

РУССКИЕ НА ПЕРЕКРЁСТКЕ КУЛЬТУР

Учебно-методическое пособие

Москва
Российский университет дружбы народов
2022

УДК 008:9(072.8)
ББК 71+72.3+63.3+83.3
Р89

У т в е р ж д е н о
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Авторы:
A.В. Должикова, Л.Б. Алимова, М.В. Алимова,
С.И. Ельникова, Ю.М. Калинина

P89 **Русские на перекрёстке культур : учебно-методическое пособие /**
 А. В. Должикова, Л. Б. Алимова, М. В. Алимова, С. И. Ельникова, Ю. М. Калинина. – Москва : РУДН, 2022. – 56 с. : ил.

ISBN 978-5-209-11621-9

Пособие является сборником культурологических материалов просветительской направленности. В него вошли исторические материалы, рассказывающие о выдающихся личностях XIX века – иностранцах по происхождению, но являвшихся русскими по духу и посвятивших свои жизни служению России.

Издание адресовано иностранным обучающимся с уровнем владения русским языком как иностранным В1+, преподавателям русского языка, истории, культурологии, лингвострановедения, а также всем интересующимся русским языком, историей и культурой.

Работа выполнена в рамках реализации государственного задания Минобрнауки России.

ISBN 978-5-209-11621-9

© Должикова А.В., Алимова Л.Б., Алимова М.В.,
Ельникова С.И., Калинина Ю.М., 2022
© Оформление. Российский университет
дружбы народов, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие представляет собой сборник культурологических материалов просветительской направленности на основе исторических материалов, посвященных выдающимся личностям XIX века, которые внесли значительный вклад в развитие русской науки, архитектуры, литературы, живописи, музыки, балета: О. Монферран, А. С. Грибоедов, В. И. Даля, Б. С. Якоби, Д. Д. Юз, И. К. Айвазовский, М. И. Петипа, А. А. Фет, А. И. Куинджи, Н. А. Римский-Корсаков.

Особенностью данного пособия является то, что в нем рассказывается о жизни и деятельности людей, бывших иностранцами по происхождению или имевших предков-иностранцев, но при этом являвшихся русскими людьми по духу, посвятивших свои жизни служению России.

Культурологический материал представлен в виде небольших по объему блоков: «Краткая биография», «Связь с другими странами и культурами», «Афоризмы исторической личности». В отдельных блоках рассказывается об объектах, названных в честь героя текста и существующих в настоящее время, а также даются ссылки на видео, книги и другие источники, из которых можно узнать дополнительную информацию о конкретной исторической личности.

К каждой из тем разработаны упражнения, целью которых является отработка новой лексики, развитие коммуникативных навыков иностранцев и установление историко-культурологических связей между русской и родной для обучающихся культурами.

Пособие адресовано иностранцам с уровнем владения русским языком как иностранным В1+, преподавателям русского языка, истории, культурологии, лингвострановедения, а также всем интересующимся русским языком, историей и культурой.

Работа выполнена в рамках реализации государственного задания Минобрнауки России.

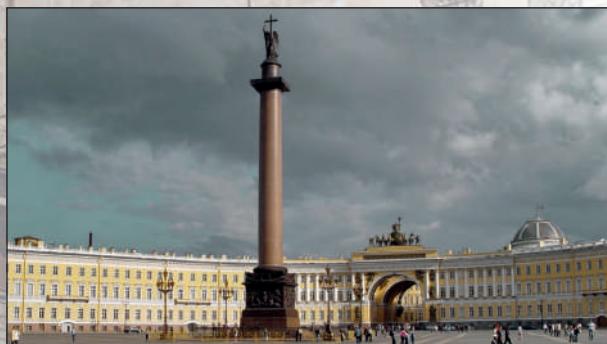
МОНФЕРРАН ОГЮСТ



Портрет О. Монферрана.
Е. А. Плюшар, 1834 г.



Исаакиевский собор.
Архитектор О. Монферран, 1858 г.



Александровская колонна.
Архитектор О. Монферран, 1834 год.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Огюст Монферран (1786-1858) – российский архитектор французского происхождения, 40 лет живший и работавший в России. Создатель Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Осуществил подъём и установку на пьедестал Царь-колокола.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Первой законченной постройкой Монферрана в российской столице стал Дом Лобанова-Ростовского на Адмиралтейском проспекте (позже в нём разместилось военное министерство).

Кроме постройки Исаакиевского собора, он оставил память о себе в России сооружением Александровской колонны (1829–1834) в Санкт-Петербурге и поднятием из земли на прочный фундамент Царь-Колокола в Москве в 1836 году. Последним произведением Монферрана был проект петербургского монумента императора Николая I, который, однако, он не успел достроить, и который был окончен архитектором Д. Е. Ефимовым.

Среди технических достижений Монферрана одно из самых главных — это широкое применение металла в строительстве. Купол Исаакия, состоящий из сборных металлических конструкций, был по тем временам совершенно новым словом в архитектуре, изумлявшим европейскую общественность

Огюст Монферран был одарён в различных направлениях изобразительного искусства. Художественная часть первоначального проекта Александровской колонны превосходно выполнена акварельной техникой и свидетельствует о высоком мастерстве Монферрана в этой области.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Афоризм «Нет пророка в своем отечестве» в полной мере относится к биографии архитектора Огюста Монферрана. На родине француз практически неизвестен, а в России и он, и его работы стали частью

культуры и упоминаются в стихотворениях поэтов. «Вознесься выше он главою непокорной Александринского столпа» писал Александр Сергеевич Пушкин в «Памятнике», имея в виду творение Огюста – Александровскую колонну.

Будущий классик русской архитектуры родился 23 января 1786 года в Шайо, предместье Парижа, в семье директора королевской академии в Лионе и дочери итальянского негоцианта. Настоящая фамилия зодчего – Рикар, а полное имя – Анри Луи Огюст.

Возникновение в фамилии добавочного «де Монферран» в биографиях объясняется по-разному. По одной версии, отец Огюста, скончавшийся, когда сыну было два года, был из родом из городка Монферран, сейчас являющегося районом города Клермон-Ферран. По другой – мать будущего архитектора добавила «де Монферран» для солидности и создания легенды о дворянских корнях.

Воспитывал Огюста отчим – художник и гравер Антуан де Коммарье, который и обучил в детстве Монферрана рисованию. В 20 лет юноша поступил в специальную школу архитектуры, где его учителями были Шарль Персье и Пьер Фонтен, считающиеся основоположниками стиля ампир.

ОГЮСТ МОНФЕРРАН В XXI ВЕКЕ (объекты, посвященные архитектору)

Скульптурное изображение О. Монферрана с моделью собора в руках находится в левом нижнем углу рельефа фронтона западного портика Исаакиевского собора.

Бюст О. Монферрана установлен в Исаакиевском соборе.

Скульптура Монферрана включена в скульптурную группу «Зодчие Санкт-Петербурга» в числе восьми знаковых для Санкт-Петербурга архитекторов (скульпт. А. Таратынов), установленную в 2011 году в Александровском парке Санкт-Петербурга.

Памятная плита из рускеального мрамора с надписью в честь Огюста Рикара Монферрана установлена в Париже, на кладбище Монмартр.

В честь Монферрана названо «Озеро Монферрана» в районе Рускеальных мраморных каменоломен, на которых добывался мрамор для строительства Исаакиевского собора (Монферран лично приезжал на каменоломни выбирать подходящую породу).



Бюст О. Монферрана.
А. Фолетти, 1850 год.



«Озеро Монферрана» в Рускеала.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Работа над Исаакиевским собором, которой я занимаюсь уже двадцать лет, позволила мне всё больше и больше ценить этот трудолюбивый класс людей, которые каждый год приезжают работать в Санкт-Петербург. Я заметил в них качества,

МОНФЕРРАН ОГЮСТ

которые в такой высокой степени трудно было бы найти в другом месте. Русские рабочие честны, мужественны и терпеливы; одарённые необыкновенным умом, они легко понимают и выполняют в точности то же».

ОГЮСТ МОНФЕРРАН В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Документальный сериал «Красуйся град Петров!». Серия 1/6. «Зодчий Огюст Монферран». Режиссер: Михаил Трофимов. Производство: ГТРК «Санкт-Петербург». 2011 г.

(Полная версия фильма «Зодчий Огюст Монферран на YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=YlibeVRTel>



«Колонна для Императора». Документальный фильм. Режиссер: Иоина Бахтина. ВТРК 2020

(Полная версия фильма «Колонна для Императора» на YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=XRjl0wj7oTk>



Документальный сериал. «Невский ковчег. Теория невозможного. Огюст Монферран». Режиссер: Татьяна Малышева. ГТРК «Санкт-Петербург». 2021 г.

(Полная версия фильма «Огюст Монферран на YouTube»)

<https://www.youtube.com/watch?v=Hk-4GgcVkJM>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Рассмотрите картинки. Как вы думаете, кто (что) на них изображён (изображено)? Аргументируйте ваше мнение.



ЗАДАНИЕ 2.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Святыня, перестройка, образец, страх и риск, творение, подземелье, незаурядный, архисложный, облицовочный, освященный, легендарная, плодотворный, знаковый, преподнести, воздвигнуть, венчаться, напоминать, поднять, похоронить частично, архитектурно.

ЗАДАНИЕ 3.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Это здание – прекрасный ... архитектуры того времени.
2. В прошлом веке, чтобы стать мужем и женой люди должны были ... в церкви.
3. Во многих старинных замках есть
4. Для верующих людей этот монастырь – настоящая
5. Осень – ... пора для поэтов.
6. Мы можем ... удовлетворить ваши требования.
7. Я готов сделать это на свой
8. ... камень очень красивый.
9. Задача это непростая, а
10. Памятник не строят, памятник
11. Можно сказать, он был человек
12. Дом был старый и была нужна его полная
13. Я хочу ... тебе свой подарок.
14. Здесь важен ансамбль зданий, хорошо продуманный
15. Я все помню, не нужно ничего

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Огюст Монферран служил в армии Наполеона, но карьера его началась с того, что он преподнес альбом своих архитектурных проектов победителю Наполеона – русскому императору Александру, когда в 1814 году тот со своей армией вошел в Париж. Александру проекты понравились, и 30-летний архитектор вскоре был приглашен в Петербург. Тут он и познакомился с Августином Бетанкуром, который занимал должность председателя комитета о городских строениях в Санкт-Петербурге. Бетанкур разглядел незаурядный талант молодого архитектора и на свой страх и риск предложил императору кандидатуру Монферрана как архитектора для перестройки Исаакиевского собора. Этот храм был одной из святынь Петербурга: он был основан при Петре Великом, и именно здесь он венчался с императрицей Екатериной. Кроме того, работа по перестройке храма была архисложной: существовавший собор нужно было частично разобрать и, не трогая освященные три алтаря, встроить в новый объем.

Начало профессионального пути Монферрана было на редкость плодотворным. В 1817 году ему поручена также разработка проектов крупнейших российских центров торговли в Петербурге, Москве, Одессе и Нижнем Новгороде. Монферран является автором знаковых памятников Санкт-Петербурга. Так, в 1834 году по его проекту в центре Дворцовой площади была воздвигнута легендарная Александровская колонна. Выполненная в стиле ампир, она была заказана зодчему императором Николаем I, пожелавшему таким образом увековечить славу своего старшего брата Александра I, одержавшего победу над Наполеоном.

Несмотря на то, что Монферран считается преимущественно петербургским архитектором, в Москве также имеются постройки, связанные с его именем. Так, например, архитекторами знаменитого московского Манежа долгое время считались Августин Бетанкур и Осип Бове. Да, действительно, под руководством первого шло строительство Манежа, а второй занимался декором здания, но автором проекта как раз выступил Монферран. Еще одно деяние Монферрана вне города на Неве – поднятие с земли и установка на фундамент

МОНФЕРРАН ОГЮСТ

Царь-колокола в Москве. Монферран руководил строительством собора всю жизнь – Исаакий был окончен в 1858 году, а через месяц Монферран скончался. Его последним желанием было быть похороненным в подземелье собора, но император Александр II не дал на это разрешения, так как Монферран был католиком. Гроб с телом Монферрана лишь трижды обвезли вокруг огромного собора, а внутри собора стоит его бюст. Он сделан из камней, использовавшихся для облицовки Исаакиевского собора. Огюст Монферран был похоронен в Париже, возле могилы матери.

ЗАДАНИЕ 5.

Заполните кластер: напишите, что было сделано для России Огюстом Монферраном.



ЗАДАНИЕ 6.

Соедините понятия с их значениями. Запомните данные понятия.

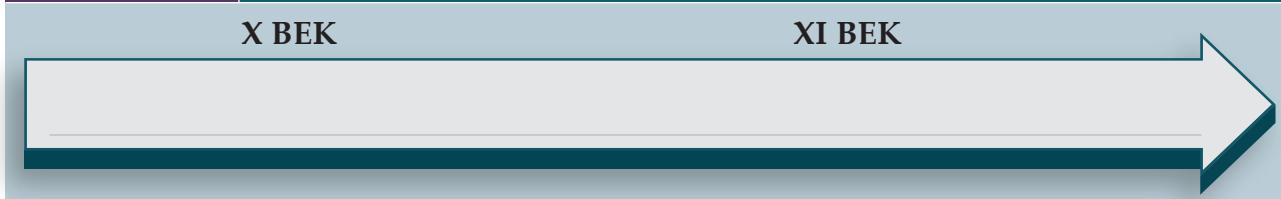
Александровская колонна	крупнейший православный храм Санкт-Петербурга.
Дворцовая площадь	исторический район, где располагалась крупнейший торговый центр Российской империи.
Нижегородская ярмарка	главная площадь Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль, возникший во второй половине XVIII – первой половине XIX веков.
Исаакиевский собор	высочайший монолитный столп в мире.
Бюст	первоначально – сооружение для совершения ритуальных жертвоприношений. В православном храме – главная, обычно восточная, часть храма.
Колонна	круглая скульптура, изображение верхней части человеческой фигуры.
Алтарь	часть архитектурной конструкции, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический.

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о правителях, которые руководили вашей страной в X-XI веках.

X ВЕК

XI ВЕК



ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад о человеке, который был главным архитектором столицы Вашей страны.

А Вы знаете, что...

