

**Л.А. Косарева**

# **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ «ИЗУЧАЕМ ФОЛЬКЛОР»**

**Учебно-методическое пособие**

**Москва  
Российский университет дружбы народов  
2014**

УДК 372.881.161.1+398(07)  
ББК 881.2Рус-96+82  
К71

У т в е р ж д е н о  
*РИС Ученого совета  
Российского университета  
дружбы народов*

**Косарева, Л. А.**

К71 Литературоведение – научный стиль речи. Тренировочные и проверочные материалы к учебному пособию «Изучаем фольклор» : учебно-методическое пособие / Л. А. Косарева. – Москва : РУДН, 2014. – 53 с.

ISBN 978-5-209-06064-2

Пособие адресовано иностранным студентам основного этапа обучения (часть 1), а также магистрантам и стажерам продвинутого этапа обучения (часть 2). Оно предназначено для контроля знаний по научному стилю речи (литературоведение).

УДК 372.881.161.1+398(07)  
ББК 881.2Рус-96+82

ISBN 978-5-209-06064-2

© Косарева Л.А., 2014  
© Российский университет дружбы народов,  
Издательство, 2014

## ЧАСТЬ 1

### Тема 1. « Основные понятия литературы и литературоведения»

**Задание 1.** Выберите ответ справа и поставьте его в нужной форме.

1. Древнерусская литература изучается...	
2. Стиль литературного произведения изучает...	
3. Произведения современного китайского писателя Мо Ляна – это предмет изучения...	а) история литературы
4. Сюжет и композицию романа А.С. Пушкина « Евгений Онегин» стали предметом изучения ...	б) теория литературы
5. Сопоставление английского и русского романа XIX века – это задача...	в) литературная критика

**Задание 2.** Выберите ответ справа и запишите его в нужной форме.

1. Роды литературы состоят из...	
2. Рассказ о людях и событиях является ...	
3. Произведения, написанные для театра, принадлежат к ...	
4. Произведения, в которых выражается внутренний мир человека, являются...	а) эпос
5. Произведения, в которых ведётся рассказ о грандиозных событиях в истории народа, называются героическим...	б) лирика
6. Произведения, которые выражают чувства и мысли автора, обычно написаны в стихах - и они называются...	в) драма

7. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» – это слава Древней Греции в области... ..	
---	--

8. Трагедии Эсхила - это слава античности в области ...	
---	--

**Задание 3.** Прочитайте информацию и ответьте на вопросы.

1. В лирике А. С. Пушкина есть все лирические жанры.

**- Какие жанры есть в лирике А. С. Пушкина?**

2. Среди эпических жанров А. П. Чехов остановился на двух: рассказе и повести.

**- Какие эпические произведения не писал А. П. Чехов?**

3. Н. В. Гоголь – это признанный мастер комедии. Его пьеса «Ревизор» обошла весь мир.

**- Произведения каких драматических жанров не создавал Н. В. Гоголь?**

4. В поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» выражаются чувства и мысли самого автора и главного героя Евгения. В то же время в поэме рассказывается о государственной деятельности царя Петра Первого. Именно поэтому мы считаем эту поэму лиро-эпической.

**- Признаки каких родов литературы соединила в себе поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»?**

**Задание 4.** Напишите, к каким литературным жанрам относятся произведения, если они имеют такие характеристики.

1. Стихотворение А. С. Пушкина «Вольность» прославляет свободу. Значит, это ....

2. Стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил...» посвящено несчастной любви, говорит о расставании с любимой женщиной. Значит, это ...

3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Спи, младенец мой прекрасный...» матери поют своим детям. Значит, это...

4. Эпическое произведение А. П. Чехова «Хамелеон» занимает всего несколько страниц. Значит, это...

5. Эпическое произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» включает в себя 4 тома. Значит, это...
6. Эпическое произведение Н. В. Гоголя имеет среднюю величину. Значит, это...
7. Произведение Эсхила «Прометей», которое считают за честь играть на сцене актёры всего мира, заканчивается смертью героя Прометея. Значит, это ...
8. Драматическое произведение В. Шекспира «Король Лир» заканчивается безумием и смертью главного героя, который был оставлен своими детьми. Значит, это...
9. Произведение Мольера «Мещанин во дворянстве», которое идёт на сценах всего мира, высмеивает необразованного торговца, заявившего, что он дворянин. Значит, это ...

**Задание 5.** Почитайте информацию и задайте вопросы к подчеркнутым словам.

1. «Толстый и Тонкий» - это юмористический рассказ А. П. Чехова.
2. Рассказ «Толстый и Тонкий» относится к эпическому роду литературы.
3. Поскольку поэма древнегреческого писателя Гомера «Илиада» рассказывает о важном историческом событии - войне греков и жителей города Троя, она принадлежит к эпическому роду литературы.
4. Благодаря тому что грустные чувства выражаются в лирике многих поэтов, элегия считается очень распространённым лирическим жанром.
5. Из-за того что комедии были написаны простым языком, они долгое время считались низким жанром.
6. Эпическое произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является романом, несмотря на то что оно написано в стихах.

**Задание 6.** Прочитайте литературное произведение. Если знаете, напишите, как называется произведение и кто его автор. Письменно ответьте на вопросы после текста.

Она, как утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Я не знаю, правы они или нет. Но я знаю, что каждый день моей жизни я принадлежу ей и чувствую на себе её власть. Она не покидает меня день и ночь. Я тоже не хочу убежать от неё. Наша связь, таким образом, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница! Эта

трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она зовёт меня к кровати. Во-вторых, она разоряет меня. Ради неё я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... Из-за неё я хожу раздет, живу в дешёвой комнате, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё съедает она! Я ненавижу её, презираю... Давно надо было бы развестись с ней, но я не развёлся. Почему? Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Пожалуйста. Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли... Её зовут Лень.

**Вопросы:**

1. О чём этот текст?
2. Почему герой не развёлся с «женой»?
3. К какому роду литературы относится это произведение?
4. К какому жанру относится это произведение?

## Тема 2. «Литература и фольклор»

**Задание 1.** Выберите ответ справа и поставьте его в нужной форме.

1. Былина относится к...	
2. Народная песня принадлежит ...	а) эпический жанр
3. Пословица – это ...	б) лирический жанр
4. Историческая песня относится к...	в) драматический жанр
5. Сказка –это...	г) малый жанр фольклора
6. Частушкой называется один из...	
7. Народная комедия относится к...	
8. Легенда – это...	

**Задание 2.** Прочитайте информацию и ответьте на вопросы.

1. На занятиях студенты изучили все эпические жанры фольклора.

**- Какие жанры фольклора изучили студенты?**

2. Русский народный театр включает в себя все драматические жанры, кроме трагедии.

**- Какие драматические жанры включает в себя русский народный театр?**

3. Студенты прочитали книгу В. Лазутина « Малые жанры русского фольклора».

**- О каких жанрах фольклора идёт речь в этой книге?**

4. Габриэль сказал, что любит легенды и предания.

**- Какой фольклорный эпический жанр мало интересует Габриэля?**

5. На концерте « Мы говорим и поём по-русски» Мария пела частушки.

**- Произведения какого ещё лирического жанра исполнялись студентами на концерте?**

6. « Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля приведено много пословиц.

**- Какие ещё малые жанры русского фольклора приводил в качестве примеров В. И. Даль?**

**Задание 3.** Прочитайте информацию и задайте вопросы к подчёркнутым словам.

1. В фольклорном лирическом произведении « Миленький ты мой...» выражается чувство любви девушки к мужчине.
2. Былина «Добрыня и змей» рассказывает о подвигах русского богатыря, который боролся с врагами русской земли.
3. Поскольку сказка «Иван-царевич и серый волк» повествует о трудных поисках Иваном-царевичем своей невесты, она относится к эпическому фольклорному жанру.
4. Пословица «Делу время – потехе час» принадлежит к малым жанрам фольклора, так как в ней глубокий смысл заключён в нескольких словах.

**Задание 4.** Постройте предложения, используя слова: *литературный* или *фольклорный*.

1. Если в произведении выражена авторская точка зрения, значит это... произведение.
2. Если эти произведения есть у каждого народа, значит это... произведения.
3. Если это произведение передаётся из поколения в поколение в устной форме, значит это... произведение.
4. Если в произведении выражена коллективная точка зрения, значит, это... произведение.
5. Если эти произведения появились до возникновения письменности, значит, это... произведения.
6. Если этот текст существует только в письменной форме, значит это... текст.
7. Если текст можно изменять, рассказывая его, значит это... текст.

**Задание 5.** Прочитайте информацию. Замените активные конструкции пассивными и наоборот.

1. В народных песнях выражается душа народа.
2. Сказки, легенды, предания запоминали и рассказывали народные сказители.
3. Фольклор начали изучать только в XVIII веке.
4. Впервые слово фольклор использовал английский учёный Томпсон в XIX веке.
5. Героическая борьба народа против своих врагов отражается в былинах и исторических песнях.
6. Сказки чаще всего писались в прозе, а исторические песни – в стихах.
7. А. Н. Афанасьев написал научный труд «Поэтические воззрения славян на природу».
8. В фольклорных эпических произведениях часто используют пословицы и поговорки.
9. Все народы выражают в фольклоре общечеловеческую мораль.

**Задание 6.** Прочитайте произведение. Напишите: а) к какому роду и жанру литературы оно относится? б) какое это произведение: литературное или фольклорное? Письменно аргументируйте своё мнение.

### **ПЕРО И ЧЕРНИЛЬНИЦА**

- Скажи, дедушка, - как-то спросил Серёжа, - откуда ты сказки берёшь?

- Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.

- А как ты их оттуда достаёшь, дедушка?

- Ручкой с пёрышком, милый внук, ручкой с пёрышком.

Поступил Серёжа в школу. Стал из чернильницы сказку добывать. Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы. А потом и слова. Много тетрадок исписал Серёжа, а сказка не зацепляется.

- Почему это, дедушка, так? Может быть, чернила у меня жидкие, или чернильница мелкая, или перо тупое?

- Не горюй, Сергей! - утешает дед. - Придёт время - не только сказку, а может быть, что-нибудь покрупнее вытацишь... Если, конечно, не в одну чернильницу смотреть будешь, если без людей, сам по себе жить не начнёшь - тогда и чернила будут гуще, и чернильница глубже, и перо острее...

