

Посвящать, располагаться, формировать, украшать, поражать, признавать.

4) Расскажите о соборе по плану.

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Время создания.
4. Автор проекта.
5. Стиль здания.
6. Особенность постройки.

V. Эйфелева Башня



Эйфелева Башня – самая известная архитектурная достопримечательность Парижа, названная в честь её главного конструктора Александра Гюстава Эйфеля.

Башня была построена в 1889 году как временное сооружение для Всемирной выставки и должна была выполнить одну функцию – стать необычным входом на выставку.

Башня отличается множеством пролётов, соединений, арок, сложных деталей и других интересных элементов.

Эйфелева башня – это трёхъярусная ажурная конструкция. На первом уровне строения находится почтовое отделение, на втором – ресторан ««Эйфелева башня», на третьем – ресторан «Жюль Верн» в стеклянной галерее. Выше расположены маяк и небольшая служебная площадка. На башню ведут лестницы (1792 ступени) и лифты.

«Железная леди» является самым высоким зданием в городе. Её высота вместе с телевизионной антенной составляет 324 метра. Кроме теле- и радиооборудования на сооружении размещены вышки сотовой связи, астрономическая обсерватория, а также уникальная метеостанция, фиксирующая данные о загрязнении атмосферы.

Размеры и форму башни использовали для создания сложных и оригинальных инноваций в освещении. Она выполняла функцию парижского маяка, на ней устанавливались рекламные знаки, осветительные приборы, её превращали в новогоднюю ёлку и театр фейерверков.

Конструкция и форма башни выдерживают большие ветровые нагрузки. Значительно сильнее на неё действует Солнце: солнечная сторона башни расширяется от жары так, что верхушка отклоняется в сторону на 18 см.

Появление нового огромного силуэта на фоне Парижа вызвало споры во французском обществе. Многие представители творческой интеллигенции были против возведения башни, равной по высоте 80-этажному дому. Они опасались, что железная конструкция нарушит стиль города. Критики творения Эйфеля называли башню «самым высоким фонарным столбом», «железным монстром». Но с течением времени парижане изменили своё отношение к сооружению. Сегодня ажурная металлическая конструкция стала символом Парижа и всей Франции.

За время своего существования Эйфелева башня была и жёлтой, и красно-коричневой. Сегодня бронзовый цвет

сооружения является официально запатентованным и называется «коричнево-эйфелевым». Ремонт башни осуществляется каждые 7 лет, на этот процесс уходит полтора года. Перед нанесением свежей краски старый слой удаляется с помощью пара под высоким давлением. После этого башню покрывают двумя слоями краски. Краски требуется на эту процедуру 57 тонн. Но цвет башни не везде однороден, она окрашивается в разные тона бронзового – от тёмного у основания конструкции до более светлого на самом верху. Такой способ покраски применяется для того, чтобы сооружение смотрелось гармонично на фоне неба. Интересно, что даже в наши дни красят башню вручную кистями, как завещал Гюстав Эйфель.

1) Составьте вопросы к предложениям.

1. .....
Эйфелева Башня названа в честь её главного конструктора Александра Гюстава Эйфеля.

2. .....
Высота башни составляет 324 метра.

3. .....
Против возведения башни выступали многие представители творческой интеллигенции.

4. .....
С течением времени парижане изменили своё отношение к сооружению.

5. .....
За время своего существования Эйфелева башня была и жёлтой, и красно-коричневой, а сейчас она имеет бронзовый цвет.

2) С каким высказыванием вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

1. «Трёхсотметровая башня», как называл её Эйфель, прославила и увековечила его имя.
2. Эйфелева башня стала символом Парижа и всей Франции.
3. Железная конструкция разрушила стиль города.
4. Эйфелева башня является чудом света.

3) Прочитайте фрагмент текста.

Это сегодня Эйфелева башня – романтический символ Парижа, а в конце XIX века она чуть *не обрушилась под градом обоснованной и не слишком обоснованной критики*. Её находили *пошлой, вульгарной и уродующей* город.

Существует высказывание знаменитого французского писателя Ги де Мопассана о том, что он часто обедает в ресторане на первом ярусе Эйфелевой башни, только бы не видеть «это ужасное сооружение». Но установлено, что упомянутое выше высказывание про ужин в ресторане принадлежит английскому художнику и теоретику искусства Уильяму Моррису.

Другой англичанин, писатель Оскар Уайльд, говорил: «Отвернитесь от неё – и весь Париж перед вами. Посмотрите на неё – и Париж исчезает».

