

**Н.В. Балкина, М.Л. Новикова,
Н.А. Тихомирова**

ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ, ДОКАЗЫВАЕМ...



**Москва
Российский университет дружбы народов
2009**

Н.В. Балкина, М.Л. Новикова,
Н.А. Тихомирова

ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ, ДОКАЗЫВАЕМ...

Учебное пособие по русскому языку
для студентов-иностранцев II курса
юридического факультета

Москва

Российский университет дружбы народов

2009

ББК 81.2Р
Б 20

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Балкина Н.В., Новикова М.Л., Тихомирова Н.А.

Балкина Н.В., Новикова М.Л., Тихомирова Н.А.
Б 20 Читаем, обсуждаем, доказываем...: Учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев II курса юридического факультета. – М.: РУДН, 2009. – 52 с.

ISBN 978-5-209-03202-1

Учебное пособие по русскому языку
для студентов-иностранцев II курса
юридического факультета

© Балкина Н.В., Новикова М.Л., Тихомирова Н.А., 2009
© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2009

ЧАСТЬ I. ДЕТЕКТИВНЫЕ ИСТОРИИ

1.1. Прочитайте рассказ Джека Ритчи «Веские аргументы». Ответьте на следующие вопросы.

1. Где происходит действие рассказа?
2. Кто и почему появляется в кабинете мистера Уильямса?
3. Кто и с какой целью нанял убийцу?
4. Объясняет ли наемный убийца мистеру Уильямсу, почему он будет убит?
5. Что предлагает убийце мистер Уильямс в обмен на свою жизнь? Соглашается ли убийца с его предложением?
6. Как наемный убийца планировал инсценировать убийство?
7. Зачем мистер Уильямс подошел к сейфу и взял из него конверт? Что было в конверте? Держал ли он в это время в руке бокал?
8. Как мистер Уильямс объяснил наемному убийце, зачем он взял из сейфа конверт со старыми квитанциями? Поверил ли убийца этому объяснению?
9. Почему бокал в сейфе представлял опасность для убийцы? Мог ли он совершить убийство в такой ситуации?
10. Что предложил убийце мистер Уильямс? Почему наемный убийца согласился с его планом?
11. Чей бокал мистер Уильямс отнес в детективное агентство? Чей бокал оставался в сейфе, пока убийца находился в кабинете мистера Уильямса? Поменял ли мистер Уильямс бокалы? Если да, то как это ему удалось?

Пистолет он держал очень уверенно.

Меня удивило собственное спокойствие, когда я узнал, почему этот тип появился в моем кабинете.

– Мне бы не хотелось умирать в неведении, – только и сказал я. – Кто вас нанял?

– Может, ваш враг?

– Нет у меня никаких врагов. Это моя жена?

– Совершенно верно, – он улыбнулся. – И ее мотивы более чем очевидны.

– Да, – я вздохнул. – У меня есть деньги, которые она хочет получить. – Все, до последнего цента.

Он оглядел меня с головы до ног.

– Сколько вам лет?

– Пятьдесят три.

– А вашей жене?

– Двадцать два.

Он щелкнул языком.

– Мистер Уильямс, в такой ситуации трудно рассчитывать на постоянство.

– Я полагал, что мы разведемся через пару лет. Жене досталась бы кругленькая сумма.

– Вы недооценили ее жадность, мистер Уильямс.

Я посмотрел на пистолет.

– Полагаю, вам уже приходилось убивать?

– Да.

– И, очевидно, вам это нравится.

– Да, убийство доставляет мне наслаждение.

Я пристально посмотрел на него.

– Вы здесь уже больше двух минут, а я все еще жив.

– Нам некуда торопиться, мистер Уильямс, – мягко ответил он.

– И я буду жить, пока вам не наскучит мое общество.

– Разумеется, хотя наше время и ограничено.

– Я понял. Хотите чего-нибудь выпить, мистер ...

– Смит. Эта фамилия легко запоминается. Да, с удовольствием. Но встаньте так, чтобы я видел ваши руки.

– Неужели вы думаете, что я держу наготове яд?

– Нет, но такое, тем не менее, возможно.

Он наблюдал, как я наполнил два бокала, взял свой и сел в кресло. Я сел на диван.

– Где сейчас моя жена?

– В гостях, мистер Уильямс. И многие подтвердят под присягой ее алиби на момент убийства.

Он поставил бокал на столик между нами.

– Да. После вашей смерти я вымою бокал и уберу его в бар. А перед тем, как уйти, сотру все отпечатки пальцев.