Не всё тогда понял мальчик, а дедовы слова запомни. На ус намотал - другим пересказал.

(Е. Пермяк)

### Тема 3 « Волшебная сказка как жанр»

**Задание 1.** Вставьте нужные слова в предложения:

1. Былины – это (... ) жанр.
2. Сказки – это (... ) жанр.
3. Лирические песни – это (... ) жанр.
4. Пословицы относятся к (... ) жанрам фольклора.
5. Частушки – это (...) жанр.
6. Легенды – это (...) жанр.
7. Исторические песни относятся к (... ) жанру.

**Задание 2.** Напишите, на какие типы делятся фольклорные сказки.

---

**Задание 3.** Закончите предложения.

1. Волшебная сказка – это занимательный рассказ о... \_\_\_\_\_
2. В волшебных сказках есть волшебные предметы: ... \_\_\_\_\_
3. В волшебных сказках часто встречаются утроения, например три беды, ... \_\_\_\_\_
4. Отрицательные герои в волшебных сказках – это Баба Яга, ... \_\_\_\_\_
5. Волшебные сказки обычно начинаются или с беды, или с .... \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Продолжите ряды слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Напишите в каждом ряду 3-4 примера.

<u>Листик</u>	<u>Травка</u>	<u>Доченька</u>	<u>Алёнушка</u>	<u>Братец</u>
.....	.....	.....	.....	.....

**Задание 5.** Вставьте нужные слова и словосочетания в предложения:

1. В волшебных сказках композиция одинаковая, а (... ) разные.
2. Все волшебные сказки (... ) одного варианта, так как у них единая (... )
3. Волшебные сказки имеют одинаковые (... ) элементы.
4. К завязке (... ) относятся : запрет, (... ), вред и (... ).
5. Развитие (... ) обычно представляет собой уход из (... ), испытания, помощь чудесного ( ... ).

6. Мифологические герои-антагонисты волшебных сказок – это Баба Яга, (...), (...).

**Задание 6.** Вставьте вместо точек нужные слова и словосочетания.

- Спасение и возвращение домой - это развязка (... ).
- Мы знаем такие обряды: свадебные, ....., ....., ....., .....
- Мифом называется (... ) рассказ о богах, духах, умерших (... ).
- Когда миф потерял свой (... ) характер, он стал (... ).
- Мифологические герои-антагонисты волшебных сказок – это ( ...), (...), (...).

**Задание 7.** Из каких волшебных сказок следующие цитаты?

1. - Стану я чёрный пирожок есть! У моего батюшки я и белые пироги не ем.
2. - Речка – матушка, спрячь нас!
  
1. - Почему опять, Иван-царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил?
2. Вернулась девочка домой, смотрит - а братца нет!
  
- 5.- Не печалься, Иван-царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!
  
6. Такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать!
  
7. А скоро и отец с матерью пришли.
  
8. - А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного.

**А) « Гуси-лебеди»    Б) « Царевна-лягушка»**

**Задание 8.** Сравните две сказки, вставляя вместо точек нужные слова и словосочетания.

1. Завязка действия в сказке «Гуси –лебеди» - беда, а в сказке «Царевна-лягушка» - ...\_\_\_\_\_
2. Герой-антагонист в сказке «Гуси –лебеди» - Баба Яга, а в сказке «Царевна-лягушка» - ...\_\_\_\_\_

3. Если в сказке «Гуси – лебеди» нет чудесных предметов, то в сказке «Царевна-лягушка» - два чудесных предмета: ..., ....\_\_\_\_\_
4. Алёнушка прошла три испытания, а Василиса Премудрая решила ... \_\_\_\_\_ трудные задачи.

**Задание 9.** Определите, в каких словосочетаниях есть постоянные эпитеты, которые часто встречаются в сказках. Подчеркните их. Красна девица, добрый молодец, тридесятое государство, чудесный помощник горькие слёзы, путь-дорога дальняя, национальное государство, серый волк, младший брат, буйна головушка, поле чистое, чудесный предмет, море синее, женатые братья, степь широкая, сырая земля, избушка на курьих ножках, умная дочка, железные башмаки, трудные испытания, костяная нога, красивый ковёр.

**Задание 10.** Найдите верные утверждения:

1. Волшебные сказки имеют однообразную композицию.
2. Максимальное количество элементов в волшебной сказке – 31.
3. Максимальное количество персонажей в волшебной сказке – 10.
4. Все фольклорные сказки имеют единую композицию.
5. Недостача входит в кульминацию действия.
6. Утроение – это повторение каких-то действий персонажей 3 раза.
7. Все волшебные сказки включают в себя трудные задачи.
8. Волшебные сказки всегда начинаются с недостачи.
9. Преследование, погоня встречаются во всех волшебных сказках.
10. Генезис сказки – это развитие сказки.
11. Обряд и миф – это источники волшебной сказки.
12. Обряд – это часть мифа.
13. Жрица – это персонаж сказки.
14. Все персонажи волшебных сказок мифологические.

## Тема 4 «Обряд – Миф - Сказка»

**Задание 1.** Какие слова или словосочетания лишние? Подчеркните их.

а) миф, тотем, тотемизм, обряд, драма, ритуал, лирика, магия, жрец, жрица, эпос, обряд инициации.

б) волшебная сказка, чудесный вымысел, чудесный помощник, литературная критика, волшебный предмет, поэма.

в) герой-антагонист, Баба Яга, царь, царевна, сюжет, серый волк, царевич, мачеха, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, гуси-лебеди, кульминация, волшебный конь, композиция.

**Задание 2.** С какими словами согласуется слово в левой колонке?

1.Композиция	<ul style="list-style-type: none"><li>- простая</li><li>- сложная</li><li>- литературная</li><li>- единая</li><li>- фольклорная</li><li>- священная</li></ul>
2. Композиционный	<ul style="list-style-type: none"><li>- элемент</li><li>- сюжет</li><li>- сказка</li><li>- функция</li><li>- приём</li><li>- персонаж</li><li>- кульминация</li></ul>
3. Магический	<ul style="list-style-type: none"><li>- предмет</li><li>- композиция</li><li>- действие</li><li>- сила</li><li>- сказка</li></ul>

4. Обрядовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танец</li> <li>-сакральный текст</li> <li>- сказка</li> <li>- действие</li> <li>- былина</li> <li>- песня</li> </ul>
--------------	---

**Задание 3.** Найдите верные утверждения. Отметьте их ( выпишите их).

1. В волшебных сказках действуют только мифологические персонажи.
2. В волшебных сказках обязательно есть следы тотемизма.
3. Как и обряд, миф носит сакральный характер.
4. Как и миф, сказка носит сакральный характер.
5. Миф- это ритуал.
6. Миф- это часть обряда.
7. Источник мифа – обряд.

**Задание 4.** Почему Кощей Бессмертный связан с верхним и нижним мирами?

1. Он похищает невест и жён.
2. Он является верховным божеством.
3. Он управляет ветрами, дождями, грозами.
4. Он связан с царством мёртвых.
5. Он герой-антагонист.
6. Он хранитель подземных богатств.
7. Он изображается в виде змея или худого старика.
8. Он хранитель живой и мёртвой воды.

**Задание 5.** Почему Баба Яга мифологический персонаж?

1. Она имеет магическую силу.
2. Она напоминает умершего предка, так как живёт в избушке на курьих ножках.
3. Она живёт на границе двух миров: жизни и смерти.
4. Она напоминает жрицу, которая проводила обряд инициации.
5. Она похищает детей.
6. Она пускается в погоню за главным героем.
7. Она изображается в виде худой старухи.
8. Она борется с положительным героем, вредит ему.
9. Животные, птицы, рыбы – слуги Бабы Яги.

**Задание 6.** Почему Царевна-лягушка в сказке «Царевна-лягушка» - мифологический персонаж?

1. Лягушка - древний тотем.
2. Она имеет сверхъестественную силу. Это помогает её решить три трудные задачи.
3. Иван-царевич нашёл её в болоте.
4. Как древним было запрещено убивать тотемное животное, так и Иванушке нельзя было уничтожать лягушечью кожу.
5. Она связана с героем-антагонистом Кощеем Бессмертным.
6. Она смогла полюбить Ивана-царевича.

**Задание 7\*** (*Задание повышенной сложности. Оно может быть выполнено выборочно и написано в форме развёрнутого ответа*).

Письменно ответьте на вопросы:

1. Что такое «тридевятое царство, тридесятое государство»?
2. Что такое «избушка на курьих ножках»? Что она символизирует?
3. Почему баба Яга говорит: «Фу-фу! Русским духом пахнет»?
4. Зачем герой ест еду мёртвых у Бабы Яги?
5. Память о каких тотемах сохранилась в волшебной сказке?
6. Что такое культ тотемного животного?
7. Почему образы Бабы Яги, Кощея Бессмертного являются амбивалентными?
8. Почему Кощей, который символизирует смерть, называется Бессмертным?
9. Докажите, что образ царевны-лягушки амбивалентный.
10. Кто из мифологических персонажей связан с культом предков?
11. Какой мифологический персонаж связан с ритуалом инициации?
12. Что символизирует яйцо в мировой мифологии?
13. Какое произведение А.С. Пушкина связано с образом Кощея Бессмертного?

**Задание 8.** Прочитайте текст, играющий важную роль в истории и культуре древних славян. Выполните задания после текста.

## ПОЧЕМУ РАДУГА НОЧЬЮ НЕ СВЕТИТ

Как-то раз прекрасная богиня любви **Лада** скучала в своем небесном *тереме* и смотрела с небес на землю. Взгляд её упал на черноволосого красивого юношу. Он плясал с девушками так весело, что Ладе самой захотелось встать в **хоровод**. Она развернула свой разноцветный пояс - и между небом и землей протянулась **радуга**-дуга. Лада сошла по ней, будто по мосту, на землю. Молодёжь веселилась. Черноглазый красавец сразу заметил богиню и теперь танцевал только с ней. Все его подружки обиделись и убежали, и Лада осталась наедине со своим избранником. Настала ночь, но Лада и ее милый забыли обо всем. А тем временем бог грома и молнии **Перун** отправился к своей супруге, однако не нашел ее в тереме. Только пояс её блестел между небом и землей ярче, чем звёзды. Перун поглядел вниз... и, конечно, увидел бы свою жену вместе с красавцем. Но бог любви **Лель** успел сорвать радугу с небес. Наступила тьма, и Перун ничего не заметил. А тут налетел бог ветра **Стрибог** и усыпил своими песнями грозного бога. Всю ночь богиня Лада и прекрасный юноша провели вместе, а утром верный Лель бросил с небес пояс Лады - и богиня возвратилась в небесный терем. Но она не забывает возлюбленного и иногда спускается к нему с неба по своему разноцветному поясу-радуге. Но, чтобы грозный супруг ничего не заметил, Лада старается вернуться домой до наступления темноты. Поэтому радуга никогда и не светит ночью.