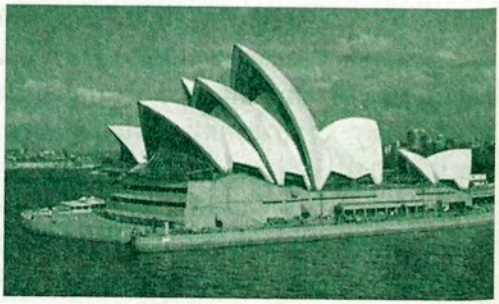
В очерках же Мопассана можно найти такую запись: «Я покинул Париж и даже Францию, потому что Эйфелева башня *чересчур* мне надоела. Она не только видна отовсюду, но вообще *попадается вам на каждом шагу*: она сделана из всех возможных материалов и *преследует вас из всех витрин как неотвязный, мучительный кошмар»*.

1. Объясните значение выделенных слов и словосочетаний.
2. Выразите несогласие, приведите контраргументы.

4) Копии Эйфелевой башни построены в разных странах мира: Австралии, Болгарии, Бельгии, Вьетнаме, Великобритании, Гватемале, Германии, Гондурасе, Греции, Дании, Индии, Китае, Мексике, Румынии, России, США, Чехии, ЮАР, Японии и др. Расскажите о 5 любых из них. Заполните таблицу.

Название башни	Страна	Год создания	Высота
1. Блекпульская башня	Великобритания	1894 г.	158 м
2.			
3.			
4.			
5.			

VI. Сиднейский оперный театр



Сиднейский оперный театр является одним из самых известных и узнаваемых зданий в мире, а также главной достопримечательностью Австралии. Главным проектировщиком этого великолепного здания стал датский архитектор Йорн Утзон, который получил за этот проект Притцкеровскую премию.

Здание Сиднейского оперного театра выполнено в стиле экспрессионизм с новаторским дизайном. Театр занимает площадь в 2,2 гектара. Его максимальная высота – 185 метров, ширина – 120 метров. Здание весит 161 000 тонн и опирается на 580 свай, опущенных в воду на 25 м. Его энергопотребление эквивалентно потреблению электричества городом с населением в 25 000 человек.

Важной особенностью сооружения является парусообразная конструкция крыши. Знаменитая крыша театра состоит из 2 194 бетонных секций и весит более 27 тонн! Всю эту с виду воздушную конструкцию удерживают стальные тросы общей длиной в 350 км. Сверху крыша покрыта 1 056 006 плитками белого и матово-кремового цвета, которые при разном освещении создают разнообразные цветовые гаммы.

В здании 4 сцены. Главный Концертный зал вмещает 2679 человек, а зал Оперного театра рассчитан на 1547 человек. Два других зала используются для драматических и музыкальных постановок. Кроме того, в здании работают кинозал, студия звукозаписи, библиотека, художественные мини-залы, рестораны и кафе. Внутренние помещения выполнены в стиле, который назвали «готикой космической эры».

Сиднейский оперный театр был открыт в 1973 году королевой Великобритании Елизаветой II. В 2007 году театр внесён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия.

1) Запишите цифры словами.

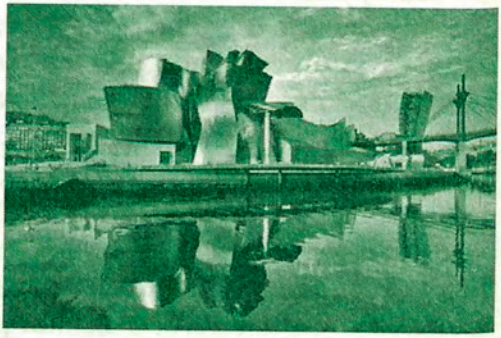
2) Подберите синонимы к прилагательному *великолепный*.

Это *великолепное* архитектурное сооружение находится в Сиднее.

3) Расскажите о театре по плану.

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Время создания.
4. Автор проекта.
5. Стиль здания.
6. Особенность постройки.

VII. Музей Гуггенхайма в Бильбао



Музей Гуггенхейма в Бильбао является испанским филиалом Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Сразу после открытия в 1997 году это смелое по формам здание было признано самым красивым архитектурным сооружением в мире в стиле деконструктивизм. Его автор – легендарный американский архитектор Фрэнк Гери.

Особенностью здания музея Гуггенхайма является не только его необычный внешний облик, но и сама конструкция. Она выполнено из стекла и песчаника и покрыта титановыми пластинами в форме рыбьей чешуи. В этой чешуе многократно отражается солнечный свет. Зданию музея присущи плавные линии, в нём нет ни одного прямого угла, все поверхности мягко изгибаются, а внутренние помещения плавно перетекают одно в другое. Всё сооружение напоминает космический корабль.