- Александровская колонна – высочайший монолитный столп в мире. Чтобы монумент встал на пьедестал, Монферран смешал цемент с водкой и мылом.
- После открытия Александровской колонны жители Петербурга стали бояться, что она рухнет (ведь колонна не крепилась к постаменту – и, кстати, не крепится до сих пор). Страх был столь велик, что некоторые горожане старались лишний раз не бывать на Дворцовой площади. Среди них были бабушка Лермонтова и графиня Толстая, которая строго запретила кучеру провозить её мимо колонны. Чтобы развеять страхи современников и наглядно доказать безопасность монумента, Монферран почти каждый вечер прогуливался вокруг колонны со своей собачкой.
- Исаакиевский собор строился 40 лет. Среди современников ходили слухи, что архитектор тянет с завершением стройки потому, что когда-то ему предсказали скорую смерть после окончания собора. И действительно, не прошло и месяца после освещения храма, как его создатель погиб.

ГРИБОЕДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ



Портрет А. С. Грибоедова.
И. Крамской, 1875 год



Памятник Грибоедову в Москве.
А. А. Мануилов, А. А. Заварзин, 1959 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Александр Сергеевич Грибоедов (1790 (по некоторым данным 1795)-1829) – русский поэт, прозаик, драматург, дипломат, лингвист, историк, востоковед, пианист и композитор.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Будучи сыном малообразованного отставного майора, Александр Грибоедов благодаря матери получил прекрасное домашнее образование, в 6 лет говорил на четырёх языках (всего знал 9 языков), а в 11 лет поступил в Московский университетский пансион и закончил его в 13 лет кандидатом словесных наук.

Александр Сергеевич прекрасно играл на фортепиано и арфе, а также сочинял музыку. Несколько написанных им вальсов стали довольно известными.

Александр Сергеевич написал несколько литературных произведений («Студент», «Молодые супруги», «Притворная неверность»), однако самым известным произведением писателя стала комедия в стихах «Горе от ума». Многие строки из неё стали крылатыми фразами и используются в речи даже нашими современниками.

В 1826 году происходит обострение отношений России с Турцией, и Александра Сергеевича Грибоедова как опытного дипломата назначили послом в Иран. По дороге к месту назначения в 1828 году Грибоедов женился на 16-летней грузинской княжне Нине Чавчавадзе.

Вскоре после прибытия в Тегеран Александр Сергеевич погиб, защищая Российское посольство от религиозных фанатиков.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Фамилия Александра Сергеевича Грибоедова представляет собой адаптированный вариант перевода фамилии его прямых польских предков из рода Гржибовских. По преданию, польские шляхтичи братья Гржибовские пришли в Россию

ГРИБОЕДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

в 1605 году в свите самозванца царя Лжедмитрия I и остались в Москве.

Жена Александра Сергеевича Грибоедова – Нина (Нино) Александровна Чавчавадзе – была грузинской аристократкой.

А. С. Грибоедов похоронен в Пантеоне писателей и общественных деятелей Грузии Мтацминда, который находится в Тбилиси (Грузия).

А. С. ГРИБОЕДОВ В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвящённые поэту и дипломату)

В Мелитополе (Украина), Минске (Белоруссия), Симферополе, Тбилиси (Грузия) есть улицы, названные в честь известного русского поэта и дипломата.

В Москве есть библиотека имени А. С. Грибоедова и школа № 1529 имени А. С. Грибоедова.

В Санкт-Петербурге имя Грибоедова носит канал.

Смоленский драматический театр и Тбилисский русский драматический театр названы в честь Александра Сергеевича Грибоедова.

Название «Грибоедов» носит астероид под № 2837, открытый в 1971 году.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Самым известным литературным произведением А. С. Грибоедова является комедия «Горе от ума», в которой высмеиваются многие социальные и человеческие пороки. Некоторые строки из этой комедии стали афоризмами: «Счастливые часов не наблюдают», «Дома новы, но предрассудки стары», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Злые языки страшнее пистолета» и другие.

А. С. ГРИБОЕДОВ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



«Александр Грибоедов. Ослепительно короткая жизнь»:
<https://www.youtube.com/watch?v=JeSpKIFEZ7E>



Вальсы, написанные А. С. Грибоедовым:
<https://www.youtube.com/watch?v=HRSrhQTn-mo>



«Горе от ума». (Малый театр, 1977 г.):
<https://www.youtube.com/watch?v=CcVATTgseQo>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Неординарная личность, эпизод, восхищаться – восхититься, смелость, заслуженный, осуждать – осудить, выходка, обаятельный, собеседник, располагать – расположить к себе, карьера, чиновник, заговор, посол, искромётный, трагическая судьба, роковой выбор, дипломат.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. С Максимом неприятно разговаривать, он никогда не смотрит в глаза ... , а отводит взгляд в сторону.

2. Многие выпускники института международных отношений становятся ... и работают в посольствах России за рубежом.

3. Мой друг ... ! Он красиво рисует, прекрасно поёт, у него хорошее чувство юмора, и с ним всегда весело.

4. У Анны нет свободного времени. Она строит ... и буквально живёт на работе.

5. Самым запоминающимся в новом фильме был ... , в котором главный герой одержал победу над врагами.

6. Зрители в цирке ... храбростью дрессировщика тигров.

7. Мужчина грубо ответил сотруднику полиции и был оштрафован за свою

8. Комедии этого режиссёра полны ... юмора.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите портрет А. С. Грибоедова. Опишите внешность русского писателя, используя слова для справок.



Слова для справок:

Серьёзный, задумчивый, печальный, тонкий прямой нос, тонкие губы, карие глаза, высокий лоб, густые брови, зачёсанные назад, прямые тёмные волосы, гладко побритый, элегантный, модно одетый.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочтите текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Александр Сергеевич Грибоедов был, без сомнения, неординарной личностью. Вот лишь некоторые из интересных эпизодов его биографии.

Однажды, желая привлечь внимание дам на балу, Александр верхом на лошади поднялся на второй этаж дома и въехал в зал. Такой поступок не остался незамеченным – женщины на балу восхищались смелостью молодого мужчины, а старые заслуженные генералы осуждали подобную выходку.

Из 9 языков, на которых говорил Грибоедов, было несколько восточных. Кроме того, Александр Сергеевич был умным и обаятельным собеседником и мог, если хотел, расположить к себе любого человека. Этим объясняется успешная дипломатическая карьера образованного молодого мужчины: от почти опального чиновника, подозреваемого в участии в заговоре декабристов, до полномочного посла на одном из важнейших для России того времени направлений – Персидском, где Грибоедову доверили вести очень важные переговоры.

По преданию, рассказанному самим А. С. Грибоедовым в письме одному из друзей, сюжет знаменитой комедии «Горе от ума» писатель придумал... во сне! Находясь на важных переговорах в Персии, русский дипломат однажды уснул в саду и увидел во сне, что находится в Санкт-Петербурге и в компании друзей рассказывает об уже написанной им пьесе, весёлой искрометной комедии. Когда Грибоедов проснулся, он сразу записал сон и тех персонажей пьесы, о которых помнил. Так появились самые первые строки «Горя от ума».

Трагическая судьба А. С. Грибоедова могла сложиться иначе, если бы он сам не совершил роковой выбор. В российском министерстве иностранных дел Александру Сергеевичу предложили выбрать место службы: он мог отправиться одним из руководителей российской миссии в Америку или получить дипломатическое назначение в Персию, которая граничила с Российской империей и часто вела с ней войны. Грибоедов выбрал службу в Персии – это было более перспективно для его дипломатической карьеры, потому что отношения с неспокойным соседом были важны для императоров Александра I и Николая I, и отличившегося в заключении мирного договора дипломата ожидала государева милость. А. С. Грибоедов удачно провёл переговоры, получил за службу заслуженную награду и был назначен полномочным министром в Персии...

(По материалам сайта: <https://book24.ru/blog/5396544/>)

ЗАДАНИЕ 5.

Заполните кластер: напишите, чем занимался А. С. Грибоедов.



ЗАДАНИЕ 6.

Заполните ленту времени: расскажите о выдающихся писателях, дипломатах, музыкантах, которые жили в вашей стране в конце XVIII-начале XIX века.

КОНЕЦ XVIII ВЕКА

НАЧАЛО XIX ВЕКА

ЗАДАНИЕ 7.

Соедините некоторые афоризмы из комедии «Горе от ума» с их значениями. Запомните данные афоризмы.

Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь.

Свежо предание, а верится с трудом.

Ум с сердцем не в ладу.

– Где ж лучше?
– Где нас нет.

Шёл в комнату, попал в другую.

Чины людьми даются, а люди могут обмануться.

А судьи кто?

С чувством, с толком, с расстановкой

Награды не всегда получают те, кто их действительно заслуживает.

Читать или говорить с выражением, чётко проговаривая слова.

О ситуации, когда человек неожиданно для других оказался в каком-то месте.

Лучше избегать особого внимания людей, от которых зависишь, так как их отношение может резко измениться.

Сомнение в авторитете людей, которые осуждают поведение окружающих.

О чём-то неправдоподобном, вызывающем сомнения.

О том, что людям кажется лучше жизнь в другом месте и хуже там, где они находятся.

О внутреннем конфликте между эмоциями и разумом.

ЗАДАНИЕ 8.

Проверьте себя: выполните тест.

1.	A. С. Грибоедов не был ...	<input type="checkbox"/>	А. композитором Б. дипломатом В. режиссёром
2.	Александр Грибоедов знал ... языков.	<input type="checkbox"/>	А. 6 Б. 9 В. 11
3.	«Горе от ума» – это ...	<input type="checkbox"/>	А. комедия в стихах Б. басня В. сатирическая повесть

4.	A. С. Грибоедов трагически погиб в ...	<input type="checkbox"/>	А. Тбилиси Б. Тегеране В. Персии
5.	Именем А. С. Грибоедова не назван ...	<input type="checkbox"/>	А. астероид Б. театр В. город
6.	Предками А. С. Грибоедова были ...	<input type="checkbox"/>	А. грузинские аристократы Б. польские шляхтичи В. древнерусские князья
7.	А. С. Грибоедов был ... личностью.	<input type="checkbox"/>	А. незаурядной Б. заурядной В. неизвестной

ЗАДАНИЕ 9.

Подготовьте доклад об известной исторической личности, которая была бы такой же многогранной, как А. С. Грибоедов.

А Вы знаете, что...

- Будущий дипломат и литератор поступил в университет в возрасте 11 лет.
- Во времена дуэли на пистолетах Грибоедов лишился мизинца левой руки, что доставляло ему неудобства при игре на фортепиано. Чтобы нивелировать этот недостаток, он надевал на уцелевшую фалангу мизинца специально изготовленный для него протез.
- Во времена Отечественной войны 1812 года с Наполеоном Бонапартом Александр Грибоедов добровольно отправился в армию, но не принял участие в боевых действиях, так как его полк оставался в тылу.
- Александр дружил с некоторым декабристами и в 1826 году был арестован по подозрению в участии в заговоре. Через полгода был освобождён, потому что доказательств вины Грибоедова не было.
- Жена Грибоедова до конца жизни носила по нему траур.

ДАЛЬ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ



Портрет В. И. Даля.
В. Г. Перов, 1872 г.



Памятник Пушкину и Даля в Оренбурге.
Н. Г. Петина, С. Е. Смирнов, 1998 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Владимир Иванович Да́ль (1801–1872) – писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора, военный врач. Наибольшую славу принёс ему непревзойдённый по объёму «Толковый словарь живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Владимир Да́ль вошел в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но список его достижений и титулов велик: собиратель фольклора, первый отечественный востоковед-турколог, один из учредителей Русского географического общества, представитель «натуральной школы» в литературе, пионер российской гомеопатии, наконец, автор записок о последних часах жизни Александра Пушкина. В 1832 году вышли в свет «Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходящими разукрашенные казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». Да́ль, ординатор Санкт-Петербургского военного госпиталя, публиковался и раньше, но широкий читатель узнал его, познакомившись со стилизованными на народный манер сказками. Александр Пушкин сразу увидел талант автора. В 1833 году Да́ль снова поменял род занятий. Популярный в столице глазной хирург, да к тому же писатель, он вдруг отправился в Оренбург в качестве чиновника особых поручений при губернаторе. В том же году он сопровождал Пушкина в поездке по Южному Уралу. Собранные ими материалы вошли в пушкинские «Историю Пугачевского бунта» («Историю Пугачева») и «Капитансскую дочку». Во время службы в Оренбурге Владимир Да́ль постоянно путешествовал по обширной территории, населенной казаками, татарами, башкирами, казахами, калмыками, черемисами. Одним из первых он записал казахские,

башкирские, калмыцкие сказки, пословицы и поговорки, описал обычай кочевых народов. Учредил кружок по типу научного общества; организовал и возглавил в Оренбурге один из первых в России провинциальных музеев. В 1839–1840 годах Даль собирал географические и этнографические сведения о Средней Азии, лечил раненых и даже изобрел подвесную койку для перевозки больных на верблюдах. За статьи по медицине, особенно об интересовавшей Даля гомеопатии, в 1838 году он был избран членом-корреспондентом Академии наук.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Владимир Даль родился 10 (22) ноября 1801 года в посёлке Луганский завод (ныне Луганск) Российской империи в семье лекаря горного ведомства Ивана Матвеевича Даля и его жены Юлии Христофоровны, урождённой Фрейтаг. Его отец, обрусевший датчанин Йохан (Иоганн) Кристиан Даль, принял российское подданство вместе с русским именем Иван Матвеевич Даль в 1799 году. Он знал немецкий, английский, французский, русский, идиш, латынь, греческий языки, был богословом и медиком. Известность его как лингвиста достигла императрицы Екатерины II, которая вызвала его в Петербург на должность придворного библиотекаря. Иоганн Даль позднее уехал в Йену, прошёл там курс врачебного факультета и возвратился в Россию с дипломом доктора медицины. Иван Даль в Петербурге женился на обрусевшей немке Ульяне (Юлии) Христофоровне Фрейтаг, предками которой были французы и швейцарцы. Ульяна Даль свободно владела пятью языками. Бабушка по материнской линии Владимира Ивановича – Мария Ивановна (Мария Франциска Регина) Фрейтаг (урождённая Пфундгеллер) – происходила, предположительно, из рода французских гугенотов де Мальи, занималась русской литературой. Известны её переводы на русский язык С. Гесснера и А. В. Иффланда. Дед Кристофф Фрейтаг – коллежский асессор, чиновник ломбарда, эконом шляхетского корпуса в Санкт-Петербурге и чиновник императорских театров.

В. И. ДАЛЬ В XXI ВЕКЕ (объекты, посвященные исторической личности)



Памятник «Толковому словарю живого великорусского языка» в Оренбурге.
А. Сукманов, 2019 г.