**Задание 1.** Ответьте на вопросы. На основании ваших ответов сделайте вывод о принадлежности прочитанного текста к: а) фольклору, б) мифологии.

1. Кто герои рассказа? \_\_\_\_\_
2. Носит ли вымысел сакральный характер? \_\_\_\_\_
3. Можно ли было в древности с помощью данного текста объяснить явления природы: грозу, гром, ветер, радугу? \_\_\_\_\_
4. Мог ли этот текст использоваться во время совершения какого-либо календарного обряда? \_\_\_\_\_

**ВЫВОД** \_\_\_\_\_

## Тема 5 «Сказки о животных»

**Задание 1.** Расположите предложения логично, чтобы получился текст с новой информацией.

1. Именно поэтому животные сказки выделяются как самостоятельный жанр не по структуре, а по действующим лицам.
2. В отличие от композиции волшебных сказок композиция сказок о животных очень простая.
3. Эти стратегии (модели) действий и поступков носят имя лисы, волка, зайца и других животных.
4. Животные в этих сказках не только персонажи, но и определённые и модели поведения.
5. Ведь именами животных называют действия человека даже в обычной речи: лиса – хитрый человек, петух – храбрый, медведь – глуповатый и неловкий.
6. Главные персонажи – это: 1) лиса, 2) волк, 3) медведь, 4) заяц, 5) петух.
7. Животные персонажи делятся на две основные группы по частотности их появления в сказках: «главные» и «второстепенные».
8. Лиса как персонаж встречается в 50% сказок, волк – в 42% , медведь – в 28%, заяц – в 25%, петух – в 19%.
9. Пять основных моделей поведения соответствуют каждому персонажу.
10. Как видим, самой частотной является лисья модель поведения.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Посмотрите в словаре незнакомые слова. Выполните задания 2(а) и 2(б).

- (1)... (2) В основе его лежит одно действие – обман и реакция на него. (3) Понятно, почему всех персонажей можно разделить на обманщиков и их жертв. (4) Совершая обман, персонаж использует разные модели поведения: коварный совет, хитрую просьбу, мнимую угрозу, мнимую болезнь, мнимую смерть, мнимое дружелюбие, ложную информацию. (5). Так, в сказке «Лиса, заяц и петух» лиса использует мнимую угрозу: » Как выскочу, как выпрыгну!». (6)...

**Задание 2 (а).** Какое предложение должно быть *первым* в тексте?

1. Сказки о животных, как и все сказки, принадлежат к эпическому роду литературы.
2. Сюжет животных сказок нельзя назвать сложным.

**Задание 2(б).** Какое предложение должно быть *шестым* в тексте?

1. В сказке «Лиса и журавль» используется пословица «Как аукнется, так и откликнется».
2. А в сказке «Лиса и журавль» использована модель мнимого дружелюбия.

**Задание 3.** Найдите соответствие цитат и сказок.

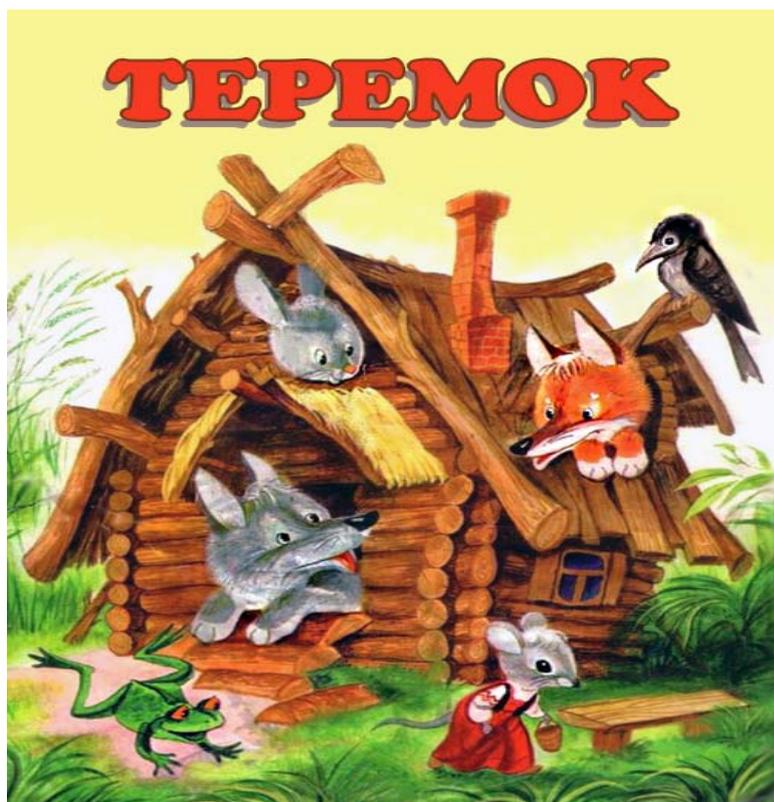
1. А домой пришла несолоно хлебавши.
2. - Не плачь! Я её выгоню!
3. - Отстаньте, собаки! Как мне не плакать?
4. - Приходи, куманёк дорогой, в гости!
5. - Спасибо, кума, и на этом!
6. А она говорит: «Шубу надеваю...»

А) «Лиса и журавль» Б) «Лиса, заяц и петух»

**Задание 4.** Найдите продолжения предложений в правой колонке и запишите целые предложения.

1. В русском фольклоре можно выделить особые сказки,	а) называется кумуляцией.
2. Цепь повторяющихся действий	б) в которых разные персонажи много раз повторяют одно и то же действие.
3. Особенно много кумулятивных сказок	
4. Типы кумулятивных сказок могут быть разные:	в) не имеют сюжета.
5. Кумулятивные сказки	г) сказки, в которых персонажи напрашиваются в дом, сказки, в которых персонажи держатся друг за друга, сказки с рядом обменов, сказки, в которых персонажи совершают ряд нелогичных действий.
6. Завязка, развитие действия, кульминация	д) среди сказок о животных.
7. Композиция в этих сказках очень простая:	е) начало, кумулятивная цепь, финал.
	ж) заменены повтором.

**Задание 5.** Прочитайте сказку «Теремок» и выполните задания.



Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка–норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

Никто не отвечает.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить. Прискакала к терему лягушка–квакушка и спрашивает:

— Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

— Я, мышка–норушка! А ты кто?

— А я лягушка–квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик–побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

— Я, мышка–норушка!

— Я, лягушка–квакушка. А ты кто?

— А я зайчик–побегайчик

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка–сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

— Я, мышка–норушка.

— Я, лягушка–квакушка.

— Я, зайчик–побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка–сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок–серый бочок, заглянул в дверь, и спрашивает:

— Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

— Я, мышка–норушка.

— Я, лягушка–квакушка.

— Я, зайчик–побегайчик.

— Я, лисичка–сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок–серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

— Я, мышка–норушка.

— Я, лягушка–квакушка.

— Я, зайчик–побегайчик.

— Я, лисичка–сестричка.

— Я, волчок–серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез–лез, лез–лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь!

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай!

Влез медведь на крышу.

— Только уселся — трах! — раздавил теремок.

Еле–еле успели из него выскочить: мышка–норушка, лягушка–квакушка, зайчик–побегайчик, лисичка–сестричка, волчок–серый бочок — все целы и невредимы.

Начали они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего построили!

**Задание 6.** Какие характеристики соответствуют сказке «Теремок»?

1. «Теремок» - кумулятивная сказка о животных.
2. «Теремок» - волшебная сказка.
3. В сказке 5 персонажей, которые держатся друг за друга.
4. В сказке 6 персонажей, которые напрашиваются в дом.
5. Кумулятивную цепь создаёт повтор одного и того же действия.
6. Кумулятивную цепь создаёт повтор одних и тех же слов и фраз.
7. В сказке «Теремок» герои делятся на обманщиков и их жертв.

## Тема 6 «Бытовые сказки»

**Задание 1.** Расположите предложения логично, чтобы получился текст о бытовой сказке.

1. Герои бытовой сказки – не фантастические существа, а реальные люди.
2. Специфика бытовой сказки не в композиции, а в персонажах.
3. Они принадлежат к разным социальным категориям: барин и крестьянин, поп и мужик, хозяин и работник, богач и бедняк.
4. Но эти события происходят на реальном бытовом фоне: в доме крестьянина, в имении барина, в суде, в доме генерала.
5. В бытовой сказке говорится о невероятных событиях.
6. Не удивительно, что в бытовой сказке много смеха, юмора и даже сатиры.
7. Несоответствие невероятных событий и бытового фона создаёт комический эффект.
8. Сатирически высмеивая жадность барина, глупость богача, нечестность судьи, народ сочувствует крестьянину, работнику, солдату, которые одурачивают их.

**Задание 2.** По цитатам выберите только невероятные события сказки «Барин и мужик».

1. Привёз клад домой и спрятал его.
2. «Соседка, старик клад нашёл, только ты никому не говори».
3. Раскидал он пироги по дороге.
4. «Собирай, старуха! Это дождь их пирогов прошёл».
5. Старуха пироги собрала.
6. «Пойду посмотрю, что в капкан попало». Принёс из леса щуку.
7. Захотел барин клад забрать.
8. Рассердился барин и говорит: »Глупая старуха. Гоните её в шею!»

**Задание 3.** Почему сказки «Барин и мужик» и «Солдатская шинель» принадлежат к жанру бытовой сказки?

1. В них рассказано о невероятных событиях.
2. Невероятные события происходят на бытовом фоне.
3. Герои принадлежат к разным социальным категориям.
4. Сказка представляет собой интересный, занимательный рассказ.
5. В основе сюжета лежит одурачивание.