Перед музеем находятся две огромные скульптуры, одна из которых – металлический паук, выполненный скульптором Луизой Буржуа. На террасе музея выставлена другая скульптура – 13-ти метровый «Цветочный щенок», автором которого является художник Джефф Кунс.

Фрэнк Гери при строительстве музея впервые применил принцип «Организация художника», благодаря которому строительство амбициозного проекта было завершено в срок и уложилось в первоначальный бюджет – редкое явление для нашего времени. Секрет был в том, чтобы подготовить подробный и всеобъемлющий план строительства и передать

весь контроль над ним архитектору, чтобы обезопасить проект от влияния бизнесменов и политиков.





1) Составьте план текста (вопросный или номинативный).

1.
2.
3.
4.
5.
6.

2) Подберите синонимы к выделенным прилагательным. Объясните значения словосочетаний.

Неповторимый ансамбль, *смелое* по формам здание, *легендарный* архитектор, *амбициозный* проект, *всеобъемлющий* план.

3) Задайте вопрос к придаточному предложению. Укажите его тип (определительное, изъяснительное и др.).

1. Музей расположен на берегу реки, которая носит название Нервьон.
2. Особенно эффектно здание выглядит вечером, когда включают цветную подсветку.
3. Каждый год в музей приезжают миллионы туристов со всего мира, чтобы посмотреть на невероятное здание музея.
4. Гери утверждал, что беспорядочность изгибов предназначена для улавливания света.

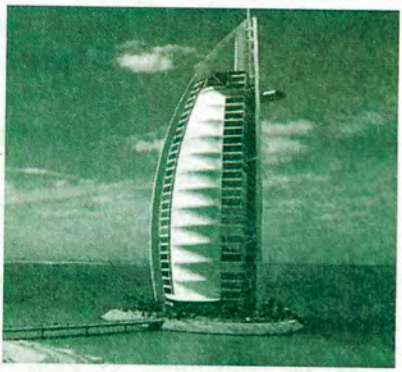
5. В музее есть зал кубизма, где представлены шедевры Пикассо.
6. Фрэнк Гери придаёт большое значение тому, как общественность воспринимает его работы.
7. Стиль деконструктивизм очень сложен в проектировании, так как не существует его заготовок – типичных проектов.
8. Если смотреть издалека, то здание напоминает инопланетный корабль.
9. Перед музеем находятся две огромные скульптуры, одна из которых – металлический паук.
10. В здании нет ни одного прямого угла, так что все поверхности мягко изгибаются.
11. Организация художника – это метод, который позволяет художнику контролировать дизайн всего здания.
12. Фрэнк Гери применяет этот метод, чтобы на его проекты не могли влиять бизнесмены и политики.

4) Составьте предложения из данных ниже слов, поставив их в нужную форму.

1. Главный, цель, строительство, музей, быть, создание, новый, пространство, на, территория, старый, речной, порт.
2. Музей, Гуггенхайм, в, испанский, город, Бильбао, являться, шедевр, архитектура, деконструктивизм, XX век.
3. Музей, в, Нью-Йорк, быть, спроектировать, американский, архитектор, Фрэнк, Ллойд, Райт.
4. Здание, стать, одно, из, символ, город.
5. Соломон Гуггенхайм, владеть, крупная, коллекция, современное, искусство.

5) Архитектор Филипп Джонсон назвал Музей Гуггенхайма в Бильбао «величайшим зданием нашего времени». Согласны ли вы с его мнением?

VIII. Отель Бурдж-эль-Араб (Арабская башня)



Бурдж-эль-Араб – роскошный отель в Дубае (ОАЭ) и одно из красивейших зданий в мире. По внешнему виду здание напоминает парус традиционного арабского судна – доу.

Построен самый дорогой в мире отель в 1999 году британским архитектором Томом Райтом.

Арабская башня находится в море на расстоянии 280 метров от берега на искусственном острове и соединена с сушей мостом. Высота 60-ти этажного отеля-небоскрёба составляет 321 метр. Всего в нём 28 двойных этажей.

Несмотря на то, что экстерьер здания выполнен в ультрасовременном дизайне, его интерьер отображает элементы роскошных восточных архитектурных стилей.

Интерьер отеля отделан самыми дорогими материалами: мрамором, ценными породами дерева, камнем, кожей и даже золотом. Характерной особенностью Паруса являются огромные окна во всю стену, открывающие вид на море.