– И не возьмете с собой деньги или золото? Чтобы подтвердить версию ограбления?

– Это не обязательно, мистер Уильямс. Полиция придет к выводу, что вор, убив вас, сильно испугался и покинул дом с пустыми руками.

– Картина вон на той стене стоит тридцать тысяч долларов.

Он посмотрел на картину, потом на меня.

– Вы меня искушаете, мистер Уильямс. Но я не хочу, чтобы вашу смерть связали со мной. Я восхищаюсь произведениями искусства, особенно уважаю их материальную ценность, но не настолько, чтобы попасть из-за них на электрический стул, – он улыбнулся. – Или вы хотите предложить эту картину в обмен на вашу жизнь?

– Именно об этом я и подумал.

Он покачал головой.

– Очень сожалею, мистер Уильямс. Если я принял заказ, то должен его выполнить. Это вопрос профессиональной чести.

Я поставил бокал на столик.

– Вы надеетесь увидеть во мне признаки страха, мистер Смит?

– Все дело в силе воли, не так ли, мистер Уильямс? Одно дело – испытывать страх, другое – показывать его.

– Вы привыкли к тому, что жертвы молят вас о пощаде?

– Да. Так или иначе.

– Они взывают к вашей совести? Но результата это не дает?

– Нет.

– Они предлагают вам деньги?

– Очень часто.

– Что тоже бесполезно?

– Так было до сих пор, мистер Уильямс.

– За этой картиной стенной сейф, мистер Смит.

Он взглянул в указанном направлении.

– Да?

– В нем пять тысяч долларов.

– Это большие деньги, мистер Уильямс.

Я взял со столика свой бокал и пошел к стене. Открыв сейф, достал коричневый конверт, допил виски, поставил бокал в сейф и захлопнул дверцу. Взгляд Смита задержался на конверте.

– Пожалуйста, принесите его сюда.

Я вернулся к столику, положил конверт рядом с бокалом.

– Неужели вы надеетесь купить свою жизнь?

Я закурил.

– Нет. Насколько я понял, вы неподкупны.

– Тогда зачем вы принесли мне эти пять тысяч?

Я высыпал на стол содержимое конверта.

– Это старые квитанции. Они не представляют для вас никакой ценности.

На его щеках проступил румянец раздражения.

– Зачем вы это сделали?

– Я получил возможность подойти к сейфу и поставить в него ваш бокал.

Смит быстро посмотрел на бокал, стоящий на столике.

– Вот мой бокал.

Я улыбнулся.

– Ваш – в сейфе, мистер Смит. И полиция, несомненно, поинтересуется, почему там стоит пустой бокал. А додуматься до того, чтобы снять с него отпечатки пальцев, не так уж и сложно, особенно при расследовании убийства.

Смит побледнел.

– Я ни на секунду не спускал с вас глаз. Вы не могли поменять бокалы.

– Неужели? Как мне помнится, вы дважды смотрели на картину.

Автоматически он взглянул на нее в третий раз.

– Я смотрел на нее не дольше одной или двух секунд.

– Этого более чем достаточно.

Он достал из кармана носовой платок и вытер со лба пот.

– Я уверен, что вы не могли поменять бокалы.

– Тогда, вероятно, вас очень удивит визит детективов. А через некоторое время вам представится возможность умереть на электрическом стуле.

Он поднял пистолет.

– Интересно, как вы умрете? – продолжал я. – Наверное, вы представляете себе, что спокойно подойдете к стулу и с достоинством сядете на него? Вряд ли, мистер Смит. Вас наверняка потащат к нему силой.

– Откройте сейф, а не то я вас убью, – приказал он.

Я рассмеялся.

– Перестаньте, мистер Смит. Мы оба прекрасно понимаем, что вы убьете меня, если я открою сейф.

Последовала долгая пауза.

– Что вы собираетесь делать с бокалом?

– Если вы меня не убьете, я, наверное, отнесу его в частное детективное агентство и попрошу их снять отпечатки пальцев. Их фотографии и записку, объясняющую, почему мне пришлось обращаться в агентство, я запечатаю в конверт. И оставлю инструкции, согласно которым конверт передадут в полицию в случае моей насильственной смерти.

Смит глубоко вздохнул.

– Это лишнее. Сейчас я уйду, и вы больше никогда меня не увидите.

Я покачал головой.

– Нет. Мой план представляется мне более предпочтительным. Мне хотелось бы обезопасить себя и на будущее.

