



Дорогие друзья!

С 2026 года наш журнал в бумажном виде будет выходить один раз в квартал. Со статьями, опубликованными в январе 2026 года, вы можете ознакомиться на нашем сайте.

[В куколки поиграем?](#)

В начале прошлого века семилетняя деревенская девочка вполне могла сшить куклу сама. Ее современные ровесницы тоже справляются с такой работой благодаря усилиям омских хранителей народных традиций. На сайте Сибирского культурного центра есть страничка клуба любителей омской куклы, где регулярно публикуются инструкции по изготовлению самодельных красоток. А не так давно в центре прошли выставки, посвященные традиционным народным куклам.

Текст: Елена Мачульская, фото: Александр Бурый.

[Человек, который был Честертоном](#)

Гумилев прочил ему английскую корону. Эйзенштейн считал чтение его детективов обязательным для будущих режиссеров. Чуковский поражался, как много сочетала в себе его личность. Дарование Гилберта Честертона было действительно многогранно. Но если бы понадобилось описать самое главное, хватило бы и трех слов. Певец здравого смысла. Вот кем был в первую очередь английский поэт, писатель, публицист, философ и христианский деятель.

Текст: Марина Ярдаева, фотографии предоставлены Н. Золотаревой.

[Православный бразилец из Рио](#)

Как события, происшедшие в далеком Донбассе в 2014 году, повлияли на бразильского подростка? Какое будущее может ждать БРИКС и каковы траектории развития латиноамериканской цивилизации? Об этом в беседе с журналом "Русский мир.ru" рассуждает обозреватель InfoBRICS, участник Фонда защиты национальных ценностей, эксперт Global Fact-Checking Network и военный корреспондент Лукас Лейрос.

Текст: Лада Синюткина, фотографии из личного архива Лукаса Лейроса.

[Услышать голос героев](#)

Однажды ранней весной московский фотохудожник Константин Морозов сидел на берегу лесного озера и любовался закатом. Тишина, зеркальная гладь водоема, мягкий свет уходящего солнца... Засмотревшись на отражение деревьев в воде, Константин вдруг заметил, что оно напоминает изображение звуковой дорожки с ее резкими "пиками" и "всплесками". И подумал, что сообщение, транслируемое природой, можно попытаться расшифровать. Морозов долго всматривался в зыбкие знаки на воде. А потом его осенило: если представить, что "звуковая дорожка" символизирует нашу жизнь, то ее "всплески" — это голоса людей, поступки которых можно назвать подвигами.

Текст: Евгений Резепов, фото: Андрей Семашко

[Avos как сущность русского национального характера](#)

Русский поэт, дипломат и политический мыслитель Федор Иванович Тютчев, глубоко переживавший за судьбы Отечества, полагал, что истинный защитник России — ее история, "в течение трех столетий разрешавшая в ее пользу все тяжбы, в которые русский народ раз за разом ввергал все это время свои таинственные судьбы...". А вот современник Тютчева, французский филолог и журналист Шарль де Сен-Жюльен, считал, что главный защитник России — это русское авось, или avos в его интерпретации.

Текст: Наталия Таньшина, фотографии предоставлены Н. Золотаревой.

[Хроники Древней Руси. Часть 25](#)

Первые годы переяславского княжения Владимира Мономаха оказались особенно трудными из-за голода и постоянных половецких нападений. После стугнинской катастрофы 1093 года и гибели брата Ростислава Владимир, кажется, изменил свое отношение к половцам и стал сторонником более решительных действий против них. Переломным стало событие, происшедшее на второй год его пребывания в Переяславле, в конце февраля 1096-го.

Текст: Алексей Карпов

[Меценаты Рюмины: от Рязани до Лозанны](#)

О Рязанском художественном музее многие говорят с придыханием. Восторг вызывает не только богатая экспозиция, но и само здание — просторное и величественное. А ведь когда-то оно принадлежало купцу Гавриле Васильевичу Рюмину. До сих пор этот дом, в котором было 52

жилые комнаты, называют "дворцом Рюмина". И хотя купец умер почти двести лет назад, рязанцы по сей день вспоминают его с благодарностью.

Текст: Зоя Мозалёва, фото: Андрей Семашко

[Швейцарский «волк»](#)

Байкерская куртка, выбритые виски, татуировки — на всех официальных мероприятиях, где оказывается "ночной волк" Рольф Шеффлер, он сразу же выбивается из толпы и выглядит настоящим рокером. В родной Швейцарии его мотоклуб выступает с поддержкой России, традиционных ценностей, исторической правды и православия. Такая позиция в современной Европе требует большого мужества...