Арабская башня – символ инноваций и высочайшего инженерного мастерства. В мире пока нет подобных ему отелей ни по уровню технологии, ни по уровню комфорта. Дизайн комнат нигде не повторяется.

Впервые в мировой практике соединились креативный морской дизайн, выдающиеся инженерные решения и стремление к максимальному комфорту. Это шедевр архитектурной и дизайнерской мысли.

1) Определите в словосочетаниях падеж существительного и прилагательного.

Находиться на искусственном острове, быть символом высочайшего инженерного мастерства, украсить чудесным водопадом, отображать различные элементы восточных архитектурных стилей, стремиться к максимальному комфорту.

2) Выберите синонимы прилагательного *креативный*: творческий, высококачественный, изысканный, модный, необычный, новаторский, новый, созидательный, эксклюзивный.

3) Назовите антонимы выделенных слов.

Искусственный остров, *максимальный* комфорт, *дорогие* материалы, *внешний* вид, *высокое* здание, *огромные* окна.

4) Трансформируйте пассивные конструкции в активные.

1. Отель был построен британским архитектором Томом Райтом.
2. Атриум украшен водопадом.
3. По всему зданию строителями будут установлены кондиционеры.
4. Отель охлаждается морской водой.
5. Экстерьер здания выполнен в ультрасовременном дизайне.

5) Составьте из двух предложений одно: а) простое и б) сложное.

1. Арабская башня находится на искусственном острове. Этот остров соединён с землёй при помощи моста.
2. Остров создан из огромных камней. Камни сверху покрыты пустотелыми бетонными блоками. Эти блоки помогают противостоять сильным волнам.
3. Бурдж-эль-Араб, Арабская башня, Парус – все эти названия относятся к одному очень необычному отелю. Отель возведён в открытом море.

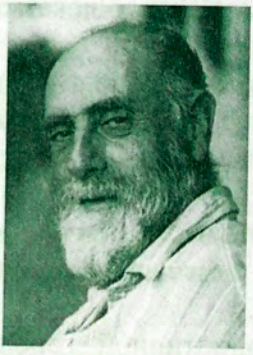
4. Для изготовления паруса отеля была сделана специальная ткань. Такую ткань покрыли двойным слоем тефлона.
5. «Парус» в Дубае представляет собой необычное здание. Оно построено в виде паруса. Парус имеет V-образную форму.
6. Холл отеля считается самым высоким в мире. Высота холла составляет 180 м.

6) Расскажите об отеле по плану.

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Время создания.
4. Автор проекта.
5. Стиль здания.
6. Особенность постройки.

IX. Дом Хундертвассера

Дом Хундертвассера – жилой дом в Вене, столице Австрии. В доме 52 квартиры, 4 офиса, 16 частных и 3 общие террасы, а также 250 деревьев и кустарников. Жилая площадь – 3 784 м². Размер квартир – от 30 до 150 м². Период строительства – с 18 августа 1983 по 15 октября 1985 года.





Одно из самых авангардных зданий Вены спроектировано художником Фриденсрайхом Хундертвассером в соавторстве

с архитектором Йозефом Кравиной. «Экологический дом», как его называл сам автор, сразу *бросается в глаза* своим необычным внешним видом. Архитектор *дал свободу фантазии*: фасад в виде террас, 13 типов форм окон, неровные стены с хаотичным мозаичным рисунком. Стены и ниши дома украшены необычными фигурами, статуями, шарами, каменными львами и кеглями. Колонны здесь разной формы и разного цвета. Все стены неровные, полы больше похожи на лесную тропинку. И везде растительность всех оттенков зелёного: крыша покрыта почвой с кустарниками и травой, внутри некоторых комнат-ниш высажены деревья.

В доме Хундертвассер воплотил свои идеалы искусства и красоты, такие как использование целой палитры красок, большое количество зелени и многоплановость. Художник считал это произведение одной из вершин своего творчества. Хундертвассер, именем которого назван дом, после завершения строительства не принял гонорара за проект, заявив, что счастлив, что на этом месте не было построено что-нибудь уродливое.

За свои 72 года жизни Хундертвассер был признан гражданином мира, кардинально изменил понятие красоты в архитектуре, оставил необыкновенные плоды своего творчества по всему свету. Он говорил, что «дома состоят не из стен – это иллюзия, – а из окон». Хундертвассер твёрдо доказывал свою теорию на практике, строя дома из окон.

