

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Н.Г. Карапетян, Н.М. Черненко

РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов,
обучающихся по специальностям
«Архитектура» и «Строительство»*

**Москва
Российский университет дружбы народов
2016**

УДК 372.881.161.1:69:72(072.8)
ББК 74.588.1Рус+85.11+38
К21

У т в е р ж д е н о
*РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов*

Карапетян, Н. Г.

К21 Русский язык в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие для иностранных студентов, обучающихся по специальностям «Архитектура» и «Строительство» / Н. Г. Карапетян, Н. М. Черненко. – Москва : РУДН, 2016. – 62 с.

ISBN 978-5-209-07292-8

Предназначено для занятий студентов-иностранцев III курса строительно-архитектурных специальностей по дисциплине «Русский язык в профессиональной деятельности». Основная цель пособия – развитие навыков и умений устной профессиональной речи.

Подготовлено на кафедре русского языка инженерного факультета РУДН.

УДК 372.881.161.1:69:72(072.8)
ББК 74.588.1Рус+85.11+38

ISBN 978-5-209-07292-8

© Карапетян Н.Г., Черненко Н.М., 2016
© Российский университет
дружбы народов, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для занятий по дисциплине «Русский язык в профессиональной деятельности» для иностранных студентов специальностей «Архитектура» и «Строительство», имеющих достаточную подготовку по русскому языку в объеме II сертификационного уровня и нуждающихся в активизации речевых навыков.

Основная цель пособия – развитие навыков и умений устной речи (жанр профессионального диалога и дискуссии). Исходным материалом для учебных текстов послужили статьи - интервью и полемические статьи из периодической печати и других источников, посвященные актуальным проблемам архитектуры и градостроительства. Организация материала подчинена главной цели пособия.

Работа над учебным материалом начинается с проблемных вопросов, которые определяют границы темы. Затем предлагаются тексты в монологической и диалогической форме, которые содержат основную информацию. Работа над ними дает возможность овладеть словосочетаниями, языковыми конструкциями, необходимыми для участия в диалоге или дискуссии.

Задания к текстам помогают формированию коммуникативной компетенции, т.е. учат речевому общению, вырабатывают навыки оперирования смысловыми категориями.

Послетекстовые речевые упражнения имеют целью проверку уровня сформированности навыков и умений, необходимых для ведения диалога или дискуссии по определенной теме. В конце пособия предлагаются контрольные работы по рассмотренной проблематике с использованием изученного материала.

Авторы будут признательны за все замечания и пожелания.

I. ПОГОВОРИМ О ПРОФЕССИИ:

СТРОИТЕЛЬ. АРХИТЕКТОР



ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте определения слов «строительство», «архитектура», «градостроительство», «зодчество», данные в толковых словарях русского языка. Выявите общее, а также существенные различия в этих определениях.

Строительство

- 1. Отрасль науки и техники, занимающаяся возведением и реконструкцией зданий, сооружений. 2. Возведение зданий, сооружений. 3. То же, что стройка. (*Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова*)

- Отрасль материального производства, в которой создаются основные фонды производственного и непроизводственного назначения: готовые к эксплуатации здания, сооружения и их комплексы. (*Словарь архитектурно-строительных терминов*)

Архитектура

- (от лат. *architectura*, от греч. *architéktón*) - система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство. (*Большая советская энциклопедия*);

- строительная наука: искусство строить, располагать и украшать здания. (*Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона*);

Градостроительство

- теория и практика планировки и застройки городов (*Большая советская энциклопедия*);

- наука и практика организации и формирования основной жизненной среды человека и общества во времени и пространстве. (*Современный экономический словарь*)

Зодчество

- наука и искусство созидать здания, строить. (*Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля*);

- отрасль строительного искусства, занимающаяся возведением и художественной отделкой зданий с соблюдением требований законов. (*Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона*).

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте ответы на вопрос « Что такое архитектура?», которые были даны разными людьми. Найдите в этих ответах языковые средства выражения их мнения, точки зрения. Выразите свое согласие / несогласие с данными определениями понятия «архитектура».



домохозяйка

Мне кажется, что архитектура - это строительство зданий, выполненное в некотором стиле. Многие люди считают, что архитектор просто строит здания, но он в свое творение всегда вносит что-то особенное и неповторимое.



ген. директор

В современном понимании архитектура - это дизайн зданий, сооружений и их комплексов, разработка малых архитектурных форм-фонтанов, ограждений, беседок и др.



программист

Я думаю, что архитектура - это устройство чего-либо, общий вид, без указания конкретных инженерных расчетов. Например, архитектура компьютерного процессора.

ЗАДАНИЕ 3. Как будущие специалисты сформулируйте собственные определения понятий *строительство, архитектура, градостроительство, зодчество*.

ЗАДАНИЕ 4. Обратите внимание на ключевые слова и словосочетания темы, выполните упражнения.

1. Проверьте знание следующих слов и словосочетаний; уточните их значение по словарю.

Инженерно-конструкторские кадры, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер, архитектурное наследие, ультрасовременные сооружения; уникальные памятники, противоположные тенденции, комплексная реконструкция, монументальные формы.

2. Объясните значение слов, называющих человека по профессии, роду занятий, используя однокоренной глагол или существительное.

Образец: Изобретатель-человек, который изобрел что-либо. Садовник - человек, который ухаживает за садом (занимается садоводством).

Строитель, чертежник, проектировщик, кровельщик, отделочник, газосварщик, реставратор, монтажник, оформитель, приемщик, прораб, уборщик, дворник, ремесленник.

3. Знаете ли вы следующие архитектурные стили:

Ампир, барокко, готика, классицизм, конструктивизм, модерн, неоклассицизм, ренессанс, рококо, романтизм, эклектика, минимализм, хай-тек.

4 . Объясните различие в значении следующих слов:

Строение – стройка – постройка, застройка- перестройка– строительство; дом – здание – сооружение.

5. Подберите существительные к следующим глаголам:

Строить-построить, сооружать-соорудить, возводить-возвести, закладывать-заложить, перестраивать-перестроить, реконструировать, восстанавливать-восстановить, изменять-

изменить, разрушать-разрушить, уничтожать-уничтожить, сохранять-сохранить, сносить-снести.

6. Образуйте существительные со значением процесса от глаголов:

Планировать, проектировать, сооружать, реконструировать, восстанавливать, создавать, возводить, переделывать, обновлять, изменять, закладывать, разрушать, уничтожать, сносить, производить, основать, осваивать, вложить, завершить.

7. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные:

Застройка, обустройство, укладка, покраска, побелка, штукатурка, освещение, укладка, заготовка, организация, координирование, проводка, резка, сварка, украшение, совпадение.

8. Вставьте вместо точек глагол *строить*, присоединив к нему нужный префикс (за-, по-, пере-, до-, над-).

1. Первые строения Московского Кремля ... в 1156 году.. 2. Территорию Кремля внутри каменных стен ... деревянными постройками. 3. В 1367 князь Дмитрий Донской ... стены Кремля и возвел каменные башни. 4. Территорию Кремля ... в течение многих веков. 5. Над одной из башен кремлевской стены ... новый этаж. 6. В дальнейшем этот архитектурный памятник несколько раз.

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте устойчивые сочетания и фразеологические обороты, которые встретятся вам в текстах; объясните, как вы поняли их значение. В словах для справок найдите близкие по значению выражения.

Палатных дел мастера (каменных дел мастера), лежать на плечах (кого?), сойти «на нет», стать неизбежной жертвой (чего?), чтить (почитать) старое, выполнять миссию; сохранить старый дух; шаг за шагом.

Слова для справок: заканчиваться, терять значение; подчиняться; быть ответственным за важное дело; сохранять традиции; уважать все, что создано предшественниками; постепенно, специалисты, которые занимаются строительством; нести ответственность.

❖ ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ, ГОТОВИМСЯ К БЕСЕДЕ

Профессии строителя и архитектора связаны с обустройством жизни человека, поэтому они являются одними из самых древних.

Во всем мире существует множество уникальных зданий и сооружений, построенных в разное время человеческой истории. По этим сооружениям мы можем определить эпоху, нравы, традиции и образ жизни людей. Красота той или иной постройки может вызывать у людей определенные чувства и настроение. Это и делает архитектуру и строительство искусством, в котором создатели через свои творения общаются с потомками.

ПРОФЕССИЯ СТРОИТЕЛЬ



Профессия строитель *(в древнерусском языке – зодчий)* появилась много столетий тому назад, в те времена, когда древние люди начали осваивать пещеры, а затем строить жилища. Квалифицированные «каменных дел мастера» и плотники всегда ценились очень высоко. Секреты строительного ремесла накапливались веками, бережно хранились и передавались из поколения в поколение, от мастеров к ученикам.

Строитель домов – это, скорее, собирательное понятие для нескольких специальностей. Условно строительных дел мастеров делят на две категории:

1. Инженерно-конструкторские кадры. Они являются организаторами всего процесса. При строительстве любого объекта невозможно обойтись без инженера-строителя. Это руководитель проекта, на плечах которого лежит составление бюджета, подбор специалистов для проведения необходимых работ, их организация и координирование. Довольно часто обязанности инженера-строителя почти полностью совпадают с обязанностями прораба. Этот вид деятельности предполагает наличие знаний технических норм и строительных стандартов, проектирования, геодезии. Специалисту следует разбираться в строительных материалах и новых технологиях.

2. Исполнители. Сюда можно отнести довольно много рабочих строительных специальностей:

- каменщики, которые кладут стены и фундамент, монтируют плиты и перекрытия;
- кровельщики занимаются заготовкой и укладкой кровли на крыше;
- электромонтажники в жилых помещениях налаживают проводку и освещение;
- электрогазосварщики выполняют работы по резке и сварке металлических деталей и конструкций способами газовой или электродуговой сварки;
- отделочники производят внутреннюю отделку зданий: клеят обои, выполняют малярные, штукатурные и плиточные работы, укладывать ковровые покрытия и т.д.

