

**Н.Ю. Крылова, Н.П. Пушкова**

# **РУССКИЕ КУПЦЫ-МЕЦЕНАТЫ**

*Учебное пособие  
для изучающих русский язык  
как иностранный*

**Москва  
Российский университет дружбы народов  
2011**

ББК 81.2  
К 85

Утверждено  
РИС Ученого совета  
Российского университета  
дружбы народов

Рецензент:

зав. кафедрой русского языка № 4 А.С. Иванова

Крылова Н.Ю., Пушкова Н.П.

**К 85 Русские купцы-меценаты:** Учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный. – М.: РУДН, 2011. – 47 с.

Пособие предназначено для работы со студентами-иностранцами подготовительного факультета (аспирантами и стажерами), владеющими русским языком в объеме Базового и I Сертификационного уровня.

Пособие включает в себя тексты для чтения, а также лексические, лексико-грамматические и речевые упражнения. Все упражнения построены на лексическом материале и ситуациях, взятых из текстов, что способствует многократной повторяемости изучаемой лексики. Кроме того, для сильных студентов предлагаются материалы по аудированию, созданные на основе документальных фильмов и аутентичные материалы для дополнительного чтения, взятые из Интернета.

Тексты, представленные в пособии, подобраны с учетом их познавательной ценности и вырабатывают у студента навыки самостоятельного чтения аутентичных текстов. Лексические упражнения помогают не только понять текст, но и значительно расширить лексическую компетенцию студента – определить лексические связи слов. Грамматические и речевые упражнения направлены на повторение наиболее трудных грамматических тем и развивают навыки логического выражения мыслей и умения делать выводы, обобщения и заключения на основе одного или нескольких текстов.

© Крылова Н.Ю., Пушкова Н.П., 2011

© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2011

1. Прочитайте текст, переведите выделенные слова и словосочетания.



**Купец** — профессия человека, который занимается торговлей.

Профессия купца появилась в IX—XIII веках. Сначала купцы путешествовали по странам, затем стали жить в городах, где происходил наибольший товарообмен.

**Купчиха** — жена купца, или женщина, которая занимается торговлей.

Купечество играло важную роль в общественной и политической жизни России. Со времен Древней Руси купец был самым информированным представителем общества, который смело вступал в торговые отношения как со своими **соотечественниками**, так и с **чужестранцами**. Это проявлялось во все времена, однако, в наибольшей степени - на буржуазной стадии развития государства во второй половине XIX - начале XX вв.

На ранних этапах купеческие капиталы формировались в торговле хлебом и скотом. В 30-40 годы XIX века в Сибири начинается добыча золота, затем появляются городские общественные банки. В 50-60-е годы появляются пароходы и создаются пароходства - купеческие компании по доставке грузов. Купцы начали вкладывать свои капиталы в промышленное производство бумаги, тканей и вина. Мелкие купцы создавали небольшие заводы и мастерские по производству тканей, мыла, свечей, кожи и т.д.

2. Дайте определения словам.

**Купец** – это человек, который .....

**Соотечественники** – это люди, которые .....

**Чужестранцы** – это люди, которые .....

3. Прочитайте текст о купеческой семье, переведите выделенные слова и словосочетания.

Купеческие семьи были очень **патриархальными** с большим количеством детей. К тому же купеческая семья была ещё и формой купеческой компании, семейным предприятием. После смерти мужа купчихи часто продолжали торговую деятельность мужа, несмотря на то, что в семье уже были взрослые сыновья. Дочери купцов в браке могли самостоятельно

вести торговые дела, но это было очень редко. Обычно женщины занимались воспитанием детей и домом.

Дети в купеческой семье трудились с раннего возраста: работали в магазине, учились составлять торговые документы. Часто купеческие семьи имели "воспитанников" — приёмных детей.

Многие основатели купеческих **династий** в XVIII веке - начале XIX века были неграмотными. Торговля требовала простейших знаний в арифметике. Документы составляли грамотные родственники, или специальные люди. Но уже дети богатых купцов получали домашнее образование, а внуки - учились в университетах, иногда за границей.

3. Прочитайте слова, постарайтесь понять их значения из объяснений.  
благотворительность — деятельность, направленная на помощь другим людям  
благотворитель — человек, который занимается благотворительностью

4. Прочитайте текст, переведите выделенные слова и ответьте на вопросы:

Слово «меценат» появилось благодаря богатому покровителю наук и искусства, государственному деятелю, жившему в Древнем Риме в I веке до нашей эры.

Гай Цильний Меценат - искренне любил искусство и умел ценить настоящую поэзию. Он поддерживал поэтов, за это они **обессмертили** его имя в веках. Именем Мецената стали называть всех людей, которые помогают искусству.

Благотворительность и меценатство являлись особой формой общественной деятельности. **Благодеяния** осуществлялись людьми, которые не были великими деятелями искусства, но вошли в историю русской и мировой культуры, потому что способствовали ее обогащению, утверждению в ней новых направлений и форм. «Для того чтобы процветало искусство, - писал К. С. Станиславский, - нужны не только художники, но и меценаты».

В истории русского меценатства было два периода. Первый (начало XIX века) был связан с развитием дворянской культуры и **просвещения**. Второй период (середина XIX века) — связан с благотворительностью таких купцов как П.М.Третьяков, К.Т.Солдатёнков, С.И.Мамонтов. Их деятельность была направлена на развитие национальной школы искусства, живописи, музыки и на просвещение народа. Русские меценаты помогали художникам, музыкантам, артистам, давали деньги на строительство библиотек, музеев, театров.

1. Кого мы называем «меценатом»?
2. Какова роль меценатов в русском искусстве?

## ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ



ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ (1832 – 1898) в русской истории остался как создатель первой галереи русского живописного искусства, названной в его честь Третьяковской галереей

### ПРЕДТЕКСТОВАЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Прочитайте синонимы. Обратите внимание на различие в употреблении в стиле. а)

| русское слово | иностранное слово |
|---------------|-------------------|
| купец         | коммерсант        |
| дело          | бизнес            |
| собрание      | коллекция         |
| контора       | офис              |
| лавка         | магазин           |

б)

| общеупотребительный стиль | официальный/высокий стиль |
|---------------------------|---------------------------|
| умирать - умереть         | скончаться                |
| задание                   | поручение                 |
| подарок                   | дар                       |
| картина                   | полотно                   |

в)

усиление качества

|         | ++        | +++       |
|---------|-----------|-----------|
| удивить | поразить  | ошеломить |
| беда    | несчастье | горе      |

2. Прочитайте словосочетания. Определите, какие значения имеет глагол вести. Приведите ситуации, в которых они употребляются.

вести ребёнка за руку  
вести машину  
вести борьбу  
вести дела  
вести дневник  
вести торговые книги

3. Обратите внимание на употребление прилагательных «старый, старинный». Запомните случаи, когда они будут синонимами.

| старый                                          | старинный                                      |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Это старый человек (возраст).                   | -----                                          |
| Это мой старый друг (время знакомства)          | Это мой старинный друг (знаю давно)            |
| Это старая книга (грязная, без страниц)         | -----                                          |
| Это очень старая книга (давно издана)           | Это старинная книга (давно сделана)            |
| У него очень старая одежда (не модная, рваная). | -----                                          |
| В музее много старых вещей (древних времён)     | В музее много старинных вещей (древних времён) |

**Запомните!** Прилагательные «старый и старинный» являются синонимами только в значении времени, но не являются синонимами в значении качества.

4. Запомните семь слов глаголов **служить, собирать**.



5. Прочитайте глаголы. Обратите внимание, как с изменением префикса, изменяется его значение.

| глагол                                         | значение                 | пример                                                          |
|------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| помеща ть –<br>помести ть что? где?            | дать место               | Третьяков хотел поместить в своём доме как можно больше картин. |
| размеща ть –<br>размести ть что?<br>кого? где? | расположить<br>по местам | Третьяков начал размещать картины в новой галерее.              |

|                                   |                                 |                                                            |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------|
| вмеща ть –<br>вмести ть что?      | расположить<br>внутри чего-либо | Старый дом Третьякова не мог вместить всей коллекции.      |
| умеща ть –<br>умести ть что? где? | с трудом найти место            | Третьякову трудно было уместить все картины в старом доме. |

6. Объясните значения фразеологических сочетаний.

В лавке отца дети набирались опыта.

Павел Михайлович Третьяков «заболел» искусством.

Павел Третьяков был человеком привычки.

7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Павел Михайлович Третьяков происходил из старинного, но не богатого купеческого рода. Его прадед Елисей Мартынович приехал в Москву в 1774 году из города Малый Ярославль. Отец – Михаил Захарьевич был уже богатым купцом, жил в собственном доме и женился на дочери крупного коммерсанта. В семье Третьяковых было 8 детей: 5 сыновей и 3 дочери. Старший сын – Павел Михайлович родился в 1832 году. Детям Михаил Захарьевич дал полное домашнее образование. Учителя ходили к детям на дом, и отец сам следил за их обучением. Но в то же время сыновья рано начали ходить в лавку. Они помогали торговать, бегали с поручениями, убились. Под руководством отца мальчики учились вести торговые книги, набирались опыта.

В 1848 году в течение одного месяца в семье Третьяковых умерло четверо детей, а в 1850 году в возрасте 49 лет скончался отец. Всё своё имущество он оставил сыновьям – Павлу и Сергею для того, чтобы они продолжали его дело.

В октябре 1852 года двадцатилетний Павел Михайлович отправился в Петербург. Эта поездка сыграла главную роль в жизни Павла Михайловича. Эрмитаж поразил его. В Академии Художеств он был два раза, а частную выставку картин посетил – три раза. Третьяков «заболел» искусством. В Москве вокруг Третьякова начинают собираться молодые коммерсанты, которые увлекались театром, музыкой, живописью и литературой. Павел Михайлович начал покупать картины. Первой его покупкой были полотна старых голландских художников, которые он поместил в своём доме. Позже Павел Михайлович начинает интересоваться современной русской живописью. Он покупает картины художников-современников и специально ездит для этого в Петербург в Академию художеств.

В 1865 году Павел Михайлович Третьяков женился на Вере Николаевне Мамонтовой – дочери известного русского купца-мецената. Вера Николаевна, также как и муж, любила искусство. После свадьбы два года молодая семья путешествовала по Европе. Там Павел Михайлович заказал

несколько картин у русских художников, изучавших искусство в Италии. Семья Третьяковых часто посещала оперу, давала вечера для молодёжи. Вера Николаевна была хорошей пианисткой и часто приглашала на домашние концерты друзей и знакомых.

Павел Михайлович Третьяков был знаком со всеми художниками-современниками, помогал им в трудные годы их жизни, покупал картины для своего собрания. Чтобы оставить потомкам образы известных русских писателей, П. М. Третьяков заказывает художникам Карлу Брюллову и Ивану Крамскому серию портретов И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, Т. Шевченко. Для одних портретов, по просьбе Третьякова, позировали сами писатели, другие портреты – писались с фотографий.

Дом Третьяковых становился картинной галереей, а собрание быстро увеличивалось. Старый дом уже не мог вместить всей коллекции, и тогда Павел Михайлович принял решение о строительстве нового здания галереи. Весной 1882 года строительство было закончено, и Третьяков начал размещать картины в новом доме.

Павел Михайлович Третьяков был человеком привычки. Например, осеннее пальто было всегда одного и того же фасона. Никто не знал, сколько лет он носил это пальто. Казалось, что он ходил в нём всю жизнь. День его был всегда одинаковым. Летом и зимой он вставал в 6 часов. Летом он купался, а зимой гулял по городу. Около восьми часов он приходил в столовую. Когда выходили дети, он всегда сидел за столом и читал газету. Затем уходил в Галерею, чтобы полчаса побыть среди своих картин. К 9 часам он появлялся в конторе. Все служащие говорили, что на работе он был другим человеком – деловым. Дисциплина в конторе была очень строгой. В 12 часов Третьяков завтракал и отдыхал. С двух до трёх он снова занимался в конторе, потом ехал в Московский Купеческий Банк. Оттуда к 6 часам он заезжал в свой магазин, чтобы отпустить всех служащих домой. Вечером он часто бывал в театрах или на концертах.