6. Сказка имеет сатирическую направленность.
7. Герой – трикстер.
8. Герой побеждает не с помощью чудесного помощника, а с помощью своей смекалки.
9. Сказка не имеет связи с обрядом и мифом.

**Задание 4.** По жанровым характеристикам определите принадлежность сказки к жанру волшебной, животной, бытовой.

1. сатира 2. трикстер 3. обман 4. одурачивание 5. борьба с чудовищем.
6. реальный быт 7. невероятные события 8. чудесные помощники и чудесные предметы 9. мифологические персонажи 10. определённые модели поведения 11. сложная композиция 12. простая композиция 13. специфика – персонажи. 13. магия

А) Волшебная сказка      Б) Животная сказка      В) Бытовая сказка

**Задание 5.** Вставьте нужные слова.

1. Волшебная сказка изучается по..., а животная и бытовая сказка изучаются по...
2. Если в волшебной сказке..., то в бытовой сказке ....
3. В волшебной сказке читатель видит ..., а в бытовой сказке ...
4. Если в волшебной сказке могут быть ..., то в бытовой сказке действуют...
5. В волшебной сказке герой побеждает героя-антагониста с помощью ..., а в бытовой сказке герой побеждает с помощью ...
6. Если в волшебной сказке нет ..., то бытовая сказка приближается к .....

**Слова:** персонажи, композиция, один мир, два мира, реальный быт, чудесная «география», реальные люди, мифологические персонажи, смекалка, чудесные помощники, анекдот, сатира.

**ЧАСТЬ 2**  
**Литературоведческий и лингвистический анализ**  
**фольклорного текста**

**Текст 1**

**Сивка-Бурка**

Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок. Посеял старик пшеницу, и выросла пшеница богатая, да кто-то ту пшеницу по ночам топтать стал. Вот старик и говорит:

- Милые мои дети, стерегите пшеницу каждую ночь поочерёдно, поймайте мне вора.

Приходит первая ночь. Отправляется старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать, и проспал он на сеновале до утра. Приходит утром домой и говорит: «Всю ночь не спал, озяб, а вора не видал».

На вторую ночь пошёл средний сын и также всю ночь проспал.

На третью ночь приходит очередь дураку идти. Взял он аркан и пошёл. Пришёл на поле и сел на камень: сидит не спит, вора дожидается. В самую полночь прискакал в пшеницу чудесный конь: одна шерстинка золотая, другая серебряная; бежит - земля дрожит, из ноздрей дым столбом валит, из очей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть: не столько ест, сколько топчет.

Подкрался дурак к коню и разом накинул ему на шею аркан. И стал тут конь дурака молить:

- Отпусти ты меня, Иванушка, а я тебе великую сослужу службу.

- Хорошо, - отвечает Иванушка-дурачок. - Да как я тебя потом найду?

- Выйди за деревню, - говорит конь, - свистни три раза и крикни: «Сивка-бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!» - я тут и буду. Пришёл Иванушка домой.

- Ну, что, дурак, видел? - спрашивают братья.

- Поймал я, - говорит Иванушка, - чудесного коня.

Пообещал он не ходить в пшеницу — вот я его и отпустил.

Посмеялись братья над дураком, только уж с той ночи никто пшеницы не трогал.

Старшие братья были женатые, Иванушка же — холостой. А у царя была дочь, пришло время ее замуж выдавать. Вот царь построил высокий-высокий дом, посадил дочь наверху и сказал: "Кто до моей дочери на коне доскочит, тот будет ей жених".

Собрался весь народ. Пошли братья глядеть. Дурак говорит: "Возьмите меня!" Они начали его всякими словами ругать, а он: "Все равно я там буду!" — "Приди-ка! Мы тебя побьем!" Ушли они. Он вышел в задние ворота и свистнул-гаркнул: "Сивка-бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой!" Сивка-бурка бежит — земля дрожит. Прилетела. Он в левое ухо влез: напился, наелся, в правое — нарядился. И такой стал молодец — ни в сказке сказать, ни пером описать! И поехал. Подъезжает к тому дому. Сивка-бурка скакнула высоко-высоко, но до царевны не достала. Иванушка тут же ускакал, превратился в прежнего Иванушку, отпустил Сивку-бурку, вернулся домой и залез на печь. Приезжают братья и рассказывают: "Какого мы молодца видели!" — "Не я ли то, братцы, был?" — "Э-э-э, не ты ли? Вот побьем сейчас!"

Прошло время, царь опять собирает народ. Пошли и братья; Иванушка просится: "Возьмите меня, братцы! Я погляжу, что за царская дочь!" — "Куда тебе!" — "Ну, ладно". И они ушли. Он вышел в задние ворота, свистнул-гаркнул — Сивка-бурка и катит, лишь земля гудит. Подлетела, он в левое ухо влез: наелся, напился, в правое — нарядился. Такой стал молодец — ни в сказке сказать, ни пером описать! Поехал; обгоняет весь народ, катит — вся земля дрожит! Подъехал к тому дому, Сивка-бурка скакнула выше, чем в первый раз. Но до верха дома не достала. Он быстро вернулся, отпустил коня, прибежал домой и лежит на печи. Вернулись братья и рассказывают: "Вот это молодец! Сроду не видали!" — "Не я ли это был, братцы?" Обругали они его.

Прошло время, царь опять собирает народ. И опять братья пошли. А Иванушка просится: "И я поеду смотреть!" — "Куда тебе, урод!" — "Все равно там буду!" — "Приди только! Побьем!" И ушли. А он вышел в задние ворота и свистнул-гаркнул: "Сивка-бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой!" Сивка-бурка катит, лишь земля гудит. Прилетела — он в левое ухо влез: напился, наелся, в правое — нарядился. И такой стал молодец — ни в сказке сказать, ни пером описать. И поехал.... Подъехал он к тому дому. Сивка-бурка как скакнула, так и достала до верха дома. Дочь царя Иванушку поцеловала и отдала кольцо. Он быстро вернулся, Сивку-бурку отпустил, кольцо завернул в платок, лоб перевязал полотенцем и забрался на печь. Приходят братья и рассказывают: "Э-э-э, ну и молодец! Достал все же. Теперь свадьба будет".



Он говорит с печи: "Не я ли это был, братцы?" — "Э-э-э, не ты ли! А что со лбом?" — "С печки упал". — "Ну вот — с печи упал!" И обругали его. Настала ночь, а Ване интересно посмотреть кольцо. Развернул платок - в избе так всё и засияло. На другой день царь собирает генералов, чтобы среди них найти того молодца. Собрал и никак не находит. Собрал тогда купцов и тоже не находит. Собрал мужиков — и среди них нет! Приходит Иванушка во дворец. Дочь царя увидела у него кольцо именно и подошла, взяла его за руку и повела к отцу: "Вот, папаша, мой суженый-ряженный!" Рассердился царь, да делать нечего. Сыграли свадьбу.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.

**Задание 1.** Почему сказка «Сивка-бурка» относится к жанру **волшебных** сказок?

- а) в ней происходят невероятные события
- б) она представляет собой занимательный рассказ
- в) это рассказ о чудесных, волшебных событиях.

**Задание 2.** Укажите композиционные элементы сказки «Сивка-бурка»:

недостача, вред, запрет, нарушение запрета, похищение, борьба с героем-антагонистом, испытания, трудные задачи, помощь чудесного помощника, погоня, спасение и возвращение домой

**Задание 3.** Какие чудесные события происходят в сказке «Сивка-бурка»?

1. Превращение человека в животное и наоборот.
2. Изменение внешности героя чудесным образом.
3. Победа с помощью чудесных предметов
4. Помощь волшебного помощника

**Задание 4.** Укажите эпизоды, где встречается приём **утроения**? Дайте им названия и запишите.

**Задание 5.** Выпишите из текста сказки сказочные формулы.

**Задание 6.** Прочитайте предложение из текста сказки и выполните задания.

**« И стал тот конь пшеницу есть: не столько ест, сколько топчет».**

А) Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова - **пшеницу топчет**. Б) Выпишите из предложения слова с нулевым окончанием.

В) Выпишите из предложения (« **Посеял старик пшеницу, и выросла пшеница богатая, да кто-то ту пшеницу по ночам топтать стал**») слово, использованное в переносном значении.

Г) Распределите словосочетания по трём колонкам

Согласование	Управление	Примыкание

а) тот конь

б) стал есть

в) есть пшеницу



### Баба-яга

Жили-были муж с женой, и была у них дочка. Заболела жена и умерла. Погоревал-погоревал мужик, да и женился на другой. Невзлюбила злая баба девочку, била ее, ругала, только и думала, как бы со света сжить. Вот раз уехал отец куда-то, а мачеха и говорит девочке:— Поди к моей сестре, твоей тётке, попроси у нее иголку да нитку — тебе рубашку сшить. А тётка эта была Баба-яга, костяная нога. Не посмела девочка отказаться, пошла, да сначала зашла к своей родной тётке. — Здравствуй, тётушка! — Здравствуй, родимая! Зачем пришла? — Послала меня мачеха к своей сестре попросить иголку и нитку — хочет мне

рубашку сшить. — Хорошо, племянница, что ты сначала ко мне зашла, — говорит тетка. — Вот тебе ленточка, масло, хлебушек да мяса кусок. Будет там тебя берёзка в глаза стегать — ты её ленточкой перевяжи; будут ворота скрипеть, тебя удерживать — ты подлей им маслица; будут тебя собаки рвать — ты им хлебушка брось; будет тебе кот глаза драть — ты ему мяса дай.

Поблагодарила девочка свою тетку и пошла. Шла она, шла и пришла в лес. Стоит в лесу избушка на курьих ножках, а в избушке сидит Баба-яга, костяная нога — холст ткёт. — Здравствуй, тётушка! — говорит девочка. — Здравствуй, племянница! — говорит Баба-яга — Что тебе надобно? — Меня мачеха послала попросить у тебя иголочку и ниточку — мне рубашку сшить. — Хорошо, дам тебе иголочку да ниточку, а ты садись поработай! Вот девочка села у окна и стала ткать. А Баба-яга вышла из избушки и говорит своей работнице: — Я сейчас спать лягу, а ты истопи баню и вымой племянницу. Да смотри, хорошенько вымой: проснусь — съем ее! Девочка услышала эти слова — сидит ни жива ни мертва. Как ушла Баба Яга, она стала просить работницу: — Родимая моя! Ты не столько дрова в печи поджигай, сколько водой заливай. — И ей подарила

платочек. Работница баню топит, а Баба Яга проснулась, подошла к окошку и спрашивает: — Ткёшь ли ты, племяннушка, ткёшь ли, милая? — Тку, тётушка, тку, милая!