На любом строительном объекте работают люди разных специальностей. Особенность профессии строителя и заключается в том, что она предполагает коллективный труд. Люди этой профессии должны обладать большой выносливостью и физической силой. Особенную ценность для вышеуказанной сферы деятельности имеют такие качества, как

ответственность, умение быстро решать производственные задачи, аккуратность, исполнительность, усидчивость, терпение. Также необходимо трудолюбие и стремление всегда доводить начатое дело до конца.

Строитель - профессия массовая и востребованная, ее представители всегда пользуются стабильным спросом на рынке труда.

<http://www.proprof.ru>.



ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР

Архитектор - (от греческого - начальник над плотниками) – специалист, работающий в сфере строительства и проектирования зданий и сооружений, а также обустройства территории. В русском языке таких специалистов называли «палатных дел мастера», слово «архитектор» появилось в 15 веке.

В XX веке в архитектурной профессии определилось два направления: «объёмное проектирование» (здания и другие постройки), и «градостроительство» - планирование территорий и крупных городских районов.

В настоящее время существует несколько квалификации этой профессии: архитектор – строитель, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер и архитектор-реставратор.

Архитектор-строитель занимается разработкой проекта, документации и чертежей, расчетом всех конструкций здания. Главный архитектор проекта также управляет строительными процессами.

Дизайнер интерьеров осуществляет весь процесс оформления здания, начиная с планировки помещения, освещения, систем вентиляции, акустики, отделки стен и заканчивая расстановкой мебели и различными украшениями.

Ландшафтный дизайнер занимается художественным оформлением парков, садов и приусадебных участков. Главная задача этого специалиста - с помощью растений, и частей природного ландшафта превратить в украшение все имеющиеся на участке недостатки, создав при этом гармоничную и уютную атмосферу.

Архитектор-реставратор занимается реконструкцией памятников и возвращением их исторического облика. С его помощью можно вернуть любому зданию былую красоту или переделать его на современный лад.

Профессия архитектора требует особой ответственности и творческого подхода. Для проектирования зданий и сооружений надо иметь математические и конструкторские способности, пространственное мышление и умение мыслить логически. Архитектор не имеет права на ошибку.

В современном обществе новых технологий архитектурное искусство активно развивается и совершенствуется, а профессия архитектора остается очень востребованной.

<http://www.proprof.ru>

ЗАДАНИЕ 6. Выразите свое мнение по поводу следующих положений текста:

1. Строительство и архитектура - одни из очень древних профессий.
2. По старым зданиям и сооружениям можно определить эпоху, нравы, традиции и образ жизни людей.
3. Архитектор и строитель не имеют права на ошибки.
4. Архитектор-профессия творческая.

ЗАДАНИЕ 7. Напишите эссе « Почему я выбрал профессию строителя (архитектора).

ЗАДАНИЕ 8. Скажите, какими профессиональными и личностными качествами должен обладать строитель (архитектор)? Есть ли эти качества у вас?

ЗАДАНИЕ 9. Познакомьтесь с фрагментом информации кадрового агентства «Трудовик», которая включает требования к специалисту по архитектуре, строителю-проектировщику. Выразите свое отношение к требованиям кадрового агентства, которые предполагают обязательное умение специалиста вести дискуссию на профессиональную тему. Аргументируйте свою точку зрения.

Специалисту по архитектуре, строителю-проектировщику часто приходится принимать участие в дискуссии для достижения компромиссных решений по различным аспектам проектируемых объектов. Хороший специалист должен уметь правильно оценить формы и методы реализации проекта, отстаивать свою точку зрения, а также согласиться с оппонентом, если его аргументы вас убедили. Эти достоинства требуют профессиональных знаний и хороших навыков делового общения. Перспективным кандидатом может стать специалист, который способен организовывать, управлять и активно участвовать в дискуссиях по разнообразным профессиональным вопросам. Важным качеством является стремление не защищать позицию одной из сторон, а найти оптимальное компромиссное решение. (www.trudovik.ru).

ЗАДАНИЕ 10. Представьте, что вы проходите собеседование при устройстве на работу. Подготовьте ответы на следующие вопросы: 1.Образование. 2. Гражданство. 3.Место жительства. 4. Опыт работы.5.Профессиональные характеристики. 6. Личные качества.7. Знание языков и умение владеть компьютером.8. Планы по зарплате. 9. Умение работать в команде, 10. Семейное положение. 11. Здоровье.

ЗАДАНИЕ 11. Напишите собственное резюме, заполняя данную анкету. Помните, что правильно составленное резюме увеличивает шанс получить работу

Фамилия Имя Отчество

Личные данные :

дата рождения,
гражданство,
семейное положение,
домашний адрес,
контактный телефон, e-mail.

Цель:

(указать должность, на которую претендуете)

Образование:

(годы учебы, учебное заведение, (факультет), специальность)

Дополнительное образование:

(годы учебы, учебное заведение, название курсов или семинаров, полученная квалификация)

Опыт работы:

(годы работы, название предприятия, занимаемая должность, обязанности и достижения)

Знание языков :

(какими языками владеете, степень владения)

Навыки работы с компьютером и оргтехникой:

(информация о степени владения компьютером, оргтехникой и программным обеспечением)

Дополнительная информация:

(краткая информация о своих личностных качествах, увлечениях, умениях)

Дата заполнения резюме

Подпись

II. ГОТОВИМСЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ДИАЛОГУ

ТЕМА : АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ



ЗАДАНИЕ 1. Дайте развернутые ответы на вопросы, которые помогут включиться в диалог по теме «Сохранение исторического облика города и современная архитектура».

1. Какие, на ваш взгляд, проблемы являются вечными для архитекторов всех времен и народов?
2. Как меняется лицо города в его историческом развитии?
3. Какие архитектурные стили популярны в архитектуре вашей страны?
4. Сохраняются ли в вашей стране традиции национальной архитектуры?
5. Современным или старинным городам вы, как специалисты, отдаете предпочтение и почему?
6. Нужно ли сохранять исторические архитектурные особенности города?
7. Как нужно строить, чтобы сохранить неповторимость каждого города земли?

ЗАДАНИЕ 2. а) Прочитайте ответы специалиста – архитектора на вопросы корреспондента и составьте реплики корреспондента, которые вызвали соответствующий ответ.

Составленные реплики должны содержать запрос информации в разной форме;

б) воспроизведите полученный диалог.

-

- Современное строительство в историческом культурном центре - городе с уникальной архитектурой, которая складывалась веками - очень ответственная проблема. Она волнует архитекторов всех старинных городов мира.

-

- Лучше было бы вообще не строить в историческом центре. Пусть он и остается такой, какой есть, а мы найдем другие места для строительства, если мы действительно любим исторический город. К сожалению, так не бывает.

-

- То, что построено давно, разрушается, и не всегда его можно реставрировать и ремонтировать, приходится сносить.

-

- К сожалению, в течение последнего века уникальные архитектурные постройки сохранялись плохо. Поэтому все равно приходится что-то строить.

-

- Все новое должно гармонизировать со старым, быть логическим продолжением и дополнением того, что построили наши предки.

❖ ЧИТАЕМ ТЕКСТ, ГОТОВИМСЯ К ДИАЛОГУ

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте текст « Новая жизнь старых городов». Найдите ответы на следующие вопросы:

1. Борьба каких двух тенденций наблюдается в развитии архитектуры?
2. С какими трудностями связано решение проблемы строительства в старинных городах?
3. Как решается проблема современных транспортных путей в старом городе?
4. Существует ли возможность избежать современной застройки в старых городах?
5. С каких позиций авторы текста предлагают решать проблемы градостроительства в старом городе?

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ГОРОДОВ

Шаг за шагом, постепенно город меняет свое лицо: античный город-полис, римский город-лагерь, компактный, плотно застроенный город средневековья и украшенный новыми, престижными зданиями город Возрождения. Наконец, грандиозные градостроительные композиции барокко и классицизма. Сегодня все это кажется ушедшим из жизни. Дома и улицы современного города совсем не похожи на картины далекого прошлого.

Если посмотреть на архитектуру города в ее историческом развитии, то мы можем наблюдать постоянную борьбу *двух противоположных тенденций*. Одна представлена *радикалами*, которые требовали целиком снести все старое и на пустом месте создать принципиально новое. Другая - *контекстуалистами*, призывающими к тому, чтобы понять логику работы предшественников и внести свое, новое, не вытесняя и не подавляя старого.

На рубеже XIX и XX веков произошла подлинная революция в градостроительстве, которая в корне преобразила не только облик города, но и самые основы того, что мы называем городским образом жизни. На карте мира возникло много совершенно новых городов, с самого начала постро-

енных по новым, современным градостроительным правилам. В России примером таких городов могут быть Магнитогорск, Ангарск, Братск, Набережные Челны...

Но в большинстве случаев современный город развивается не на пустом месте, а на основе старого, исторически сложившегося города. Вынужденное сочетание старого с новым превращается в трудноразрешимую, часто очень болезненную градостроительную проблему. Нужны многолетние и последовательные усилия градостроителей для того, чтобы тактично включить новую застройку в контекст сохранившейся исторической планировки.

Особенно много проблем возникает тогда, когда исторически сложившийся город, превращается в крупный современный центр – индустриальный, административный, культурный. Так произошло с Москвой, Парижем и Лондоном, почти все крупные современные европейские города ведут свою родословную еще со средних веков.

Во-первых, проблема состоит в том, что старая планировочная структура не в состоянии вместить быстро растущие потоки городского транспорта. Между тем именно наиболее древняя часть города по традиции сохраняет центральное место и продолжает притягивать главные потоки посетителей. Понятно, что в этой части города нельзя обойтись без серьезных градостроительных мероприятий в области транспортного строительства и организации движения. Главный их смысл – пустить основные транспортные потоки в обход центра. Теперь уже не улицы и проспекты, архитектурно оформляющие городские пространства, а скоростные дороги с транспортными тоннелями и эстакадами, берут на себя функции артерий города.