В 1892 году, после смерти младшего брата Сергея, Павел Михайлович принял решение передать свою галерею городу. На своём заседании Городская Дума заслушала доклад главы об этом заявлении, обсудила его и решила принять этот дар и поблагодарить Павла Михайловича Третьякова. В этом же году «Городская Галерея братьев Третьяковых» открылась для посетителей.

В 1896 году Павел Третьяков поехал в большое путешествие по Европе и посетил Францию, Италию, Англию, Венгрию, Германию. Там он знакомился с галереями, выставками, музеями, встречался со своими друзьями и родственниками. Когда П. Третьяков вернулся в Москву, он почувствовал себя плохо и в декабре 1898 года умер. Через четыре месяца умерла и его жена. Так окончилась жизнь Павла Михайловича Третьякова, жизнь большая и скромная, трудовая и полезная народу.

( по воспоминаниям А.П.Боткиной)

1. Из какой семьи происходил П.М.Третьяков? Расскажите о его предках.
2. Где учился П.М.Третьяков? Расскажите о домашнем воспитании в семье Третьяковых.
3. Что повлияло на формирование интересов П.М.Третьякова?
4. Расскажите о его семейной жизни.
5. Чем была галерея в жизни П.М.Третьякова? Почему вы так думаете?
6. Почему П.М.Третьякова называли «человеком привычки»?
7. Как галерея Третьякова стала городским музеем?

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Заполните таблицу однокоренными словами.

| что делать?    | что?     | кто?       |
|----------------|----------|------------|
| путешествовать |          |            |
|                |          | любитель   |
| собирать       |          |            |
|                | женитьба |            |
| покупать       |          |            |
|                |          | заказчик   |
|                | служба   |            |
| строить        |          |            |
|                |          | посетитель |

2. Объясните значения слов и выделите в них суффиксы.

Образец: Собиратель – это человек, который собирает какую-либо коллекцию.

Купец –  
Учитель –  
Современник –  
Меценат –  
Пианистка –  
Слуга –  
Родственник –

3. Напишите антонимические словосочетания.

богатый купеческий род –  
старший сын –  
помогать в работе –  
молодые коммерсанты –  
любить искусство –  
приходить в музей –  
открыть галерею –

4. Вспомните, какими надеждами может быть выражен вопрос «когда» и ответьте на вопросы.

1. Когда жил П.М.Третьяков? (XIX век)
2. Когда прадед Третьякова приехал в Москву? (1774)
3. Когда Павел Третьяков отправился в Петербург? (октябрь, 1852)
4. Когда П. М. Третьяков женился на Вере Мамонтовой? (1865)
5. Когда закончилось строительство нового дома? (весна 1882)
6. Когда открылось новое здание галереи? (25 ноября 1892)
7. Когда умер П.Третьяков? (декабрь 1898)

5. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы движения.

1. Прадед Третьякова ... в Москву из города Малоярославец. 2. В семье Третьяковых учителя ... к детям на дом. 3. Дети Третьяковых рано начали ... в лавку, помогать родителям. 4. Утром, когда дети ... из своей комнаты, Третьяков уже сидел за столом. 5. Третьяков часто ... в Петербург, чтобы купить картины. 6. Утром Третьяков всегда ... в галерею, чтобы побыть полчаса среди картин. 7. Каждый день из банка Третьяков обязательно ... в свой магазин. 8. В 1896 году семья Третьяковых ... в большое путешествие по Европе.

6. Составьте предложения. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужном падеже. Не забудьте о предлогах.

1. П.Третьяков женился ... (дочь коммерсанта). 2. Отец следил ... (обучение детей). 3. Отец оставил ... (сыновья) своё имущество. 4. П.Третьяков интересовался ... (живопись русских художников). 5. Вера Третьякова приглашала ... (друзья, домашние концерты). 6. Старый дом становился ... (картинная галерея). 7. П.Третьяков сам любил размещать ... (картины, галерея). 8. Зимой П.Третьяков любил гулять ... (Москва). 9. В Европе семья Третьяковых встречалась ... (друзья и родственники).

7. Замените пассивные конструкции активными.

1. Картины были размещены Третьяковым в новом здании галереи. 2. В конторе Третьяковым была установлена строгая дисциплина. 3. Несколько картин было заказано Третьяковым у Карла Брюллова и Ивана Крамского. 4. Некоторые картины были куплены Третьяковым в Италии. 5. Доклад о передаче галереи городу был заслушан городской Думой на заседании. 6. В 1892 году «Городская галерея братьев Третьяковых» была открыта в Москве. 7. Перед зданием галереи правительством Москвы был поставлен памятник Третьякову.

8. Вставьте в предложение глагол с частицей –ся или без неё.

|                                                                                                     |                                |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|
| 1. Третьяков ... театром. Молодых коммерсантов ..... живопись                                       | увлекать<br>увлекаться         | - |
| 2. Третьяков ... картинами русских художников. Картины русских художников мало ... Европу XIX века. | интересовать<br>интересоваться | - |
| 3. Художники ... в доме Третьяковых. Вера Николаевна ... друзей на домашние концерты.               | собирать<br>собираться         | - |
| 4. Москвичи ... коллекцией картин. Картины ... посетителей Галереи.                                 | восхищать<br>восхищаться       | - |
| 5. Эрмитаж .... Третьякова. Посетители галереи ... увлечениям Третьякова.                           | поразить<br>поражаться         | - |

9. Замените предложения со словом «который», причастными оборотами.

1. Павел Третьяков, который происходил из старого купеческого рода, родился в Москве. 2. Его отец, который стал богатым купцом, жил в собственном доме. 3. Сыновья, которые работали в лавке отца, учились вести торговые книги. 4. Молодые купцы, которые увлекались искусством, начали собираться вокруг Павла Третьякова. 5. Третьяков, который интересовался русской живописью, начал покупать картины художников-современников. 6. Вера Николаевна Мамонтова, которая тоже любила искусство, стала женой Павла Михайловича Третьякова. 7. Молодая семья, которая путешествовала по Европе, заказала несколько картин у русских художников, которые жили в Италии. 8. Портреты известных русских писателей, которые написали художники 19 века, донесли до современников их образы. 9. В 1898 году П.Третьяков, который только что возвратился в Москву из путешествия по Европе, почувствовал себя плохо и умер.

10. Вставьте в предложения конструкцию «П.Третьяков, открывший галерею» в нужном падеже.

1. ... принял решение подарить свою коллекцию городу. 2. Художники создавали портреты русских писателей и передавали их ... 3. Молодые художники мечтали познакомиться ... 4. По мнению ..., искусство должно стать доступным для народа. 5. Современники очень уважали ... 6. Для ..., важно было познакомить современников с национальным русским искусством. 7. Много книг написано ... 8. Городская Дума оценила организаторский талант ... 9. В Москве был поставлен памятник ....

11. Закончите предложения, используя полную и краткую форму причастий: «создавший, созданный, создан».

1. Картинная галерея, ... П.Третьяковым, открылась в Москве весной 1882 года. 2. П.Третьяков, ... картинную галерею, был знатоком и ценителем русского искусства. 3. Картинной галерее, ... П.Третьяковым, исполнится 125 лет. 5. На своём заседании городская Дума поблагодарила П.Третьякова, ...галерею, и решила принять его дар.

12. Замените деепричастия придаточными предложениями причины или условия.

1. Скончавшись в возрасте 49 лет, отец оставил всё своё имущество детям. 2. Помогая в лавке, мальчики учились вести торговые книги. 3. Покупая картины художников-современников, Павел Третьяков расширял свою коллекцию. 4. Путешествуя по Европе, молодожёны Третьяковы часто посещали оперу. 5. Закончив строительство галереи, П.М. Третьяков начал размещать там свою коллекцию. 6. Заслушав и обсудив заявление П.Третьякова, городская Дума решила принять его дар городу и поблагодарить.

13. Вставьте в предложения вместо точек конструкцию «галерея, открытая П.Третьяковым» в нужном падеже.

1. Все газеты писали ... 2. ... заняла достойное место среди культурных достопримечательностей Москвы. 3. Иностранные туристы, приезжающие в Москву, обязательно посещают ... 4. ... находятся только картины русских художников. 5. В 1892 году ... стала доступна для всех. 6. Портреты замечательных русских писателей и поэтов заняли почётное место ... 7. Иностранные студенты познакомились ... 8. ... стала центром русского демократического искусства.

## Разработка к видеофильму «СЕРГЕЙ И ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВЫ» из цикла «Третьяковка – дар бесценный».

Прочитайте и переведите слова. Ответьте на вопросы. Посмотрите отрывки из документального фильма.

1. директор почтового департамента = министр почты  
наводить – навести справки о ком, о чём? = получить информацию о ком?  
пополнить собрание = увеличить коллекцию  
цена коллекции непомерно (очень) высока

1. Что получил Павел Третьяков от отца и матери?
2. О чём он узнал, когда приехал в Петербург?

2. Многие купцы собирали коллекции. Это было славно, так как картины не рассеивались по стране, а оседали (оставались) в Москве.

1. Много ли купцов собирали картины?
2. Какую живопись коллекционировали братья Третьяковы?

3. полагаться – положиться друг на друга = доверять друг другу

1. Могли ли братья положиться друг на друга?
2. О чём спросил у Третьякова художник Крамской?
3. Часто ли Третьяков посещал галерею?

4. нажить капитал = заработать деньги

«Наживать для того, чтобы нажитое вернулось обществу».

1. Какой принцип жизни провозгласил Третьяков?

5. Третьяков напоминал духовное лицо (архимандрита).  
русский Медичи

1. Как выглядел Третьяков по воспоминаниям современников?
2. Какими были отношения Третьякова с сотрудниками?
3. Как относились художники к Третьякову?

6. бог прибрал (взял) сына = сын умер  
любимец = любимый человек

1. Почему у Третьякова особое отношение к картине Крамского «Неутешное горе»?
2. Была ли у Третьякова уверенность, что он покупает «нужные картины»?
3. Почему он заказывал портреты современников?

# ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЕЛИСЕЕВ



**ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЕЛИСЕЕВ (1858 – 1942)** – купец в русской истории остался как основатель торгового дома «Братья Елисеевы».

## ПРЕДТЕКСТОВАЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Прочитайте слова. Постарайтесь понять их значения из объяснений  
родословная – список поколений одного рода

- Родословная купцов Елисеевых хорошо известна.

репутация – общественная оценка, мнение о человеке

- Фирма «Братья Елисеевы» имела хорошую репутацию.

наличные (офиц.) – суммы денег, имеющихся в наличии

- Елисеев всегда платил наличными.

слыть – прослыть кем? - считаться каким человеком

- Г.Елисеев слыт знатоком вин.

непредвиденный (случай) – то, что невозможно предвидеть, предсказать

- В жизни Г.Елисеева произошёл непредвиденный случай.