Баба-яга опять спать легла, а девочка дала коту мяса и спрашивает: — Котик-братик, научи, как мне убежать отсюда. Кот говорит: — Вон на столе лежит полотенце да гребешок, возьми их и беги поскорее: не то Баба-яга съест! Будет за тобой гнаться Баба-яга — ты приложи ухо к земле. Как услышишь, что она близко, брось гребешок — вырастет густой лес. Пока она будет сквозь лес продираться, ты далеко убежишь. А опять услышишь погоню — брось полотенце: разольется широкая да глубокая река. — Спасибо тебе, котик-братик! — говорит девочка. Поблагодарила она кота, взяла полотенце и гребешок и побежала. Бросились на нее собаки, хотели ее рвать, кусать, — она им хлеба дала. Собаки ее и пропустили. Ворота скрипели, хотели было закрыться — а девочка подлила им маслица. Они её и пропустили. Берёзка зашумела, хотела ей глаза выколоть, — девочка её ленточкой перевязала. Берёзка её и пропустила. Выбежала девочка и побежала что было мочи. Бежит и не оглядывается. А кот тем временем сел у окна и стал ткать. Не столько ткёт, сколько путает! Проснулась Баба-яга и спрашивает: — Ткёшь ли, племяннушка, ткёшь ли, милая? А кот ей грубо в ответ: — Тку, тётка, тку, милая!

Бросилась Баба-яга в избушку и видит — девочки нет, а кот сидит, ткёт. Принялась Баба-яга бить да ругать кота: — Ах ты, старый плут! Ах ты, злодей! Зачем выпустил девчонку? Почему глаза ей не выдрал? Почему лицо не поцарапал?.. А кот ей в ответ: — Я тебе столько лет служу, ты мне косточки не бросила, а она мне мяса дала! Выбежала Баба-яга из избушки, накинулась на собак: — Почему девчонку не рвали, почему не кусали?.. Собаки ей говорят: — Мы тебе столько лет служим, ты нам горелой корочки не бросила, а она нам хлебца дала! Подбежала баба-яга к воротам: — Почему не скрипели, зачем девчонку со двора выпустили?.. Ворота говорят: — Мы тебе столько лет служим, ты нам и водицы не подлила, а она нам маслица не пожалела! Подскочила Баба-яга к берёзке: — Почему девчонке глаза не выколола? Берёзка ей отвечает: — Я тебе столько лет служу, ты меня ниточкой не подвязала, а она мне ленточкой перевязала! Стала Баба-яга ругать работницу: — Что же ты, такая-сякая, меня не разбудила, не позвала? Почему ее выпустила?.. Работница говорит: — Я тебе столько лет служу — никогда слова доброго от тебя не слышала, а она платочек мне подарила, хорошо да ласково со мной разговаривала!

Покричала Баба-яга, пошумела, потом села в ступу и помчалась в погоню. А девочка бежала-бежала, остановилась, приложила ухо к земле и слышит:

земля дрожит, Баба-яга гонится, и уж совсем близко...Достала девочка гребень и бросила через правое плечо. Вырос тут лес, дремучий да высокий. Примчалась Баба-яга, стала грызть да ломать лес. Она грызёт да ломает, а девочка дальше бежит.

Много ли, мало ли времени прошло, приложила девочка ухо к земле и слышит: земля дрожит, — Баба-яга гонится, уж совсем близко. Взяла девочка полотенце и бросила через правое плечо. В тот же миг разлилась река — широкая-преширокая, глубокая-преглубокая! Подбежала Баба-яга к реке, от злости зубами заскрипела — не может через реку перебраться. Воротилась она домой, собрала своих быков и погнала к реке: — Пейте, мои быки! Выпейте всю реку до дна! Стали быки пить, а вода в реке не убывает. Рассердилась Баба-яга, легла на берег, сама стала воду пить. Пила, пила, пила, пила, до тех пор пила, пока не лопнула. А девочка тем временем знай бежит да бежит.

Вечером вернулся домой отец и спрашивает у жены: — А где же моя дочка? Баба говорит: — Она к тётушке пошла. Забеспокоился отец, хотел идти дочку искать. Немного погодя и дочка домой прибежала. — Где ты была, дочка? — спрашивает отец. — Ах, батюшка! — отвечает девочка. — Меня мачеха посылала к своей сестре, а сестра ее — Баба-яга, костяная нога. Она меня съесть хотела. Насилу я от нее убежала! Как узнал все это отец, рассердился он на злую бабу и выгнал её из дому. И стал он с дочкой жить да поживать, добра наживать. И я там был, мёд-пиво пил: по усам текло, а в рот не попало.

**Задание 1.** Какие характеристики относятся к образу Бабы –яги в волшебных сказках?

1. Образ связан с обрядом и мифом.
2. Обладает магической силой.
3. Является хранительницей подземных богатств.
4. Живёт в «избушке на курьих ножках», то есть на границе двух миров - жизни и смерти.
5. Напоминает жрицу во время обряда инициации.
6. Образ-тотем
7. Напоминает умершего предка.

**Задание 2.** Найдите соответствия между эпизодами сказки и частями композиции.

1. «Невзлюбила злая баба девочку, била ее, ругала, только и думала, как бы со света сжить. Вот раз уехал отец куда-то, а мачеха и говорит девочке:— Поди к моей сестре, твоей тётке...».
2. «Поблагодарила девочка свою тетку и пошла. Шла она, шла и пришла в лес. Стоит в лесу избушка на курьих ножках, а в избушке сидит Баба-яга, костяная нога...».
3. «Покричала Баба-яга, пошумела, потом села в ступу и помчалась в погоню. А девочка бежала-бежала, остановилась, приложила ухо к земле и слышит: земля дрожит, Баба-яга гонится, и уж совсем близко...».
4. «Пила, пила, пила, пила, до тех пор пила, пока не лопнула. А девочка тем временем знай бежит да бежит».

**А) Завязка действия Б) Развитие действия В) Кульминация Г) Развязка действия**

**Задание 3.** Выпишите из текста сказки: а) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами ( 3-5 слов), б) фразеологизмы, в) постоянные эпитеты, г) сказочные формулы.

**Задание 4.** Прочитайте предложение из сказки («**Я тебе столько лет служу — никогда слова доброго от тебя не слышала, а она платочек мне подарила, хорошо да ласково со мной разговаривала!**») и выполните задания:

а) Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова – «**Платочек мне подарила**».

б) Выпишите из предложения: отрицательное наречие, личные местоимения, глаголы второго спряжения.

в) Каким способом образовано слово «никогда»: префиксальным, суффиксальным, префиксально-суффиксальным, бессуффиксным, постфиксальным.

г) Распределите словосочетания по трём колонкам

Согласование	Управление	Примыкание

1. **Никогда не слышала**      2. **Платочек подарила**      3. **Со мной разговаривала**

д) Выпишите из предложения все грамматические основы.

### ТЕКСТ 3



#### **Иван-царевич и серый волк**

Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном. И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками. Стал кто-то золотые яблоки воровать. Царь перестал и пить и есть, затосковал. Сыновья отца утешают: —Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить. Старший сын говорит: —Сегодня моя очередь. Отправился старший сын. Ходил-ходил - никого не увидел, лёг на

траву и уснул. Утром говорит: «Всю ночь не спал, а никого не видал». На другую ночь пошёл средний сын караулить и тоже проспал всю ночь, а наутро сказал, что не видал никого. Наступило время младшего брата. Пошел Иван-царевич стеречь сад. Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Весь сад осветило. Он видит — на яблоню села Жар-птица и клюёт золотые яблоки. Иван-царевич тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Но Жар-птица улетела, осталось у него в руке одно перо от ее хвоста.

Наутро Иван-царевич показал перо отцу. Позвал царь сыновей и говорит им: —Дорогие мои дети, поезжайте по белу свету, найдите Жар-птицу. Дети отцу поклонились и отправились в путь-дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван-царевич в третью сторону. Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Устал Иван-царевич, слез

с коня и заснул. Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван-царевич, видит — коня нет. Пошёл его искать, ходил, ходил и нашёл одни кости коня. Запечалился Иван-царевич, сел на мягкую траву и пригорюнился, сидит. Откуда ни возьмись, бежит к нему серый волк: — Что, Иван-царевич, сидишь пригорюнился, голову повесил? — Как же мне не печалиться, серый волк? Остался я без доброго коня. — Это я, Иван-царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, зачем в даль поехал, куда путь держишь? Узнал волк, что едет Иван-царевич за Жар-птицей, и говорит: «Я один знаю, где она живет. Так и быть — коня твоего съел, буду тебе служить верой-правдой. Садись на меня да держись крепче. Сел Иван-царевич на него верхом, серый волк и поскакал. Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости. Серый волк и говорит: — Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: полезай через стену. Увидишь окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар-птица. Ты птицу возьми, да смотри клетки не трогай!

Иван-царевич через стену перелез, увидел в клетке Жар-птицу. Он птицу взял, да засмотрелся на клетку: «Ах, какая — золотая, драгоценная! Как такую не взять!» Только дотронулся до клетки, трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону. Царь Афрон разгневался «Ай, срам какой! Царский сын пошёл воровать! Ну да ладно, сослужишь мне службу, я тебя прощу. У царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар-птицу с клеткой. Загорюнился Иван-царевич, идет к серому волку. — Ну, прости же ты меня, прости, серый волк. — Ладно, садись на меня. Взясся за гуж, не говори, что не дюж. Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем. Долго ли, добегают они до той крепости, где стоит конь златогривый. — Полезай, Иван-царевич, через стену, бери коня, да смотри уздечку не трогай! Иван-царевич перелез в крепость, поймал коня златогривого, да засмотрелся на золотую уздечку. Иван-царевич дотронулся до уздечки, трубы затрубили, барабаны забили, сторожа проснулись, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману. Царь Кусман разгневался: «Эка, за какие глупости взясся — коня воровать!» Ну ладно, прощу тебя, Иван-царевич, если сослужишь мне службу. У царя Далмата есть дочь Елена Прекрасная. Привези ко мне - подарю тебе златогривого коня с уздечкой. Еще пуще загорюнился Иван-царевич, пошел к серому волку. — Ну, прости же меня, прости, серый волк. — Да уж ладно, садись мне на спину. Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем. Добегают они до царя Далмата. У него в крепости в саду гуляет Елена Прекрасная с мамушками, нянюшками. Серый волк говорит: — В этот раз я тебя не пущу, сам пойду.