Он задумался.

– А почему вы не хотите обратиться в полицию?

– На то есть причины.

Смит положил пистолет в карман, и вдруг понял, почему я не хочу рассказать об этом в полиции.

– Ваша жена может нанять другого убийцу!

– Да, это возможно.

– А обвинят в вашей смерти меня. И я попаду на электрический стул!

– Скорее всего, так и будет. Если только ... – Смит смотрел мне в рот.

– Если только нанять другого убийцу ей не удастся.

– Но ведь есть добрый десяток ... – он замолчал, а я поощрительно улыбнулся.

– Моя жена сказала вам, где она проведет этот вечер?

– У Петерсонов. Она собиралась вернуться к одиннадцати.

– К одиннадцати? Очень подходящее время. Ночи нынче темные. Вы знаете, где живут Петерсоны?

– Нет.

– В Бриджхэмптоне, – я назвал ему адрес.

Смит медленно застегнул пальто.

– А где вы будете в одиннадцать часов, мистер Уильямс?

– В своем клубе. Буду играть в карты с друзьями. Несомненно, они станут искренне утешать меня, когда я получу печальное известие о том, что мою жену застрелили.

– Все будет зависеть от конкретной ситуации, – он сухо улыбнулся и вышел из кабинета.

После ухода Смита я отнес бокал, стоящий на столике, в детективное агентство и поехал в клуб.

Сейф я даже не открывал. На запертом в нем бокале остались отпечатки лишь моих пальцев.

1.2. Выполните задания.

1) Дайте ответы на вопросы.

1. Почему наемный убийца был вынужден согласиться с планом мистера Уильямса? Выполнит ли наемный убийца обещание убить жену мистера Уильямса? Выгодно ли это ему? Рискнет ли он убить мистера Уильямса?
2. Предложил ли мистер Уильямс наемному убийце способ убийства своей жены? Согласился ли с этим наемный убийца?
3. Должен ли мистер Уильямс заплатить наемному убийце за убийство жены? Если нет, то почему?
4. Сможет ли полиция по отпечаткам пальцев найти убийцу? Боится ли наемный убийца попасть на электрический стул за совершенные им преступления?
5. Почему мистер Уильямс отнес бокал с отпечатками пальцев наемного убийцы в детективное агентство? Пытается ли он таким образом обезопасить себя?
6. Будет ли полиция подозревать мистера Уильямса в совершении преступления или его организации? Почему? Сможет ли полиция доказать вину мистера Уильямса?
7. Какое убийство полиции было бы легче раскрыть — убийство мистера Уильямса или убийство его жены? Почему?
8. Будет ли мистер Уильямс раскаиваться в том, что ему пришлось нанять убийцу, чтобы убить свою жену? Будет ли он испытывать угрызения совести? Испытывает ли он жалость к своей жене? Можете ли вы оправдать поступок мистера Уильямса?

2) Какой, с вашей точки зрения, была жена мистера Уильямса? А сам мистер Уильямс? Можно ли сказать, что и мистер Уильямс, и его жена — люди безжалостные, хладнокровные?

3) Вы инспектор полиции.

- а) Убита молодая женщина. Вы находитесь на месте преступления молодой женщины. Осмотрите место преступления и представьте отчет в полицию.
- б) Опросите возможных свидетелей этого преступления. Какие вопросы вы им зададите? Запишите эти вопросы.
- в) Вы подозреваете мужа убитой в совершении преступления. Пригласите его в полицию и допросите. Выясните, где он был в момент совершения преступления. Узнайте, есть ли у него алиби. Какие еще вопросы вы ему зададите? Оформите протокол допроса.
- г) Какие, с вашей точки зрения, могут быть мотивы убийства миссис Уильямс. Проверьте одну из ваших версий.

4) Вы журналист и пишете статьи на криминальные темы.

- а) Напишите статью об убийстве молодой женщины в Бриджхэмптоне. Опишите место преступления, орудие убийства, способ совершения убийства, предложите свои версии этого преступления, обратите внимание на криминогенную ситуацию в этом районе.
- б) Возьмите интервью у инспектора полиции, который ведет дело об убийстве молодой женщины. Подготовьте вопросы, которые вы хотите задать ему, и запишите их.
- в) Возьмите интервью у мужа и друзей убитой. Постарайтесь выяснить, кому была выгодна смерть миссис Уильямс. Отрывки из интервью запишите.