Однако наступление нового на старое не ограничивается только автодорогами. Новые застройки быстро окружают старый город. И в центре города есть потребность в новых

зданиях. Эти современные сооружения, конечно, нарушают созданную столетиями архитектурную цельность.

Чтобы сохранить уникальность исторических улиц города, приходится ограничивать въезд на их территорию индивидуального автомобильного транспорта. Так появились улицы и целые зоны, безраздельно отданные пешеходу.

Символический центр, который успел приобрести за века совершенную законченность, имеет особое значение для создания облика любого города. Только сохраняя старую планировочную структуру от разрушения, архитекторы имеют возможность научиться создавать новую, которая отвечает масштабам современного, развивающегося города.

Сто лет назад любой архитектор мог быть градостроителем. Сегодня с этим нельзя согласиться. Градостроитель непременно должен быть архитектором, так как ему приходится иметь дело с реальностью, поведение которой нельзя предсказать на десятилетия вперед: каждое изменение на улицах города, создание каждого крупного сооружения означает, что перед нами — уже несколько иной город.

Наш беспокойный век ставит перед современным городом все новые проблемы. Подвергаются решительному пересмотру сложившиеся веками стереотипы архитектурного строительства. В то же время старый город неизменно возвращает нас к непреходящим ценностям градостроительного искусства, служит надежной основой для поисков нового, для сохранения гуманного начала в современном развивающемся городе.

(Глазычев В.Л. Мир архитектуры. Лицо города, 2004)

ЗАДАНИЕ 4. Подтвердите или опровергните следующие положения текста:

- Город постоянно меняет свое лицо.

- В развитии архитектуры наблюдается постоянная борьба двух тенденций: радикальной и контекстуальной.
- Современный город развивается не на пустом месте, а на основе старого, исторически сложившегося города.
- Проблема состоит в том, что старая планировочная структура не в состоянии вместить быстро растущие потоки городского транспорта.
- Новые потребности вынуждают строить в центре города все новые и новые здания.
- Только сохраняя старую планировочную структуру от разрушения, архитекторы имеют возможность научиться создавать новую.
- Старые стереотипы архитектуры подвергаются решительному пересмотру в настоящее время.
- Градостроитель непременно должен быть архитектором.

ЗАДАНИЕ 5. Выразите свое мнение и выясните точку зрения собеседника по данным проблемам. При ответе пользуйтесь материалом таблицы 1 (*см. Приложение*).

- Чтобы создать современный город, лучше снести все старые здания и на пустом месте создать принципиально новое.
- Современный архитектор должен понять логику работы предшественников и привнести свое, новое, не вытесняя и не подавляя старого.
- Чтобы решить современные транспортные проблемы в центральной, исторической части города, нужно пустить транспортные потоки в обход центра.
- Можно ограничить или запретить въезд транспорта в исторические центры города.



ЗАДАНИЕ 6.. Прочитайте диалог-интервью журналиста «Новой газеты» с членом-корреспондентом Российской академии архитектурных и строительных наук, директором архитектурного бюро «Остоженка» А.А. Скоканом. Найдите в репликах средства выражения *мнения, точки зрения, согласия, несогласия, удивления, сомнения*.

- **Александр Андреевич, я хотел бы поговорить о том, как вашим бюро решается проблема развития строительства в историческом центре Москвы с учетом сохранения архитектурного наследия. Вы не против?**

- Ну что вы! Совсем наоборот! Ведь наш коллектив занимается, прежде всего, проблемами комплексного обоснования реконструкции и застройки одной из наиболее старых московских улиц – Остоженки.

- **Насколько мне известно, именно этот проект стал лауреатом конкурса на лучшую реконструкцию, реставрацию и строительство зданий в историческом центре Москвы.**

- Совершенно верно. Но, к сожалению, в ходе реализации проекта не удалось решить некоторые социальные проблемы. Главное, чего удалось добиться, - Остоженка во многом является защищенной от тех разнообразных, часто не оправданных вторжений, которые испытали на себе многие другие районы Москвы.

- **С этим невозможно не согласиться! Но по вашим проектам также построены здания, которые числятся в рейтинге лучших построек Москвы за последние десятилетия. Какой принцип для вас является главным при разработке архитектурного проекта здания?**

- Я много раз говорил и еще раз подчеркну, что любой дом не является изолированным, он всегда находится в диалоге со своим окружением. То, какой сложилась Остоженка

на протяжении столетий, неизбежно накладывает эстетические и даже этические ограничения на архитектурные решения. Именно поэтому в переулках Остоженки абсолютно невозможно возведение высотных домов.

- То есть вы хотите сказать, что в историческом центре Москвы не следует строить высотные здания?

- Я только хочу отметить, что в своей работе мы всегда учитываем этот фактор и пытаемся достигнуть органичной "вписанности" проектируемого нами здания в конкретную сложившуюся застройку. Только чуткое отношение к городу, особенно к его старым районам, как к сложившейся среде, может считаться оправданным.

- Значит, лучше вообще ограничить строительство в исторических центрах города?

- Ну что вы! Сказанное совсем не означает, что эта среда должна консервироваться. Строить новое необходимо всегда, но делать это следует, руководствуясь знаменитой формулой: "Реконструировать - сохраняя; сохранять - реконструируя".

- С такими мудрыми словами трудно не согласиться. Большое вам спасибо за интересный разговор.

(журнал «Недвижимость, экономика, управление» № 5, 2014).

ЗАДАНИЕ 7. Сформулируйте проблемы, которые обсуждались в ходе беседы журналиста газеты с директором архитектурного бюро «Остоженка» А.А. Скоканом.

ЗАДАНИЕ 8 . Выразите свое мнение по поводу следующих положений, высказанных в интервью. Аргументируйте свою точку зрения.

➤ Градостроитель должен помнить, что любой дом не является изолированным, он всегда находится в диалоге со своим окружением.

➤ Архитектор должен достигнуть органичной "вписанности" проектируемого здания в конкретную сложившуюся застройку.

➤ "Реконструировать - сохраняя; сохранять - реконструируя".

ЗАДАНИЕ 9. В интервью о проблемах строительства в старом городе один из крупнейших архитекторов России Михаил Филиппов заявил: *«Так называемая современная архитектура вообще не имеет никакой градостроительной ценности»*. Можете ли вы согласиться с этим утверждением? Выскажите свое аргументированное мнение.

ЗАДАНИЕ 10. Своими мыслями о проблемах строительства в историческом городе Михаил Филиппов поделился с корреспондентом «Новой газеты». Прочитайте фрагмент интервью. а) Сформулируйте вопросы, которые затрагивались в беседе. б) Найдите аргументы в подтверждение мнения архитектора. в) Подтвердите или опровергните точку зрения М.Филиппова, выразите сомнение, удивление по поводу высказанных им идей.

- Вы считаете, что «современная архитектура всегда агрессивна». Почему?

- Современная архитектура всегда агрессивна, всегда нарушает среду, в которую она помещается. Она никогда не получается хорошо, нам некомфортно оттого, что она вокруг. Я не знаю ни одного места на земле, куда бы люди приехали гулять среди современной застройки. Сейчас гуляют либо в парках, где нет никакой архитектуры, либо едут гулять куда-нибудь в центр старого города – Венеции, Парижа, Петербурга, Москвы.

- Вы думаете, что современная архитектура должна умереть?

- Да. Она большая ошибка, просто огромная ошибка человечества. Это ошибка, несмотря на то, что ее разделяет абсолютное большинство моих коллег, очень многие заказчики и потребители.

- А разве крупный масштаб современной архитектуры не связан с экономической необходимостью строить большие многоквартирные комплексы?

- Нет, это не связано ни с чем, кроме символизма. Места прекрасно хватает для того, чтобы строить дома не выше 6 -7 этажей. Небоскребы строят не потому, что мало земли. Небоскреб – это символическое сооружение, в нем не надо жить. Между прочим, сама история показывает верность этой темы. XXI век начался с гибели одного из главных символов модернизма – башен-близнецов.

- Когда, по вашему мнению, увлечение модернизмом сойдет «на нет»? Есть ли уже тенденция отказа от постройки небоскребов?

- Нет, такой тенденции, к сожалению, нет. Прогнозы меня самого очень волнуют.

- Чем же тогда отличаются старая и современная архитектура?

- И классическая, и современная архитектура всегда следуют одним и тем же законам. Но классика дает комфортную человеческую среду, а современная архитектура находится в постоянных поисках новых форм.

- То есть архитекторы должны отказаться от поиска новых форм и вернуться к неоклассицизму?

- Да хоть бы и к неоклассицизму, не это важно. Вопрос заключается только в том, чтобы не бояться строить то, что точно красиво! Старый город – это красиво. Это очень простая истина. Я именно этим и занимаюсь.

(Новая газета от 24.06.2013)

ЗАДАНИЕ 11. В интервью журналисту «Новой газеты» господин М.Филиппов также сказал: *«То, что называется современной архитектурой, на самом деле является стройдизайном, претендующим на монументальность»*. Опровергните это заключение, выразите сомнение или недоверие в правильности данного высказывания. При ответе пользуйтесь справочным материалом таблицы 3 (см. Приложение).

ЗАДАНИЕ 12. Представьте себе, что вам предстоит беседа с архитектором М.Филипповым. Подготовьтесь к ней: составьте и запишите вопросы, ответы на которые вы хотели бы получить. Используйте характерные для официальной беседы формулы построения вопроса, такие как: *Я хотел(а) бы узнать...; Хотелось бы узнать...; Разрешите задать вопрос...; Можно спросить...; Меня интересует...; Не могли бы вы сказать (ответить)...*

ЗАДАНИЕ 13. Задайте составленные вами вопросы своим товарищам и постарайтесь получить на них развернутые ответы. В ходе диалога используйте формулы выражения мнения, точки зрения, согласия / несогласия.