- В 1980-е гг. в Париже присуждалась премия имени Даля.
- Создан Литературный музей Владимира Даля в Луганске.
- Установлены Памятники в Луганске.
- Именем Даля названы улицы в Николаеве, Нижнем Новгороде, Оренбурге.
- В Оренбурге установлен парный памятник Пушкину и Даю.
- Оренбургское областное литературное объединение носит имя В. И. Даля.
- Памятник «Толковому словарю живого великорусского языка» установлен в Оренбурге.
- В Москве создан Общественный Музей В. И. Даля.
- Имя Даля носит (с апреля 2017 года) Государственный музей истории российской литературы в Москве.
- В честь В. И. Даля назван астероид 3384 Daliya.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что увижу я отчество моих предков, моё отчество. Ступив на берег Дании, я на первых же порах окончательно убедился, что отчество моё Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков».

«Сколько я ни знаю, нет добреe нашего русского народа и нет его правдивее, если только обращаться с ним правдиво».

«Не может русский человек быть счастлив в одиночку, ему нужно участие окружающих, а без этого он не будет счастлив».

«Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш».

«Язык есть вековой труд целого поколения».

В. И. ДАЛЬ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Бессараб М. Я. Владимир Даль: Книга о доблестном гражданине России и великом борце за русский язык. — Изд. 2-е, испр. и дополн.. — М.: Современник, 1972. — 288 с.

Булатов М. А., Порудоминский В. И. Собирал человек слова... Повесть о В. И. Дале. — М.: Детская литература, 1966. — 224, [2] с.

«Владимир Даль - жизнь в поисках клада»: <https://youtu.be/VL2ExrFIBd8>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Пометка, пласт, быт, толкование, собиратель, унаследовать, обернуться, критиковать, претендовать, передать, бесценный, немедленный, лишний, алфавитно-гнездовой, предполагаемый.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Сначала в нашем доме не хватало многих вещей, но потом наш ... устроился.

2. Мы ... от предков много пословиц и поговорок.

3. Всегда легко ... других за ошибки.

4. Любой опыт можно назвать

5. Человек, который имеет коллекцию, называется коллекционером или

6. Я хочу ... часть своей библиотеки в библиотеку института.

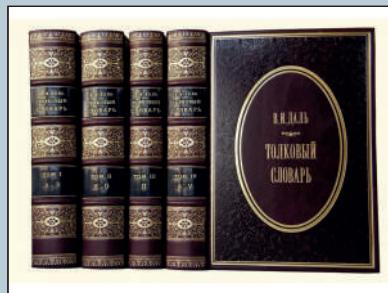
7. У нас мало времени, требуется ... ответ.

8. Эти качества он мог ... от родителей.

9. Знания никогда не бывают

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите картинки. Как вы думаете, кто (что) на них изображён (изображено)? Аргументируйте ваше мнение.

**ЗАДАНИЕ 4.**

Прочитайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Владимир Даль родился в 1801 году в Лугани (современном Луганске), где его отец, датчанин Иоганн Христиан Даль, служил врачом. От родителей мальчик унаследовал чувство слова и широкий круг интересов: как говорила Мария Даль, стремление «зацеплять» всякое знание и навык. В 1819 году мичман Даль был направлен на Черноморский флот. По пути к новому месту службы он услышал и записал незнакомое слово «замолаживать» с пометкой: «В Новгородской губернии значит «заволакиваться тучами», говоря о небе, «клониться к ненастю»...». Так было положено начало словарю разговорного живого языка. В 1859 году Даль вышел в отставку и осел с семьей в Москве. Получив наконец время для работы над словарем, Даль планировал готовить его к изданию еще лет десять, но все обернулось иначе. В 1860 году на собрании Общества любителей российской словесности, членом которого был и Даль, раздались голоса в поддержку немедленного издания бесценных материалов, хотя к публикации на тот момент была готова лишь половина предполагаемого словаря. Издатель Александр Кошелев без лишних слов положил на стол три тысячи рублей. На выпуск второй половины деньги выделил государь, правда, более скромную сумму в две с половиной тысячи.

Словарь начал выходить частями в 1861 году. Организован он был по алфавитно-гнездовому принципу: найдя слово по первой букве, читатель сразу мог ознакомиться с однокоренными словами, их толкованием и примерами употребления. Огромный пласт словаря составили пословицы и поговорки. Всего в труд вошло около 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц, которые дают представление о жизни и быте русского народа в XIX веке.

Даля критиковали за отсутствие академического филологического подхода, например, он по ошибке мог внести в разряд однокоренных слова, таковыми не являющиеся. Но сам Даль претендовал лишь на звание собирателя: «Это не словарь, а запасы для словаря; скиньте мне 30 лет с костей, дайте 10 лет досугу и велите добрым людям пристать с добрым советом – мы бы все переделали, и тогда бы вышел словарь!». Народные сказки Даля передал фольклористу Александру Афанасьеву, песни – собирателю Петру Киреевскому, крупнейшую в России коллекцию лубочных картинок – в Императорскую публичную библиотеку. Всё это богатство было издано.

Владимира Даля не стало 4 октября 1872 года. До последних дней он редактировал свой словарь и записывал все новые слова.

ЗАДАНИЕ 5.

Соедините понятия с их значениями. Запомните данные понятия.

Губерния.

Наименование правителя.

Императорская публичная библиотека.

Литературно-научное общество.

Фольклорист.

Основная административно-территориальная единица.

Государь.

Тот, кто издаёт произведения печати.

Издатель.

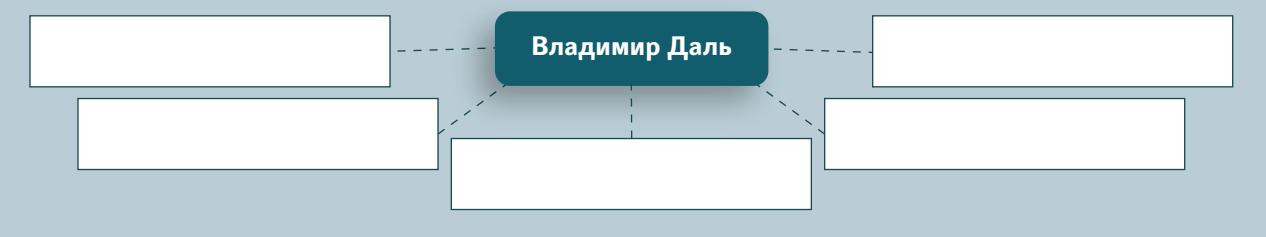
Специалист по произведениям народной мудрости.

Общество любителей российской словесности.

Первая общедоступная библиотека России.

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, что было сделано для России Владимиром Далем.



ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о жизни Владимира Даля.

1801 г.

1872 г.



ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад о известном учёном, который принес славу вашей стране.

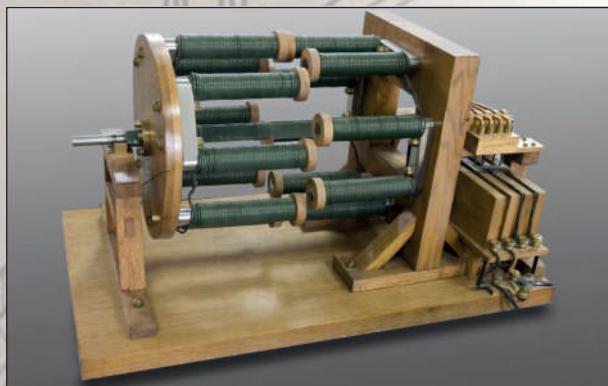
А Вы знаете, что...

- Владимир Даль вообще-то врач, причем бывший чрезвычайно популярным в Петербурге хирург и окулист.
- Даль предлагал заменить раздражавшие его заимствования из иностранных языков новообразованиями на славянской основе – язык современного ему крестьянства.
- Владимиру Далю умирающий Пушкин передал свой золотой перстень-талисман с изумрудом со словами: «Даль, возьми на память». А когда Даль попытался отказаться, Пушкин настойчиво повторил: «Бери, друг, мне уж больше не писать». Впоследствии по поводу пушкинского перстня Даль написал Одоевскому: «Как гляну на этот перстень, хочется приняться за что-либо порядочное».

ЯКОБИ БОРИС СЕМЁНОВИЧ



Б. С. Якоби. Санкт-Петербург, 1856 г.



Электродвигатель Б. С. Якоби.



Телеграфный аппарат Б. С. Якоби.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Борис Семёнович Якоби (1801-1874) – немецкий и русский физик-изобретатель. Работы Якоби получили заслуженное признание: в 1839 году он стал академиком Императорской академии наук. За изобретение гальванопластики Б. С. Якоби в 1840 году удостоен Демидовской премии в размере 5 000 рублей. В 1867 году награждён Большой золотой медалью на Всемирной выставке в Париже, где представлял Россию в международной комиссии для выработки общих единиц мер, весов и монет, отстаивая преимущества метрической системы. В 1864 году получил потомственное дворянство. Последние годы жизни заведовал Физическим кабинетом Петербургской академии наук.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Его научно-техническое творчество было многообразным. Якоби изобрёл ряд приборов для измерения электрического сопротивления, названных им вольтагометром. В 1838 году он сделал своё самое замечательное открытие, а именно открыл гальванопластику, положив начало целому направлению прикладной электрохимии.

Значительные успехи были достигнуты в области телеграфии. Он сконструировал около 10 типов различных телеграфных аппаратов, среди них телеграфный аппарат синхронного действия с непосредственной (без расшифровки) индикацией в приёмнике передаваемых букв и цифр и первый в мире буквопечатающий телеграфный аппарат (1850 год). Руководил строительством первых подземных телеграфных кабельных линий, что заставило провести исследования в области изоляционных материалов.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Мориц Герман Якоби – будущий Борис Семёнович Якоби – родился в 1801 году в состоятельной еврейской семье в Потсдаме (Пруссия). Его отец был личным банкиром короля Пруссии. Но старший сын, впрочем, как и младший, ставший впоследствии известным математиком, не стремился продолжить дело отца. Получив прекрасное домашнее образование, он поступил сначала в Берлинский, а потом в Гётtingенский университет на строительный факультет. В 1823 году стал членом Бранденбургского экономического общества, созданного в Потсдаме. По окончании университетского курса в Гётtingене до 1833 года он работал архитектором в строительном департаменте Пруссии. Но молодого человека интересовала вовсе не архитектура, он всерьёз увлёкся наукой, а именно зарождавшимся тогда новым направлением – электротехникой. Увлечение было настолько серьёзным, что молодой человек оставляет родной город, работу и переезжает в Кёнигсберг, где в местном университете уже преподает его младший брат Карл, выдающийся математик и механик.

БОРИС ЯКОБИ В XXI ВЕКЕ (объекты, посвященные исторической личности)

Мемориальная доска установлена на фасаде Дома академиков в Санкт-Петербурге.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Культурно-историческое значение и развитие наций оцениваются по достоинству того вклада, который каждая из них вносит в общую сокровищницу человеческой мысли и деятельности».

БОРИС ЯКОБИ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)

Самые знаменитые изобретатели России / Авт.-сост. Истомин С. В.. — М.: Вече, 2002. — С. 115. — (Самые знаменитые). — ISBN 5-7838-0621-8. Архивированная копия. Дата обращения: 12 марта 2010. Архивировано 8 июня 2010 года.



Якоби Борис Семёнович // Инженеры и изобретатели России.

Борис Якоби и его электродвигатель: <https://youtu.be/TjMBJ2mKM8Q>



История человечества. Передача 32. Борис Якоби.: <https://youtu.be/DCweNdcLXyA>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Электродвигатель, мощность, выгода, сопротивление, телеграф, исследование, качательный, повышенный, наилучший, синхронный, открыть, основать, отталкивать, оснастить, засекретить.

ЗАДАНИЕ 2.

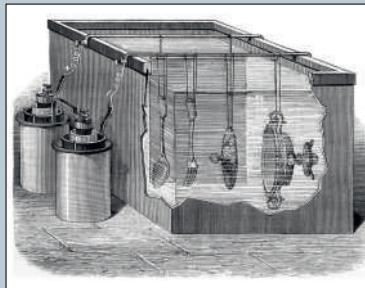
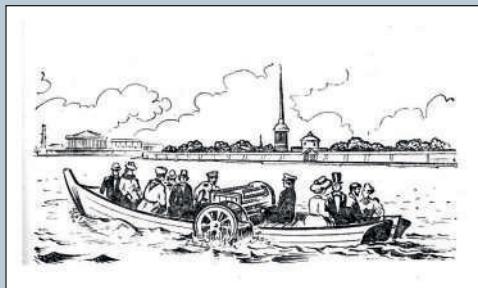
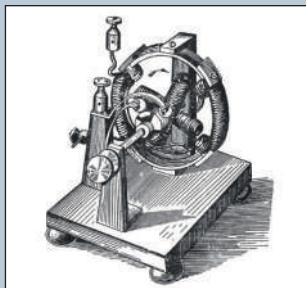
Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Многие приборы проводятся в действие
2. Его предложение вызвало ... интерес.
3. Этот ученый ... свою научную школу.
4. Мы выбрали ... выход из ситуации.
5. Любое предприятие должно получать экономическую

6. Есть такой вид спорта – « ... плавание».
7. Чтобы никто ничего не узнал, нужно ... эту информацию.
8. Хорошо ... всё производство современной техникой.
9. Нельзя, чтобы техника всегда работала на пределе

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите картинки. Как вы думаете, кто (что) на них изображён (изображено)? Аргументируйте ваше мнение.

**ЗАДАНИЕ 4.**

Прочитайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Борис (Мориц) Якоби родился в Потсдаме, в богатой еврейской семье. Его отец был личным счетоводом короля Пруссии, поэтому Мориц получил великолепное инженерное образование. Его главным интересом стало электричество – и в 1834 он собрал первый в мире электродвигатель. Произошло это в Кенигсберге, недалеко от русских владений. Якоби был приглашен жить и работать в Россию – император Николай I увидел большое будущее в созданной Якоби технологии.

Мориц Якоби переехал в Россию в 1837 г. – как оказалось, навсегда. В Петербурге к нему

относились как к великой знаменитости – сразу же по приезду ему были выделены 50 000 рублей (эквивалент зарплаты 10 министров за год) на разработки; и Якоби не подвёл. Уже в 1838 он делает главное свое открытие – изобретает гальванопластику. В 1841 Якоби сделал для русского царя первый буквопечатающий телеграф – с его помощью Николай из своего кабинета в Зимнем дворце мог общаться с офицерами Главного штаба, находящегося на другой стороне Дворцовой площади. Вскоре линии телеграфа Якоби протянулись и в загородные резиденции. Якоби так никогда и не уезжал из России. Он стал русским дворянином и умер почтенным стариком в Петербурге в 1874 году.