Иван-царевич пошел обратно путём-дорогой, а серый волк уже догоняет его, а на нём сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич, а серый волк ему: —Садись на меня скорей. Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой. Долго ли, коротко ли, добегают они до царя Кусмана. Серый волк спрашивает: —Что, Иван-царевич, пригорюнился? —Да как же мне, серый волк, не печалиться? Как расстанусь с такой красотой? Как Елену Прекрасную на коня буду менять? Серый волк отвечает: —Спрячем её где-нибудь, а я обернусь Еленой Прекрасной, ты и веди меня к царю. Тут они Елену Прекрасную спрятали в лесной избушке. Серый волк перевернулся через голову и сделался точь-в-точь Еленой Прекрасной. Повел его Иван-царевич к царю Кусману. Царь обрадовался, стал его благодарить за невесту: — Получай златогривого коня. Иван-царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял ее, посадил на коня, и едут они путем-дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу. Вечером повел он Елену Прекрасную в спальню, да только лёг с ней на кровать, глядит — волчья морда вместо молодой жены! Волк убежал прочь. Догоняет серый волк Ивана-царевича и спрашивает: —О чём задумался, Иван-царевич? —Как же мне не думать? Жалко расставаться с конем златогривым, менять его на Жар-птицу. —Не печалься, я тебе помогу. Вот доезжают они до царя Афрона. Волк и говорит: —Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конем златогривым, ты меня и веди к царю Афрону. Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый волк обернулся златогривым конем. Иван-царевич повел его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жар-птицу с золотой клеткой.

Иван-царевич вернулся пешком в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путем-дорогой в родную сторону. А царь Афрон только хотел сесть на коня — конь обернулся серым волком. Царь со страху где стоял, там и упал, а серый волк пустился наутёк и скоро догнал Ивана-царевича.—Теперь прощай, мне дальше идти нельзя. Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли серому волку. А тот говорит: —Не навек прощайся со мной, я еще тебе пригожусь. Иван-царевич думает: «Куда же ты еще пригодишься? Все желанья мои исполнены». Сел на златогривого коня, и опять поехали они с Еленой Прекрасной, с Жар-птицей.

Доехал он до своей стороны, решили пообедать. Ну, они поели хлебушка, ключевой воды попили и легли отдыхать. Только Иван-царевич заснул, наезжают на него его братья. Ездили они по другим землям, искали Жар-птицу, вернулись с пустыми руками. Наехали и видят — у Ивана-царевича богатая добыча. Вот они и договорились: —Давай убьём брата, добыча

вся будет наша. Решились и убили Ивана-царевича. Сели на златогривого коня, взяли Жар-птицу, посадили на коня Елену Прекрасную и устроили ее: —Дома не говори ничего!

Лежит Иван-царевич мёртвый, над ним уже вороны летают. Откуда ни возьмись, прибежал серый волк и схватил ворона с воронёнком. —Ты лети-ка, ворон, за живой и мёртвой водой. Принесёшь мне живой и мёртвой воды, тогда отпущу твоего воронёнка. Долго ли ворон летал, коротко ли, принес он живой и мёртвой воды. Серый волк побрызгал мёртвой водой раны Ивану-царевичу, раны зажили; побрызгал его живой водой — Иван-царевич ожил. —Ох, крепко же я спал! —Крепко ты спал, — говорит серый волк. — Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей! Поскакали они в погоню и догнали обоих братьев. Тут их серый волк растерзал и клочки по полю разметал. Иван-царевич поклонился серому волку и простился с ним навечно.

Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом, привез отцу своему Жар-птицу, а себе — невесту, Елену Прекрасную. Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать. Стал Иван-царевич рассказывать, как помог ему серый волк достать добычу, да как братья убили его, сонного, да как серый волк их растерзал.

Погоревал царь Берендей и скоро утешился. А Иван-царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить-поживать да горя не знать.

**Задание 1.** Найдите неверные утверждения:

1. Волшебные сказки имеют однообразную композицию.
2. Максимальное количество композиционных элементов в волшебной сказке – 31.
3. Максимальное количество персонажей в волшебной сказке – 10.
4. Все фольклорные сказки имеют единую композицию.
5. Недостача входит в кульминацию действия.
6. Утроение – это повторение каких-то действий персонажей 3 раза.
7. Все волшебные сказки включают в себя трудные задачи.
8. Волшебные сказки всегда начинаются с недостатчи.
9. Преследование, погоня встречаются во всех волшебных сказках.
10. Генезис сказки – это развитие сказки.
11. Обряд и миф – это источники волшебной сказки.
12. Обряд – это часть мифа.
13. Жрица – это персонаж сказки.
14. Все персонажи волшебных сказок мифологические.

**Задание 2.** Что входит в завязку действия сказки «Иван-царевич и серый волк»?

а) вред б) запрет и нарушение запрета в) нехватка г) вред и нехватка

**Задание 3.** Какие образы и события в сказке «Иван-царевич и серый волк» можно отнести к чудесным, волшебным?

1. Сад с золотыми яблоками
2. Жар-птица
3. Серый волк
4. Царь Афрон
5. Златогривый конь
6. Превращение животного в другое животное или в человека
7. Убийство Ивана-царевича братьями
8. Превращение мёртвого в живого
9. Свадьба Ивана-царевича и Елены Прекрасной

**Задание 4.** Прочитайте 2 и 3 абзац текста сказки и выпишите синонимы к словам *грустить/загрустить*.

**Задание 5.** Прочитайте предложение из текста сказки («*Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конем златогривым, ты меня и веди к царю Афрону*») и выполните задания.

1. Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова - «*Елену Прекрасную спрячь*».

2. Каким способом образовано слово «златогривый»:

а) префиксальным б) суффиксальным в) префиксально-суффиксальным г) бессуффиксным д) сложением

3. Выпишите местоимения и укажите их разряды.

4. Выпишите глаголы в форме императива (повелительного наклонения). Укажите их спряжение.

5. В данном предложении 4 словосочетания с подчинительной связью «согласование». Выпишите их.

6. Сколько грамматических основ в предложении? Напишите их.

## Текст 4

### Барин и собака



В одной деревне был крестьянин, а тут недалеко жил барин в своем имении. Однажды крестьянин проходил мимо имения. А у барина собака была злоющая. Собака накинулась на него, а он ударил собаку палкой и убил ее.

Барин подал в суд. Позвали этого крестьянина судиться с бариним. И вот когда пришли в суд, судьи спрашивают барина:

- Что ты хочешь от этого мужичка, какое наказание ему дать?

- А я вот что хочу сделать - лишить его человеческого звания и голоса, и пусть он станет собакой, охраняет мое имение и живет у меня при дворе.

Ну, конечно, суд это и решил. Лишили мужичка человеческого звания и заставили жить у барина, охранять барское имущество.

Мужичку пришлось прийти к барину и вместо собаки лаять по ночам и охранять его имущество.

И вот в одно прекрасное время сговорился он с ворами:

- Приходите, воры, в такую-то ночь, пограбьте, а там разделим.

И вот в одну ночь приехали воры. Когда барин утром встал - видит, что имущества у него увезли много. И он подает на собаку в суд, что она плохо охраняла: были воры и ограбили. Когда пришли в суд, то судьи стали спрашивать барина:

- Ну, барин, скажи, лаяла у тебя в ту ночь собака?

- Очень хорошо лаяла, сильно лаяла в ту ночь, когда были воры.

Тогда судьи отвечают барину:

- Так что же тебе надо от собаки? Что же она могла еще сделать, если она лишена человеческого голоса?

И решили судьи, что собака права, и дали ему право человеческим голосом опять говорить. Барин был недоволен судом и повез этого мужичка в город, на пересуд. И поехали они с ним вместе. Заехали в лес. А уж было темно. Мужик и говорит барину:

- Смотри-ка, барин, медведь стоит на дороге!

- Ну, мужичок, полай!

- Да нет, я теперь лаять не стану - я получил право человеческого голоса. Лай, барин, сам, а то медведь-то может нас съесть.

- Мужичок, полай немножко, хоть поучи меня. Мужичок полаял немного и говорит:

- Теперь лай сам, а то медведь нас съест.

И вот барин начинает лаять. А мужик ему говорит:

- Лай, барин, лай, медведь-то ближе подошел! А сам сидит, не смеется. И барин лаял до рассвета.

Мужичок и говорит:

- Стой, барин, стой, не лай! Это ведь не медведь, это нам показалось.

Тогда барин заговорил:

- А, так ты меня обманул! Теперь я тебя отдам под суд.

- Ну ладно, барин, отдавай, а я всем скажу, что ты всю ночь по-собачьи

лаял.

- Послушай, мужичок, я тебя отпущу домой и дам тебе денег и корову. Иди, живи с богом, только никому не рассказывай, что я по-собачьи лаял!

И вот они вернулись домой. Барин дал мужичку корову да денег, и мужичок пошел домой.

И стал он жить, ни в чем нужды не зная с тех пор, как барина обдурил.

**Задание 1.** Почему сказка «Барин и собака» принадлежит к жанру не волшебных, а бытовых сказок?

1. В ней рассказано о невероятных событиях.
2. Невероятные события происходят на бытовом фоне.
3. Герои принадлежат к разным социальным категориям.
4. В основе сказки лежит одурачивание.
5. Сказка имеет сатирическую направленность.
6. Герой побеждает не с помощью чудесного помощника, а с помощью своей смекалки.
7. Сказка не имеет связи с обрядом и мифом.
8. Сказка представляет собой интересный, занимательный рассказ.

**Задание 2.** Что сатирически высмеивается в сказке «Барин и собака»?

1. Глупость барина
2. Необразованность барина
3. Жестокость барина
4. Высокомерие барина
5. Нечестность судьи.

**Задание 3.** По цитатам выберите только невероятные события сказки?

1. «Однажды крестьянин проходил мимо имения».