2. Прочитайте синонимы. Обратите внимание на их различия

а) значения имеют некоторые отличия

|                                                         |                                                                  |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| земляк – человек, который родился в одном городе с вами | соотечественник – человек, который родился с вами в одной стране |
| корабль                                                 | судно - торговый корабль                                         |
| богатый                                                 | роскошный – излишне богатый                                      |
| уехать<br>уехать из страны                              | покинуть – уехать навсегда<br>покинуть родину                    |

б) значения различаются по стилю употребления

|                           |                                           |
|---------------------------|-------------------------------------------|
| общеупотребительный стиль | официальный/высокий стиль                 |
| очевидец                  | свидетель                                 |
| рассказ очевидца          | свидетель преступления                    |
| верность чему?            | преданность чему?                         |
| верность семье            | преданность вере, преданность родине      |
| построить что?            | соорудить что? – построить что-то большое |
| завязать отношения        | установить отношения                      |

в) усиление качества

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
|                   | + +                     |
| любить кого? что? | предпочитать кого? что? |
| большой           | солидный                |
| аккуратно         | тщательно               |
| хотеть чего?      | стремиться к чему?      |

3. Прочитайте однокоренные слова. Посмотрите их значения в словаре.

а) лад

ладить с кем?

ладно (разг.)

наладить отношения с кем?

хорошо налаженное дело

б) владеть чем?

владение

власть

владелец чего?

4. Прочитайте словосочетания. Определите, какие значения имеет глагол **идти**.

мальчик идёт

время идёт медленно

дела идут хорошо

речь идёт о семье Елисеевых

5. Прочитайте сложные слова. Разберите слова по составу, найдите корень слова.

Винодельческий район, долголетняя деятельность, работоспособный человек, востоковед, самоубийство.

6. Прочитайте глаголы группы «купить». Обратите внимание на изменение лексического значения глагола с изменением приставки.

| глагол                     | значение     | пример                                                                                    |
|----------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| покупать - купить что?     |              | Елисеев <u>купил</u> свой первый магазин в Петербурге.                                    |
| закупать – закупить что? - | купить много | Фирма <u>закупила</u> в Голландии три судна.                                              |
| скупать – скупить что?     | купить всё   | В некоторые годы фирма <u>скупала</u> весь урожай винограда в нескольких районах Франции. |

|                                      |                                     |                                                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| перекупать – перекупить что? у кого? | купить то, что ранее куплено другим | Елисеев часто <u>перекупал</u> вина в известных фирмах Франции.     |
| выкупать – выкупить что? у кого?     | освободить за деньги                | Разбогатевший крестьянин мог <u>выкупить</u> у помещика свою семью. |

7. Прочитайте слова. Обратите внимание на значения многозначных слов

### УДАЧА

удачный = успешный

удачный день

1921 год был удачным для Петра Елисеева.

удачливый – о человеке, дела которого идут успешно  
удачливый бизнесмен  
Григорий Елисеев был удачливым коммерсантом.

### ВОЛЯ

1. свобода

вольная жизнь

неволя жить в неволе

вольная – документ об освобождении крестьян  
получить вольную

2. характер

железная воля

волевой человек

### ОТЛИЧИЕ

1. признак, создающий разницу

отличительный – тот, который отличает от других

отличительный признак

По словам Григория Елисеева, отличительной чертой представителей рода была преданность Родине.

2. награда

отличный – очень хороший

отличная отметка

Торговый дом «Братья Елисеевы» имел отличную репутацию у зарубежных коммерсантов.

8. Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения. Составьте предложения.

Сказано – сделано.

кому? нет равных в чём?

кому? в голову пришла мысль

9. Прочитайте предложения. Объясните значения выделенных словосочетаний.

Торговля процветала.

Народ хлынул на площадь перед магазином.

Жена покончила жизнь самоубийством.

Г.Елисеев свернул дела и уехал во Францию.

10. Что Вы знаете о таких исторических реалиях:

доходный дом, колониальные товары, потомственный дворянин

11. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Восстановить родословную купцов Елисеевых сегодня трудно, но сохранились свидетельства очевидцев, воспоминания современников, рассказы земляков. По существующей легенде у графа Шереметьева был садовник Пётр Елисеев. Зимой 1812 года в его дом съехалось много гостей. Во время обеда принесли свежую землянику. Гости были поражены, а граф вызвал своего садовника и спросил о самом главном его желании. Пётр попросил дать ему вольную.

В 1813 году летом в Петербурге появилась скромная лавка Петра Елисеева, в которой торговали вином и колониальными товарами. Дела шли успешно, поэтому уже к 1821 году энергичный хозяин открыл большой винный магазин. Дела свои Пётр Елисеев вёл аккуратно и честно, но с людьми сходилась осторожно. Грамоту он знал плохо, поэтому много раз проверял все документы, а деньги считал особенно тщательно. Современники говорили, что Пётр Елисеев был скупым и расчётливым. В 1825 году он умер, и торговлей стала заниматься его жена Мария Гавриловна, с 1843 года в дело вступили сыновья – Григорий и Степан. Родители оставили им хорошо налаженный бизнес и солидный капитал в 8 миллионов рублей. Фирма стала называться «Братья Елисеевы».

Старший сын Григорий Петрович Елисеев был великолепным организатором. Благодаря своему трудолюбию и коммерческому таланту он быстро наладил прямые отношения с лучшими торговыми домами за границей и развивал торговлю в больших провинциальных городах России. Через два года фирма настолько расширилась, что потребовались собственные корабли. Сказано – сделано. Три судна были закуплены в Голландии. В 50-е годы «Братья Елисеевы» имели за границей прекрасную репутацию коммерсантов. В России им не было равных. Фирма отличалась тем, что платила только наличными. Многие торговые дома Европы стремились установить с ними отношения. Главным предметом торговли «Братьев Елисеевых» стали вина. Были годы, когда фирма скупала за рубежом весь урожай нескольких винодельческих районов Франции. Григорий Елисеев слыл удивительным знатоком вин. Торговля процветала благодаря энергии Григория Елисеева. Он отличался железной волей,

терпением и неустойчивостью в работе. В 1874 году за «долголетнюю и полезную деятельность» торговый дом «Братья Елисеевы» был награждён Государственным гербом.

В 1879 году умер брат Григория Петровича – Степан. Его дети вышли из дела, и всё имущество стало принадлежать Григорию Петровичу с сыновьями – Александром и Григорием. До 1896 года старший сын принимал самое активное участие в работе, но потом предпочёл тихое и безбедное существование. После смерти отца в 1896 году единственным владельцем фирмы становится Григорий Григорьевич Елисеев – обаятельный блондин с красивым лицом и хорошими манерами.

Именно Григорию Григорьевичу Елисееву пришла в голову мысль открыть роскошный магазин в Москве на Тверской улице. Работы велись три года. Новый магазин Елисеева был необычайно красивым. В день открытия народ хлынул на улицу перед магазином, чтобы посмотреть в окна. Здесь было всё: французские вина, японские вишни, немецкие колбасы. Вскоре после открытия магазина в Москве, открылось ещё два – в Петербурге и в Киеве. Кроме магазинов Григорий Елисеев владел доходными домами, виноградниками, кондитерской фабрикой, конным заводом. Он активно занимался вопросами народного образования: организовал первые коммерческие курсы, сельскохозяйственную школу. Для своих служащих он построил общежитие с библиотекой, организовал хор.

22 октября 1913 года состоялось празднование 100-летнего юбилея фирмы. Оно проходило в Петербурге. В своей речи Григорий Григорьевич сказал: «Господа! На меня выпал счастливый случай переступить столетие торговой деятельности рода Елисеевых, и я, прежде всего, с особой радостью должен обратить внимание на то, что отличительной чертой представителей этого рода была преданность православной вере, русскому царю и своей Родине». В 1910 году Григорий Елисеев получил звание потомственного дворянина «за особые заслуги перед Отечеством».

Еще в 1912 году Григорий Елисеев предложил своему старшему сыну взять миллион рублей и отправиться в США, чтобы открыть там свой магазин. Но сын отказался. Он заканчивал медицинскую академию и не хотел быть коммерсантом. У Григория Елисеева было пять сыновей, но ни один из них не захотел продолжить дело отца. Один хотел быть хирургом, другой учился на востоковеда, третий мечтал стать юристом, четвёртый – инженером, а пятый был ещё очень маленьким. Но в жизни Григория Елисеева произошёл непредвиденный случай. Когда ему было уже за пятьдесят, он влюбился в жену крупного ювелира, и решил получить развод. Жена не дала развода и не хотела уступать. Дети встали на сторону матери и отказались от наследства. Жена покончила жизнь самоубийством. Через две недели после её смерти Григорий Григорьевич женился, свернул дела и уехал за границу. После революции сыновья Сергей и Николай также покинули Родину.

Г.Елисеев прожил за границей до 1942 года и скончался в возрасте 84 лет в Париже. Так закончилась история славной семьи Елисеевых. Потомки

рода Елисеевых живут сейчас во Франции, Швейцарии, США. Никто из них почти ничего не знает о своих предках, а в Москве до сих пор работает магазин и называется он «Елисеевский».

1. Как Пётр Елисеев стал купцом?
2. Как был создан торговый дом «Братья Елисеевы»?
3. Расскажите об открытии нового магазина в Москве.
4. Расскажите о благотворительной деятельности Елисеевых.
5. Какая непредвиденная история случилась в жизни Елисеева, и как она повлияла на дела торгового дома?
6. Как закончилась жизнь Г. Елисеева?

12. Разделите текст на части и составьте план.

### ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Заполните таблицу, написав однокоренные слова.

| что делать?  | что?         | кто?     |
|--------------|--------------|----------|
| знать        |              |          |
|              |              | хозяин   |
|              | деятельность |          |
| владеть      |              |          |
|              |              | служащий |
| организовать |              |          |

2. Прочитайте прилагательные, обозначающие черты характера человека. Разделите их на положительные и отрицательные. Объясните их значения.

**Образец: Трудолюбивый человек – человек, который любит работать**

Скупой, расчётливый, волевой, терпеливый, неустойчивый, скромный, энергичный, обаятельный.

3. Напишите антонимические словосочетания.

гости съехались –  
вступить в дело –  
уехать за границу –  
открыть лавку –  
разорвать отношения –  
железная воля –  
свернуть дела –

4. Прочитайте предложения. Вставьте в них глаголы, подходящие по смыслу: **казаться кому? кем?, оказаться кем?, слыть кем?**

1. Пётр Елисеев .... энергичным хозяином и открыл большой винный магазин.
2. Он ..... человеком расчётливым и с людьми сходилась осторожно.
3. Григорий Елисеев ..... среди современников знатоком французских вин.
4. Жителям Москвы новый магазин ..... необычайно красивым.
5. Григорий Елисеев ..... хорошим коммерсантом и капиталов отца не потерял.
6. После знакомства с женой ювелира семейная жизнь Григория Елисеева ..... разбитой.

5. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы группы «ехать». Если можно, дайте варианты и объясните разницу.

1. В дом графа Шереметьева ... много гостей.
2. Пётр Елисеев ... из деревни в Петербург и открыл свою лавку.
3. Григорий Елисеев часто ... во Францию, чтобы следить за покупкой редких вин.
4. После смерти жены Григорий Елисеев свернул дела и ... в Париж.
5. Григорий Елисеев остаток жизни провёл во Франции и никогда не ... в Россию.
6. Два сына Елисеева после революции покинули Россию и ... в Европу.

6. Вместо точек вставьте глаголы группы «купить». Если можно, дайте варианты и объясните разницу.

1. Фирма «Братья Елисеевы» ... лучшие продукты в промышленных городах России.
2. Пётр Елисеев собрал деньги и ... семью у графа Шереметьева.
3. До сих пор москвичи приходят в «Елисеевский» магазин, чтобы ... свежие продукты.
4. Григорий Елисеев хорошо знал вина и ... самые лучшие для своих магазинов.

7. Замените сочетания со словом «который» причастием. Закончите предложения, используя причастия в правильной падежной форме.