ЗАДАНИЕ 5.

Соедините понятия с их значениями. Запомните данные понятия.

Приоритет.

внутреннее устройство машины, прибора, аппарата, приводящее их в действие.

Механизм.

понятие, показывающее важность, первенство.

Императорская академия наук.

старейший университет Пруссии.

Университет Кенигсберга.

первое высшее научное учреждение Российской империи.

Большая золотая медаль.

почётное звание, наследственное или присваиваемое пожизненно отдельным лицам.

Дворянский титул.

высшая награда Российской академии наук.

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, что было сделано для развития техники Борисом Якоби.

Борис Якоби

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о известных вам, изобретателях.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК

ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад о известном изобретателе, который принес славу Вашей стране.

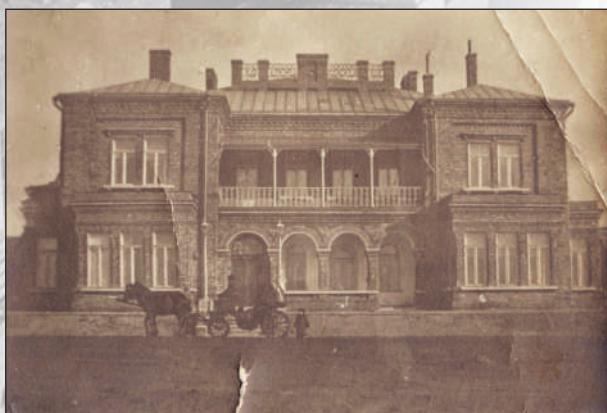
A Вы знаете, что...

- Отец будущего физика Симон Якоби был личным банкиром короля Пруссии Фридриха Вильгельма III.
- Электродвигатель, созданный Якоби и работавший от гальванической батареи, был установлен на судне, в 1838 году совершившем плавание по реке Нева.
- В докладной записке об электродвигателе, поданной на имя президента Академии наук, Якоби предлагал применять свое изобретение «для приведения в действие мельницы, лодки или локомотива».
- Состоял в дружеской переписке с Майклом Фарадеем.
- Принял российское подданство и до конца жизни считал Россию своей второй родиной.
- Изобретенную Якоби гальванопластику немедленно применили в Петербурге для украшения Исаакиевского собора, Эрмитажа, Зимнего дворца, позолоты куполов и т.п.
- Якоби считал, что гальванопластика принадлежит исключительно России: *«Сие изобретение принадлежит исключительно России и не может быть оспорено никаким другим изобретением вне оной...»* Здесь «она открыта и здесь развивалась!»
- Якоби говорил: *«Я черпал из науки только то, что ведет или обещает привести к практическим результатам. Я поставил себе задачу примирить науку и технику, стереть неоправданное различие, которое установили между теорией и практикой».*
- В 1872 году в Париже Якоби в качестве русского делегата активно участвовал в работе Международной комиссии по установлению однообразной международной системы мер и весов.

ЮЗ ДЖОН ДЖЕЙМС



Портрет Джона Юза, 1899 г.



Фотография дома Юзов, 1900 г.



Памятник Джону Юзу в Донецке,
А. М. Скорых, 2001 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Джон Джеймс Юз (1814-1889) – британский промышленник валлийского происхождения, учредитель Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств, основатель Донецка (Юзовки).

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

В 1869 году Джон Джеймс Юз купил землю в Екатеринославской губернии, на берегу реки Кальмиус, где начинает строительство металлургического завода с рабочим посёлком вблизи села Александровка. Для разработки угля он основывает «Новороссийское общество каменноугольного, железного и рельсового производства» для накопления капитала, и летом 1870 года, в возрасте 55 лет, переехал в Российскую империю. Он отплыл на восьми кораблях, не только со всем оборудованием, необходимым для создания металлургического завода, но и с большим количеством квалифицированной рабочей силы; группа из примерно сотни рабочих-металлургов и горняков, в основном из Южного Уэльса.

Фабрика Юза дала название близлежащему поселку Юзовка. Юз построил больницу, школы, бани, чайные, пожарную команду и англиканскую церковь, посвященную святым покровителям Святому Георгию и Святому Давиду.

Первый чугун начал выплавляться в 1872 году. Завод работает по полному металлургическому циклу, где впервые в Российской империи запускается 8 коксовых печей. Основанный Юзом комбинат становится одним из важнейших индустриальных центров Российской империи, позже СССР, а с 1991 года и Украины.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Будущий крупный промышленник был рожден в 1814 году в городке Мертир-Тидвилл, что в Уэльсе. Происходил он из валлийской семьи инженера Юза

(в современном произношении - Хьюза), который управлял местным металлургическим заводом. В ранней молодости Джон Джеймс Юз работал на предприятии отца, но к 28 годам смог накопить определенный капитал и приобрел собственную судостроительную верфь. Деятельность в Великобритании В 1850 году Джон Юз приобретает еще одно предприятие – литейный завод в Ньюпорте. Впрочем, это не мешало ему одновременно самосовершенствоваться, работая инженером на Мильвольском железно-прокатном заводе, куда он перешел в конце 50-х годов XIX века. Уже в 1860 году Джон Юз стал директором этого предприятия. Одним из его достижений того времени было создание лафета для тяжелых пушек, который он спроектировал в 1864 году. Этот механизм привлек внимание многих европейских стран, откуда посыпались заказы. Кроме того, Джон Юз занимался разработкой брони для кораблей. Имя Джона Юза стало одним из самых известных в британской металлургии и судостроении.

ДЖОН ЮЗ В XXI ВЕКЕ (объекты, посвященные исторической личности)

Памятник Джону Джеймсу Юзу установлен в Донецке.

Общество терриконоведов присвоило имя Джона Хьюза одному из терриконов Донецка.

Дом семьи Юзов, особняк в стиле неоренессанс; непризнанный памятник архитектуры XIX в., находится в Донецке.

ДЖОН ЮЗ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



«Джон Хьюз и его железная империя». Дата обращения: 10 января 2007.
Архивировано из оригинала 10 января 2007 года.

Реальная история. Джон Хьюз (Юз) и Донбасс:

<https://youtu.be/bQLRrdlaaYs>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Металлург, расцвет, конструктор, управленец, промышленный, судостроительный, литейный, металлургический, производительный, запатентовать, арендовать, обеспечивать.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Человек, который занимается производством металла, называется
2. Корабли строят на ... заводах.
3. Любое изобретение необходимо
4. Тогда они не могли купить квартиру и решили пока ... её.

5. Новый директор компании – очень хороший
6. Это время – время ... Римской империи.
7. Ваша задача – ... выполнение плана.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите картинки. Как вы думаете, кто (что) на них изображён (изображено)? Аргументируйте ваше мнение.

**ЗАДАНИЕ 4.**

Прочитайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Большую часть жизни Джон Юз (1814–1889, в современной традиции его звали бы Хьюз) провел в Англии – сначала работал на отца, которому принадлежало несколько металлургических заводов, а затем управлял собственными предприятиями. Помимо того что Юз был хорошим управленцем, он также знал литейное дело и был автором ряда изобретений. Большая их часть была связана с военным делом: Юз изобрел несколько видов брони, а также лафет для тяжёлой пушки.

В 1868 году ему предложили крупный заказ на изготовление металлической брони для кронштадтского форта. Давно думавший об открытии завода в России, Юз приехал на переговоры в Санкт-Петербург и принял предложение. Вскоре после этого, в 1869-м, он арендовал участок земли на берегу реки Кальмиус, впадающей в Азовское море. Одновременно с этим Юз основал Новороссийское общество каменноугольного, железного и рельсового производства, занятое добычей угля для доменных печей. За несколько месяцев он построил крупный металлургический завод, главным достижением которого было то, что он первым в России начал использовать кокс – прошедший термическую обработку каменный уголь, который обеспечивал доменным печам небывалую производительность.

Приток людей на его предприятие был так велик, что рабочий поселок, выросший вокруг завода, быстро стал городом. До 1924 года он носил название Юзовка, затем получил название Сталино, которое в 1961-м сменили на Донецк. Впрочем, сам Юз не увидел расцвета города, поскольку скоропостижно скончался в петербургской гостинице «Англер» во время командировок в 1889 году.

ЗАДАНИЕ 5.

Соедините понятия с их значениями. Запомните данные понятия.

Рельсовый.

связанный с каменным углем или с его добычей.

Каменноугольный.

предназначенный для железной дороги.

Промышленный.

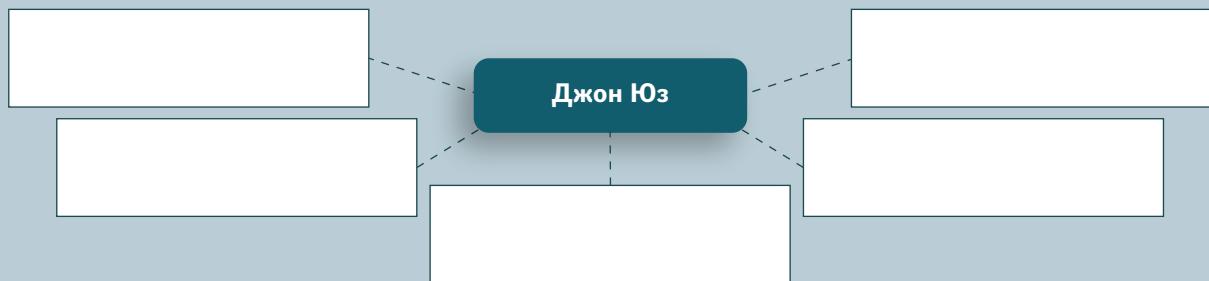
относящийся к строительству кораблей.

Судостроительный.

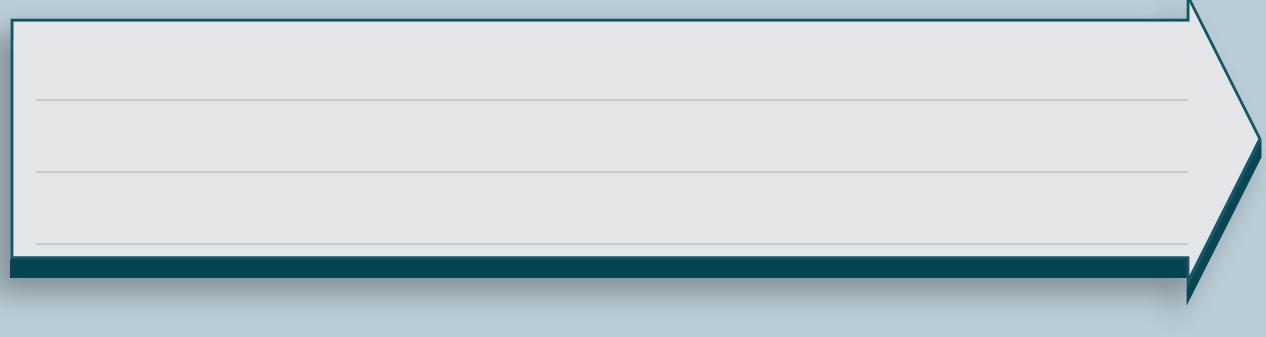
индустриальный, относящийся к промышленности.

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, что было сделано для России Джоном Юзом.

**ЗАДАНИЕ 7.**

Заполните ленту времени: расскажите о известных вам, промышленниках и предпринимателях.

XIX ВЕК**XX ВЕК****ЗАДАНИЕ 8.**

Подготовьте доклад о известном предпринимателе, который принес славу Вашей стране.

А Вы знаете, что...

Скромность «досье Юза» смущает. Автор единственной серьёзной книжки о Джоне Юзе «Железный Царь» Родерик Хизер писал:

«Я работал в архивах Гламоргана, Ньюпорта (оба Уэльс), Санкт-Петербурга, Харькова, Донецка, библиотеках Великобритании, Канады и США, – практически никаких следов частной жизни Джона Юза. Деловые бумаги, отчеты, протоколы – не более». Род объясняет это тем, что валлийский промышленник был полуграмотным, совершенно не умел писать, а прочесть мог только крупные печатные буквы газетных заголовков. Следовательно, писем он отродясь не писал. А нет переписки – не на что опереться. Ну, вот разве что на воспоминания о Юзе его близкого друга, британского журналиста Джона Бэддэли, прожившего в России не один год, подолгу беседовавшего с промышленником в его любимом номере гостиницы «Англетер» за рюмкой старого доброго портвейна.

Впрочем, несколько лет назад петербургский журналист Александр Сирый отыскал в архивах ВМФ РФ одно-единственное письмо Джона Юза. Но и оно написано его адвокатом – такая практика была в то время обычным делом.

АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ



Автопортрет. И. К. Айвазовский. 1874 г.



Девятый вал. И. К. Айвазовский. 1850 г.



Бриг «Меркурий» после победы над двумя турецкими кораблями встречается с русской эскадрой.
И. К. Айвазовский. 1848 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) – великий русский художник-маринист, автор картин на морскую и военную тематику.

Склонность к рисованию обнаружилась у Айвазовского еще в детстве, а еще мальчик обладал музыкальным талантом и в юности научился играть на скрипке. Айвазовский учился в симферопольской гимназии, а затем в петербургской Академии художеств, причем благодаря таланту Иван обучался за казённый счет. После окончания Академии Айвазовского в качестве одного из лучших выпускников отправили изучать искусство в Европу (художник посетил Италию, Францию, Голландию, Испанию, Португалию и Швейцарию).

До последних дней Айвазовский работал и незадолго до смерти закончил картину «Морской залив».

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Всего в течение жизни Иван Константинович Айвазовский создал более 6 тысяч картин.

За свои работы художник был награжден: Золотой медалью 3-го класса Парижской Академии художеств, Орденом Почётного легиона (Франция, 1858 и 1890), Командорскими знаками ордена Почётного легиона, Греческим орденом Спасителя 3-й степени, орденом Турецкого султана (Меджидие IV, 1858; I степени, 1888; Османие II степени, 1874), Командорским крестом ордена Фредерикса принца Вюртембергского и другими наградами.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Иван Айвазовский имел армянское происхождение: его предки были из армян, переселившихся в Галицию из Западной Армении в XVIII веке. Дедушку художника звали Григор Айвазян, а бабушку – Ашхен. Любопытно, что при рождении

будущего известного художника называли Ованнес Айвазян.

Талантливый художник был почётным членом Академии художеств в Санкт-Петербурге, Париже, Риме, Амстердаме, Штутгарте и Флоренции.

И. К. АЙВАЗОВСКИЙ В XXI ВЕКЕ (Объекты, посвящённые художнику)

Лайнер Airbus A321 (VP-BQX) авиакомпании «Аэрофлот» носит имя «И. Айвазовский».