Беседовала: Ирина Ивина, фото: Андрей Сидельников

[«Русская усадьба — это подобие универсума...»](#)

В конце 2025 года в Музее архитектуры им. А.В. Щусева прошла научная конференция ОИРУ «Усадебная мемуаристика и жизнь усадебного мифа сегодня».

Текст: Екатерина Жирицкая. Фото: Александр Бурый

[«Найти подход к каждому»](#)

Помощь детям-сиротам и людям с инвалидностью — основная цель Благотворительного фонда во имя святой блаженной Матроны Московской, действующего в Санкт-Петербурге с 2008 года. Помещение фонда, где находятся инклюзивные мастерские, подопечные нередко называют "домом Надежды". Надежда Арзамасцева в качестве волонтера участвовала в работе фонда с момента его создания. И вот уже десять лет является его директором.

Текст: Илья Бруштейн.

[В объективе — Донбасс](#)

8 декабря 1991 года в Беловежской Пуще был подписан документ, поставивший крест на существовании Советского Союза. Некогда огромная многонациональная страна распалась. Спустя 20 дней после подписания Беловежских соглашений в донецком роддоме при 9-й больнице на свет появился мальчик. Родителям выдали свидетельство советского образца, хотя фактически их сын родился уже в новом государстве под названием "Украина". Донецкий ребенок эпохи перемен вырос и стал одним из лучших военных корреспондентов.

Текст: Инна Кучерова, фото: Денис Григорюк

[Абхазский театр с опорой на русскую традицию](#)

Где могут встретиться Базаров, Онегин и Нина Заречная? На книжной полке, ответите вы. Безусловно. Но не только. Эти и многие другие герои русской классической литературы регулярно выходят на сцену сухумского Государственного русского театра драмы имени Фазилия Искандера.

За 44 года существования театр пережил распад СССР, был уничтожен войной в 1990-е, но воскрес, сумев сохранить тесную связь с русской театральной традицией.

Текст: Сергей Виноградов

[Судьба, выкованная войной](#)

Судьба этой женщины удивительна. Мария Файн родилась во время Второй мировой войны в оккупированной Латвии. Вскоре фашисты отобрали ее у матери и определили в детский приют в Германии. А когда Третий рейх рухнул, Марию удочерила семья из США. И вот спустя несколько десятилетий Мария Файн нашла родных в Латвии и узнала историю своей настоящей семьи.

Текст: Дмитрий Злодоров

[«Монферран, вы себя обессмертили!»](#)

Если бы этот выдающийся архитектор не построил ничего другого, кроме Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге, он бы уже обессмертил свое имя. Огюст Монферран приехал в Россию в 1816 году и скончался здесь в 1858-м. В родной Франции зодчий не построил ни одного здания. Весь свой талант он подарил России.

Текст: Татьяна Печникова

[Опера, рожденная из сомнений и страсти](#)

Говорят, каждый час в какой-нибудь стране, а то и сразу в нескольких, звучит музыка Чайковского. Так ли это в действительности, сказать сложно. Зато точно известно, что ЮНЕСКО считает Петра Ильича "самым исполняемым композитором в мире". Тем труднее поверить в то, что некоторые произведения Чайковского, признанные в наше время шедеврами, потерпели провалы во время премьер.

Текст: Татьяна Печникова

[Ирландский брат](#)

Любопытный факт: во второй половине XIX века публицисты либерального толка сравнивали Россию с Ирландией. В российской прессе то и дело повторялась мысль о том, что русский крестьянин и ирландский фермер — братья по несчастью, имя которому — аграрный вопрос и нежелание властей провести решительные социально-экономические реформы.

Текст и фото: Алексей Макеев

[Путешествие сквозь века и шедевры](#)

Есть на Верхне-Волжской набережной Нижнего Новгорода восхитительный особняк в стиле русского неоклассицизма. До революции его хозяином был Дмитрий Васильевич Сироткин — один из богатейших людей города. Изначально дом этот строился как музейное здание: после своей смерти предприниматель намеревался передать его в дар городу. В итоге так и случилось. Сегодня в особняке располагается один из корпусов Нижегородского государственного

художественного музея. Здесь представлена богатейшая коллекция зарубежного искусства и самое крупное станковое историческое полотно в России.

Текст: Ольга Севрюгина