1. В 1813 году в Петербурге появилась лавка, которая торговала вином и колониальными товарами.
2. Г.Г.Елисеев, который открыл большой магазин на Тверской улице в Москве, успешно вёл свои дела.
3. Пётр Елисеев, который плохо знал грамоту, много раз проверял все документы.
4. Мария Гавриловна Елисеева, которая начала вести торговлю после смерти мужа, долго не разрешала сыновьям вступать в дело.
5. Фирма, которая стала называться «Братья Елисеевы», быстро стала известна не только в России, но и за границей.
6. Братья Елисеевы, которые имели за границей прекрасную репутацию, установили деловые отношения со многими торговыми домами Европы.
7. Г.П.Елисеев, который отличался железной волей и терпением, был великолепным организатором.
8. Григорий Елисеев, который умер в 1896 году, передал дела сыну.
9. Г.Г.Елисеев, который занимался вопросами народного образования, открыл сельскохозяйственную школу.
10. Сыновья Елисеева, которые интересовались другими профессиями, не захотели продолжить дело отца.

8. Замените пассивные конструкции активными

1. Большой роскошный магазин был открыт Елисеевым в Москве в 1821 году.
2. Все документы проверялись Петром Елисеевым много раз.
3. Новая торговая фирма называлась «Братья Елисеевы».
4. Прямые торговые отношения были налажены фирмой с лучшими торговыми домами.
5. Три судна были закуплены Елисеевым в Голландии.
6. Урожай нескольких винодельческих районов Франции был полностью скуплен фирмой.
7. В 1874 году Торговый дом Елисеевых был награждён Государственным гербом.
8. Для служащих фирмы Елисеевым были построены общежития и библиотека.
9. Дело отца не было продолжено сыновьями.
10. Елисеев уехал за границу, и все торговые дела в России были закончены.

9. Замените дееспричастия придаточными предложениями причины или условия.

1. Плохо зная грамоту, Пётр Елисеев проверял все документы много раз.
2. Будучи великолепным организатором, Григорий Елисеев быстро наладил отношения с европейскими торговыми домами.
3. Расширившись, фирма закупила новые корабли в Европе.
4. Скупив во Франции весь урожай винограда, фирма смогла наладить широкую торговлю вином.
5. Выйдя из дела, дети Степана Елисеева передали все торговые дела дяде Григорию Елисееву.
6. Занимаясь вопросами народного образования, Григорий Елисеев организовал коммерческие курсы.
7. Выступая на юбилее своей фирмы, Г.Г.Елисеев произнёс большую речь.
8. Получив звание дворянина, Елисеев продолжал своё купеческое дело.
9. Встав на сторону матери, дети отказались от наследства отца.
10. Прожив за границей до 1942 года, Г.Г.Елисеев скончался в Париже в возрасте 84 лет.

10. Вставьте конструкцию «Г.Г.Елисеев, ставший владельцем большой торговой фирмы» в предложения в необходимом падеже.

1. .... были доходные дома, фабрика и конный завод.
2. ... пришла в голову мысль открыть новый магазин в Москве.
3. .... было пять сыновей, но ни один из них не продолжил дело отца.
4. Коммерсанты доверяли .....
5. Сохранились воспоминания современников .....
6. Торговые дома Европы хотели сотрудничать .....
7. Звание потомственного дворянина было присвоено .....
8. Магазин в Москве носит имя .....

11. Вставьте конструкцию «Фирма, организованная братьями Елисеевыми» в предложения в необходимом падеже.

1. .... имела хорошо налаженные контакты и капитал в 8 миллионов рублей.
2. .... для расширения торговли потребовались собственные корабли.

3. .... были хорошие связи не только в Европе, но и в Америке.  
 4. .... имела в России прекрасную репутацию. 5. Коммерсанты хотели сотрудничать ..... 6. В Европе сложилось хорошее мнение ..... 7. В 1913 году исполнилось 100 лет .....

12. Закончите предложения, используя полную и краткую форму причастий.

**Организовавший, организованный, был организован**

1. Фирма «Братья Елисеевы» ..... в 1843 году. 2. Фирма, ..... братьями Елисеевыми, наладила торговые связи со многими странами мира. 3. Г.Г.Елисеев, ..... первую сельскохозяйственную школу, активно занимался вопросами народного образования. 4. 100-летний юбилей фирмы, проходивший в Петербурге, ..... Г.Г.Елисеевым. 5. Торговые дома Европы стремились установить отношения с молодой фирмой ..... Григорием и Степаном Елисеевыми.

13. Трансформируйте простое предложение в сложное.

1. Фирма процветала благодаря организаторским способностям Григория Елисеева. 2. После смерти брата всё имущество стало принадлежать Григорию Петровичу с сыновьями. 3. После революции сын Елисеева покинул Россию. 4. Перед отъездом за границу Г.Елисеев свернул все дела в России. 5. Несмотря на успешное развитие торговли Г.Елисеев уехал в Париж. 6. Несмотря на активное участие в работе фирмы брат Григория Елисеева вышел из дела и предпочёл тихую жизнь. 7. Для развития торговли Елисеев приказал закупить три судна в Голландии.

### Разработка к фильму «ЕЛИСЕЕВЫ» из цикла «Отечество и судьбы»

Прочитайте и переведите слова. Посмотрите отрывки из документального фильма.

#### 1. Родоначальник династии Пётр Елисеев.

обзаводиться – обзавестись чем? (разг.) – приобрести что-то нужное для жизни *обзавестись семьёй, обзавестись семейной легендой*

**пращур** = предок

**предание** = легенда

- Каждая солидная династия **обзаводится** семейной легендой. У английских аристократов – пра-пра-дедушка, ставший привидением, у американских миллионеров воспоминания о **пращуре**, начавшем бизнес посыльным в

отеле, в семейных **преданиях** русских промышленных династий хранят память о предках, крепостных крестьянах, пришедших босиком в Москву.

**сдержать слово** = выполнить то, что обещал

торговать с **лотка**

купец 3 **гильдии** (капитал не более 5000 рублей)

**родовое гнездо** Елисеевых

- У Елисеева можно купить всё, что «по балтийским волнам, за лес и сало возят нам»

коммерческий **самородок**

#### 2. Фирма «Братья Елисеевы»

деловая хватка **женищина с деловой хваткой**

**торговый оборот** фирмы

Во время войны англичане взяли судно «Конкордия» в качестве **трофея**.

продавать товар **втридорога**

винные **погреб**а и **склады**

- *Хозяйка, потчуй гостей, замечала, что продукты от Елисеева.*

**поставщик двора** его величества

#### 3. Благотворительная деятельность.

**ходатайство**

**богадельня**

**нет отбоя** от кого?

Дом призрения вдов и сирот духовного звания

**бесприютные** вдовы

попечитель **боготворительных** заведений

- По **щедрости** Елисеевы занимали одно из первых мест в Петербурге.

#### 4. Григорий Елисеев.

**нехватка оборотного капитала**

- Г.Елисеев с женой создают **акционерное общество**.

- Именной указ «Коллежскому ассессору Елисееву с потомством даровать право потомственного российской Империи дворянства во внимание к особо

полезной деятельности председателем правления Торгового дома

Елисеевых»

**звёздный час**

Елисеев стал **могильщиком** собственного дела.

Елисеев, **затравленный** прессой, уезжает в Париж.

## СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ЩУКИН



**СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ЩУКИН (1854— 1936)** — московский купец и коллекционер искусства, собрание которого положило начало коллекциям французской живописи в Эрмитаже и Музее им. А.С. Пушкина.

1. Прочитайте слова и постарайтесь понять их значения из объяснений  
 аскёт — человек, который отказывается от жизненных удовольствий

- Он вёл жизнь аскета.

преемник — человек, который продолжает чьё-либо дело

- Отец видел в сыне своего преемника.

афера — сомнительная сделка с целью получения дохода

- Благодаря удачно проведённой афере Щукин смог получить миллион рублей.

2. Прочитайте синонимы. Если они вам не знакомы, посмотрите значения новых слов в словаре. Объясните, чем различаются синонимы.

|          | + +        |
|----------|------------|
| просить  | настаивать |
| смеяться | хохотать   |
| дорогой  | бесценный  |
| любовь   | страсть    |
| думать   | размышлять |

3. Прочитайте однокоренные слова. Объяснения помогут вам понять их значения.

век 1. прямое значение - 100 лет

2. переносное значение - жизнь (на своем веку, свой век)

вечность — очень продолжительное время, бесконечность

вечный - бесконечный

увековечить что? имя, память кого? — сделать навечно памятным, прославить

4. Познакомьтесь с глаголами группы «жить». Посмотрите, как изменяется значение глагола с изменением приставки. Обратите внимание на то, что некоторые глаголы употребляются только в совершенном виде.

| глагол                        | значение                       | пример                                            |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|
| дожить до чего?               | прожить до какого-нибудь срока | Щукин дожил до 80 лет.                            |
| доживать - дожить что?        | закончить свою жизнь           | Щукин доживал свой век в эмиграции.               |
| нажить что?                   | накопить, собрать              | На этой афере он нажил миллион.                   |
| пережить кого? на сколько лет | жить дольше, чем кто-то        | Он пережил свою жену на 25 лет.                   |
| выживать - выжить             | остаться в живых               | После революции он смог выжить.                   |
| зажить                        | начать жить хорошо             | Благодаря своей афере после войны он зажил лучше. |

5. Прочитайте новые многозначные слова. Объясните, какое значение будет прямым, а какое переносным.

РУШИТЬСЯ - РУХНУТЬ

Упасть с шумом, тяжело упасть.

- Дом рухнул.

Исчезнуть, перестать существовать.

- Благополучная жизнь рухнула.

СОСТОЯНИЕ

Положение, в котором кто-либо, что-либо находится.

- Состояние больного тяжёлое.

Имущество, капитал, собственность частного лица.

- Удалось сохранить небольшое состояние.

МАНУФАКТУРА

Фабрика (обычно текстильная).

- Он владел несколькими мануфактурами.

Ткани

- Щукин скупил всю московскую мануфактуру.

6. Прочитайте фразеологизмы. Постарайтесь понять их значения из объяснений.

пойти в кого? — быть похожим на кого?

- Дети пошли в мать.

подавать большие надежды - быть очень способным, показывать свои способности

- Старший сын подавал большие надежды.

покончить с собой - убить себя

- Младший сын покончил с собой.

жизнь сложилась как? — *жизнь прошла как?*

- Его жизнь могла сложиться по-другому.

вкладывать деньги во что? — *тратить свои деньги на что?*

- Состоятельные люди часто вкладывали деньги в искусство.

уделять - уделить внимание кому? чему?

- Иван Щукин уделял большое внимание образованию детей.

помощи ждать не откуда — *никто не может помочь*

- Брат Иван застрелился, когда растратил большие деньги и понял, что помощи ждать не откуда.

7. Прочитайте предложения. Постарайтесь понять и объяснить переносное значение глаголов. Подберите к ним синонимы

| Прямое значение              | Метафора (переносное значение).                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------|
| Дом <u>сгорел</u> .          | Жена <u>сгорела</u> в три дня.                     |
| Весной снег <u>растаял</u> . | Остатки состояния <u>растаяли</u> .                |
| Птицы <u>разлетелись</u> .   | Внуки и правнуки <u>разлетелись</u> по всему миру. |
| Солнце <u>греет</u> Землю.   | Его <u>греет</u> мысль.                            |

8. Сергей Щукин коллекционировал картины французских импрессионистов. Знаете ли вы, что такое импрессионизм? Прочитайте микротекст, который поможет вам немного узнать об этом направлении в искусстве.

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве, появившееся во Франции во второй половине XIX века. Импрессионистский стиль живописи подчеркивает свободу образов, а не точность их изображения. Художники этого движения работали главным образом на открытом воздухе и стремились показать изменения света в разное время дня. Объектами картин были чаще всего пейзажи или сцены из повседневной жизни.

9. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Щукины принадлежали к «цвету» московского купечества. Они пользовались большим влиянием и уважением в обществе. Бесценные коллекции произведений искусства, собранные братьями Щукиными и ещё при жизни переданные ими в дар родному городу, прославили их имена. Картины знаменитых французских художников Моне, Писсаро, Пикассо, Матисса - составляли когда-то домашнюю галерею Сергея Ивановича Щукина.

Родоначальник купеческой династии Щукиных, Петр, в отличие от предков большинства известных купеческих фамилий, никогда не был

крепостным. Свои лавки он открыл в Москве уже в 1787 году. Торговля шла успешно, и даже после 1812 года, когда война с Наполеоном и пожар в Москве уничтожили собственность многих купцов, Щукиным удалось сохранить небольшое состояние, а главное, репутацию честных коммерсантов.

В 1836 году 80-летний Василий Щукин умер, и дело перешло к его сыну Ивану, которому было в то время всего 18 лет. Он основал свою торговую фирму «Иван Васильевич Щукин», которая стала одной из самых уважаемых в Москве. Иван Щукин собрал солидный капитал, построил роскошный дом и женился на Екатерине Петровне Боткиной - даме из московской купеческой аристократии.

Иван Васильевич считал долгом дать своим шести сыновьям не только глубокие знания в купеческом деле, но и в области точных наук и иностранных языков. Он содержал в своем доме много гувернёров, воспитателей, преподавателей. Позже Иван Васильевич послал сыновей учиться в немецкую школу, в которой много внимания уделяли дисциплине, формированию характера, физическим упражнениям. Затем последовала практика на известных мануфактурах Франции и Германии. Щукин-старший не жалел денег, и надеялся, что сыновья с успехом продолжат его дело.

Дети пошли в мать. Их интересовало искусство: Николай собирал старинное серебро, Пётр коллекционировал старинную посуду и древние книги. Со временем он построил в Москве собственный музей. Иван жил в Париже и коллекционировал картины голландских художников 16 века. А младший сын Сергей всю жизнь увеличивал семейные капиталы: деловая Москва считала Сергея Щукина «министром коммерции».

Жизнь Сергея Щукина должна была сложиться иначе. В детстве он был самым слабым из братьев. Сергей сам настоял, чтобы его тоже учили коммерции, занимался спортом, стал образованным и расчётливым. В 1905 году, когда все были напуганы революцией, и коммерция не приносила доходов, Щукин скупил всю московскую мануфактуру и нажил на этом миллион.

Когда он женился на восемнадцатилетней Лидочке Кореневой, ему был тридцать один год. Лидочка происходила из старинной дворянской семьи. Они были разными людьми: жена любила балы и весёлую жизнь, а он вёл жизнь аскета: ел картошку и пил молоко, спал с открытым окном. Им не всегда было просто вместе, но они любили друг друга. Лидочка была первой красавицей Москвы, старший сын подавал большие надежды — отец видел в нем своего преемника, средний сын мечтал стать ученым, и лишь младший глухой сын Григорий был болью и горем семьи. Но несмотря ни на что Сергей Щукин считал себя счастливым человеком.

Страсть к коллекционированию, видимо, была семейной чертой Щукиных. Но в отличие от братьев, которые с молодых лет увлекались собирательством, Сергей Иванович «заболел» этой болезнью лишь на пятом десятке. После смерти отца он увлёкся новой западной живописью. Впервые картины французских импрессионистов Сергей Иванович увидел в

художественном салоне в Париже и купил 13 лучших картин. Казалось бы, нет ничего удивительного в том, что состоятельный человек вкладывал деньги в произведения искусства. Но такими весь мир считает полотна импрессионистов сегодня, а в конце XIX века над этими картинами открыто смеялись. В 1891 году в Москве проходила французская художественная выставка, где показывали картины Моне, Дега и других импрессионистов. По воспоминаниям современников, «Москва хохотала», многие даже возмущались, но в то время и во Франции этих художников не принимали всерьёз. Основным покупателем картин Матисса и Пикассо стал Сергей Иванович Щукин. С 1908 по 1914 год, когда во Франции Пикассо не принимали, он существовал в основном на средства русского коллекционера. Благодаря «русскому князю Щукину» художник смог рисовать. В 1908 году после смерти жены, С.И. Щукин принял решение передать свою коллекцию в дар Москве. Он составил завещание, в котором поставил всего одно условие: собрание должно храниться и показываться целиком. В противном случае коллекция должна была перейти наследникам.

Сергей Иванович был человеком, далёким от политики, поэтому он спокойно встретил Октябрьскую революцию. Отправив семью за границу, сам не решался уехать и бросить свою коллекцию. В январе 1918 года Щукин вместе с другими купцами был арестован, но вскоре он был отпущен на свободу. Власти приняли решение превратить дом Щукина в музей современного искусства и открыть его для широких народных масс. Полной неожиданностью для Сергея Ивановича стало предложение Советской власти стать хранителем собственного музея и экскурсоводом. Он с готовностью принял его. Водить экскурсии по музею помогала Щукину его дочь Екатерина. Коллекция вызывала живой интерес у посетителей музея. Это очень радовало Щукина, но привыкнуть к новой жизни в 63 года было трудно.

Когда С.И.Щукин решал покинуть Россию, он больше всего волновался о судьбе своей коллекции. В 1919-м С.И. Щукин с семьей переехал в Париж. В западных банках у него были деньги для покупки картин, которые обеспечили ему возможность жить в Париже и полностью отойти от дел. В Париже он часто размышлял о том, почему налаженная, благополучная жизнь рухнула. Он часто думал о прошлом и о несчастьях, которые произошли в его семье. В 1905 году покончил жизнь самоубийством его семнадцатилетний сын Сергей. А затем умерла его жена Лидочка. Она никогда ничем не болела, а сгорела в три дня. Через два года покончил с собой сын Григорий. В Москве говорили, что купца наказал бог, а причиной тому стали увлечения Щукина французской живописью.

Вскоре в Париже застрелился брат Иван. Он постоянно жил во Франции, читал лекции в Русской высшей школе общественных наук и не любил коммерции. Немного журналист, немного искусствовед Иван собирал картины европейских художников. Его коллекция была самой большой в Париже. У Ивана был огромный долг, отдать который он не мог, помощи ждать было неоткуда. И тогда Иван решил, что будет жить как прежде. А

когда остатки состояния растаяли, он в последний раз принял гостей, поздно вечером проводил их до дверей, поднялся к себе в кабинет и застрелился.

Сергей Иванович Щукин доживал свой век в эмиграции, надеясь на то, что в России его помнят. Во Франции восьмидесятилетнему эмигранту было очень одиноко. Он умирал в своей постели, в теплом доме, окруженный родными. Сергей Щукин оставлял им доброе имя и достаточный капитал. Вокруг хлопотали вторая жена, дочка... Жаль, что любимый сын Иван живёт в далеком Бейруте — значит, они так и не простятся... В России остались картины — десятки картин французских художников, которые хранились в музее современного искусства. В Москве остался и его дар — Психологический институт, на строительство которого он отдал большие деньги.

О том, как сложилась судьба сына, что произошло с его коллекцией, Сергей Иванович не узнал никогда. Его сын Иван Щукин окончил Сорбонну, преподавал в Каирском университете, изучал средневековое восточное искусство. Он погиб в самолёте, случайно сбитом во время Ливанской войны. Сергей Щукин похоронен под Парижем. Его дети погибли, внуки и правнуки разлетелись по всему миру, родового гнезда Щукиных больше не существует, но в России по-прежнему восхищаются его коллекцией картин, которая находится сейчас в Пушкинском музее.

1. Почему мы можем назвать Сергея Щукина «потомственным купцом»?
2. Какое образование получил С. Щукин?
3. Чем, кроме купеческого дела, интересовались братья Щукины?
4. Какой была семейная жизнь С. Щукина?
5. Как изменилась жизнь С. Щукина после революции?
6. Почему семья Щукина покинула Россию?
7. Что произошло с коллекцией С. Щукина?

## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Объясните значения слов.

Образец: Собиратель — это человек, который собирает какую-либо коллекцию.

Хранитель музея —  
Родоначальник династии —  
Аскет —  
Аристократ —  
Состоятельный человек —  
Искусствовед —

## 2. Объясните значение подчёркнутых словосочетаний.

1. Щукины принадлежали к «цвету» московского купечества.
2. Пётр Щукин оставил своим потомкам репутацию честных людей.
3. С.Щукин доживал свой век во Франции.
4. Сергей Щукин оставил детям доброе имя и достаточный капитал.
5. Сергей Щукин ещё при жизни подарил свою коллекцию городу.

## 3. Объясните употребление глаголов движения в переносном значении.

Торговля шла успешно, дети пошли в мать, вести жизнь аскета, коллекция не перешла наследникам, дело перешло к сыну, он полностью отошёл от дел.

## 4. Вставьте в текст о семье Елисеевых глаголы группы «ЖИТЬ» с приставкой или без.

В 1813 году в Петербург приехал Петр Елисеев. Он быстро открыл лавку и начал свою коммерческую деятельность. Благодаря энергии и аккуратности Петра Елисеева его семья в Москве .... лучше. Пётр .... до 80 лет и оставил своим детям солидный капитал. Сыновья Степан и Григорий продолжили его дело и открыли магазины не только в Москве, но и в Петербурге. Они ... на продаже французских вин солидный капитал и планировали открыть магазины в Америке. Григорий Елисеев .... своего брата Степана на много лет, и все эти годы вёл успешный бизнес. После революции он смог .... и уехать в эмиграцию. Как и многие русские купцы, Григорий Елисеев .... свою жизнь во Франции в окружении семьи. Он скончался в 1942 году и похоронен под Парижем.

## 5. Употребите глаголы с частицей –ся или без неё.

|                                                                                          |                |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|
| 1. Деловая Москва .... Сергея Щукина министром коммерции.                                | считать        | - |
| 2. В Москве он ... счастливым человеком.                                                 | считаться      |   |
| 1. Иван Щукин ... на даме из московской купеческой аристократии.                         | женить         | - |
| 2. Василий Щукин удачно ... всех сыновей.                                                | жениться       |   |
| 1. Дети пошли в мать. Их всегда ... искусство.                                           | интересовать   | - |
| 2. С детства Иван Щукин ... коммерцией.                                                  | интересоваться |   |
| 1. Сергей Щукин стал хранителем нового музея, и это событие ... его.                     | радовать       | - |
| 2. С.Щукин ... жизни при любых обстоятельствах.                                          | радоваться     |   |
| 1. В России по-прежнему ... его коллекцией картин, которая находится в Пушкинском музее. | восхищать      | - |
| 2. Французская живопись всегда ... его.                                                  | восхищаться    |   |

## 6. Замените активные конструкции совершенного вида на пассивные конструкции совершенного вида.

1. В 1787 году Пётр Щукин открыл в Москве первые лавки. 2. Война с Наполеоном и пожар в Москве уничтожили собственность многих купцов. 3. В 18 лет Василий Щукин основал свою торговую фирму. 4. Иван Щукин собрал солидный капитал за короткое время. 5. В 1891 году в Москве впервые показали картины французских импрессионистов. 6. Сергей Щукин купил свои первые картины импрессионистов в Париже. 7. В 1908 году С. Щукин передал свою коллекцию в дар Москве. 8. После революции новые власти превратили дом Щукина в музей современного искусства. 9. В Москве говорили, что бог наказал Щукина за увлечение французской живописью.