2.1. Прочитайте рассказ Агаты Кристи «Ужасное несчастье». Найдите в рассказе ответы на следующие вопросы:

- 1. Как начинается рассказ? Кто главные герои рассказа?
- 2. В совершении какого преступления обвинили миссис Мерроуден девять лет назад? Была ли доказана ее вина? Каков был приговор суда? Почему она была оправдана?
- 3. Что инспектор Эванс узнал о прошлом миссис Мерроуден?
- 4. Чем занимается второй муж миссис Мерроуден?
- 5. В чем инспектор Эванс подозревает миссис Мерроуден? Почему он опасается нового «несчастливого случая»? На чем основываются его подозрения?
- 6. О чем говорили инспектор Эванс и профессор Мерроуден, когда они встретились около почты? Почему намерение профессора застраховать жизнь в пользу жены показалась инспектору Эвансу подозрительным?
- 7. Как произошла встреча инспектора Эванса с миссис Мерроуден?
- 8. Намеренно или нет, инспектор Эванс выдал себя, назвав миссис Мерроуден миссис Энтони? На что он рассчитывал? Как отреагировала на это миссис Мерроуден?
- 9. О чем говорили за столом в доме супругов Мерроуден? Вспомните детали.
- 10. Чем заканчивается рассказ?

– А я тебе говорю: это та самая женщина. Никаких сомнений!

Капитан Хейдок взглянул в возбужденное лицо приятеля и вздохнул. За время своей долгой службы в качестве капитана морского судна он привык рассматривать события спокойно и по существу. И старался не вмешиваться в решение проблем, которые его непосредственно не касались. Не таков был его друг Эванс, бывший инспектор уголовной полиции. Даже теперь, будучи на пенсии, он проявлял профессиональные качества.

– Я еще никогда не забывал увиденного однажды лица, – повторил он. – Миссис Мерроуден – это и есть миссис Энтони. Я сразу узнал ее.

Капитан Хейдок посмотрел на приятеля неодобрительным взглядом. Семья Мерроуден, как и семья Эванс, были его ближайшими соседями, и ему не нравилось, что Эванс узнал в миссис Мерроуден обвиняемую, проходившую в давнем громком уголовном процессе.

– Это было очень давно, – не особенно убежденно возразил капитан.

– Девять лет и три месяца назад, – дал точную справку Эванс.

– И ты все еще помнишь этот процесс?

– Помню. Было установлено, что мистер Энтони обычно принимал мышьяк как лекарство, поэтому ее оправдали.

– Ну, а почему же ее не следовало оправдать?

– Следовало. И ее оправдали законно. Потому что доказать ее вину не удалось.

– Тогда все в порядке, – облегченно вздохнул Хейдок. – И я не понимаю, почему нас это должно беспокоить. Бедная женщина и так имела достаточно неприятностей, пока ее не освободили от обвинения в убийстве ...

– Оправдание – это не неприятность, – перебил его инспектор, загадочно усмехнувшись.

– Ты понимаешь, что я имею в виду, – возразил капитан. – Ты же сам сказал, что женщина невиновна.

– Я не сказал, что она невиновна. Я сказал, что ее вина не была доказана, и поэтому ее оправдали.

– Но это то же самое!

– Не всегда.

Капитан Хейдок, собираясь закурить трубку, выпрямился в кресле.

– Ага! Так вот откуда ветер дует! Ты считаешь, что она все же была виновна?

– Этого я не сказал. Понимаешь, этого я твердо не знаю. Да, мистер Энтони регулярно принимал мышьяк. Лекарство обычно ему давала жена. И однажды он принял слишком большую дозу. Была ли это его собственная ошибка или ошиблась жена? И суд вынужден был за недоказанностью вины вынести оправдательный приговор. Этот приговор был справедлив, и я не считаю его ошибкой. Но я хотел бы разобраться в этом.

Капитан Хейдок снова закурил.

— В таком случае это не наше дело, — спокойно заметил он.

— Я не уверен в этом, — возразил инспектор. — Послушай меня еще минутку. Этот человек, профессор Мерроуден, проводит в своей лаборатории опыты с мышьяком ...

— Да, он упоминал, что занимается так называемым Марч-тестом для исследования преступлений. Но он бы, конечно, не упомянул об этом, если бы хоть на минуту усомнился.

— Ты думаешь, он не рассказал бы, — перебил Эванс, — если бы знал историю своей жены? Ты говоришь, что они женаты уже шесть лет. Я полагаю, что он понятия не имеет, что его жену звали раньше миссис Энтони ...