ЗАДАНИЕ 14. Существуют и прямо противоположные точки зрения на проблемы строительства в старом городе и необходимости возводить современные здания. Познакомьтесь с фрагментом статьи, опубликованной в газете «Столичная недвижимость». Сформулируйте точку зрения автора.

МОСКОВСКИЕ СТРОИТЕЛИ ДЕЛАЮТ СТАВКУ НА ХАЙ-ТЕК

На традиционный облик Москвы-«купчихи» начинают серьезно влиять крупные строительные компании, стремящие-

ся выделить свои объекты на общем фоне необычной архитектурой. Как правило, выбирается современный хай-тек: здания из стекла и металла смотрятся особенно эффектно. К сожалению, для строительства новомодных зданий приходится сносить старые застройки.

Сегодня мы переживаем период огромного научного и технического прогресса, возможно, вторую индустриальную революцию, которая предлагает архитекторам необычные возможности в плане материалов и формообразования. Естественно, что современные градостроители не могут ими не воспользоваться.

Самый известный пример новой жилой архитектуры в Москве – дом «Стольник» в Малом Левшинском переулке. Это сооружение называют первым среди самых запоминающихся проектов последнего времени. Сочетание такого неординарного архитектурного решения, инфраструктуры дома, его инженерного обеспечения и оригинальности внутреннего дизайна, несомненно, делает «Стольник» лучшим элитным домом, украшением столицы.

(Главный эксперт агентства по недвижимости Kirsanova Realty Ирина Воробьева)

ЗАДАНИЕ 21. Подготовьтесь к беседе по содержанию фрагмента статьи.

1. По мнению автора статьи, современные здания, созданные в стиле хай-тек, смотрятся эффектно, и именно они украшают столицу. А что вы думаете об этом?

2. Выразите свое отношение к следующему высказыванию автора: «К сожалению, для строительства новомодных зданий приходится сносить старые застройки».

3. Автор утверждает, что современные градостроители не могут не воспользоваться результатами научного и технического прогресса, который предлагает архитекторам необычные возможности в плане материалов и формообразова-

ния. Согласны ли вы с этим утверждением? Узнайте мнение товарищей об этом. Обсудите эту проблему в группе.

ЗАДАНИЕ 22. а) Сформулируйте вопросы, которые вы хотели бы задать автору статьи главному эксперту агентства по недвижимости И. Воробьевой;

б) посмотрите фотографию здания «Стольник» и сформулируйте вопросы, которые вы хотели бы задать авторам проекта. Выразите свое профессиональное мнение о данном проекте. Используйте средства запроса дополнительной информации (см. Приложение, табл. 4).



Жилой дом «Стольник»
Малый Левшинский переулок, 5, Москва
Архитектурное бюро «А-Б»
Архитекторы: Андрей Савин, Михаил
Лабазов, Андрей Чельцов, Максим Коган,
Александр Вейс, Константин Поспелов
Конструктор: Александр Бочков

ЗАДАНИЕ 23. Поговорите с однокурсниками на тему: «Современные здания нарушают исторический облик Москвы».

ЗАДАНИЕ 24. Подготовьте сообщение- презентацию об архитектурном стиле понравившегося вам здания Москвы.

III. УЧИМСЯ УЧАСТВОВАТЬ В ДИСКУССИИ

ТЕМА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД И НОВАЯ АРХИТЕКТУРА: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

❖ ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ, ГОТОВИМСЯ К ДИСКУССИИ

ЗАДАНИЕ 1. В качестве примера познакомьтесь с фрагментами текста дискуссии, которая проходила в рамках XVI Международного фестиваля «Зодчество». В ходе дискуссии обсуждались проблемы современной архитектуры, ее роли в сохранении исторического облика города. Проанализируйте речевое поведение участников дискуссии; ответьте на вопросы и выполните задания, данные справа.

В дискуссии приняли участие:

Ирина Коробьина – директор Центра современной архитектуры, модератор дискуссии;

Юрий Гнедовский - президент Союза архитекторов России, академик;

Александр Кудрявцев - президент Российской академии архитектурных и строительных наук;

Борис Левянт - руководитель мастерской ABD Architects, известный российский архитектор;

Илья Лежава - заслуженный архитектор РФ, зав. кафедрой градостроительства академии архитектурных и строительных наук;

Рустам Рахматуллин - историк, краевед;

Александр Скокан - член-корреспондент Российской академии архитектурных и строительных наук, руководитель архитектурной мастерской «Остоженка».

ТЕКСТ	ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
<p>ИРИНА КОРОБЬИНА: - Дискуссия посвящена проблеме, которая стоит сегодня перед архитекторами всех старинных городов мира - как сохранить историко-культурное и архитектурное наследие в изменившихся условиях нового времени, как не потерять уникальность, неповторимость создававшегося веками исторического города? Какими принципами должна руководствоваться современная архитектура, чтобы украшать «лицо» города и сохранять его для потомков?</p> <p>АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ: - Начиная дискуссию, я должен отметить, что старое и новое - это вечная проблема зодчества. Архитектура – это история. Каждое время выражает в монументальной форме свое содержание. В архитектуре новое и старое соседствуют постоянно, а иногда новое становится на место старого, и это неизбежно. Решение этой проблемы зависит от двух факторов: от законопослушности архитектора и его мастерства.</p>	<p>Сформулируйте кратко (разными способами) тему предлагаемой дискуссии.</p> <p>Составьте и запишите все вопросы, которые предполагается рассмотреть в ходе дискуссии.</p> <p>Какая проблема является вечной для архитектуры? От чего зависит решение проблемы сочетания старого и нового в архитектуре?</p>

<p>ИЛЬЯ ЛЕЖАВА: - Коллега совершенно прав: хотим мы или нет, строительство все равно будет продолжаться. Памятники будут рушиться или сохраняться. Вопрос в количествах и темпах этого процесса. Так, как это происходит в Москве сейчас, исторические лицо города пострадает. Поэтому надо ставить вопрос, как этот процесс регулировать?</p> <p>ИРИНА КОРОБЬИНА: - Хотелось бы обратить внимание на одно существенное обстоятельство. Так как Москве более 850 лет, в городе много вариантов сложившейся архитектурной среды. Проблема сохранения исторического центра Москвы беспокоит всех - от руководства города до рядовых граждан. Любые резкие, не гармоничные вмешательства в сложившуюся веками ткань старых районов вызывают отрицательную реакцию.</p>	<p>Какой вопрос, по мнению участника дискуссии, следует решить в ходе настоящей дискуссии?</p> <p>На какое важное обстоятельство обращает внимание модератор дискуссии?</p> <p>Кого беспокоит проблема сохранения исторического центра Москвы?</p> <p>Как жители Москвы реагируют на разрушение исторического центра Москвы?</p>
---	--

<p>АЛЕКСАНДР СКОКАН: - <i>Вы совершенно правы. И показательным в этом отношении является конфликт на Патриарших прудах, где был создан ансамбль-памятник писателю Михаилу Булгакову. Дело здесь не в достоинствах или недостатках самого проекта-памятника. Памятник просто не вписался в сложившуюся архитектурную среду.</i></p> <p>ИРИНА КОРОБЬИНА: - Население Москвы высказывает также недовольство сносом старых зданий в центре Москвы и возведением на их месте современных небоскребов....</p> <p>ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ: - <i>А с этой позицией я не могу согласиться. Вся многовековая история старого города— это процесс сноса старых и строительства новых зданий. Весь мир сегодня восторгается силуэтами Московского Кремля работы Аристотеля Фьораванти. Но для его возведения пришлось снести крепость, заложенную задолго до этого.</i></p>	<p>Какой пример неудачного архитектурного проекта приводит архитектор А. Скокан?</p> <p>Какие действия архитекторов также вызывают недовольства жителей Москвы?</p> <p>Согласны ли вы с мнением профессора Ю. Гнедовского, что вся многовековая история старого города — это процесс сноса старых и строительства новых зданий. Какие аргументы приводятся участниками дискуссии в подтверждение этой точки зрения?</p>
---	--

<p>БОРИС ЛЕВЯНТ: - <i>Хочу добавить</i>, что это касается и возведения храма Христа Спасителя, который был построен на месте разрушенной церкви. Что, впрочем, нисколько не уменьшает значения этого центра духовной жизни возрожденной России.</p> <p>РУСТАМ РУХМАТУЛИН: - <i>В поддержку высказанным мнениям и в качестве аргументов</i> можно сослаться также на опыт японцев, которые через каждые два столетия разбирают старые храмы и на их месте строят совершенно такие же. Это вполне разумная традиция.</p> <p>ИЛЬЯ ЛЕЖАВА: - <i>Но если обратиться к существу проблемы</i>, то она только во вторую очередь является архитектурной, а первичными являются социально-экономические факторы. Жизнь в городе – есть экономический процесс. А экономика требует современных высотных зданий именно в центре большого города.</p>	<p>Приведите, если можете, свои аргументы в подтверждение (или опровержение) высказывания: «Вся многовековая история архитектуры — это процесс сноса старых и строительства новых зданий».</p> <p>В чем, по мнению господина И. Лежавы, заключается суть проблемы современного градостроительства?</p>
--	--