В 2019 году международному аэропорту в Симферополе было присвоено имя Ивана Айвазовского.

В честь художника назван теплоход – «Айвазовский». Айвазовским назван астероид, открытый в 1977 году.

Памятники И. К. Айвазовскому установлены в Феодосии, Кронштадте, Ереване, Симферополе.

Именем Ивана Айвазовского назван единственный проспект в городе Феодосии, где художник построил свой дом-галерею, а также улица в районе горы Митридат, где находился дом, в котором родился художник.

Ж/д станция Феодосии также названа в честь художника, который активно выступал за строительство железной дороги.

Селение Шейх-Мамай, где Айвазовский владел имением, было впоследствии переименовано в Айвазовское.

Во многих городах России и стран ближнего зарубежья имеются улицы Айвазовского (например, в Москве, Краснодаре, Севастополе, Ставрополе, Харькове и Ереване).

С портретом художника и изображениями самых известных его картин периодически выпускаются марки.

В 2017 году Банк России выпустил в обращение памятные серебряные монеты номиналом 2 рубля «Художник И. К. Айвазовский, к 200-летию со дня рождения (29.07.1817)» серии «Выдающиеся личности России». На монете расположено рельефное изображение И. К. Айвазовского на фоне фрагмента картины «Девятый вал».

Банк Армении в 2018 году поместил портрет художника на банкноте 20000 драм.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Вся живопись – слабое подражание природе».

«Для меня жить, значит, работать».

И. К. АЙВАЗОВСКИЙ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



«Иван Айвазовский: биография и творчество, картины»:
https://www.youtube.com/watch?v=YwW3GYL_jxQ



«Феодосия Айвазовского»:
<https://www.youtube.com/watch?v=vwSjGOFmSh0>



«Айвазовский И. К.» (фильм Русского музея):
<https://www.youtube.com/watch?v=9CAGV33o0fU>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Выдающийся, археология, археологические раскопки, малая родина, благоустройство, водопровод, засуха, порт, минеральный источник, ведро, собственный, проект, этикетка, поражать – поразить (поражён чем?), секретный, приём, живопись, развеять сомнения, восхищаться – восхититься, выставлять – выставить, находчивый, владелец, оценивать – оценить по достоинству, подделка.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения некоторыми словами или словосочетаниями из предыдущего задания в правильной форме.

1. Многие люди, родившиеся в деревне и переехавшие в большие города, не забывают свою
2. Из-за сильной ... большая часть урожая погибла.
3. Некоторые люди верят: если женщина с пустым ... перейдёт дорогу, то день будет неудачным.
4. Из-за высокой стоимости квартир многие молодые люди не могут купить ... жильё.
5. Моя сестра увлекается ... и мечтает стать художником.

6. Максима нельзя назвать ... : в неожиданной ситуации он обычно не знает, как поступить.

7. Если ты хочешь вернуть купленную вещь в магазин, не отрывай ... и не выбрасывай чек!

8. Марина и Андрей недавно купили старый дом и всё лето занимались его

9. В Третьяковской галерее можно увидеть картины ... русских художников.

ЗАДАНИЕ 3.

Найдите в интернете и рассмотрите репродукции самых известных картин Айвазовского «Девятый вал», «Чесменский бой», «Радуга», «Среди волн», «Хаос», «Чёрное море», «Кораблекрушение у берегов Чёрного моря». Опишите одну из них, которая понравилась вам больше всего, используя слова для справок.

Слова для справок:

Необычный, морской пейзаж, водная (морская) стихия, гнетущая атмосфера, тревожный, радостный, высокий, смертельно опасный, надежда, сильные волны, неизгладимое впечатление, яркие краски, штурм, морской бой, морское сражение, библейский сюжет, тучи, спокойный.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочтите текст. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

В семье Айвазовских не только Иван был одарённым человеком. Брат художника, Габриэл Айвазовский, был архиепископом и выдающимся историком. Иван Константинович и сам увлекался историей и археологией, много раз принимал участие в археологических раскопках. А вот читать Айвазовский, как ни странно, не любил! Только представьте: художник дружил с известнейшим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным, но совершенно не был знаком с его творчеством.

Родным городом И. К. Айвазовского была Феодосия. Маринист очень любил малую родину и жертвовал много денег на благоустройство Феодосии. Например, на деньги художника были построены школа искусств, музей, галерея и концертный зал. Кроме того, проложили водопровод и значительно расширили порт. А когда в 80-х годах XIX века в городе была страшная засуха, Айвазовский проложил в город трубы от принадлежащего художнику минерального источника. Любой мог бесплатно набрать воды – в сутки источник давал около 50 тысяч вёдер. Кстати, дом известного художника, находящийся на берегу моря, был построен по собственному проекту И. К. Айвазовского. В этом доме художник часто принимал гостей, при этом снимал с винных бутылок этикетки и заменял их на собственные, на которых было изображено море.

Картинами художника поражали зрителей и критиков яркостью красок и «живостью» – тем, что были похожи на фотографии. Говорили, что художник использует какие-то особые краски, которых не было у других живописцев, или пользуется секретными приёмами. Чтобы развеять сомнения людей, И. К. Айвазовский не раз устраивал сеансы публичной живописи – писал картины при зрителях, которые восхищались скоростью и точностью работы художника.

Картинам Айвазовского ещё при жизни художника были известны в других странах. Именно Иван Константинович стал первым художником, картины которого выставлялись во Франции в Лувре.

Вклад художника в русскую культуру был оценён по достоинству: император пожаловал И. К. Айвазовскому пожизненное дворянское звание. Однако популярность имела и негативные последствия: в Европе вместо картин русского художника нередко продавались и продаются до сих пор подделки.

ЗАДАНИЕ 5.

Назовите, какие картины И. К. Айвазовского вы знаете. Не ищите информацию в интернете, а попробуйте заполнить кластер по памяти.

Сравните свой кластер со схемами других студентов и узнайте, кто является знатоком творчества Айвазовского!

Картинам
И. К. Айвазовского



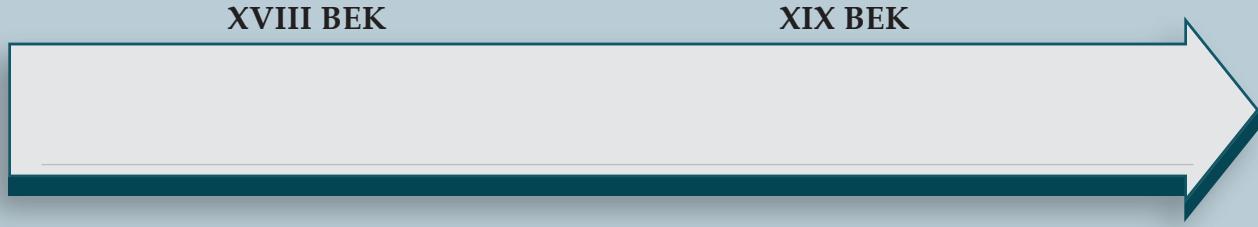
ЗАДАНИЕ 6. Проверьте себя: выполните тест.

1.	На своих картинах И. К. Айвазовский чаще всего изображал ...	<input type="checkbox"/>	A. горы Б. море В. библейские сюжеты
2.	Картины Айвазовского отличаются «живостью» благодаря ...	<input type="checkbox"/>	A. таланту художника Б. особенным краскам В. секретным приёмам
3.	За свою жизнь художник создал ... картин	<input type="checkbox"/>	A. 250 Б. более 6 тысяч В. 15 тысяч
4.	И. К. Айвазовский имел ... происхождение	<input type="checkbox"/>	A. армянское Б. еврейское В. европейское
5.	Папе Римскому Григорию XVI Айвазовский ... свою картину.	<input type="checkbox"/>	A. продал за большие деньги Б. обменял на колбасу В. подарил
6.	Какой объект не носит имя художника?	<input type="checkbox"/>	A. аэропорт Б. теплоход В. морской порт в Феодосии
7.	Айвазовский говорил, что для него жить – значит, ...	<input type="checkbox"/>	A. отдыхать Б. работать В. путешествовать

ЗАДАНИЕ 7. Заполните ленту времени: расскажите о выдающихся живописцах или художниках-маринистах, которые жили в вашей стране в XVIII-XIX веках.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК

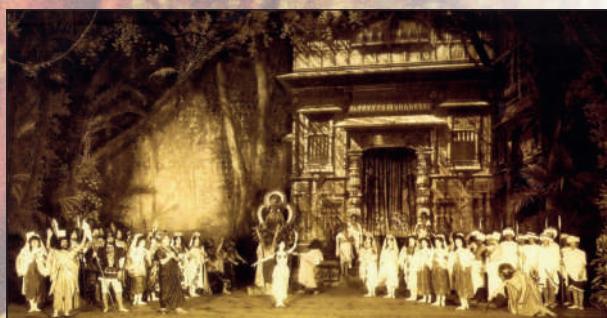
**ЗАДАНИЕ 8.** Подготовьте доклад об известном живописце вашей страны.**А Вы знаете, что...**

- Папе Римскому Григорию XVI так понравилась картина «Хаос. Сотворение мира», что он захотел купить её, но Айвазовский просто подарил ему это полотно.
- Однажды в Венеции с художником произошёл курьёзный случай: находчивый владелец колбасной фабрики попросил написать ему картину, а вместо денег предложил... колбасу! И Иван Константинович Айвазовский согласился!
- Иван Айвазовский был почётным членом в шести городах из шести разных стран – Санкт-Петербург, Париж, Рим, Амстердам, Штутгарт, Флоренция.
- Айвазовский не любил читать. Он был дружен с Пушкиным, хотя при этом даже не был знаком с его творчеством.

ПЕТИПА МАРИУС ИВАНОВИЧ



М. И. Петипа, 1898 г.



Балет «Баядерка», 1900 г.



Сцена из балета «Дочь фараона»

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Мариус Иванович Петипа (1818-1910) – французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

В 1847 году Мариус Иванович Петипа переехал в Россию по приглашению директора императорских театров. На его первом выступлении в Петербурге присутствовал сам Николай I, который был в восторге от таланта молодого танцовщика. В 1862 году Мариус Петипа был официально назначен балетмейстером Петербургских императорских театров, а с 1869 года стал главным балетмейстером и занимал эту должность до 1903 года.

Среди балетов Петипа: «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877) и другие. «Баядерка» стала первым шедевром Петипа, особенно «акт теней», который до сих пор является образцом академического классического балета.

Свои балеты Петипа предпочитал ставить в тесной связи с композиторами, если это было возможно. Совместная работа помогала балетмейстеру глубже проникнуть в суть музыки, а композитору – создать партитуру, гармонично сочетающуюся с хореографической частью. Вершин академизма и симфонизации танца Петипа достиг в балетах Петра Чайковского («Спящая красавица», 1890; «Лебединое озеро», 1895) и Александра Глазунова («Раймонда», 1898).

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Родился 11 марта 1818 года в Марселе в семье французского артиста балета и балетмейстера Жана-Антуана Петипа и драматической актрисы Викторины Морель-Граско (1794-1860). Его старший брат Люсьен Петипа в дальнейшем стал известным танцовщиком и балетмейстером, был премьером Парижской оперы,

сестра Викторина Петипа – певицей и актрисой.

Учился балетному искусству у отца, брал также уроки у Огюста Вестриса. В детском возрасте начал выступать на сцене в балетах, поставленных отцом. В молодости гастролировал с отцом, выступая во Франции, в США и в Испании. Его дебют состоялся на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра в 1847 году. В том же году дебютировал в качестве балетмейстера. После этого работал в России — сначала как солист балета и педагог, а с 1862 года — как балетмейстер. С 1869 по 1903 годы занимал должность главного балетмейстера. В 1894 году получил российское подданство.

МАРИУС ПЕТИПА В XXI ВЕКЕ (объекты, посвященные исторической личности)

- Памятная доска в Санкт-Петербурге, на здании Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.
- Памятная серебряная монета в серии «Выдающиеся личности России».
- Сквер в Санкт-Петербурге.



Памятная доска М. И. Петипа.



Памятная серебряная монета.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что-то была наисклучивейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем» (из мемуаров).

МАРИУС ПЕТИПА В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)

Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи. — Л.: Искусство, 1971. — 448



Чернышова-Мельник Н. Д. =. Мариус Петипа: в плена у Терпсихоры. — Санкт-Петербург, 2019. — 309 с.

Мариус Петипа. Патриарх русского балета:
<https://youtu.be/T7iXq4djGwo>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Законодатель, балетмейстер, подданный, хореограф, мемуары, поколение, сценарий, определить, потребовать, оказывать, зарисовывать, утратить, особый, академический, полувековой, подробный, совместный, плодотворный, изящно.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. Она следит за модой и , можно сказать, она ... моды в своей компании.
2. Вы можете ... официальный ответ от управляющей компании.
3. Недавно он отпраздновал свой ... юбилей.
4. Эта девушка двигается очень
5. Теперь мы работаем вместе, это наш ... проект.

6. Для успеха фильма нужен хороший
7. Мы легко найдем это место, план очень
8. Многие памятники культуры со временем
9. Я читал его ... , они очень интересные.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите картинки. Как вы думаете, кто (что) на них изображён (изображено)? Аргументируйте ваше мнение.

**ЗАДАНИЕ 4.**

Прочтайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Мариус Петипа – педагог и балетмейстер, создатель классического репертуара, автор балетов «Раймонда», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Лебединое озеро». Петипа приехал из Франции в 1847 году: тогда Дирекция Императорских театров предложила ему годовой контракт, который в итоге стал бессрочным. Карьеру в России он начал как танцор, а с годами стал полновластным хозяином русского балета.

Мариус Петипа родился в Марселе 27 февраля (11 марта) 1818 года. Его отец, Жан-Антуан Петипа, был довольно известным французским провинциальным балетмейстером».

В шестнадцатилетнем возрасте Мариус Петипа получил свой первый самостоятельный ангажемент. В полноценную театральную жизнь в то время вступали рано, и сейчас для нас поразительным выглядит тот факт, что шестнадцатилетний юноша, почти мальчик, получил место не только первого танцовщика в Нантском театре, но и балетмейстера.

Правда, балетная труппа была невелика, и юному балетмейстеру приходилось только сочинять танцы для опер, ставить одноактные балеты своего сочинения и придумывать балетные номера для дивертисментов.