2. «Собака накинулась на него, а он ударил собаку палкой и убил ее».
3. «Барин подал в суд».
4. « Лишить его человеческого звания и голоса, и пусть он станет собакой».
5. «И вот в одну ночь приехали воры».
6. «И он подает на собаку в суд, что она плохо охраняла».
7. «Барин был недоволен судом и повез этого мужичка в город, на пересуд».
8. «И барин лаял до рассвета».

**Задание 4.** Прочитайте предложение из текста (« **Что ты хочешь от этого мужичка, какое наказание ему дать?**») и выполните задания:

1. Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова – **Что ты хочешь от этого мужичка.**
2. Каким способом образовано слово **наказание**?
  - а) суффиксальным    б) префиксальным    в) префиксально-суффиксальным
  - г) сложением
3. Распределите местоимения из предложения по трём колонкам.

Личное	Вопросительное	Указательное
--------	----------------	--------------

4. Напишите, какой тип подчинительной связи в словосочетаниях»:
  - а) **что хочешь** (согласование, управление, примыкание),    б) **хочешь от мужичка** (согласование, управление, примыкание),    в) **от этого мужичка** (согласование, управление, примыкание)
5. Какое предложение из двух простых является односоставным? Напишите его и выделите грамматическую основу.

## Текст 5

### Лиса и волк

Бежит голодная Лиса по дороге и смотрит по сторонам: нельзя ли где-нибудь что-то съесть. Видит она: везёт мужичок на санях мёрзлую рыбу.  
- Хорошо бы рыбки отведать, - подумала Лиса. Забежала вперёд, легла на дорогу, хвост откинула, ноги выпрямила. Ну мёртвая, да и только!

Подъехал мужик, посмотрел на Лису и говорит:  
- О! Вот будет славный воротник жене на шубу! - взял Лису за хвост и бросил её в сани. А сам пошёл около лошади.



Недолго лежала Лисонька, проделала в санях дыру и давай в неё рыбу выкидывать: рыбка за рыбкой, рыбка за рыбкой. А потом и сама из саней тихонечко вылезла.

Приехал мужик домой, осмотрелся - ни рыбы, ни "воротника"!

А Лиса перенесла всю рыбу себе в нору, потом села у норы и ест. Видит она - бежит Волк, голодный да худой.  
- Здравствуй, кума, ты что это кушаешь?

- Рыбку, куманёк!

- Дай мне хоть одну!

- Как же! Какой ты ловкий! Я ловила, а ты будешь есть!

- Дай хоть головку, кумушка!

- Не дам ни хвостика, куманёк! Налови сам и кушай на здоровье!

- Да как же ты наловила? Научи!

- Ну, слушай! Найди на реке прорубь, сунь туда хвост, сиди да приговаривай: "Ловись, рыбка, большая и маленькая!" - она и наловится!

Нашёл волк на реке прорубь, сунул туда хвост, сидит и бормочет:

- Ловись, рыбка, большая и маленькая! Нет, лучше ловись большая, да и побольше!

А Лисица прибежала, стала бегать вокруг да приговаривать:

- Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

- Что ты говоришь? - забеспокоился Волк.

- То же, что и ты, куманёк: "Ловись рыбка, большая и маленькая!"

Вот опять Волк у проруби сидит, да своё твердит, а Лиса - своё.

- Не пора ли тащить, кумушка?

- Нет ещё, я скажу, когда придёт пора.

Вот опять Волк сидит, да своё приговаривает:

- Ловись, рыбка, большая, да и побольше!

А Лиса своё:

- Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!



Видит Лиса, что прорубь хорошо замёрзла, и говорит:

- Ну, теперь тащи, куманёк!

Потянул Волк: "Эээ-х!" Но не тут-то было.

- Видишь, какой ты жадный! - говорит Лиса.

А теперь и не вытащишь! Ну, погоди же, я позову к тебе на помощь!

Побежала Лиса в село, да давай под окнами кричать:

- Идите на реку, Волка бить! Он ко льду примёрз!

Бегут на реку мужики, кто с топором, а кто с вилами:

- Лови его, держи! Лопатой его бей!

Видит Волк беду близкую. Рванулся, оторвал себе хвост, да без хвоста побежал куда глаза глядят. А лисичка-сестричка, наевшись рыбки, захотела ещё что-нибудь попробовать. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом. Вымазалась и бежит. А волк ей навстречу: «Так-то учишь ты? Меня всего избили!» – «Эх, куманек, – говорит лисичка-сестричка, – у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней, чем тебя, прибили; я еле иду». – «И то правда, – говорит волк, – садись, кумушка, на меня, я тебя довезу». Лисичка села ему на спину, он ее и понёс. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит: «Битый небитого везет, битый небитого везет». – «Что ты, кумушка, говоришь?» – «Я, куманек, говорю: битый битого везет». – «Так, кумушка, так!»

**Задание 1.** Выберите верные утверждения:

1. Сказка «Лиса и волк» принадлежит к жанру волшебных сказок, так как животные разговаривают «человеческим языком».
2. Сказка «Лиса и волк» - кумулятивная.

3. Как и во многих сказках о животных, персонажи этой сказки делятся на обманщиков и их жертв.
4. Сказка «Лиса и волк» сатирическая.
5. Специфика сказки не в композиции, а в персонажах, которые представляют определённые стратегии( модели) поведения.
6. Как и во многих сказках о животных, в основе этой сказки лежит обман.

**Задание 2.** Какие модели поведения использует лиса, совершая обман?

1. хитрую просьбу
2. хитрый совет
3. мнимую болезнь
4. мнимую смерть
5. мнимую угрозу

**Задание 3.** Дополните ряд **главных** персонажей русских сказок о животных. Расположите их **по частотности** появления в сказках.

а) лиса, б) \_\_\_\_\_ в) \_\_\_\_\_ г) \_\_\_\_\_ д) \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Из последнего абзаца текста сказки выпишите: 1) фразеологизм, 2) предложение, которое стало поговоркой.

**Задание 5.** Прочитайте предложение из текста сказки («**Бежит голодная Лиса по дороге и смотрит по сторонам: нельзя ли где-нибудь что-то съесть**») и выполните задания.

1. Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова – **нельзя ли где-нибудь что-то съесть**.

2. Каким способом образовано слова: **что-то, где-нибудь?**

- а) префиксальным, б) постсуффиксальным, в) бессуффиксным, г) сложением, д) суффиксальным

3. Один ли тип словообразования у слов: **что-то, где-нибудь?**

**а) Да**

**б) Нет**

4. Выпишите из предложения глаголы. Определите их спряжение. Какой глагол разноспрягаемый?

5\*. **Задание для свободного выбора !** Какой глагол из выписанных вами входит в состав **11 глаголов-исключений**? Напишите все 11 глаголов-исключений, относящихся ко второму спряжению.

6. Выпишите из предложения словосочетания с главным словом **съесть**. Укажите тип подчинительной связи: **согласование, управление, примыкание**.

7. Напишите грамматическую основу **простого односоставного предложения**.

## Текст 6

### Лиса и медведь



Жила-была кума Лиса. Надоело Лисе на старости самой о себе заботиться, вот и пришла она к Медведю и стала проситься к нему жить.

- Впусти меня, Михайло Потопыч, я лиса старая, места займу немного. Медведь, недолго думая, согласился. Перешла Лиса на житьё к Медведю и стала смотреть, где что у него лежит. Мишенька жил с запасом, сам досыта наедался и Лисоньку хорошо кормил. Вот заметила она в сенях на полочке кадочку с мёдом, а Лиса, как и Медведь, любит сладко поесть. Лежит она ночью да и думает, как бы ей медку полизать. Лежит, хвостиком постукивает да Медведя спрашивает:

- Мишенька, кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь.

- Да, - говорит, - стучат.

- Это, знать, за мной, за старой лекаркой, пришли.

- Ну что ж, - сказал Медведь, - иди.

Лиса нехотя слезла с печи, а как только в сени вышла, быстро залезла на полку и давай есть мёд из кадочки. Всю верхушку съела, досыта наелась. Вернулась в избу как ни в чём не бывало.

Медведь ее спрашивает:

- Что, кума, далеко ли ходила?

- Близёхонько, куманек; звали соседки, ребенок у них заболел.

- Что же, полегчало?

- Полегчало.

- А как зовут ребенка?

- Верхушечкой, куманек.

- Не слышал такого имени, - сказал Медведь.

- И-и, куманек, мало ли чудных имен на свете !

Понравился Лисе медок, вот и на другую ночку лежит, хвостом постукивает:

- Мишенька, опять кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь и говорит:

- И то, кума, стучат!

- Это, знать, за мной пришли!

- Ну что же, кумушка, иди, - сказал Медведь.

Лиса нехотя слезла с печи, а как только в сени вышла, быстро залезла на полку и давай есть мёд из кадочки. Всю середину съела, досыта наелась. Вернулась в избу как ни в чём не бывало.

А Медведь ее спрашивает:

- Далеко ли, кума, ходила?

- Близёхонько, куманек. Соседи звали, у них ребенок заболел.

- Что ж, полегчало?

- Полегчало.

- А как зовут ребенка?

- Серёдочкой, куманек.

- Не слышал такого имени, - сказал Медведь.

- И-и, куманек, мало ли чудных имен на свете! - отвечала Лиса.

Понравился Лисе медок; вот и на третью ночь лежит, хвостиком постукивает да сама Медведя спрашивает:

- Мишенька, опять к нам кто-то стучится? Послушал Медведь и говорит:

- И то, кума, стучат.

- Это, знать, за мной пришли.

- Что же, кума, иди, если зовут, - сказал Медведь.

- Вот видишь - ни одной ночки поспать не дают!

Лиса нехотя слезла с печи, а как только в сени вышла, быстро залезла на полку и давай есть мёд из кадочки. Ела, ела, все последки съела, досыта наелась. Вернулась в избу как ни в чём не бывало.

А Медведь стал Лису спрашивать:

- Далеко ли, кума, ходила?

- Близёхонько, куманек. Звали соседи ребенка полечить.

- Что ж, полегчало?

- Полегчало.

- А как зовут ребенка?

- Последышком, куманек, Последышком!

- Не слышал такого имени, - сказал Медведь.

- И-и, куманек, мало ли чудных имен на свете !

Вскоре захотелось опять Лисе мёду - ведь Лиса сладёна. Вот и прикинулась она больной: покою не дает Медведю, всю ночь прокашляла.

- Кумушка, - говорит Медведь, - хоть бы чем-нибудь полечилась.