<p>АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ:- <i>Предлагаю посмотреть</i> на некоторые проблемы с позиции современного жителя огромного мегаполиса. Сегодня с уверенностью можно утверждать, что его восприятие уже окончательно переориентировалось с прекрасных форм старинных зданий на то, что горит и сверкает. Световая реклама преследуют нас повсюду. Старая добрая архитектура без соответствующей подсветки уже выглядит мертвой и неинтересной. Особенно рядом с новыми строениями.</p> <p>ИРИНА КОРОБЬИНА: А что касается новой архитектуры? <i>Как вы считаете</i>, правомерно ли появление ультрасовременных зданий среди исторической застройки?</p> <p>ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ: - <i>На мой взгляд</i>, это один из самых трудных вопросов в архитектуре. Чтобы ответить на него, надо попытаться понять, добавляет ли новое здание что-либо к существующей красоте. Сооружения, выполненные в современном стиле, тоже имеют право на существование при условии их</p>	<p>Как относится к старым архитектурным памятникам современный житель огромного мегаполиса?</p> <p>Согласны ли вы, как будущие архитекторы, с этой позицией?</p> <p>Прочитайте вопрос модератора дискуссии. Составьте ряд собственных вопросов, которые отражали бы поставленную проблему.</p> <p>Как, по мнению архитектора Ю.Гнедовского, следует подходить к проблеме строительства новых зданий среди старых архитектурных сооружений?</p>
---	--

<p>правильного проектирования и расположения. <i>Давайте, к примеру, посмотрим на Красную площадь и Кремль: здесь и современность, и старорусский стиль, и греческий - очень разные, интересные здания, но они все гармонируют, поскольку все хороши – качество хорошо сочетается с качеством.</i></p> <p>АЛЕКСАНДР СКОКАН:</p> <p>- <i>Вы совершенно правы, главное содержание проблемы состоит в том, чтобы новое в городе талантливо сочеталось со старым. В этой задаче есть один главный аспект - профессиональный уровень нового объекта должен соответствовать или быть выше уровня ранее созданного. Новому времени свойственны новые формы, отражающие его дух и его технические средства. Чтить старое и вместе с тем создавать новое - это и есть путь прогресса.</i></p> <p>ИРИНА КОРОБЬИНА:</p> <p>- <i>Мы подошли к главным вопросам: что такое эффективные инструменты защиты исторической среды, какими должны быть первоочередные меры?</i></p>	<p>Какой наглядный пример приводит участник дискуссии в подтверждение своей точки зрения.</p> <p>Что необходимо учитывать при строительстве новых зданий в историческом центре города, по мнению одного из участников дискуссии?</p> <p>На какие главные вопросы хотели бы получить ответ организаторы дискуссии?</p>
--	---

<p>АЛЕКСАНДР СКОКАН: - Глубоко убежден в том, что начинать нужно с образования архитектора. Необходимо, чтобы архитекторы были более ориентированы на проблему исторического наследия. А сейчас в архитектуре ценится только смелость.</p> <p>АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ: - Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что необходимо сформулировать кодекс архитектурной этики по отношению к предшественникам. Иначе следующее поколение разрушит то, что создали мы сами. Нужно всем вместе отказаться от участия в конкурсах, которые не соответствуют требованиям сохранения архитектурного наследия. Тогда будет результат.</p> <p>ИЛЬЯ ЛЕЖАВА: - Коллега совершенно прав. В странах с большой архитектурной историей, таких, как Италия, есть культурная традиция. Каждый гражданин должен очень тактично относиться к наследию.</p>	<p>С чего нужно начинать решение вопроса защиты исторической среды города, по глубокому убеждению одного из участников дискуссии?</p> <p>Какие меры предлагает профессор Кудрявцев?</p> <p>Как вы понимаете термин «культурная традиция»? Можете ли вы сказать, что в вашей стране уважение к культурному наследию заложено генетически?</p>
---	--

<p>ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ: - Я убежден, что в архитектуре старое и новое нужно разводить как можно дальше друг от друга. Тогда сохранится историческая среда. И мы, архитекторы, призваны служить этой задаче. На нас лежит великая миссия сохранения того, что создавалось веками.</p> <p>ИРИНА КОРОБЬИНА: - Наша дискуссия – это попытка выработать конструктивный подход к проблеме охраны исторического наследия. Большинство из предложенных путей требуют длительного времени, в течение которого мы можем потерять и то небольшое, что осталось. Поэтому, чем больше людей озаботится этой проблемой, тем больше шанс сохранить наше архитектурное наследие. Надеюсь, что сегодняшний разговор окажется полезным и в этом смысле. <i>Благодарю всех за участие в дискуссии.</i></p>	<p>Какая великая миссия лежит на архитекторе – создателе нового и хранителе исторического наследия?</p> <p>Какие выводы сделаны в результате обсуждения поставленных проблем?</p> <p>Достигнуты ли, по вашему мнению, позитивные результаты в ходе этой дискуссии?</p> <p>Выскажите свое мнение по поводу итогов данной дискуссии?</p>
---	--

ЗАДАНИЕ 2. Выразите свою точку зрения о важности предложенной в дискуссии проблемы. Хотели ли бы вы стать участником данной дискуссии?

ЗАДАНИЕ 3. Обратитесь еще раз к тексту, найдите в нем информацию о том, нужно ли в центре города сносить старые здания, чтобы строить на их месте современные высотные здания? Найдите в тексте различные точки зрения на эту проблему. Сформулируйте их, используя словосочетания: *с точки зрения кого, по мнению кого, как утверждает кто*. Какая точка зрения, по вашему мнению, наиболее правильная?

ЗАДАНИЕ 4. Уточните точку зрения одного из участников дискуссии, чье мнение вы (не) разделяете. Используйте средства запроса дополнительной информации (*см. Приложение, таблица 4*).

ЗАДАНИЕ 5. Выразите свое отношение к данным ниже высказываниям. Согласитесь с мнением участника дискуссии, выразив свое одобрение в адрес говорящего. При ответе используйте формы выражения одобрения и комплиментарности (*см. Приложение, таблица 5*).

1. В архитектуре всегда новое становится на место старого.
2. Вся многовековая история Москвы — это процесс сноса старых и строительства новых зданий.
3. Старая добрая архитектура без соответствующей подсветки уже выглядит мертвой и неинтересной.
4. Чтить старое и на его базе создавать новое - это и есть путь прогресса.

ЗАДАНИЕ 6. Найдите контраргументы к высказываниям, данным в задании 5..

ЗАДАНИЕ 7. Прочитайте текст дискуссии «по ролям». Выберите для себя роль одного из участников дискуссии, по-

зицию которого вы полностью разделяете. Продолжите дискуссию, выразив свою личную точку зрения о проблеме «Архитектор: создатель нового или хранитель старых традиций?»»

ЗАДАНИЕ 8. Подготовьтесь к участию в дискуссии на одну из предложенных тем:

«Исторический город и новая архитектура: проблемы и решения».

«Как строить в старом городе?»»

IV. ГОТОВИМСЯ УЧАСТВОВАТЬ В ДИСКУССИИ

ТЕМА: СТРОИТЬ МЕГАПОЛИСЫ ИЛИ НЕБОЛЬШИЕ ГОРОДА?



ЗАДАНИЕ 1. а) Прочитайте ключевые слова и словосочетания темы, значение незнакомых слов уточните по словарю:

процесс урбанизации, большая концентрация населения, предпочитать жить (где?), утратить соизмеримость (соразмерность), функционировать как единый механизм, преимущества / недостатки жизни (где?), тенденция к перенаселению, реализация программы доступного и комфортного населения жилья, многоэтажное / малоэтажное строительство, меньшая / большая плотность застройки, стратегия развития города, генеральный план развития.

б) Уточните общее и различное в значении следующих слов; в случае затруднения обратитесь к словарю:

город, пригород, поселок (поселок городского типа), населенный пункт, село, деревня, поселение.

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте определения слова «мегаполис». На основании полученной информации дайте свою формулировку этому понятию.

Мегаполис - компактное соединение нескольких населенных пунктов, объединение их в сложную динамическую систему с интенсивными производственными, транспортными и культурными связями.

Мегаполис – это город, утративший соизмеримость, увеличенный настолько, что он уже физически не может функционировать, как единый механизм.

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте текст. Найдите информацию а) об истории появления мегаполисов; б) о причинах и последствиях их возникновения и развития.

Двадцатый век породил мегаполисы — города с численностью населения в миллион человек и более. Процесс этот начался еще в девятнадцатом веке, но массовый характер приобрел в двадцатом, с расцветом индустриализации. Именно крупные промышленные производства служили основой для возникновения и развития мегаполисов: для эффективности работы они должны быть сконцентрированы на небольшой территории. Это привело к тому, что города разрастались стремительно не только «вширь», но и «вверх». В больших городах появились здания высотой до полутора километров.

Но то, что было выгодно для бизнеса и торговли, оказалось не очень удобным для повседневной жизни. Большая концентрация людей порождала социальные и экологические проблемы. Сначала богатые люди, а затем и так называемый

средний класс, стали перебираться в пригород, в небольшие коттеджи с собственным участком земли. Это привело к тому, что в конце двадцатого века большая часть городов - деловой центр с небоскребами, окруженный огромными пространствами коттеджей, большая часть из которых является уже пригородом.

ЗАДАНИЕ 4. Подготовьтесь к участию в беседе на тему «Каким вы представляете идеальный для жизни город?». Выскажите ваше мнение по следующим вопросам:

- В чем, на ваш взгляд, преимущества жизни в большом городе?
- Престижно ли в вашей стране жить в небольшом городе?
- Как вы думаете, почему не прекращается рост больших городов?
- Можно ли строить оригинальные здания в небольших городах?
- Где бы вы хотели работать архитектором, в мегаполисе или в небольшом городе?

❖ ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ, ГОТОВИМСЯ К ДИСКУССИИ

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте текст, информация которого вам пригодится для участия в беседах и дискуссиях.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОРОД БУДУЩЕГО?

Уже более семи тысяч лет человек живет в городах. Несмотря на то, что до XX века в каждой стране большая часть населения жила в деревне, именно город был центром, исто-

рическим стержнем, вокруг которого формировалась общественная структура.

Для современной науки мегаполис – особый тип поселения, так же отличный от города, как и город от деревни. Жаль, что социологи, психологи, политики пока еще не поняли, что мегаполис не город. Это город, утративший соразмерность, увеличенный настолько, что он уже физически не может функционировать как единый организм. Даже территориальная доступность в мегаполисе становится недостижимой.