## 7. Замените предложения со словом «который» причастными оборотами.

1. Бесценные коллекции произведений искусства, которые братья Щукины ещё при жизни передали в дар родному городу, прославили их имена. 2. Психологический институт, который Сергей Щукин основал после смерти жены, считается серьёзным научным учреждением. 3. В России по-прежнему восхищаются коллекцией картин, которая находится в Пушкинском музее. 4. В Париже Сергей Щукин часто думал о несчастьях, которые произошли в его семье. 5. Основным покупателем картин новых французских художников, которые не пользовались популярностью во Франции, стал Сергей Щукин. 6. Французское правительство отказалось принять в дар полотна импрессионистов, которые принадлежали одному из почитателей новой живописи.

## 8. Вставьте конструкцию «Средний сын Иван, ставший учёным» в предложения в необходимом падеже.

1. Отец гордился..... 2. Умиравший Сергей Щукин хотел проститься ..... 3. В каирском университете преподавал ..... 4. Газеты сообщили о трагической смерти ..... 5. Больше других детей отец любил ..... 6. Сергей Иванович никогда не узнал, как сложилась жизнь ..... 7. Перед смертью он думал ..... 8. Часть своего состояния отец оставил .....

## 9. Вставьте конструкцию «картины, купленные С.И.Щукиным,» в предложения в необходимом падеже.

1. В Пушкинском музее находятся ..... 2. Вся Москва говорила ..... 3. Музей хранит ..... 4. Посетители музея любят ..... 5. Музей Нового европейского искусства состоял .....

6. Коллекция ..... включает в себя произведения Пикассо, Матисса, Ренуара. 7. Посетители Пушкинского музея могут познакомиться с европейским искусством благодаря .....

10. Закончите предложения, используя полную и краткую форму причастий.  
построивший, построенный, был построен

1. С.И.Щукин, ..... Психологический институт, подарил его Московскому университету. 2. Здание Психологического института, ..... С.Щукиным, находится на Моховой улице. 3. Психологический институт ..... в Москве 100 лет назад. 4. История Психологического института, ..... в Москве, связана с историей семьи Щукиных. 5. Психологический институт, который ..... в 1912 году, носит имя Лидии Щукиной.

11. Измените предложения, заменив подчёркнутые конструкции деепричастными оборотами.

1. Щукины принадлежали к цвету московского купечества и пользовались влиянием в обществе. 2. Братья Щукины собрали бесценные коллекции произведений искусства и передали их в дар родному городу. 3. Иван Щукин собрал солидный капитал и основал торговую фирму. 4. Отец братьев Щукиных считал своим долгом дать сыновьям разнообразные знания и содержал в доме много учителей. 5. Щукин-старший послал сыновей учиться в немецкую школу и не жалел денег на их образование. 6. В 1905 году Сергей Щукин скупил всю мануфактуру и нажил на этой афере миллион. 7. Сергей Щукин был человеком далёким от политики, и принял революцию спокойно. 8. Когда С.Щукин решил покинуть Россию, он больше всего волновался о судьбе своих картин. 9. В 1919 году С.Щукин переехал в Париж и полностью отошёл от дел. 10. Брат Иван постоянно жил во Франции и читал лекции в Русской высшей школе общественных наук. 11. Сергей Щукин доживал свой век в Париже и надеялся, что в России его не забудут. 12. Внуки и правнуки Щукина разлетелись по миру и продолжают достойно нести свою фамилию.

12. Измените предложения. Сделайте из простого предложения сложное.

1. Благодаря собранным и переданным в дар Москве коллекциям произведений искусства братья Щукины пользовались большим уважением в обществе. 2. Даже после войны 1812 года Щукиным удалось сохранить своё состояние и репутацию честных коммерсантов. 3. Несмотря на болезнь младшего сына, Сергей Щукин считал себя счастливым человеком. 4. После смерти отца Иван Щукин увлёкся новой западной живописью. 5. Благодаря помощи русского князя Щукина Пикассо смог рисовать свои картины. 6. Из-за боязни потерять коллекцию картин С. Щукин не решался уехать за границу во время революции. 7. Благодаря деньгам в западных банках

Сергей Щукин получил возможность жить в Париже и полностью отойти от дел. 8. Несмотря на потери многих близких людей, Сергей Щукин не перестал интересоваться жизнью. 9. Из-за огромного долга брат Иван Щукин застрелился в собственном доме.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

1. 15 июня 2000 года в газете «Коммерсант» была опубликована заметка о наследниках С.И.Щукина. Прочитайте эту заметку, объясните значения выделенных словосочетаний. Скажите, за что борются наследники С.Щукина?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |        |         |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|---------|--------|
| НАСЛЕДНИКИ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ЩУКИНА | ПРОТИВ | ДЕКРЕТА | ЛЕНИНА |
| Собрание французской живописи начала XX века Сергея Щукина — одно из самых крупных и ценных в мире. Для последней выставки в Риме около 40 картин из щукинского собрания были застрахованы на сумму в \$850 млн, а вообразить, сколько они могут стоить на арт-рынке, практически невозможно. В том, что дети и внуки Сергея Щукина лишились своих картин, виноват, по мнению наследников, Владимир Ленин. |        |        |         |        |

Сергей Иванович Щукин начал собирать свою коллекцию, когда немногие в Москве интересовались современной западной живописью. К счастью (для коллекции), Щукин вообще мало прислушивался к чужому мнению. Картины он покупал по принципу "если, увидев картину, испытал психологический шок — покупай ее". В результате к 1918 году в доме Щукина было 256 картин. Матисс был любимым художником Щукина: его картинами был заполнен кабинет. По заказу коллекционера Матисс написал две огромных картины — "Музыка" и "Танец".

В 1907 году Сергей Щукин составил первый вариант завещания, согласно которому его коллекция должна была перейти в дар Третьяковской галерее. С 1910 года коллекция Щукина стала доступной для публики. После февральской революции Щукин мечтал создать музей современного искусства в Кремле. 5 ноября 1918 года государственным декретом, подписанным Лениным, галерея Щукина была национализирована и следующей весной открыта для посещения под названием «Первый музей новой западной живописи». Сергей Щукин поначалу оставался при своей коллекции в должности директора, хранителя и экскурсовода одновременно. Однако вскоре ему пришлось покинуть Россию и вместе с семьей поселиться в Париже. Там в 1926 году Щукин написал второй вариант завещания, согласно которому его наследниками объявлялись жена, сын и две дочери. Сергей Щукин умер в 1936 году. В 1948-м коллекция была поделена между Эрмитажем и Государственным музеем изобразительных искусств.

Наследники Сергея Щукина ведут кампанию по возвращению себе прав на коллекцию с 1954 года. Эрмитаж пережил свою первую историю с угрозой ареста картин в 1993 году. Во время выставки Матисса в Париже графиня Ирина

Щукина-Келлер, дочь Сергея Ивановича, подала в суд с требованием арестовать 28 картин. Однако французский суд постановил, что не вправе решать вопросы денационализации собственности, принадлежащей суверенному государству. Кстати, после этого Франция приняла закон, который усиливает государственные гарантии для привозимых на выставки произведений искусства. Потом в борьбу за коллекцию вступил внук русского коллекционера Андре-Марк Делок-Фурко, живущий в Италии. Справедливости ради надо заметить, что наследник не претендует на прямое возвращение картин. Потомки настаивают на признании права собственности и отмене соответствующего революционного декрета, но согласны с тем, чтобы картины остались в российских музеях. Параллельно Делок-Фурко вел с Эрмитажем переговоры, целью которых было создание Фонда поддержки художников имени Щукина. Но руководство Эрмитажа не хочет вести дела с этим человеком.

В российском Министерстве культуры пока особенно не беспокоятся. "Картины уже привезены в Петербург, и все зависит от тех шагов, на которые решатся потомки Щукина,— рассказали в Министерстве.— В Риме выставка была максимально защищена гарантиями сохранности и возврата, которое дало России итальянское государство. Тем не менее угроза суда существует. Если потомки Щукина действительно хотят чего-нибудь добиться, они должны действовать иными способами"

2. 10 августа 2003 года в газете «Известия» было опубликовано интервью с автором книги о жизни С. Щукина НАТАЛИЕЙ СЕМЁНОВОЙ. Прочитайте отрывок из этого интервью, объясните значения выделенных слов и словосочетаний. Какую новую информацию вы узнали из этого интервью?

- В этом году вышла ваша книга "Жизнь и коллекция Сергея Ивановича Щукина". В конце ее приведен каталог картин щукинского собрания. Рассматривая его, поражаешься - вроде известно, что всех импрессионистов привезли к нам Щукин и Морозов. Но одно дело - знать, а другое - видеть, что ставшие теперь классикой картины французских импрессионистов находились в собрании Щукина. Интерес к коллекционеру этим летом подогрел скандал, связанный с иском внука Щукина Андре-Марка Делок-Фурко, требовавшего компенсацию за национализированное наследство. Вы дружны с Делок-Фурко, он написал предисловие к вашей книге. Понимает ли он, что вернуть национализированную коллекцию деда невозможно?

- Теперь люди по-другому относятся и к проблеме наследства. Видишь, человек собирает коллекцию, и думаешь, что если ее отберут, то детям ничего не оставят. Андре-Марк - человек западной культуры, у него другие позиции. Он считает, что за конфискацию коллекции надо получить компенсацию. Я объяснила ему, что в России отменили право наследования, а он отвечает, что европейский закон предполагает компенсацию. Конечно, он не рассчитывает вернуть коллекцию, да и она ему не нужна - куда вешать картину, которая стоит

миллион долларов. К тому же он только в 50 лет узнал, что его дед имел коллекцию, приблизительная стоимость которой сегодня 3 миллиарда, и крупнейшие музеи мира ждут своей очереди, чтобы ее показать. Надо отметить, что все Щукины - необычные люди. И Сергей Иванович ведь не просто так дал денег на строительство психологического института.

- А почему?  
- Прежде всего, потому что два его сына покончили с собой. Вообще в третьем поколении всех известных купеческих семей были больные люди. Этому есть объяснение: во-первых, в этой среде было много родственных браков. Но повторяю, все Щукины были неординарными людьми. И Андре-Марк тоже талантливый человек. Но когда мы с ним встретились в 1991 году, он ничего не знал о ценности коллекции деда, в его семье Пикассо и Матисса не считали за художников. Если бы сделать ему, как наследнику, какие-то реверансы, то, может быть, он никаких исков не подавал.

- Сергей Иванович Щукин - загадочный человек. Третьяков - это понятно, он собирал прогрессивных русских художников. А Щукин - только француз, которых, как например Матисса, и на родине в то время не ценили.

- До сорока лет Сергей Иванович не интересовался живописью. Его два брата тоже были собирателями. Федор Иванович собрал такую коллекцию, которая составила половину коллекции Исторического музея. А Дмитрий Иванович вообще вышел из дела, стал рантье и собирал коллекцию голландских художников. Сергей Иванович в детстве был болен - так заикался, что не мог говорить. До 18 лет он воспитывался с сестрами дома, в семье считали, что он ни на что не годен. Потом его лечили в Германии. Многие считают, что коллекционирование - это своеобразная компенсация за какой-то внутренний ущерб. В случае с Щукиным это было не так. Сначала он утвердился в бизнесе, а потом стал коллекционировать живопись. Вдохновил его на собирательство младший брат Иван, живший в Париже и друживший с Роденом. Он ввел Сергея Ивановича в свой круг, и тот заболел живописью.

- Но почему все же он стал так рисковать и покупать картины непризнанных импрессионистов?

- Во-первых, сознание того, что он кого-то открыл, приносило ему огромное удовлетворение. Во-вторых, цены на картины были небольшими. Сергей Иванович заинтересовался импрессионистами и собирал их три года. Несколько раз в год, когда приходили деньги, он ехал в Париж и скупал их картины. В 1905 году он познакомился с Матиссом. И случилось то, что многократно описано в книгах, - он взял у Матисса натюрморт на две недели, сказал, что если картина ему понравится, то он её купит. С тех пор у Щукина сложились особые отношения с этим художником. Он покупал у него даже еще не законченные произведения.