В 1839 году он вместе с отцом гастролировал в Нью-Йорке. Вернувшись, совершенствовался в школе Парижской оперы, но в состав труппы не попал, уехал в Бордо, а оттуда – на три года в Испанию. Там он серьезно изучал испанские танцы и самставил небольшие

Мариус Петипа – педагог и балетмейстер, создатель классического репертуара, автор балетов «Раймонда», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Лебединое озеро». Петипа приехал из Франции в 1847 году: тогда Дирекция Императорских театров предложила ему годовой контракт, который в итоге стал бессрочным. Карьеру в России он начал как танцор, а с годами стал полновластным хозяином русского балета.

Мариус Петипа родился в Марселе 27 февраля (11 марта) 1818 года. Его отец, Жан-Антуан Петипа, был довольно известным французским провинциальным балетмейстером».

В шестнадцатилетнем возрасте Мариус Петипа получил свой первый самостоятельный ангажемент. В полноценную театральную жизнь в то время вступали рано, и сейчас для нас поразительным выглядит тот факт, что шестнадцатилетний юноша, почти мальчик, получил место не только первого танцовщика в Нантском театре, но и балетмейстера.

Правда, балетная труппа была невелика, и юному балетмейстеру приходилось только сочинять танцы для опер, ставить одноактные балеты своего сочинения и придумывать балетные номера для дивертисментов.

В 1839 году он вместе с отцом гастролировал в Нью-Йорке. Вернувшись, совершенствовался в школе Парижской оперы, но в состав труппы не попал, уехал в Бордо, а оттуда – на три года в Испанию. Там он серьезно изучал испанские танцы и сам ставил небольшие

ЗАДАНИЕ 5.

Соедините понятия с их значениями. Запомните данные понятия.

Клондайк.

Золотые прииски в Канаде.

Гурзуф.

Климатический курорт на берегу Черного моря.

Балетмейстер.

Тот, кто танцует, умеет танцевать.

Танцовщик.

Тот, кто устанавливает нормы общественного поведения, вкусы.

Законодатель.

Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте.

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, что было сделано для русского театра Мариусом Петипа.

Мариус Петипа

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите об известных вам деятелях театра и балета.

XIX ВЕК

XX ВЕК

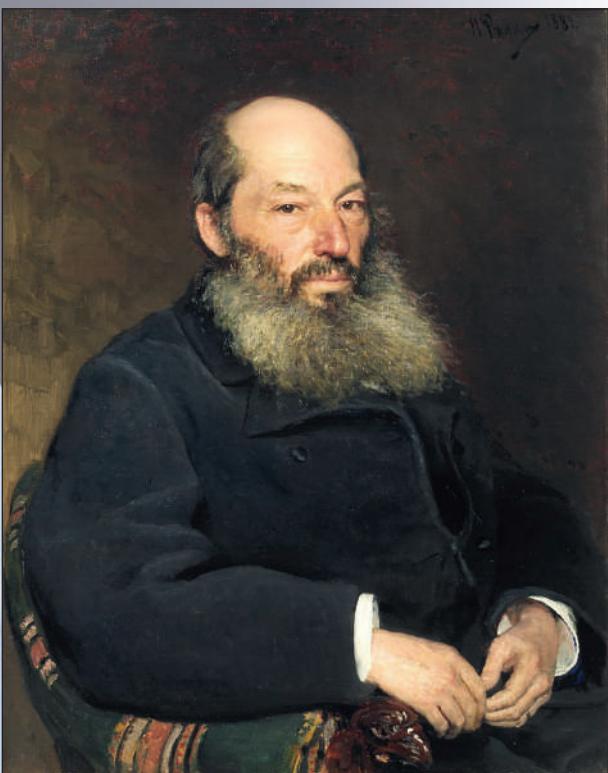
ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад о известном артисте, который принес славу Вашей стране.

A Вы знаете, что...

Очень мощную поддержку Петипа оказывал директор Императорских театров Иван Все-волжский, благодаря которому стали возможны лучшие постановки французского балетмейстера. Все-волжский уже давно мечтал о балете-феерии, и вот получил сценарий, в основу которого легла сказка Шарля Перро «Спящая красавица». Иван попросил Петра Чайковского написать музыку к этой постановке. Композитор согласился, но потребовал, чтобы его ознакомили с подробным планом балета и особыми пожеланиями балетмейстера, если таковые имеются. Петипа вооружился картоном и ножницами, вырезал фигурки всех артистов, и постепенно передвигал их, в это время зарисовывая полную картинку будущей постановки. После того, как он услышал музыку к балету, Петипа менял некоторые элементы танца, а то и весь рисунок, например, для феи Сирени. В результате совместного плодотворного творчества композитора и балетмейстера вышла постановка, которая не утратила своей привлекательности и славы на протяжении целого столетия. Она стала классическим балетом Петипа, не сходит со сцены и сейчас. Еще при жизни Мариуса ее успели поставить двести раз.

ФЕТ АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ



Портрет А. А. Фета
И. Е. Репин, 1882 г.



Памятник А. А. Фету.
Н. А. Иванов, 1997.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) – поэт-лирик, переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук, прозаик. По мнению русского поэта Н. А. Некрасова, А. А. Фет – единственный поэт, который мог конкурировать с А. С. Пушкиным.

Отец русского поэта принадлежал к старинному роду Шеншиных и был богатым помещиком. В 1819 году, находясь в Германии, он женился на немке Шарлотте Фёт – причём эта фамилия принадлежала её первому мужу, с которым Шарлотта развелась. В браке с Шеншиным родился Афанасий Афанасьевич, до 14 лет носивший фамилию отца – Шеншин.

Умер Афанасий Афанасьевич в 1892 году в Москве от сердечного приступа, но перед этим предпринял неудачную попытку покончить жизнь самоубийством. Похоронили известного поэта в родовом имении Шеншиных в селе Клеймёново.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Писать стихи А. А. Фет начал ещё в университете. Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что был и чрезвычайно деловитым, предпримчивым, преуспевающим помещиком. В своём поместье А. А. Фет выращивал рожь, запустил проект конного завода, держал коров и овец, домашнюю птицу, разводил пчёл и рыбу.

А. А. Фет открыл больницу для бедных крестьян.

Уважение крестьян к помещику было таким большим, что А. А. Фета в 1867 году избрали мировым судьёй по уезду, где находилось поместье Фета, на 11 лет.

Помимо литературного творчества (полное собрание сочинений и писем А. А. Фета составляет 20 томов), Афанасий Афанасьевич занимался подражаниями и переводами. Он перевёл обе части «Фауста» Гёте, произведения Горация, сатиры Ювенала, стихотворения Катулла, элегии Тибулла,

книги Овидия, «Энеиду» Вергилия и др. За книгу, посвящённую Горацию, Фет в 1884 году был награждён полной Пушкинской премией, став первым из её лауреатов.

А. А. Фет сочинил известную фразу «А роза упала на лапу Азора» – строку, которая одинаково читается слева направо и справа налево.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Большую часть жизни Афанасий Афанасьевич вынужден был носить немецкую фамилию Фёт.

Писать стихи и проявлять интерес к классической филологии Афанасий начал ещё в 1835-1837 гг., когда учился в немецком частном пансионате Крюммера в эстонском городе Выру. Родной брат поэта, Пётр Афанасьевич Шеншин, в 1875 году отправился в Сербию, чтобы добровольцем участвовать в сербско-турецкой войне, но вскоре вернулся в Россию, а спустя некоторое время уехал в Америку.

А. А. ФЕТ В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвященные исторической личности)

В 1997 году в г. Орле около Дома писателей был открыт памятник А. А. Фету. Ещё один памятник можно увидеть в г. Мценске (Орловская область).

Музей, посвящённый поэту, находится в бывшей усадьбе А. А. Фета в Курской области.

В одном из садовых кооперативов Оренбурга есть улица Фета.

Имя известного русского поэта носит Airbus A320-214 (VP-BEO) компании «Аэрофлот».

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Поэт – тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».

«Жизнь состоит из маленьких мгновений...»

«Бесконечно вражды не держи – ты смертен».

А. А. ФЕТ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



«Афанасий Фет. Поэзия и судьба»:

<https://www.youtube.com/watch?v=ppFkfjsxJC4>



А. Фет. Избранное. Аудиокнига лучших стихотворений:

<https://www.youtube.com/watch?v=yyGe1EiKpY0>



Песни и романсы на стихи А. Фета:

<https://www.youtube.com/watch?v=aotgqt0JyNk>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Чудесный (= чудный), родной, равнина, одинокий, ясный, блестеть, ползти – ползать, горячий, полный, жажда, веселье, зреть – созреть.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. В гостях хорошо, а в ... доме лучше.
2. По дорожке сада ... большая чёрная змея.
3. Наступила осень, яблоки и груши в саду ... – можно собирать урожай.
4. Небо сегодня ... , нет ни одного облачка.
5. В жаркий день и люди, и животные страдают от

6. Волонтёры помогают пожилой ... женщине: покупают для неё продукты, помогают убирать квартиру.
7. Туристы прошли широкую ... и вошли в лес.
8. Свадьба была ... – ... продолжалась почти до утра.
9. Женщина несла вёдра, ... чистой воды.

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите картинки. Прочитайте стихотворения А. А. Фета. Подберите к каждому стихотворению иллюстрацию. Аргументируйте ваш выбор.



Чудная картина

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

Летний вечер тих и ясен

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извины.

От вершин скользя к вершинам,
Ветр ползет лесною высью.
Слышишь ржанье по долинам?
То табун несется рысью.

Я пришёл к тебе с приветом

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрапетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

<...>Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

ЗАДАНИЕ 4.

«Соберите» из строчек стихотворение А. А. Фета. Проверьте себя, прослушав текст: <https://www.youtube.com/watch?v=1rLMo3HnrrU>

Скажите, понравилось ли вам это стихотворение, и объясните почему.

Целый мир от красоты

Целый мир от красоты,
...
И напрасно ищешь ты
...
...
Перед тем, что бесконечно?
...
...

...Что такое день иль век...

...Отыскать её начало.

...То, что вечно, — человечно.

...От велика и до мала, ...

...Хоть не вечен человек, ...

ЗАДАНИЕ 5.

Дополните стихотворение А. А. Фета словами для справок в правильной форме. Объясните, как вы понимаете смысл данного стихотворения, расскажите, о чём оно.

Весенний дождь

Еще светло перед ...,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим ...,
В ... купаясь, трепещет.
А уж от ... до земли,
Качаясь, движется завеса,

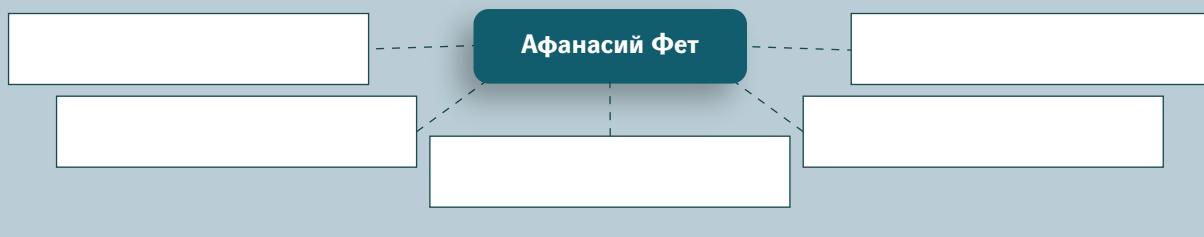
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка
Две ... брызнули в ...,
От лип душистым ... тянет,
И что-то к ... подошло,
По свежим ... барабанит.

Слова для справок:

Капля, крыло, лес, листья, мёд, небо, окно, песок, сад, стекло.

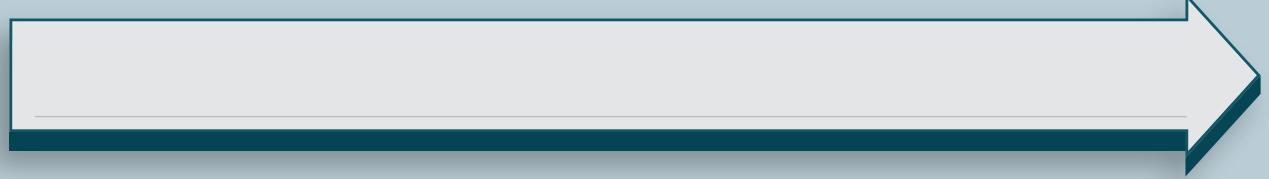
ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, чем занимался А. А. Фет, что он делал для других людей.

**ЗАДАНИЕ 7.**

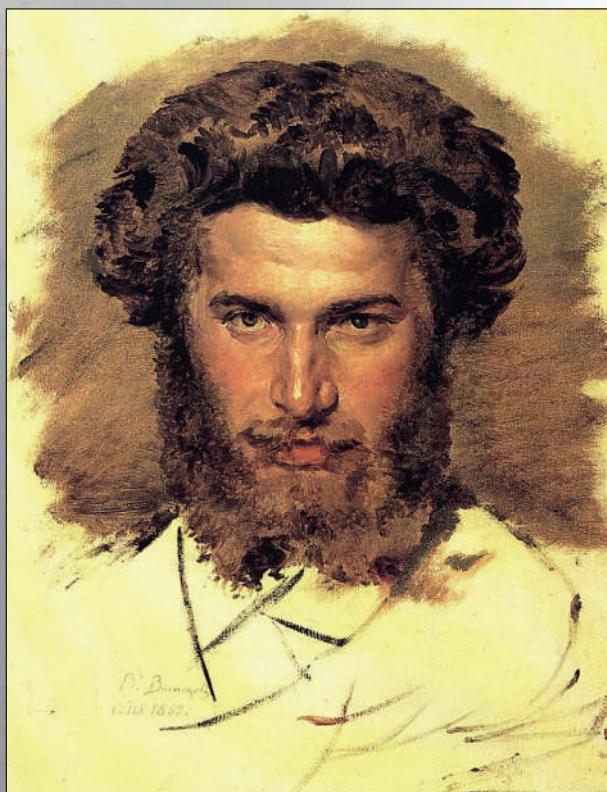
Заполните ленту времени: расскажите об известных поэтах вашей страны, которые жили в XIX веке.

XIX ВЕК

**ЗАДАНИЕ 8.**

Подготовьте доклад об известном поэте вашей страны, чьи стихотворения стали песнями.

КУИНДЖИ АРХИП ИВАНОВИЧ



Портрет А. И. Куинджи.
В. М. Васнецов, 1869 г.



«Ночное». А. И. Куинджи, 1908 г.



«Берёзовая роща». А. И. Куинджи, 1879 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Архип Иванович Куинджи (точный год рождения не известен, в разных источниках указываются 1841, 1842 или 1843 гг. – 1910) – известный русский художник, мастер пейзажной живописи.