Из-за очень больших затрат времени на дорогу ослабевают родственные и дружеские связи – людям становится трудно встречаться, общаются они лишь по телефону. В мегаполисах общество теряет структуру, превращается в толпу. Мегаполис притягивает мигрантов, преступников. Он порождает переуплотненную среду обитания, оправдывая массовое многоэтажное строительство. Мегаполис быстро поднимается «ввысь», все больше строится небоскребов.

Однако учеными доказано, что предел этажности для жилого дома – 8-9 этажей. 12 этажей – это уже за гранью нормального. Выше жить вообще вредно из-за вибраций, ведь дом раскачивается. Вредно и вследствие чрезмерного расстояния до земли. На высоких этажах люди живут в состоянии постоянного стресса.

Хотя многие современные архитекторы считают, что будущее именно за небоскребами, во многих странах уже осознали, что жить в них невозможно. Высотными зданиями могут быть только офисы или гостиницы,

Нужно стремиться к тому, чтобы города вновь стали соразмерными. Город может функционировать, как единый организм, если транспортная доступность между любыми его точками не превышает 1 часа. Предельные размеры города должны быть такими, чтобы транспортная доступность между любыми его точками не превышала 1 часа.

При решении градостроительных, архитектурных и экологических задач необходим эталон – образец для подражания. Эталоном образа российского города с населением в 50-100 тысяч жителей должны.

В 120-миллионной России в конце XIX века только 19 городов имели более 100 тысяч жителей, в том числе только 2 города, Москва и Петербург – более 1 миллиона – размер, предельный для города, не перерастающего в мегаполис.

Необходимо принять меры по прекращению роста многомиллионных городов. Для этого следует добиваться разделения мегаполисов: для начала – административного, а затем – градостроительного. Мегаполисы поглотили много населенных пунктов. Их вполне можно восстановить, а потом отделить друг от друга парковыми посадками.

Необходим общественный контроль над проектированием и принятием решений в градостроительной сфере. Каждый житель города имеет право не только участвовать в обсуждении, но и высказывать свое мнение о том, каким он хочет видеть свой город.

(В.Л. Махнач, С.Н. Марочкин)

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте статистические данные. Выразите свое отношение к представленной информации. Что стало для вас неожиданным, что не вызывают сомнения? При ответе обратите внимание на употребление средств выражения сомнения, удивления, подтверждения *(см. Приложение, табл. 4)*.

НАСЕЛЕНИЕ ПЛАНЕТЫ СТРЕМИТСЯ В ГОРОДА

По данным экспертов, в новом столетии впервые в истории большинство населения будет жить в городах. Согласно прогнозам ООН, горожанами станут 3,3 млрд. чело-

век - это более половины всех обитателей Земли. Причем эта цифра будет постоянно расти.

По подсчетам специалистов, к 2050 году число горожан во всем мире превысит сельское население почти в 2 раза. Так, пропорции, которые существуют сейчас в России: более 70% населения живут в городах, около 30% — в сельской местности.

Ожидается, что к 2030 году городское население увеличится до 5 млрд. человек, а к 2050 году — до 6,4 млрд. Крупнейшим городским районом планеты до 2025 года останется зона Большого Токио, где сейчас насчитывается чуть менее 36 млн. жителей. При этом территория городов в развивающихся странах увеличится в 3 раза, а в индустриально развитых странах — в 2,5 раза. Число мегаполисов, в которых проживает около 10 млн. человек, увеличится до 27 (ныне 19). Более половины всех горожан планеты будут жить в Азии.

ЖИТЬ В МЕГАПОЛИСЕ ИЛИ В ПРОВИНЦИИ: РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА

45% россиян предпочитают жить в мегаполисе – Москве (17%), Санкт-Петербурге (10%) или другом крупном городе (18%). Таковы результаты опроса, проведенного специалистами Всероссийского центра изучения общественного мнения. Треть опрошенных россиян выбрала небольшой город, а также сельскую местность. Как отмечают исследователи, популярность небольших городов в последние годы выросла. Выбор Москвы как места проживания связан с уровнем образования: мегаполис предпочитают образованные люди. Те же, кто имел начальный уровень образования, предпочтение отдают сельской местности. Выбирая столицу, россияне отмечают, что уровень благосостояния москвичей выше (45%), что здесь больше возможностей заработать (33%).

В опросе участвовали 1600 человек из 140 населенных пунктов 42 регионов России. .

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте тексты, в которых представлены разные мнения специалистов по теме « Строить мегаполисы или большие города». Выберите текст, который вызвал особый интерес. Аргументируйте свой выбор и сформулируйте позицию автора.

ПРОКЛЯТИЕ МЕГАПОЛИСА

Экономисты из Университета Огайо (США) сделали неожиданный вывод: избавиться от бедности легче не обитателям крупных городов, а жителям небольших населенных пунктов. Традиционно было принято считать, что верно как раз обратное - именно поэтому большинство трудовых мигрантов устремляются именно в мегаполисы.

Анализ ситуации показал, что в крупных городах создается больше рабочих мест, чем в небольших, однако и их недостаточно для того, чтобы всех желающих обеспечить работой и средствами к существованию. В свою очередь, в небольших населенных пунктах темпы прироста рабочих мест заметно ниже, однако ниже и спрос на них, поэтому здесь уровень безработицы заметно меньше. Кроме того, жизнь в мегаполисах дороже, чем в мелких населенных пунктах. В результате уровень бедности в больших городах США сохраняется практически неизменным на протяжении последнего десятилетия, а в малых городах он стабильно снижается.

В рамках этого исследования была проанализирована ситуация в 300 населенных пунктах США.

(Архив интернет-дайджеста)

60 ПРОЦЕНТОВ РОССИЯН ХОТЕЛИ БЫ ЖИТЬ В НЕБОЛЬШОМ ДОМЕ

В связи с реализацией программы доступного и комфортного жилья все чаще говорят о малоэтажном строительстве. В результате социологических опросов выяснилось, что почти 60 процентов россиян хотели бы жить в небольшом, хорошо оборудованном современном доме. В основном люди мечтают об отдельном комфортабельном собственном домике, но с радостью готовы поселиться в современном малоэтажном доме на несколько квартир.

Уже сегодня молодые архитекторы довольно успешно работают в этом направлении. Трудятся над созданием новых проектов «жилья будущего» и студенты архитектурных вузов, отдавая предпочтение современной малоэтажной застройке. Ведь где, как не в России с ее просторами, реализовать такую возможность.

По утверждению специалистов, малоэтажная застройка вполне приемлема для небольших малонаселенных провинциальных городов. Мегаполисы же с их многомиллионным населением и сверхдорогой землей позволить себе этого не могут. Да и весь современный строительный бизнес ориентируется на высотные жилые здания. Москва ими уже застроена, а дефицит столичной земли все увеличивается.

Есть и чисто технические проблемы. Например, прокладка инженерных коммуникаций в условиях малоэтажной застройки стоит очень дорого. Это километры сетей, трубопроводов. Гораздо удобнее подводить трубы к месту компактного заселения, например, к дому на пятьсот квартир. Специалисты подсчитали, что самая выгодная городская застройка - двух- и трехэтажные жилые дома. Конечно, при определенной плотности их расположения. Но в столице их строить все равно негде...

(www.ctroy.info, 2015)

ФРАНЦУЗЫ ЗА «БОЛЬШОЙ ПАРИЖ»

В мэрии Парижа прошло ряд встреч с видными архитекторами из разных стран мира, чтобы представить план создания «Большого Парижа», превратив его в большой мегаполис, и реконструировав в соответствии с существующей экологической ситуацией.

В настоящее время создано 10 команд архитекторов, которые разрабатывают варианты развития Парижа до 2030 года. Представленные проекты предлагают разные решения проблемы. Одни архитекторы предлагают развить транспортную систему Парижа, спрятав ее под землю, а освободившиеся пространства и крыши домов превратить в зеленые зоны. Это уберет существующие барьеры между центром города и пригородами. Другие предполагают включать в существующую ткань города новые постройки, которые должны улучшить качество жизни горожан. Архитектор Антуан Грюмбаш развивает Париж вдоль реки Сены к морю, провести по этой линии скоростную железную дорогу и все-сторонне использовать экологический и экономический потенциал реки.

Архитектурные проекты «Большого Парижа» — это пока даже не конкурс идей: никто не планирует выбирать из них лучший, тем более — воплощать его в жизнь. Но все предложения будут использованы в разработке официальной стратегии развития города в ближайшие десятилетия. (*«Коммерсантъ» от 25.10.2014*)

ВОКРУГ МЕГАПОЛИСОВ ПОСТРОИТЬ ГОРОДА-СПУТНИКИ

Не развивать мегаполис, а строить около него и начинать всё с нуля. В ближайшие десять-пятнадцать лет около Москвы пообещали возвести три совершенно новых города на

расстоянии примерно в трёх километрах от кольцевой автодороги.

На карте строителей уже обозначены три точки и примерное количество будущих жителей. Так, в Рублёво-Архангельском районе обещают разместить около тридцати тысяч человек, в районе Калужского шоссе - 350 тысяч, Большое Домодедово, сможет принять более 450 тысяч жителей. Строители обещают, что на этом рынке недвижимости будет жильё на любой вкус и кошелёк: с развитой инфраструктурой, торговой и социальной сферой, а так же транспортной системой. Откажутся лишь от высотных зданий. Предел - 17 этажей, но и то таких домов должно быть в городе немного.

На местах будущих городов сейчас чистое поле. Но уже скоро здесь поднимутся новые города с интересной архитектурой и прекрасным ландшафтом.