- А почему он тогда завещал свою коллекцию Третьяковке?

- Потому что он понял, что его коллекция не была нужна семье - ни жене, ни детям. После смерти первой жены он написал завещание, в котором всю коллекцию завещал Третьяковке.

- Щукин эмигрировал вскоре после революции, он собирался вывозить коллекцию?

- Он был прозорливым человеком и чувствовал, что в стране что-то происходит. Он хотел уехать жить в Швейцарию, но вторая жена сказала, что не может без России, и они остались. В 1918 году он вместе с семьей уехал в Германию по поддельным документам. Его маленькая дочка, одетая в бедное платье, везла куклу Тамару, в которую были зашиты бриллианты. Потом семья с большим трудом - нигде русских не хотели принимать - переехала во Францию. До Революции русские промышленники были патриотами и держали деньги в русских банках. Но немалая сумма на покупку картин хранилась у Щукина в Стокгольме. Вот на эти деньги его большая семья жила почти тридцать лет.

- Живя в Европе, он тосковал по России?

- Его дочь говорила мне, что не понимает этого слова. Сергей Иванович в эмиграции быстро сгорел, он умер в 1936 году, но последние двадцать лет жил по инерции. Он знал, что происходит в России с его коллекцией, считал, что ничего уже родине не должен, поэтому в 1926 году он написал новое завещание, по которому все оставил своим детям. После его смерти Александр Бенуа написал, что жизнь Щукина была подвигом.

## САВВА ИВАНОВИЧ МАМОНТОВ



**САВВА ИВАНОВИЧ МАМОНТОВ (1841—1918)** — меценат, крупный промышленник, театральный и музыкальный деятель, основатель первой московской частной оперы.

1. Прочитайте слова и реалии, в которых употребляются эти слова.

**Тракт** — большая дорога.

**Сибирский тракт** — дорога, которая была построена в 18 веке для связи Центральной России - Дальнего Востока - Китая. От Москвы через всю Россию и Урал Сибирский тракт вел в глубь Сибири к северным границам Китая.

**Това рищество** — производственная или торговая организация, состоящая из равноправных участников — владельцев предприятия.

**Товарищество железных дорог** — объединение купцов и промышленников с целью строительства новых железных дорог.

2. Прочитайте однокоренные слова.

а) Объяснения помогут вам понять их значения. Составьте предложения.

**за висть** — чувство досады, раздражения, вызванное удачей, успехом, благополучием другого, сопровождаемое желанием иметь то, что есть у другого.

**зави довать кому?** — испытывать чувство зависти к кому-либо.

**зави стливый (человек)** — человек, который всем завидует

**зави дный** — прекрасный, очень хороший; такой, которого можно желать для себя. Завидный капитал, завидный жених

б) Постарайтесь понять значения слов и словосочетаний из приведённых примеров.

| Слова и словосочетания                           | Примеры их использования                              |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| арест                                            | Вся Москва долго обсуждала <b>арест</b> С. Мамонтова. |
| арестовывать - арестовать кого?                  | С.Мамонтова <b>арестовали</b> и отправили в тюрьму.   |
| находиться под арестом                           | Два года С.Мамонтов <b>находился под арестом</b> .    |
| наложить арест на что? (официально) = арестовать | На имущество С.Мамонтова <b>был наложен арест</b> .   |

|                    |                                                            |
|--------------------|------------------------------------------------------------|
| арестант - человек | Благодаря действиям адвоката <b>арестант</b> был оправдан. |
|--------------------|------------------------------------------------------------|

3. Прочитайте синонимы, которые различаются по интенсивности значения и по стилям употребления. Если они Вам не знакомы, посмотрите значения новых слов в словаре.

|          |         |
|----------|---------|
|          | + +     |
| сильный  | могучий |
| старание | усердие |

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| общеупотребительный стиль | книжный стиль     |
| необычный                 | необычайный       |
| знаменитый                | признанный        |
|                           | разговорный стиль |
| завести что?              | обзавестись чем?  |

4. Прочитайте многозначные слова. Объясните, какое значение будет прямым, а какое переносным.

#### ПРОВАЛИТЬСЯ

##### Упасть, рухнуть.

- Рыбак провалился под лёд.
- Мост провалился.

##### Потерпеть полную неудачу в чём-либо

- Провалиться на экзаменах.

#### БУРНЫЙ

##### Бурлящий

- Бурное море, бурная река.

##### Насыщенный волнующими событиями, беспокойный.

- Бурная жизнь.

5. Познакомьтесь с глаголами группы «думать». Посмотрите, как изменяется значение глагола с изменением приставки. Обратите внимание на то, что некоторые глаголы употребляются только в совершенном виде.

| глагол                       | значение           | пример                                                            |
|------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|
| думать – подумать о чём?     | объект мысли       | С.Мамонтов часто <u>думал</u> о создании частной оперы.           |
| продумывать – продумать что? | глубоко и подробно | С.Мамонтов тщательно <u>продумывал</u> каждую встречу с актёрами. |

|                                  |                                                  |                                                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| задумывать – задумать что?       | мысленно решить сделать что-либо, создать проект | С. Мамонтов <u>задумал</u> строительство новых дорог в разные города России.                                           |
| придумывать – придумать что?     | предлагать что-то новое и интересное             | В Москве Мамонтов не только посещает спектакли, но и сам пробует играть, <u>придумывает</u> неожиданные решения ролей. |
| раздумать + что делать?          | отказаться от первоначального решения            | Сначала Мамонтов хотел показать свою оперу в Москве, <u>но потом раздумал</u> .                                        |
| задумываться – задуматься о чём? | уйти в свои мысли, размышлять                    | В тюрьме у Мамонтова появилось время, чтобы <u>задуматься</u> о своей жизни.                                           |
| передумать что?                  | изменить своё решение                            | Отец сначала отправил Савву на работу в Баку, <u>но затем передумал</u> .                                              |

6. Запомните значения предлогов. Прочитайте предложения и постарайтесь понять значения предлогов.

|        |                                                                                                     |                                                                                                                                                       |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПОСЛЕ  | Предлог ПОСЛЕ + Р.падеж используется для указания события.                                          | После <u>окончания школы</u> мы поступили в Университет. <u>После смерти жены</u> отец определил своих сыновей во вторую <u>московскую гимназию</u> . |
| ЧЕРЕЗ  | Предлог ЧЕРЕЗ + Р.падеж указывает на срок, <b>ПО ОКОНЧАНИИ</b> которого <b>СОВЕРШИТСЯ</b> действие. | Мы встретимся через <u>два года</u> (после окончания школы). <u>Через много лет</u> Савва Иванович напишет свои воспоминания о детстве.               |
| СПУСТЯ | Предлог СПУСТЯ + В.п. показывает, что действие происходит <b>ПО ПРОШЕСТВИИ</b> какого-либо времени  | <u>Спустя два года</u> после окончания школы мы встретились. И вот, <u>спустя полгода</u> , отец <u>передумал</u> и снова вызвал сына в Москву.       |

7. Прочитайте текст и подготовьте рассказы по предложенным после текста темам.

В конце девятнадцатого века в России происходил необычайный подъём национальной культуры. В это время появились люди, материально и духовно поддерживающие культурную деятельность. В списке этих имён мы найдём много знакомых: Третьяков, Бахрушин. Наиболее известный из них — Савва Иванович Мамонтов, благодаря которому мир узнал таких замечательных русских художников как Коровин, Серов, Врубель и многих других. Благодаря его помощи на свет появились многие скульптуры и картины русских художников, ставшие впоследствии шедеврами. Савва Иванович Мамонтов был основателем Русской оперы. Мамонтов и музыкальность стали в Москве синонимами.

Дед Саввы Ивановича Мамонтова, Федор Иванович, занимался на Сибирском тракте откупным промыслом (откуп от казны на продажу спиртных напитков) и для своих сыновей нажил завидный капитал. Его сыновья Николай и Иван стали родоначальниками двух могучих семей и продолжили дело отца. Однажды Николай собрал всю семью и велел написать картину, которая должна будет храниться у самого достойного потомка мамонтовской фамилии, и у него в дальнейшем станет регулярно собираться вся семья. «Пусть родство и любовь соединяют их», — завещал он. Семьи Николая Федоровича и Ивана Федоровича были необыкновенно дружны. У каждого из них было много детей, и все они принадлежали к династии Мамонтовых.

Савва Мамонтов, один из самых младших детей Ивана Федоровича родился 3 октября 1841 года. В то время семья жила в Сибири и в своих заметках о детстве Мамонтов пишет, что отец его «был близок с некоторыми из декабристов». Имя Мамонтова называют среди имён тех сибирских купцов, кто помогал «политическим преступникам» наладить переписку с родными и друзьями в России. Всё это оказывало непосредственное влияние на маленького Савву.

Выписанный из Ревеля гувернёр воспитывал Савву в основном розгами. Отец поддерживал методы воспитателя. «Терпи!» — приказывал себе Савва. Через много лет Савва Иванович напишет, что розги действовали на него хорошо. «Я же вскоре сделался чистеньким и аккуратным мальчиком». После смерти жены Иван Федорович определил своих сыновей во вторую московскую гимназию, однако дети особого усердия к учёбе не проявили. Савва получал низкие отметки, потому что больше учёбы его интересовал театр. Но искусство, как известно, требует жертв. На выпускных экзаменах гимназист Мамонтов полностью провалился из-за латинского языка. Ему посоветовали уйти из гимназии. И предприимчивый Савва Мамонтов, путём небольшого обмана, поступил в Московский университет на юридический факультет; латынь за него сдавал кто-то другой. Мамонтов и тут прослыл страстным вольнодумцем, хотя в университете к учению относился уже с бо-  
льшим интересом. И всё же больше всего Савву Мамонтова интересовал

театр. Теперь он уже не только посещает спектакли, но и сам пробует играть, придумывает неожиданные решения ролей. Отец был страшно недоволен учёбой сына, и принял решение послать его в Баку по купеческим делам. Из Баку Савва отправился торговать в Персию. Дела его там сложились удачно, но молодой человек очень скучал по Москве, её бурной жизни, друзьям и, конечно, по театру. И вот, спустя полгода, отец передумал и снова вызвал сына в Москву.

После возвращения в Москву отец передал коммерческие дела в руки Саввы. Осенью 1863 года Савва Мамонтов стал руководить центральным московским отделением товарищества железных дорог. Он завёл много новых знакомств. Особенно его привлекала семья Сапожниковых, глава которой был, как и отец Саввы. Точнее, привлекала Савву семнадцатилетняя Лиза Сапожникова. Она была девушкой умной, рассудительной, искренней и глубоко религиозной. Двадцать пятого апреля 1865 года двадцатитрёхлетний Савва и семнадцатилетняя Лиза поженились. Через два года у них родился сын Сергей, который впоследствии очень подружился с дедом, отцом Саввы Ивановича. А ещё через два года, в 1869 году, родился второй сын — Андрей. Затем родился третий сын Всеволод и две дочери Вера и Александра. Нетрудно составить из первых букв имен детей имя их отца — САВВА.

В мае 1870 года С.Мамонтов обзавёлся огромным имением Абрамцево, которое раньше принадлежало писателям братьям Аксаковым. Постоянными гостями Саввы Мамонтова в этом доме на протяжении долгих лет были известные художники — Васнецов, Крамской, Репин, Поленов, Врубель, Коровин, Серов. Они всегда могли найти в Абрамцево интересный круг людей, материальную помощь, вдохновение для новой работы. В своей книге В. Д. Поленов писал, что семья Мамонтова с глубоким уважением отнеслась к прошлому имения и дала Абрамцеву почётное место в истории развития русского искусства.