С 1845 года Архип, оставшийся сиротой после смерти отца и матери, воспитывался дядей. В 10 лет мальчик вынужден был бросить учёбу и пойти работать: он должен был подсчитывать кирпичи, которые привозили для строительства церкви, но Архип постоянно рисовал, уделяя больше времени и внимания своему увлечению, чем работе. По совету знакомых подросток поехал в Крым к знаменитому художнику – Ивану Айвазовскому. Но стать учеником известного мариниста (художника, пишущего морские пейзажи) у Куинджи не получилось.

Молодой художник не смог с первого (и даже со второго) раза поступить в Академию художеств в Петербурге – причиной было незавершённое среднее образование. Прошло 5 лет, прежде чем Архип Иванович стал слушателем Академии. Интересный факт: в дальнейшем Куинджи будет преподавать в этой Академии, получит звание профессора и станет руководить художественной мастерской.

Умер выдающийся художник от тяжёлой болезни сердца. Похоронен в Петербурге.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Всего известно 215 картин А. И. Куинджи. Работы художника – завораживающие. Например, во время показа картины «Украинская ночь» перед полотном стояла толпа восхищённых зрителей. Для другой картины, «Лунная ночь на Днепре», художник организовал целую выставку. Это было невиданное ранее событие: выставка одного произведения, на которую образовалась огромная очередь, а экипажи посетителей тянулись по всей Морской улице Петербурга.

Цвета на картинах Куинджи кажутся блестящими, флюoresцирующими – художника

даже обвиняли в использовании скрытой подсветки полотен или добавлении фосфора в краски. Однако современные исследования доказали: необычный эффект был достигнут накладыванием многочисленных слоёв разных оттенков одного цвета (например, приборы зафиксировали более 100 оттенков только зелёного цвета!).

В сорок лет, будучи уже известным художником, Архип Иванович неожиданно перестал выставлять свои работы. В течение следующих 30 лет, до конца жизни, художник будет скрытно работать в своей мастерской, и созданные в это время картины публика увидит уже после смерти Куинджи.

Помимо живописи, Куинджи любил музыку: он играл на скрипке, а его жена – на фортепиано. Художник очень любил птиц. Из его мастерской был выход на крышу, где Архип Иванович кормил и даже лечил птиц.

Куинджи был не только талантливым художником, но и предпринимателем. Он продавал свои картины за большие деньги, собрал капитал, купил с торгов доходный дом, отремонтировал его и использовал как дополнительный источник получения прибыли. Однако несмотря на огромное состояние, художник жил очень скромно, жертвуя огромные деньги на благотворительность и помочь молодым художникам.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Отец Архипа Ивановича – грек, мать – украинка. Отец художника был сапожником, а также занимался земледелием. Предки Куинджи проживали в предгорной части Крыма в районе Бахчисарай и занимались хлебопашеством. Многие греки знали татарский язык и взяли турецкие фамилии. В переводе с турецкого языка «Куинджи» – «золотых дел мастер». Можно предположить, что кто-то из предков Куинджи был ювелиром. В метрике (свидетельстве о рождении) Архип Иванович записан под фамилией Еменджи, что означает у татар «трудовой человек». Одним из учеников А. И. Куинджи был Николай Рерих, который эмигрировал в северную Индию.

Всемирное признание Архип Иванович получил после Всемирной выставки в Париже в 1878 году, где критики единодушно отметили успех работ русского художника.

А. И. КУИНДЖИ В XXI ВЕКЕ (Объекты, посвященные художнику)

Ещё при жизни художника по его инициативе и на его средства было создано Общество художников имени А. И. Куинджи. Этому же Обществу художник завещал значительную часть своего состояния и имение в Крыму.

Именем А. И. Куинджи названа детская художественная школа в Мариуполе, а также Мариупольский художественный музей, открытый в 2010 году. Также в Мариуполе установлен бюст А. И. Куинджи.

В Таганроге по адресу Петровская, д. № 82 установлена памятная доска о проживании А. И. Куинджи в этом доме.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Одни способны написать даже грязь на дороге, но разве в том реализм?»

«Искусство — не игра для развлечения. Играть с искусством — тяжелый грех!»

«Для того, чтобы стать хорошим художником, надо спать с альбомом и карандашом».

Русский художник Иван Крамской признавался, что, глядя на картины Архипа Ивановича, становится «лучше, добре, здоровее», а писатель Фёдор Достоевский сравнивал полотна Куинджи с застывшей молитвой.

А. И. КУИНДЖИ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



Архип Куинджи. Экскурсия по выставке:
<https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M>



Творчество Архипа Куинджи:
<https://www.youtube.com/watch?v=qNYYgbWI-po>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

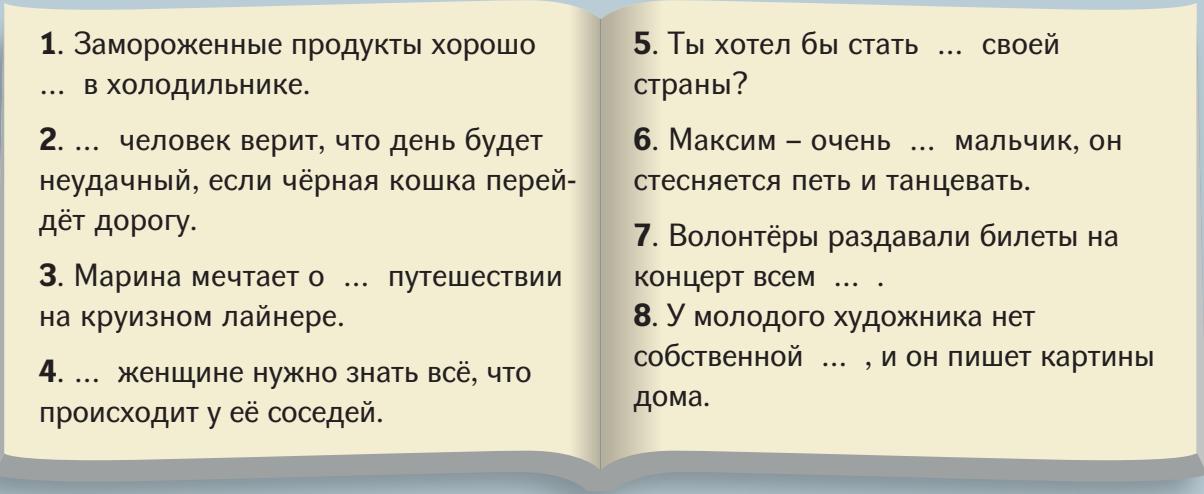
ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов и словосочетаний. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Полотно, невероятный, любопытный, собираться – собраться, мастерская, желающие (мн.ч.), морской, стоимость (ж.р.), огромный, сумма, президент, эффект, полуутёмный, завораживающий, суеверный, безмятежный, величественный, скромный, храниться.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения некоторыми словами или словосочетаниями из предыдущего задания в правильной форме.

- 
1. Замороженные продукты хорошо ... в холодильнике.
 2. ... человек верит, что день будет неудачный, если чёрная кошка перейдёт дорогу.
 3. Марина мечтает о ... путешествии на круизном лайнере.
 4. ... женщине нужно знать всё, что происходит у её соседей.
 5. Ты хотел бы стать ... своей страны?
 6. Максим – очень ... мальчик, он стесняется петь и танцевать.
 7. Волонтёры раздавали билеты на концерт всем
 8. У молодого художника нет собственной ... , и он пишет картины дома.

ЗАДАНИЕ 3.

Найдите в интернете и рассмотрите репродукции самых известных картин Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Берёзовая роща», «Ночное», «На острове Валааме», «Забытая деревня», «Ладожское озеро», «Красный закат», «Облако». Опишите одну из них, которая понравилась вам больше всего, используя слова для справок.

Слова для справок:

Необычный, спокойный, выразительный, запоминающийся, тревожный, радостный, высокий, неизгладимое впечатление, яркие краски, спокойный, точный.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Одна из самых известных работ А. И. Куинджи – картина «Лунная ночь на Днепре», над которой художник работал около полугода. Архип Иванович работал над полотном, а по Петербургу уже разнеслась новость о невероятной красоте картины. Толпы любопытных людей собирались под окнами мастерской художника, чтобы увидеть замечательное произведение искусства. А. И. Куинджи не скрывал свою работу: каждое воскресенье он на 2 часа открывал свою мастерскую для всех желающих увидеть новую картину. В мастерскую Куинджи приходили писатель И. С. Тургенев, учёный Д. И. Менделеев, художник И. Н. Крамской и другие известные люди. Однажды в мастерскую к художнику зашел скромный морской офицер и поинтересовался стоимостью картины. Архип Иванович назвал огромную по тем временам сумму – 5 тысяч рублей. Неожиданно офицер ответил: «Хорошо. Оставляю за собой». Оказалось, что это был Великий князь Константин Константинович Романов, президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Великий князь купил картину для своей коллекции и даже взял её с собой в морское путешествие.

Для картины «Лунная ночь на Днепре» художник организовал отдельную выставку. Идея необычной экспозиции пришла к А. И. Куинджи во сне: чтобы достичь большего эффекта, художник попросил занавесить в зале все окна и осветить картину сфокусированным на ней лучом. Когда посетители входили в полуутёмный зал, они видели невероятную красоту – сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны заливал своим глубоким завораживающим светом всю комнату. Многие из посетителей заглядывали за картину в надежде отыскать лампу, но её там не было. Суеверные посетители обвиняли мастера в том, что ему помогает нечистая сила.

На самой известной своей картине Куинджи удалось показать красоту спокойной и безмятежной украинской ночи: величественный Днепр, скромные дома (мазанки) и холодное сияние лунного света. Художник И. Е. Репин вспоминал, как десятки людей стояли перед полотном «в молитвенной тишине» со слезами на глазах.

Картина имела огромную популярность. Это подтолкнуло Куинджи на создание еще двух авторский копий «Лунной ночи на Днепре». Они были написаны спустя 2 года – в 1882 г. Первая хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве, другая – в Ливадийском дворце в Ялте.

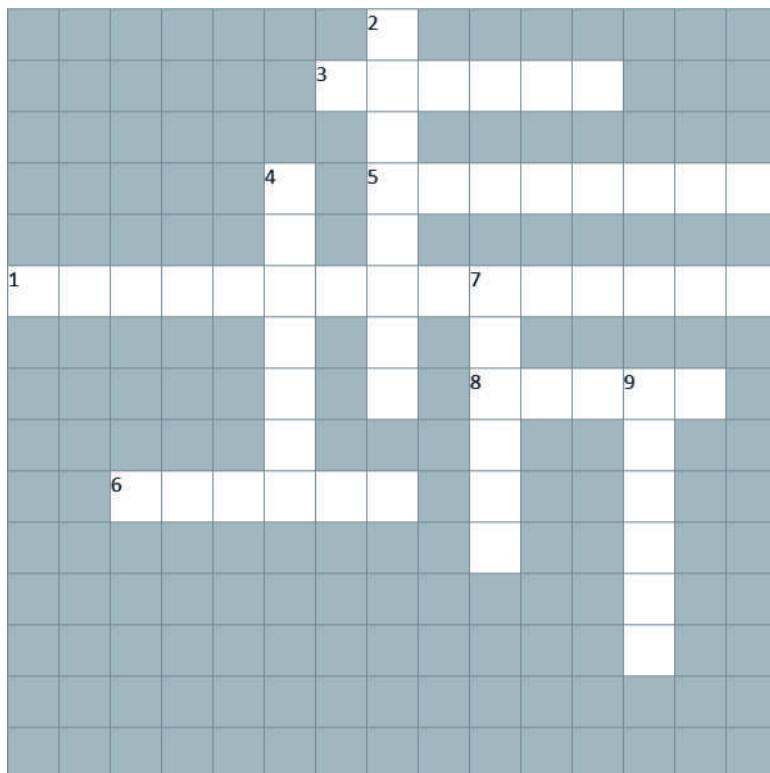
ЗАДАНИЕ 5.

Назовите, какие картины А. И. Куинджи вы знаете. Не ищите информацию в интернете, а попробуйте заполнить кластер по памяти. Сравните свой кластер со схемами других студентов и узнайте, кто является знатоком творчества Куинджи!

Картины
А. И. Куинджи

ЗАДАНИЕ 6.

Проверьте себя: решите кроссворд, посвящённый жизни и творчеству А. И. Куинджи.



По горизонтали:

1. А. И. Куинджи успешно продавал свои картины и заработал большое состояние, потому что он был хороший ...
3. Картина Куинджи «... ночь на Днепре»
5. Пейзажист основал ... художников имени А. И. Куинджи.
6. Картина, на которой изображены голубое небо, спокойная водная гладь и белоснежное воздушное облако в центре, называется ...
8. Картина «Красный ...»

По вертикали:

2. А. И. Куинджи – известный русский ...
4. Как назывался музыкальный инструмент, на котором играл Куинджи?
7. Основные увлечения художника – это живопись и ...
9. Что, по мнению Куинджи, надо иметь всегда под рукой, чтобы стать хорошим художником?

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о выдающихся живописцах, которые жили в вашей стране в XVIII-XIX веках.

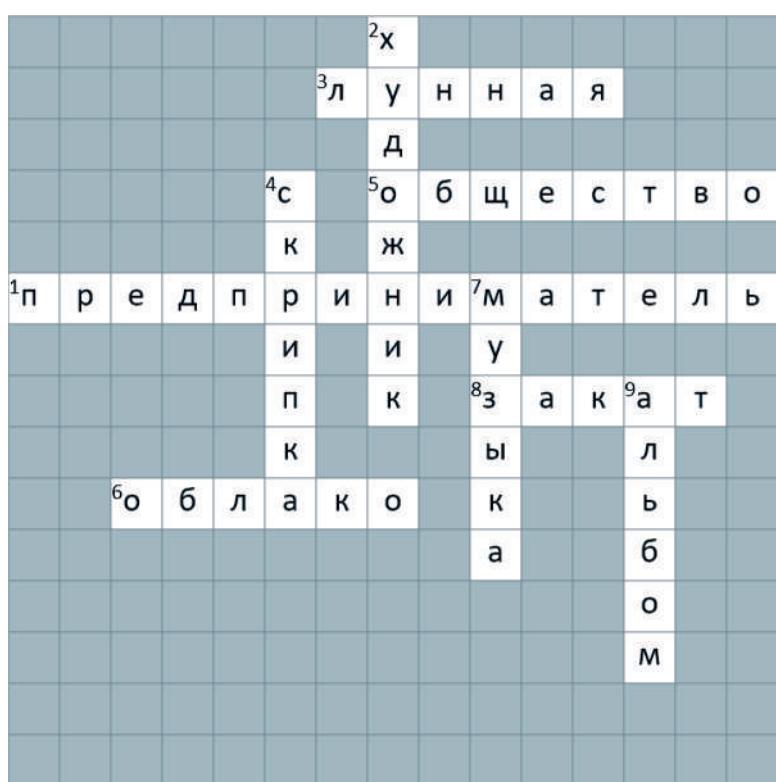
XVIII ВЕК

XIX ВЕК

ЗАДАНИЕ 8.