(Программа "Вести-Москва")

КОНЕЦ ЭПОХИ МЕГАПОЛИСОВ

Сегодня уже можно утверждать, что эпоха мегаполисов подходит к концу. В основе этого процесса лежат технологии, разработанные в 80-х годах двадцатого века и получившие широкое распространение в 90-х. Название им *микро-процессор, автоматизированное производство и Интернет*. Все эти достижения человеческой мысли привели к изменению основ экономики, что коренным образом решает проблему размещения производств, офисов и жилья как можно ближе друг к другу. Автоматизация производства приводит к тому, что численность рабочих и персонала сокращается в два раза. Бурное развитие интернета дает возможность отказаться от главного образующего мегаполис элемента - делового центра.

Появление глобальной информационной сети приводит к тому, что все шире распространяется идеология "домашнего офиса". Теперь сотруднику нет необходимости каждый день ездить на работу.

Все больше фирм начинают осознавать, что для ведения эффективного бизнеса им нет необходимости снимать дорогостоящий офис в центре города, достаточно иметь подключение к интернету, свой сайт с возможностью оформить заказ или заключить сделку.

Все это означает, что мегаполисы в двадцать первом веке прекратят свой бурный рост и начнется их постепенная деградация. Основа этого процесса в том, что экономические причины, которые привели к их возникновению, исчезли.

Развитие интернета и автоматизированных систем управления приводит к тому, что существование крупных промышленных производств во многих отраслях становится невыгодным. Более эффективным оказывается создание небольших автоматизированных заводов и производство продукции прямо по заказу клиента с учетом его требований. Многие промышленные гиганты исчезнут, что еще больше скажется на трансформации мегаполисов. В то же время в пригородах начнут образовываться более мелкие производства с собственными поселками для персонала. И большая часть населения уже сможет жить не в многоэтажных зданиях, а в собственном "домике в деревне". В двадцать первом веке будут развиваться транспортная сеть и скоростные телекоммуникации. Наибольшей популярностью будут пользоваться поселки рядом с озерами и реками, лесами и парками. Важным будет наличие поблизости спортивных сооружений, объектов культуры и отдыха. Сегодня это кажется фантазией, но объективные предпосылки изменения мегаполисов уже
налицо.

(по статье Д. Мыльникова)



ЗАДАНИЕ 7. Сопоставьте разные точки зрения на проблему о том, каким будет город будущего. Сформулируйте два противоположных направления развития города, которые представлены в информации статей.

ЗАДАНИЕ 8. Разделитесь на группы оппонентов: первая группа - те, кто поддерживает мнение, что будущее за большими мегаполисами; вторая - сторонники того, что в скором времени население развитых стран будет жить в маленьких городках и малоэтажных домах; третья - те, кто имеет свою независимую точку зрения на эту проблему.

ЗАДАНИЕ 9. Подготовьтесь к дискуссии на тему «В мегаполисах или небольших городах будут жить люди в конце XXI века?» Используйте материалы таблиц.

1. Выберите себе роль одного из участников дискуссии.
2. Еще раз прочитайте статью, информацию которой вы будете использовать в дискуссии.
3. Постарайтесь обосновать свою позицию, подготовьте свое выступление в качестве одного из участников дискуссии.
4. Составьте вопросы, которые вы можете задать своим оппонентам.
5. Будьте готовы к тому, чтобы отвечать на вопросы по теме вашего выступления.



ЗАДАНИЕ 10. Примите участие в дискуссии «В мегаполисах или небольших городах будут жить люди в XXI веке?»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1

ЗАДАНИЕ 1. Запишите фрагмент текста, вставляя необходимые по смыслу слова в нужной форме. Используйте слова для справок.

На территории Москвы имеется около 6,5 тысячи исторических По количеству памятников ...Москва занимает одно из первых мест в Европе. Задача современных архитекторов заключается в этого архитектурного наследия. Старые памятники архитектуры нуждаются в В то же время, быстрый рост большого мегаполиса требует ... новых зданий. Вопрос заключается в ... исторического облика старого города. Эта проблема является предметом постоянных архитекторов и строителей.

Слова для справок: дискуссия, памятник, архитектура, сохранение, реставрация, строительство,

ЗАДАНИЕ 2. Вставьте вместо точек глагол *строить* с нужными префиксами (по-, вы-, за-, над-, пере-, до-, при-).

1. В последние годы в Москве ... много высотных домов.
2. В центре города ... современный бизнес-центр. 3. Этот архитектурный комплекс дважды 4. Наш двухэтажный дом недавно еще двумя этажами. 5. К старому зданию недавно ...небольшой флигель. 6. Этот кинотеатр уже ..., скоро мы будем смотреть там новые фильмы. 7. Старый район города новыми домами.

ЗАДАНИЕ 3. От глаголов образуйте отглагольные существительные и составьте с ними словосочетания:

Решать жилищную проблему, увеличить площадь застройки, создать удобства для жителей, получить разрешение на строительство, реставрировать памятник архитектуры,

разработать проект, восстановить разрушенное строение, сохранять облик города.

ЗАДАНИЕ 4. Согласитесь с данными мнениями или опровергните их:

- Старыми делают дома не архитекторы, а время (Гарсиа Лорка).
- Город должен служить современной жизни, то, что встает у него на пути, нам не сохранить (Карел Чапек).

ЗАДАНИЕ 5. Примите участие в диалоге: выясните точку зрения собеседника и изложите собственное мнение по данной проблеме:

1. - (выясните точку зрения собеседника)
 - Чтить старое и вместе с тем создавать новое - это и есть главный закон архитектуры.
 -(изложите собственное мнение)
2. - (выясните точку зрения собеседника)

Высотные объекты жизненно необходимы старому городу.

 -(изложите собственное мнение)

❖ *Для контроля в устной форме*

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте разные мнения ученых о проблеме строительства в старом городе, появлении в историческом центре ультрасовременных зданий.

- а) Чью точку зрения вы поддерживаете? Сформулируйте ее кратко.
- б) Присоединитесь к мнению одного из ученых.

➤ *Американский историк архитектуры, специалист по охране памятников Кальдер Лот:*

Это один из самых трудных вопросов в архитектуре. Чтобы ответить на него, надо попытаться понять, добавляет ли новое здание что-либо к существующей красоте. Я не против того, чтобы в центре строились новые здания в историческом стиле.

Здания, выполненные в современном стиле, тоже имеют право на существование при условии их корректного проектирования и расположения. Например, посмотрим на Кремль и Красную площадь. Здесь есть и современность, и старорусский стиль, и греческий - очень разные, интересные здания, но, тем не менее, они все гармонируют, поскольку все хороши - качество сочетается с качеством.

➤ *Директор Киевского института урбанистики Г. Фильваров:*

Я убежден, что высотные объекты жизненно необходимы городу. Это не дань моде, а определенный этап в эволюции мегаполиса, способ разрешить целый комплекс проблем, начиная от транспортных развязок. Говорят, что уровень развития страны определяется уровнем развития автомобилестроения, а я позволил себе перефразировать это утверждение: уровень развития общества определяется уровнем развития высотного строительства. С программой высотного строительства в стиле хай-тек начинается новая эпоха, новая стадия развития города и его жителей. Невозможно жить в двадцатом веке, а строить так, как строили в девятнадцатом.

ЗАДАНИЕ 7. Запросите разными способами информацию о мнениях ученых о проблеме строительства в старом городе (составьте и запишите 4 вопроса).

ЗАДАНИЕ 7. Запросите разными способами информацию о мнениях ученых о проблеме строительства в старом городе (составьте и запишите 4 вопроса).

ЗАДАНИЕ 8. Убедите своего коллегу в правильности точки зрения одного из ученых:

- а) сообщите точку зрения ученого; узнайте, согласен ли ваш коллега с этой точкой зрения;
- б) узнайте точку зрения вашего товарища по группе;
- в) сообщите свое мнение по этому поводу.

❖ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2

ЗАДАНИЕ 1. Запишите фрагмент текста, вставляя необходимые по смыслу глаголы.

В результате социологических опросов выяснилось, что почти 60 процентов россиян ... жить в небольшом, современном городе. Большинство людей хотели бы ... квартиру в малоэтажном доме на несколько квартир. Сегодня молодые архитекторы успешно ... это направление. Они ... новые проекты «жилья будущего». Это архитектурные комплексы, в которые ... малоэтажные жилые дома, детские сады, школы, магазины, поликлиники. Особое место ... сады и парки, а также детские площадки.

Слова для справок: занимать (какое место?), проектировать, входить (во что?), приобретать, предпочитать, разрабатывать.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте глагольные словосочетания, используя существительные, данные справа.

Составить, разработать,	проект, решение,
обсудить, принять,	вопрос, проблема
вынести на обсуждение,	
голосовать, быть автором (чего?)	

ЗАДАНИЕ 3. От глаголов образуйте отглагольные существительные и составьте с ними словосочетания:

Развивать процесс урбанизации, предпочитать жизнь в деревне, утратить соразмерность, реализовать программу доступного жилья, приспособиться к жизни в мегаполисе, увеличивать городское население, снижать население деревень и поселков, планировать развитие небольших городов, принять меры, вести массовую застройку.

ЗАДАНИЕ 4. Согласитесь с данными мнениями или опровергните их:

- Мегаполис - это среда обитания, непригодная для жизни.
- Современный человек хочет жить в небольшом городе и в невысоком доме.

ЗАДАНИЕ 5. Выясните точку зрения собеседника и изложите собственное мнение по данной проблеме:

- 1- (выясните точку зрения собеседника)
- Избавиться от бедности легче не обитателям крупных городов, а жителям небольших населенных пунктов.
 -(изложите собственное мнение)

2- (выясните точку зрения собеседника)

- Эпоха мегаполисов подходит к концу.

- (изложите собственное мнение)

❖ *Для контроля в устной форме*

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте высказывания разных ученых о том, где лучше жить человеку в будущем: в большом мегаполисе или в маленьком городке.

а) Чью точку зрения вы поддерживаете?

б) Выразите свое мнение по поводу данных высказываний.