В 1872 году, после смерти отца, Савва Иванович стал директором Товарищества Московско-Ярославской железной дороги. Как настоящий новатор он задумал строительство новых дорог в разные города России. Для того чтобы привлечь к своей идее власти и деловых людей, а также познакомиться их с перспективами дорог, на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде Мамонтов открывает свой павильон.

В 1885 году Савва Иванович, музыкально одаренный с детства, открывает Частную оперу. Ему хотелось соединить пластику, действие, музыку и пение воедино, то есть сделать оперу зрелищной. И ему удалось осуществить задуманное. Он присутствовал на каждой репетиции, наблюдал за всем. С.Мамонтов тщательно продумывал каждую встречу с актёрами. Поначалу он рассказывал им об опере, об истории сюжета, об эпохе, психологии действующих лиц, а потом предоставлял каждому свободу, каждому давал возможность проявить индивидуальность. Но новаторство Мамонтова не сразу оценили. Сначала Мамонтов хотел показать свою оперу в Москве, но потом раздумал. Дебют труппы состоялся в Нижнем Новгороде.

Гастроли в провинции прошли как нельзя успешно. И вот, наконец, новая Русская частная опера поехала покорять Москву. И это ей с успехом удалось. Критики восторгались голосом Шаляпина, декорациями, режиссёрской работой. В прессе прозвучали те слова, которых не один год ждал Савва Мамонтов.

В огромном портфеле Саввы Ивановича, крупного человека в дорогой одежде, помещалось все: и отчёты строительства железной дороги, и партитуры опер, и рисунки. Он занимался всем этим с интересом, и был далеко не любителем, а настоящим профессионалом. Савва Иванович поставил перед собой и задачу огромного экономического значения. Он решил связать промышленные и транспортные организации, сломать монополию иностранцев на поставку железнодорожного оборудования. Он покупает заводы в Сибири и Петербурге, строит железную дорогу вокруг Москвы. Его заслуги перед отечеством заметили, несмотря на то, что в обществе он слыл мечтателем. В 1896 году Савва Иванович Мамонтов получил престижное по тем временам звание советника, а год спустя орден.

1899 год стал трагическим для Саввы Мамонтова. Ему не удалось вернуть долги кредиторам. Министерство финансов нашло нарушения в деятельности общества железной дороги. Мамонтова арестовали и доставили в Таганскую тюрьму, а на всё его имущество наложили арест. Более пяти месяцев Савва Иванович провел под арестом. Здесь у него появилось время, чтобы задуматься о своей жизни. Лишь благодаря стараниям известных художников и музыкантов через некоторое время Савва Мамонтов был переведён на домашний арест. Мамонтов поселился в небольшом доме. В июне 1900 года состоялся суд. Благодаря стараниям лучшего московского адвоката и всего цвета русской интеллигенции арестант был оправдан. Однако долг остался висеть на шее Мамонтовых. Все произведения культуры, принадлежавшие ранее Мамонтовым, были проданы. Но Мамонтов не сломался и продолжал работать до последних дней. Организовал керамический завод, написал книгу, обобщив опыт железнодорожного строительства. В 1918 Савва Иванович Мамонтов умер и его похоронили в Абрамцево, потому что только по профессии этот человек был промышленник, а по духу, все же был художником.

Современники считали, что Мамонтову надо поставить памятник в Москве на Театральной площади. Известный художник В.М. Васнецов сказал: «Нужны личности, не только творящие в самом искусстве, но и создающие ту атмосферу и среду, в которой может жить, процветать, развиваться и совершенствоваться Искусство. Таковы были Медичи во Флоренции, папа Юлий II в Риме и все, подобные им творцы художественной среды в своем народе. Таков был и наш друг Савва Иванович Мамонтов. Мы все, любящие радость красоты, пока живы, никогда его не забудем. И те, кто после нас будут жить, пусть никогда не забывают Саввы Мамонтова».

1. Расскажите о родоначальниках династии Мамонтовых.
2. Расскажите о воспитании в семье Саввы Мамонтова.
3. Расскажите о его учёбе в школе.
4. Расскажите о начале купеческой деятельности.
5. Расскажите о семье С.Мамонтова.
6. Расскажите о его увлечении живописью и помощи художникам.
7. Расскажите о его увлечении театром.
8. Расскажите о причинах ареста и помощи художников в этот период жизни.
9. Какая память осталась о С.Мамонтове у потомков?

#### 7. Объясните, как вы понимаете выражения:

Мамонтов и музыкальность стали в Москве синонимами.  
Искусство – требует жертв.

### ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

#### 1. Объясните значения слов.

**Образец:** Собиратель – это человек, который собирает какую-либо коллекцию.

Вольнодумец –  
Новатор –  
Предприимчивый человек –  
Рассудительный человек –  
Профессионал –

#### 2. Объясните значение подчёркнутых словосочетаний.

Благодаря помощи С.Мамонтова на свет появились многие скульптуры и картины русских художников.  
Отец С.Мамонтова был близок с некоторыми из декабристов и помогал им наладить переписку с родными.  
Дети особого усердия к учебе не проявляли.  
Дела С.Мамонтова в Персии сложилось удачно.

#### 3. Употребите глаголы с частицей - ся или без неё.

|                                                                                                 |                                |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|
| 1. Савва всегда .... театром. 2. Искусство ... его на протяжении всей жизни.                    | интересовать<br>интересоваться | - |
| 1. Московская публика .... Постановкой оперы. 2. Декорации и режиссёрская работа .... критиков. | восхищать - восхищаться        |   |

|                                                                                                                                                                               |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Сильный характер Мамонтова... даже его друзей. 2. Все .... его работоспособности.                                                                                          | удивлять - удивляться         |
| 1. Он радушно ... художников в своём имении Абрамцево. 2. Друзья часто ... в Абрамцево и обсуждали планы на будущее.                                                          | встречать - встречаться       |
| 1. В семье Сапожниковых он ... с умной и рассудительной, искренней девушкой по имени Лиза, которая стала его женой. 2. Он попросил отца ... его с известными промышленниками. | познакомить-<br>познакомиться |

4. Замените активные конструкции совершенного вида на пассивные конструкции.

1. Сыновья Николай и Иван продолжили дело отца. 2. Больше всего на свете Савву Мамонтова интересовал театр. 3. В 1885 году Савва Иванович открыл Новую московскую частную оперу. 4. Оперное новаторство С.Мамонтова не сразу оценили. 5. Новая русская опера покорила Москву. 6. В 1896 году С.Мамонтов получил звание советника. 7. Министерство финансов нашло нарушения в деятельности общества железных дорог. 8. В 1899 году Мамонтова арестовали и доставили в Таганскую тюрьму. 9. На все имущество Мамонтова наложжили арест. 10. Через некоторое время его перевели под домашний арест. 11. После суда все произведения искусства, которыми владел Мамонтов, продали. 12. В 1918 году С.Мамонтов умер, и его похоронили в Абрамцево.

5. а) Замените предложения со словом «который», причастными оборотами.

1. Дети Николая Фёдоровича и Ивана Фёдоровича, которые принадлежали к династии Мамонтовых, были необыкновенно дружны. 2. Подъём национальной культуры, который происходил в конце 19 века в России, имел большое значение для развития страны. 3. В мае 1870 года Савва Мамонтов обзавёлся огромным имением Абрамцево, которое раньше принадлежало братьям Аксаковым. 4. В Абрамцево русские художники всегда могли найти вдохновение на новые работы, многие из которых впоследствии стали признанными шедеврами. 5. Все произведения искусства, которые принадлежали С. Мамонтову, после суда были проданы.

б) Замените причастные обороты предложениями со словом «который».

1. Выписанный из Ревеля гувернёр воспитывал Савву розгами. 2. В стране появились люди, поддерживающие материально и духовно культурную деятельность. 3. В.М.Васнецов сказал: «Нужны личности, не только

творящие в самом искусстве, но и создающие ту атмосферу и среду, в которой может жить и развиваться искусство. Мы все, любящие радость красоты, никогда его не забудем».

6. Замените предложения с конструкциями времени, причины и цели сложными предложениями, используя соответствующие союзы.

### ВЫРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ

1. После возвращения Саввы в Москву из Персии отец передал ему все коммерческие дела. 2. После смерти жены Иван Фёдорович определил своих сыновей в Московскую гимназию, однако дети особого усердия к учёбе не проявили. 3. Во время учёбы в гимназии младший сын Савва получал низкие отметки, потому что больше учёбы его интересовал театр. 4. После провала выпускного экзамена по латинскому языку Савва всё-таки поступил в Московский университет на юридический факультет. 5. Во время учёбы в университете Савва прослыл страстным вольнодумцем и любителем театра. 6. После смерти отца в 1872 году Савва Иванович стал директором Товарищества. 7. До постановки оперы С.Мамонтов часто встречался с актёрами и беседовал с ними об искусстве. 8. До показа оперы в Москве труппа дебютировала в Нижнем Новгороде. 9. После покупки Мамонтовым имения в Абрамцево известные русские художники часто гостили там.

### ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИНЫ

1. Благодаря благотворительности Саввы Мамонтова мир узнал картины замечательных русских художников. 2. Из-за плохого знания латинского языка гимназист Мамонтов провалился на выпускных экзаменах. 3. Савва Мамонтов всё-таки поступил в Московский университет благодаря помощи друзей на экзамене. 4. Из-за недовольства учёбой сына отец принял решение послать Савву в Баку по купеческим делам. 5. Лишь благодаря стараниям и помощи известных художников С.Мамонтов был переведён из тюрьмы под домашний арест. 9. Благодаря прекрасной защите в суде лучшим московским адвокатом С.Мамонтов был оправдан.

### ВЫРАЖЕНИЕ ЦЕЛИ

1. Для привлечения новых людей к строительству железных дорог в России Савва Мамонтов открывает свой павильон на Всероссийской выставке. 2. Для постановки зрелищной оперы С.Мамонтов много времени и внимания уделял пластике актёров, музыке и пению. 3. Для осуществления своих замыслов по постановке оперы С.Мамонтов постоянно встречался с актёрами и присутствовал на каждой репетиции. 4. Для оправдания Мамонтова в суде был нанят лучший адвокат.

**Разработка к видеофильму  
«УРОКИ ИСТОРИИ. Трагедия Саввы Мамонтова»**

<http://rian.ru/video/20080428/106108937.html>

1. Прочитайте и переведите словосочетания. Посмотрите, как они употребляются в предложении.

лечь в основу чего?

Жизнь Саввы Мамонтова могла лечь в основу романа.

стечение обстоятельств

В жизни Мамонтова было много стечений обстоятельств.

парадиз

колыбель

Абрамцево стало парадизом признанных художников и колыбелью

новых имён.

корыстный умысел

Суд признал отсутствие корыстного умысла в действиях Мамонтова.

2. Посмотрите видеофильм и скажите, какую новую информацию Вы узнали из этого фильма.

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

|                                            | Стр. |
|--------------------------------------------|------|
| Урок 1. Кушцы в истории России .....       | 3    |
| Урок 2. Павел Михайлович Третьяков .....   | 5    |
| Урок 3. Григорий Григорьевич Елисеев ..... | 14   |
| Урок 4. Сергей Иванович Щукин .....        | 24   |
| Урок 5. Савва Иванович Мамонтов .....      | 37   |

Н.Ю. Крылова, Н.П. Пушкова

## РУССКИЕ КУПЦЫ-МЕЦЕНАТЫ

*Учебное пособие  
для изучающих русский язык как иностранный*

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Л.А. Горовенко*

Тематический план 2010 г., № 128

Подписано в печать 12.10.2010 г. Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. 2,79. Тираж 100 экз. Заказ 1079

---

Российский университет дружбы народов  
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

---

Типография РУДН  
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41