Подготовьте доклад об известном живописце вашей страны, картины которого вызывали восторг у публики.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:



По горизонтали:

1. Предприниматель.
3. Лунная.
5. Общество.
6. Облако.
8. Закат.

По вертикали:

2. Художник.
4. Скрипка.
7. Музыка.
9. Альбом.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ



Портрет Н. А. Римского-Корсакова.
В. А. Серов., 1898 г.



Опера «Снегурочка».
Н. А. Римского-Корсакова.
Постановка 2005 г.



Опера «Майская ночь».
Н. А. Римского-Корсакова.
Постановка 2009 г.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) – русский композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель и музыкальный критик.

Н. А. Римский-Корсаков продолжил династию моряков (отец и старший брат Николая служили во флоте, причём брат Воин Андреевич даже дослужился до звания контр-адмирала) и поступил в Морской корпус в Петербурге. Одновременно с учёбой занимался музыкой, способность к которой проявилась у будущего композитора ещё в детстве: уже в три года Николай попадал в ноты, играя на барабане. Удивительно, но сначала Римский-Корсаков не любил музыку – он мечтал о морской службе. Однако знакомство с композитором М. А. Балакиревым заставило Николая Андреевича пересмотреть свое отношение к музыке и заняться ею уже профессионально. Молодой офицер успешно совмещал занятия музыкой и военную карьеру: в 1862 году по окончании Морского кадетского корпуса Н. А. Римский-Корсаков отправился в трёхлетнее кругосветное морское плавание, а затем служил в Петербурге до 1873 года. В это же время Николай Андреевич создаёт свои музыкальные произведения: Первую симфонию (1865 г.), «Увертюру на русские темы» (1866 г.), «Сербскую фантазию» (1867 г.) и другие. Работы молодого композитора были настолько успешны, что в 1871 году Римского-Корсакова, не имевшего профессионального музыкального образования, пригласили в Петербургскую консерваторию на должность профессора инструментовки и свободного сочинения. С 1873 года Николай Андреевич занимался только музыкой: он оставил службу на флоте и стал инспектором военных оркестров флота, совмещая эту должность с профессорскими обязанностями в консерватории, а также созданием музыкальных произведений.

Умер Николай Андреевич на 65-м году жизни в своей усадьбе под Санкт-Петербургом. Был похоронен на Новодевичьем кладбище (Санкт-Петербург), но в 1930-х годах захоронение известного композитора было перенесено в Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Н. А. Римский-Корсаков – автор 15 опер, 3 симфоний, 79 романсов, а также камерно-инструментальной, вокальной и духовной музыки.

Римский-Корсаков не только сочинял музыку, но и был великолепным дирижёром, а также виртуозно играл на пианино.

Главным жанром в творчестве композитора была опера. Свою первую оперу «Псковитянка» он написал в 1872 г. В 1879 г. появилась «Майская ночь» на сюжет повести Н. В. Гоголя; в 1881 г. – опера «Снегурочка» на сюжет весенней сказки А. Н. Островского. После опер «Млада» (1892 г.) и «Ночь перед Рождеством» (1895 г.) композитор вновь обратился к былинным образам: в 1896 году была написана опера «Садко», которая сразу получила широкую известность и популярность. Римский-Корсаков стал основоположником жанра оперы-сказки. Интересный факт: музыку Н. А. Римский-Корсаков соотносил с цветами. Например, ми-мажор, в котором написаны все «морские» произведения композитора, он «видел» в синем цвете.

Заслуги его как педагога тоже велики. Николай Андреевич воспитал около 200 композиторов, среди которых А. К. Глазунов, А. С. Аренский, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев. Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыкантов. Многие из его учеников стали крупными деятелями национальных музыкальных школ: Армении (М. Г. Екмалян, А. А. Спендиаров), Грузии (М. А. Баланчивадзе), Латвии (А. А. Юрьян, Я. Витол, Э. Мелнгайлис), Литвы (К. М. Галкаускас), Украины (Н. В. Лысенко, Я. С. Степовой, Ф. С. Акименко), Эстонии (Р. И. Тобиас, А. Й. Капп).

Кроме того, Н. А. Римский-Корсаков – автор учебника «Основы оркестровки», двух учебников по гармонии, многочисленных музыкальных статей.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАНАМИ И КУЛЬТУРАМИ

Известный русский композитор имел чешско-литовские корни. По некоторым сведениям, фамилия Корсаковых указывает на их происхождение с острова Корсики, откуда они переселились в Чехию и Литву. Чешско-литовская род Корсаковых, очень распространённый в Польше и Литве, в Московском государстве значится по родословным с XV века.

С 1862 по 1865 год Николай Андреевич служил на клипере «Алмаз», участвовавшем в экспедиции к берегам Северной Америки. В этом путешествии будущий композитор посетил Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США, Бразилию.

Впечатления от морской жизни позднее воплотились в «морских пейзажах», которые композитору удалось запечатлеть в своих произведениях посредством оркестровых красок.

В 1906 г. избран членом Шведской королевской музыкальной академии.

В 1907 г. Н. А. Римский-Корсаков стал членом Комитета по организации «Исторических русских концертов» в Париже; принял в них участие как дирижёр и композитор.

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В ХХI ВЕКЕ (Объекты, посвященные композитору)

В Псковской области находится Мемориальный музей-заповедник Н. А. Римского-Корсакова.

Имя Н. А. Римского-Корсакова носят Санкт-Петербургская государственная консерватория и консерватория в эквадорском городе Гуаякиль.

Во многих странах мира известен Центральный концертный образцовый оркестр Военно-Морского Флота Российской Федерации им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1952 году Н. А. Римскому-Корсакову был установлен памятник у Ленинградской консерватории (Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова), а в 1971 году в Ленинграде (Санкт-Петербурге) был открыт Музей-квартира Николая Андреевича Римского-Корсакова. Также музей открыт в Тихвине, в доме, где родился композитор.

В 1978 г. в Николаеве, возле Детской музыкальной школы № 1, названной в честь Римского-Корсакова, установлен его бюст.

В 2016 г. в Тихвине возле Дворца культуры им. Римского-Корсакова был установлен памятник композитору.

Имя известного русского композитора присвоено музыкальным школам в Москве, Пскове, Санкт-Петербурге, Луге, Нижнем Тагиле, детской школе искусств в Тихвине, а также музыкальным колледжам в Краснодаре, Санкт-Петербурге, Могилёве.

Имя Римского-Корсакова носят теплоход и Airbus A320 Аэрофлота с номером VP-BWE.

В честь известного композитора названы проспекты и улицы в Санкт-Петербурге, Москве, Липецке, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Тихвине, Луге, Плюссе (Псковская область), посёлке Фрунзевец (Московская область), Донецке, Сумах (Украина), Алматы (Казахстан), Сибиу (Румыния).

С 1944 по 1994 гг. неоднократно печатались почтовые марки с портретами композитора.

АФОРИЗМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Когда о музыке говорят, что она на что-то похожа, это ещё не страшно. А вот если музыка ни на что не похожа, тут уж дело плохо!»

«В любом правиле существуют исключения, более того, они даже необходимы, если правило нарушает гений.»

«Сейчас я буду очень много говорить, а вы будете очень внимательно слушать. Потом я буду говорить меньше, а вы будете слушать и думать. И, наконец, я совсем не буду говорить, и вы будете думать своей головой и работать самостоятельно, потому что моя задача как учителя – стать вам ненужным...»

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В ИСКУССТВЕ (ссылки на видео, книги, картины)



«Римский-Корсаков. Лучшее»:
<https://www.youtube.com/watch?v=FWIzJPBs06o>



«Римский-Корсаков». Документальный фильм:
<https://www.youtube.com/watch?v=l1olgqthZQQ>

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 1.

Объясните значения слов. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Былина, образец, стиль, сказочный, фантастический, персонаж, путешествие, приключение, отпускать – отпустить, суша, превращаться – превратиться, законный, возвращаться – возвратиться, успех, одобрять – одобрить, постановка, репертуар, монолог, диалог, декорация.

ЗАДАНИЕ 2.

Дополните предложения словами из предыдущего задания в правильной форме.

1. После многомесячного плавания моряки очень обрадовались, когда увидели
2. На рыбалке Андрей поймал маленькую рыбку, пожалел её и ... в реку.
3. Мой друг мечтает о кругосветном
4. Родители – это ... представители ребёнка.
5. Художник работает над ... к новому спектаклю.

6. Поклонники с нетерпением ждут новую ... молодого режиссёра.
7. Ты читал русскую народную ... «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?
8. Обычно папа ... с работы поздно, но вчера он быстро сделал все дела и ... домой рано.
9. Мастер на заводе изготавливает детали по

ЗАДАНИЕ 3.

Рассмотрите картинки. Прочитайте названия известных опер Н. А. Римского-Корсакова. Соотнесите картинки с названиями опер. Какую из этих опер (судя по картинке) вы хотели бы посмотреть и послушать и почему.



Оперы Н. А. Римского-Корсакова:

«Снегурочка» (о девочке, которая живёт в холода и боится солнца и тепла), «Золотой петушок», «Садко» (о музыканте, который побывал на дне моря), «Майская ночь» (о сказочных жителях реки – русалках, которые помогли героям пожениться).

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Переведите новые слова с помощью словаря.

Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» – это образец народного стиля. Опера отличается необычным сюжетом и привлекает сказочно-фантастическими персонажами.

Садко – новгородский гусляр, который мечтает о путешествиях и приключениях. Песни Садко понравились дочерям Царя Морского, и одна из них подарила музыканту три рыбки с золотой чешуёй. Садко разбогател и отправился в путешествие. Дома осталась ждать его красавица жена.

Двенадцать лет путешествовал гусляр со своими друзьями, всё это время Морской Царь не отпускал его домой. Садко опустился на дно моря, чтобы попросить свободы у Морского Царя. Песни гусляра так понравились обитателям моря, что Морской Царь решил выдать замуж за Садко свою дочь. На берег музыкант вышел со своей новой женой. Оказавшись на суше, Садко засыпает, а его жена – Морская Царица, с рассветом исчезает, превратившись в реку Волхову. Садко встречается со своей законной женой, которая ждала его всё время, и по реке Волхове возвращается в родной город.

Интересно, что премьера оперы «Садко» прошла с огромным успехом, несмотря на то что первоначально дирекция Мариинского театра не одобрила спектакль. Более того, император Николай II сам вычеркнул эту постановку из репертуара.

Окончательная версия оперы включает несколько отрывков из симфонической поэмы «Садко», которая была написана композитором 30-ю годами ранее на тот же сюжет.

Многие монологи и диалоги, а также детали декораций, которые были упомянуты композитором, Римский-Корсаков взял из разных народных былин и песен. Кроме того, два номера из оперы (былина о Волхве и песня о Соловье) – это народный эпос, который Николай Андреевич только немного сократил.

(По материалам сайта <https://soundtimes.ru/opera/spektakli/opera-sadko>)

ЗАДАНИЕ 5.

Соедините понятия с их значениями. Запомните данные понятия. Приведите свои примеры с данными понятиями.

Гусляр

Руководство предприятия, учебного заведения, учреждения, во главе которого стоит директор.

Император

Музыкант, который играет на гуслях.

Дирекция

Монарх (царь), глава государства.

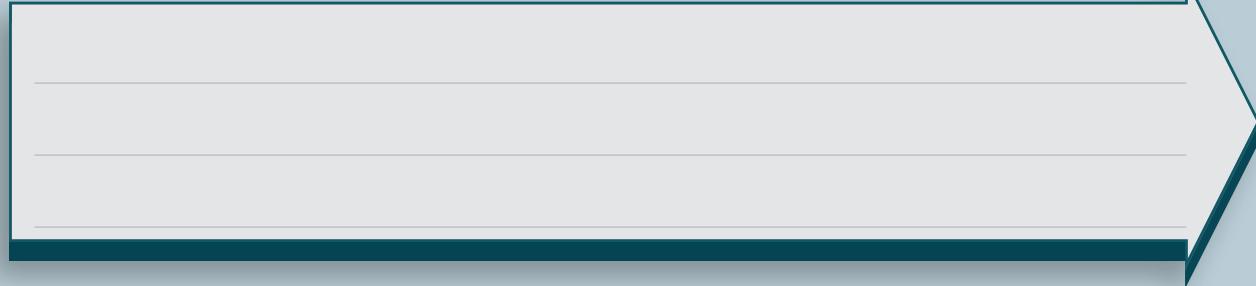
ЗАДАНИЕ 6.

Заполните кластер: напишите, какие произведения написал Н. А. Римский-Корсаков. Сравните свои ответы с вариантами однокурсников и определите, кто написал больше произведений и кто знает творчество русского композитора лучше.

Н. А. Римский-Корсаков

ЗАДАНИЕ 7.

Заполните ленту времени: расскажите о композиторах, которые жили и работали в вашей стране в конце XIX-начале XX века.

КОНЕЦ XIX ВЕКА**НАЧАЛО ХХ ВЕКА****ЗАДАНИЕ 8.**

Подготовьте доклад об известном композиторе вашей страны.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
О. Монферран	4
А. С. Грибоедов	10
В. И. Даля	16
Б. С. Яакоби	21
Д. Д. Юз	26
И. К. Айвазовский	30
М. И. Петипа	35
А. А. Фет	40
А. И. Куинджи	44
Н. А. Римский-Корсаков	50

Учебное издание

**Должикова А.В., Алимова Л.Б., Алимова М.В.,
Ельникова С.И., Калинина Ю.М.**

**РУССКИЕ
НА ПЕРЕКРЁСТКЕ
КУЛЬТУР**

Издание подготовлено в авторской редакции

Компьютерная верстка *Ф.В. Шляхова*
Технический редактор *Е.Н. Собанина*
Дизайн обложки *Ф.В. Шляхова*

Подписано в печать . .2022 г. Формат 60×84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. , . Тираж 00 экз. Заказ 8 .

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3.
Тел.: 8 (495) 955-08-74. E-mail: publishing@rudn.ru

Для заметок

Для заметок