➤ *Ю.П. Бочаров, академик Российской академии строительных наук:*

Кого же мы воспитываем нашим сегодняшним городом? Человека, отчужденного от природы, человека, который не ценит существования в гармонии с миром. Мы поддерживаем в нем напряжение из-за тесных каждодневных контактов - отсюда депрессии и психозы. Он не чувствует себя свободным, так как постоянно над ним возвышаются эти ужасные высотки.

➤ *Ю. Симагин, старший научный сотрудник Института социально-экономических проблем народонаселения РАН:*

Сейчас урбанизация вступила в новую фазу - активно развиваются пригороды, Это хорошо заметно и на примере Москвы. Все больше состоятельных людей перебираются в область, где начинают жить постоянно. Думаю, эта тенденция сохранится в будущем.

➤ **Наталья Сергеева, журналист газеты «Известия»:**

Социологи, ученые и самая продвинутая часть мирового архитектурно-градостроительного сообщества, уверены в системном кризисе городов. Уверенность основана на статистике: сто лет назад горожане составляли всего 10% мирового населения, а к середине этого века, по прогнозам социологов, в городах будет жить около 75% землян. Если учесть, что население планеты к тому времени может достигнуть 12 миллиардов человек, количество горожан впечатляет. Но при этом люди все также будут стремиться в крупные города, и очень скоро они сконцентрируются в мегаполисах - по 20 миллионов человек в одном месте.

ЗАДАНИЕ 7. Запросите разными способами информацию о мнениях ученых о данной проблеме (составьте и запишите 4 вопроса).

ЗАДАНИЕ 8. Убедите своего коллегу в правильности точки зрения одного из ученых:

- а) сообщите точку зрения ученого; узнайте, согласен ли ваш коллега с этой точкой зрения;**
- б) узнайте его точку зрения;**
- в) сообщите свое мнение по этому поводу.**

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТАБЛИЦА 1.

Языковые средства, характерные для выяснения точки зрения собеседника, изложения собственной точки зрения.

Выяснение точки зрения собеседника	Изложение собственной точки зрения
Каково ваше мнение о проблеме (по вопросу, об этом)?	По моему мнению...
Какова ваша точка зрения?	Я придерживаюсь такого мнения ...
Как вы относитесь к проблеме (вопросу, точке зрения)?	У меня следующая точка зрения...
Как вы смотрите на проблему (вопрос)?	С моей точки зрения....
Как вы считаете(полагаете)?	На мой взгляд...
Что вы об этом думаете?	Мне представляется....
А как по-вашему?	Я считаю (полагаю)...
А вы что думаете?	Я думаю (склонен думать), ...
	По-моему,
	Мне кажется...
	Я предполагаю, что ...

ТАБЛИЦА 2.

Языковые средства, характерные выражения согласия/несогласия с мнением собеседника.

С о г л а с и е	Н е с о г л а с и е
Я поддерживаю вашу точку зрения.	Я не поддерживаю вашу точку зрения (ваше мнение).
Я придерживаюсь данной точки зрения.	Боюсь, вы не правы.
Я (полностью) разделяю вашу точку зрения.	У меня (совершенно) другое мнение.
	Я не могу присоединиться к

<p>Я присоединяюсь к вашей точке зрения (к вашему мнению).</p> <p>У меня такое же мнение.</p> <p>Я тоже так думаю.</p> <p>С этим нельзя (трудно) не согласиться.</p> <p>Это не вызывает сомнения.</p> <p>Все сказанное вами верно.</p> <p>Вы (совершенно, абсолютно) правы.</p> <p>Совершенно верно.</p> <p>Безусловно (несомненно) это так.</p> <p>Да, это так.</p> <p>Не спорю.</p> <p>Это бесспорно</p>	<p>вашей точке зрения (к вашему мнению).</p> <p>Я позволю себе с вами не согласиться.</p> <p>Я с вами не согласен.</p> <p>С этим трудно (невозможно) согласиться.</p> <p>Я смотрю на эту проблему (этот вопрос) иначе.</p> <p>Вы (абсолютно, совершенно) не правы.</p> <p>Мне кажется, что это неверно.</p> <p>Нет, это неверно. Нет, это не так.</p> <p>Я так не думаю.</p> <p>Ничего подобного.</p> <p>Как раз наоборот.</p>
--	--

ТАБЛИЦА 3.

Языковые средства, характерные для выражения неполного или частичного согласия с мнением собеседника.

<p>В основном (в целом) это так, но...</p> <p>Я не полностью разделяю ваши взгляды.</p> <p>Частично (отчасти) разделяю взгляды ...</p> <p>Конечно, однако ...</p> <p>В какой-то мере это так, но ...</p> <p>Вызывают возражение некоторые утверждения, аргументы ...</p> <p>Допустим, но ведь ...</p> <p>Вы правы, но все же ...</p> <p>В какой-то мере вы правы.</p>

ТАБЛИЦА 4.

Языковые средства, характерные для выражения сомнения/недоверия в правильности высказывания, удивления по поводу высказывания собеседника.

Выражение сомнения или недоверия в правильности высказывания	Выражение удивления по поводу высказывания
Я не уверен в правильности этого высказывания. Это не очень убедительно. Трудно с уверенностью утверждать это. Мне кажется, что это не совсем так. Это маловероятно. Это вызывает сомнение. Вряд ли это возможно. Над этим нужно еще подумать. Это просто невероятно! Я не слышал об этом. Это трудно себе представить. Вряд ли с этим можно согласиться. Об этом нельзя сказать с уверенностью.	Что вы говорите? Это трудно себе представить. Вы думаете, что это возможно? Это для меня большая неожиданность! Я к этому не был готов. Этого я не мог предвидеть (ожидать). Неужели? Я не слышал об этом. Вот как? Я этого не знал. Правда? Как же так? Вот неожиданность!

ТАБЛИЦА 5.

Языковые средства, характерные для запроса дополнительной информации, введения дополнительной и уточняющей информации, ответной реакции на уточнение.

Запрос дополнительной информации	Введение дополнительной и уточняющей информации	Реакция на уточнение
<p>Правильно ли я понял... Значит ли это... Вы говорите о..., а не о... Речь идет о ... Повторите, пожалуйста. Остановитесь, пожалуйста, на этом более подробно. Дайте, пожалуйста, некоторые разъяснения тому, что вы сказали. Что конкретно вы имеете в виду, когда говорите, что... Чем вы можете обосновать вашу точку зрения? Нельзя ли уточнить вашу точку зрения? Не могли ли вы дать некоторые разъяснения? Я не совсем понял, не могли бы вы рассказать об этом более подробно? Простите, я хотел бы уточнить...</p>	<p>Постараюсь объяснить вам.. Попробую уточнить, что я сказал... Дело в том, что... Как мне кажется... Я объясняю это тем, что... Я так думаю поэтому, что... Кроме (помимо) того,... Следует добавить к сказанному, что... Сейчас поясню (расскажу, уточню), объясню... Я хочу сказать, что... Я так думаю поэтому, что Из этого следует.. Уточняю, ...</p>	<p>Теперь мне стало понятно (ясно)! После ваших слов я понял... Спасибо за разъяснение (уточнение, добавление). Как я этого раньше не понял! Спасибо, теперь мне все понятно (ясно).</p>

ТАБЛИЦА 6.

Языковые средства, характерные для выражения одобрения, комплиментарности.

Выражение одобрения	Выражение комплиментарности
Вы (совершенно) правы. И я так считаю (думаю). Я вас понимаю, но... Да, это так. Вот именно. И я также думаю. Конечно, это так!	Вы очень верно это заметили. С вами интересно беседовать. Вы прекрасный оппонент! Он большой специалист в этой области. Вы большой знаток своего дела! Очень (интересное) верное замечание! Хорошо сказано! Прекрасно! Замечательно!

ТАБЛИЦА 7.

Языковые средства, характерные для начала высказывания, выделения основной мысли, вывода.

Начало высказывания	Выделение основной мысли	Подведение итогов
Позвольте (разрешите) сказать о... Хочу изложить свою точку зрения... Хочу остановиться на... Как мы знаем... Как я уже говорил... Простите, что я вас перебиваю... Я хочу сказать несколько слов о...	Нужно (необходимо, следует) остановиться на... Представляется особенно важным... Исключительно важным является... Большое значение имеет тот факт, что... Обратите внимание на... Это очень важно.	В заключение следует сказать, что... Подводя итоги, необходимо сказать, что... Итак, ... В общем, ... В целом, ...

ТАБЛИЦА 8.

Языковые средства, характерные для выражения оценки сообщения с точки зрения новизны информации и умения заинтересовать информацией участников дискуссии.

Новизна информации, ее значение	Умение заинтересовать оппонента	Оценка достоверности информации
Проблема весьма актуальна (имеет большое значение). Очень важный вопрос. Над этим следует подумать. Интересная мысль! В этом что-то есть! Прекрасная идея!	Вам удалось заинтересовать участников дискуссии. Вы сообщили много интересных фактов. Очень интересно! Было интересно выслушать вашу точку зрения.	Приведенные аргументы (факты) очень убедительны. Оппонент, к сожалению, не совсем объективен в своей оценке. Звучит убедительно!

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие	3
I. Поговорим о профессии: строитель, архитектор	4
II. Готовимся к профессиональному диалогу Тема: Актуальные проблемы современного градостроительства и архитектуры	14
III. Готовимся участвовать в дискуссии Тема: Исторический город и новая архитектура: проблемы и решения.	27
IV. Готовимся участвовать в дискуссии Тема: Строить мегаполисы или небольшие города?	37
Контрольные работы	49
Приложение	56

Учебное издание

Н.Г. Карапетян, Н.М. Черненко

**РУССКИЙ ЯЗЫК
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*

Тематический план изданий учебно-методической литературы
2016 г., № 167

Подписано в печать 15.06.2016 г. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 3,72. Тираж 100 экз. Заказ 765.

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41