Это *сказочное жилье* – одно из самых дорогих в Вене, но когда дом достроили в 1986 году, *от желающих купить квартиру отбоя не было.* Говорят, не все жильцы могут прожить тут долго. Во-первых, под окнами постоянно бродят туристы, во-вторых, сложно передвигаться по неровным полам. Всё зависит от того, *кто перевешивает в душе* жильца – эстет или обыватель.

Хундертвассер был против однотипной городской застройки. Он считал её скучной и *причиняющей душевный дискомфорт* людям. Архитектор был за то, чтобы раскрасить

блёклые здания яркими красками. Ему поручили подобный проект, и он превратил *унылые* коробки в живописные дворцы.

1) Объясните значение выделенных слов и словосочетаний (посмотрите в словаре, если необходимо).
2) Как вы считаете, кто перевешивает в вашей душе – эстет или обыватель?
3) Хотели бы вы жить в таком доме? Аргументируйте свой ответ.

📖 4) Найдите информацию о других сооружениях Хундертвассера. Расскажите об одном из них по плану.

1. Отель Рогнер Бад-Блюмау (Бад-Блюмау, Австрия)
2. Хундертвассеркирхе (Бернбах, Австрия)
3. Венский дом искусств (Вена, Австрия)
4. Зелёная цитадель (Магдебург, Германия)
5. Башня Кухльбауэр (Абенсберг, Германия)
6. Лесная спираль (Дармштадт, Германия)
7. Дом Хундертвассера (Плохинген, Германия)
8. Дом Рональда Макдональда (Эссен, Германия)
9. Дом Хундертвассера на лугах (Бад-Зоден, Германия)
10. Винодельня Кихот (Напа, США)

1. Название и назначение здания.
2. Место нахождения.
3. Автор проекта.
4. Время создания.
5. Стиль здания.
6. Отличительные черты.

💻 **5) Посмотрите фильм «7 Новых чудес света».**
https://youtu.be/Z0C9LLRnk0M
Время просмотра: 05 мин. 58 сек.

Выполните задания.

1. Перечислите 7 «новых» чудес света.
2. Вы могли бы добавить в этот список ещё какое-либо сооружение?
3. Назовите 7 «старых» чудес света.

⌘ Контрольные задания № 5

1) Подготовьте презентацию на тему: «Самое лучшее сооружение в мире» / «Сооружение, которое я могу назвать самым лучшим в мире»).

2) Составьте небольшое сообщение о том, проект какого сооружения вы хотели бы создать.

Литература

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изд-во: Изобразительное искусство. 1983.
2. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М.: Изд-во: Прогресс. 1977.
3. Бирюкова Н.В. История архитектуры. М.: Инфра-М, 2018.
4. Ткачев В.Н. История архитектуры. М.: Альянс, 2016.
5. Флетчер, Б. История архитектуры. М.: Архитектура-С, 2012.
6. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. М.: Изд-во: Эксмо. 2012.

СОДЕРЖАНИЕ

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ 3
I. Модернизм 3
II. Конструктивизм..... 16
III. Постмодернизм 27
IV. Хай-тек 39
V. Био-тек..... 50
VI. Деконструктивизм..... 59

УЧАСТВУЕМ В ДИСКУССИИ 72
I. В чём были неправы Ле Корбюзье и его последователи? 72
II. Интернациональный стиль: за или против 75
III. Архитектура авангарда 78
IV. Напутствие будущему архитектору 82
V. Моя мечта – оживить архитектуру! 84
VI. О вдохновении, небоскрёбах и панельных домах ... 90
VII. Проблемы современной архитектуры 93
VIII. Об архитектуре как социальной инженерии..... 96

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ В МИР (тексты для самостоятельной работы) 104
I. Пирамида Джосера (Ступенчатая пирамида в Саккаре) 104
II. Голубая мечеть – чудо исламского мира..... 106
III. Мавзолей Тадж-Махал – чудо света в Индии..... 109
IV. Саграда Фамилия..... 111
V. Эйфелева башня..... 112
VI. Сиднейский оперный театр..... 116
VII. Музей Гуггенхайма в Бильбао..... 118
VIII. Отель Бурдж-эль-Араб (Арабская башня)..... 121
IX. Дом Хундертвассера..... 123

Литература..... 126

Учебное издание

ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИЗУЧАЕМ ГРАММАТИКУ

В трёх частях

Часть III

Маханькова Ирина Петровна
Хворикова Елена Георгиевна

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*

Тематический план изданий учебно-методической литературы
2021 г., № 126

Подписано в печать 11.01.2022 г. Формат 60×84/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз. Заказ 692.

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3.
Тел.: 8 (495) 955-08-74. E-mail: publishing@rudn.ru