- Ох, куманек, есть у меня лекарство. Только бы медку в него добавить, и всё как есть рукой снимет.

Встал Мишка вышел в сени, снял кадку - а кадка пустая!

- Где мёд? - заревел Медведь. - Кума, это твоих рук дело!

Лиса так закашлялась, что и ответа не дала.

- Кума, кто съел мёд?

- Какой мёд?

- Да мой. Он в кадочке был!

- Если твой был, так, значит, ты и съел, - отвечала Лиса.

- Нет, - сказал Медведь, - я его не ел. Это, значит, ты, кума, съела!

- Ах ты, обидчик этакий! Взял меня, бедную сироту, к себе жить, а теперь хочешь со свету сжить! Нет, друг! Я, лиса, сразу виноватого узнаю, разведу, кто мёд съел.

Вот Медведь обрадовался и говорит:

- Пожалуйста, кумушка, разведай!

- Ну что ж, давай ляжем напротив солнца - у кого мёд на животе появится, тот его и съел.

Вот легли, солнышко их пригрело. Медведь заснул, а Лисонька - скорее домой: взяла последний медок из кадки, намазала им живот Медведя, а сама начала Мишеньку будить.

- Вставай, вора нашла! Я вора нашла! - кричит в ухо Медведю Лиса.

- Где? - заревел Мишка.

- Да вот где, - сказала Лиса и показала Мишке, что у него весь живот в меду.

Мишка сел, провел лапой по животу - лапа так и липнет к мёду. А Лиса сердито говорит:

- Вот видишь, куманёк, солнышко-то мёд из тебя вытопило! На другого своей вины не сваливай! Сказав это, Лиска махнула хвостом, только Медведь и видел ее.

**Задание 1.** Укажите неверные утверждения:

1. В отличие от волшебных сказок сказки о животных имеют простую композицию.
2. Сказка принадлежит к жанру сказок о животных, если в ней есть хотя бы один персонаж - животное.
3. Если животные разговаривают «человеческим языком», значит, это волшебная сказка.
4. Специфика сказок о животных как самостоятельного жанра не в композиции, а в персонажах.
5. Животные персонажи – это человеческие характеры.
6. Животные персонажи – это определённые модели поведения.
7. Главные персонажи русских сказок о животных – это лиса, лягушка, волк, тигр, медведь, заяц, петух.

8. Среди кумулятивных сказок нет волшебных, но очень много сказок о животных.

**Задание 2.** Приём **утроения** в композиции сказки «Лиса и медведь» проявляется:

- 1) в повторении одного и того же действия.
- 2) в повторении одних и тех же действий.
- 3) в повторении одних и тех же фраз.

**Задание 3.** Какие персонажи действуют в сказке «Лиса и медведь»: мифологический герой-антагонист, обманщик, чудесный помощник, жертва обмана?

**Задание 4.** Какие стратегии (модели) поведения использует лиса в сказке «Лиса и медведь» и в сказке «Лиса, заяц и петух»?

1. хитрая просьба 2. ложная информация 3. мнимая угроза 4. мнимое дружелюбие

А) «Лиса, заяц и петух» Б) «Лиса и медведь»

**Задание 5.** В сказке «Лиса и медведь» много фразеологизмов. Какие слова и словосочетания не являются фразеологизмами?

*любить сладко поест, со свету сжить, как ни в чём не бывало, мало ли чудных имён на свете, как рукой снимет, хорошо кормить, сваливать вину, близёхонько, куманёк.*

**Задание 6.** Выпишите из текста сказки несколько слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

ОК/ЁК	ИК	ОЧК/ЕЧК	ЫШК/ИШК	УШК	ОНЬК/ЕНЬК
-------	----	---------	---------	-----	-----------

**Задание 7.** Прочитайте предложение из текста сказки (*«Надоело Лисе на старости самой о себе заботиться, вот и пришла она к Медведю и стала проситься к нему жить»*) и выполните задания:

1. Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова – *О себе заботиться*
2. Каким способом образовано слов *досыта*?
  - а) префиксальным, б) постсуффиксальным, в) бессуффиксным, г) сложением, д) суффиксальным е) префиксально-суффиксальным
3. Выпишите из предложения местоимения и определите их разряды.
4. В каком из трёх словосочетаний тип подчинительной связи – управление: а) *стала проситься*, б) *проситься жить*, в) *жить с ним*.
5. Какая грамматическая основа во втором простом предложении в составе сложного:
  - а) пришла она
  - б) и пришла она
  - в) пришла она и стала проситься
  - г) пришла она и стала
  - д) она стала

## ТЕКСТ 7

### Сокол под шляпой

Приходит мужик в деревню, остановился возле барского двора, а на дворе ходит свинья с поросятам. Вот мужик стал на колени и кланяется свинье в землю. Увидала его барыня из окна, вышла во двор и говорит: «Ты чего, мужичок, свинье кланяешься?» — «Матушка - барыня! Свинья-то ваша моей жене сестра, а у меня сын завтра женится, так на свадьбу прошу отпустить свинью с поросятами». Барыня как выслушала эти речи, так и говорит крепостной девке: «Какой дурак! Просит свинью на свадьбу, да еще с поросятами. Ну что ж! Пусть люди посмеются. Наряди поскорей свинью в мою шубу да дай пару лошадей, пусть не пешком идет на свадьбу».

А барин был в то время на охоте. Вот воротился домой барин. Барыня его встречает, сама со смеху помирает: «Ах, душенька! Был здесь мужичок, кланялся нашей свинье: ваша свинья, говорит, моей жене сестра, и просил ее с поросятами отпустить на свадьбу сына. — «Я знаю, — говорит барин, — ты ее отдала». — «Отпустила, душенька! Нарядила в свою шубу и дала повозку с парюю лошадей». — «Да откуда мужик-то?» — «Не знаю, голубчик!» — «Это, выходит, не мужик — дурак, а ты — дура!» Рассердился барин, что жену обманули, выбежал из хором, сел на лошадь и поскакал в погоню.

Слышит мужик, что барин скачет, завел лошадей в густой лес, а сам снял с головы шляпу, положил на землю и сел рядом. «Эй ты, борода! — закричал барин. — Не видал ли мужика на паре лошадей? Еще у него свинья с поросятами в повозке». — «Как не видать! Уж он давно проехал». — «В какую сторону? Как бы мне его догнать!» — «Ты, чай, дорогу не знаешь, а на ней поворотов много. — «Поезжай, братец, ты, поймай мне этого мужика!» — «Нет, барин, мне никак нельзя! У меня под шляпой сокол сидит». — «Ничего, я постерегу твоего сокола». — «Смотри, может вылететь! Птица дорогая! Меня хозяин тогда со свету сживет». — «А сколько она стóит?» — «Да рублей триста». — «Ну вот тебе триста рублей на всякий случай». Мужик взял деньги, сел на лошадь и поскакал в лес, а барин остался пустую шляпу сторожить.

Долго ждал барин; уж и солнышко заходит, а мужика нет как нет! «Постой, посмотрю: есть ли под шляпою сокол?» Поднял шляпу, а сокола там нет! «Экий мерзавец! Ведь, наверное, это был тот самый мужик, который барыню обманул!» Плюнул с досады барин и пошёл к жене; а мужик уж давно дома. «Ну, жена, - говорит, - ни за́ что ни прó что дали

тройку лошадей с повозкой, триста рублей денег, шубу да свинью с поросятами».

**Задание 1.** Какие характеристики **бытовой** сказки отличают её от **волшебной** ?

1. Бытовая сказка – это занимательный рассказ.
2. В бытовой сказке не 2 мира, а один мир реальных персонажей.
3. В бытовой сказке нет невероятных событий.
4. В бытовой сказке невероятные события происходят на бытовом фоне.
5. В бытовой сказке важна не композиция, а персонажи.
6. В бытовой сказке нет чудесных помощников и чудесных предметов.
7. Персонажи бытовой сказки принадлежат к разным социальным категориям.
8. Бытовые сказки часто имеют сатирическую направленность.
9. В бытовой сказке нет связи с обрядом, мифом, тотемизмом.
10. В основе бытовой сказки лежит одурачивание.

**Задание 2.** Какие слова лишние?

барин, крестьянин, Кощей Бессмертный, генерал, солдат, Баба–яга, хозяин, работник, мужик, судья, Иван-царевич, плут, глупая жена, ленивый муж, злая жена, ленивая жена, ловкий отгадчик.

**Задание 3.** Что можно назвать невероятным в сказке «Сокол под шляпой»?

1. Свинья - сестра жены крестьянина
2. Свадьба сына крестьянина
3. Барыня дала шубу, лошадей и свинью с поросятами незнакомому мужику.
4. Барин стал сторожить шляпу незнакомому мужика.

**Задание 4.** Сказка «Сокол под шляпой» сатирически высмеивает:

1. жадность барина
2. жадность мужика
3. глупость барина
4. глупость барыни
5. необразованность барина
6. ловкость и смекалку крестьянина

**Задание 5.** Напишите транскрипцию, разделяя фонетические слова – *Ещё у него свинья с поросятами.*

**Задание 6.**

**а)** Какие слова принадлежат к одному словообразовательному типу?

повозка, поскакать, посмотреть, постеречь, посмеяться, поросята, поскорей, помирать, поворот.

**б)** Каким способом образовано слово *повозка*:

1. суффиксальным
2. префиксальным
3. префиксально-суффиксальным
4. бессуффиксным.

**Задание 7.** Прочитайте предложение из текста сказки (*«Наряди поскорей свинью в мою шубу да дай пару лошадей, пусть не пешком идет на свадьбу»*) и выполните задания:

1. Выпишите из предложения глаголы в форме императива.
2. Какая грамматическая основа в первом простом предложении сложного предложения?

а) наряди, б) наряди скорей, в) наряди да дай, г) наряди скорей свинью

3. В предложении только одно словосочетание с подчинительной связью **согласование**. Выпишите его.

*Учебное издание*

**Косарева Лариса Анатольевна**

# **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ «ИЗУЧАЕМ ФОЛЬКЛОР»**

Тематический план изданий учебно-методической литературы  
2014 г., № 153

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*

Подписано в печать 05.09.2014 г. Формат 60×84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. 7,0. Тираж 200 экз. Заказ 1139.

---

Российский университет дружбы народов  
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

---

Типография РУДН  
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41

*Для заметок*

---