— По крайней мере, от меня он этого не узнает, — твердо заявил капитан.

— Ты перебил меня, — не дал отвлечь себя Эванс. — Итак, мистер Мерроуден экспериментирует в своей лаборатории с мышьяком и другими ядами. Мы, криминалисты, тоже проводили эксперименты с убийцами. Убийца редко удовлетворяется одним преступлением. Если он не спешит и чувствует себя в безопасности, он совершает новое преступление. Как ты думаешь, повторит она свое преступление или нет?

— Странная мысль! — Капитан явно не был убежден доводами инспектора. — И все же это не дает основания считать, что миссис Мерроуден — преступница.

— Я же говорю, что мы тогда изучили ее прошлое и не нашли ничего подозрительного, — улыбнулся экс-инспектор. — Но случилась странная история с ее отчимом. Когда ей было только восемнадцать, она влюбилась. Отчим был против брака. Но однажды она гуляла с отчимом в горах, и там с ним произошло несчастье: он подошел слишком близко к обрыву, свалился в пропасть и разбился насмерть.

— Так ты считаешь ...

— Это был несчастный случай. Случай! Мистер Энтони принял чрезмерную дозу мышьяка — это был тоже несчастный случай. Даже суд воспринял это как несчастный случай. Но я говорю тебе, Хейдок: думая об этой женщине, я опасюсь нового несчастного случая!

— Не знаю только, — пожал плечами капитан, — как ты можешь помещать этому несчастному случаю.

— Этого никто не знает, — сказал инспектор Эванс.

— Пожалуй, не стоит вмешиваться в чужие дела, — еще раз повторил свое кредо капитан и стал прощаться.

Но Эванс обладал терпением и решимостью. Чуть позже, направляясь на почту за марками, он размышлял, как ему следует поступить. И у самой почты встретился с профессором Джорджем Мерроуденом.

Химик был человеком невысокого роста, спокойным, доброжелательным. Чаще всего он был погружен в свои мысли. Они поздоровались и заговорили о пустяках. Экс-инспектору не составило труда перевести разговор на страхование

жизни. И Мерроуден почти по собственной инициативе рассказал, что собирается застраховать свою жизнь в пользу жены.

— За последнее время я сделал несколько не очень удачных вложений капитала, — объяснил он. — И если со мной что-то случится, жена может оказаться без средств существования. В этом случае страховка сможет поддержать ее.

— А ваша жена не возражает против этого? — как бы между прочим спросил Эванс. — Некоторые женщины верят, что страхование может принести несчастье.

— Нет, Маргарет весьма практична, — рассмеялся Мерроуден. — Мне даже кажется, что это была ее идея.

Итак, Эванс получил нужную информацию. Он быстро распрощался с профессором. Покойный мистер Энтони тоже застраховал жизнь за несколько недель до своей смерти! Но как помешать новому преступлению? И кто поможет ему в этом?

Несколько дней спустя, прогуливаясь, он увидел своего приятеля Хейдока, беседующего с какой-то женщиной. Приблизившись, он узнал миссис Мерроуден. Миссис Мерроуден была эффектной женщиной с темными бровями, роскошными вьющимися волосами и жизнерадостным выражением лица. Она улыбнулась Эвансу. Это была довольная, дружелюбная улыбка.

— Добрый день, миссис Энтони... то есть я хотел сказать миссис Мерроуден, — проговорил Эванс, исподволь наблюдая за ее реакцией. Ее глаза чуть расширились, она на секунду задержала дыхание. Однако тут же овладела собой и уже спокойным голосом сказала: «Я ищу мужа. Вы случайно не видели его?»

— Да, я недавно видел его, — ответил Эванс, и они вместе пошли в нужном направлении. Миссис Мерроуден непринужденно и с видимым удовольствием беседовала с инспектором. Его восхищение все возрастало. Что за женщина! Как владеет собой! И в то же время очень опасная женщина, думал инспектор. Он был доволен собой: дал ей понять, что узнал ее. Но что делать дальше? Как предостеречь профессора?

Вскоре они увидели профессора, который дружелюбно поздоровался с Эвансом. Миссис Мерроуден сразу же перехватила инициативу: «Можем ли мы пригласить вас на чай, мистер Эванс?»

Он почувствовал какой-то подтекст в этом приглашении.

— Благодарю вас, миссис Мерроуден, — ответил он. — С удовольствием!

И они втроем направились к дому супругов Мерроуден, оживленно беседуя о пустяках. Сияло солнце, веял легкий ветерок, природа дышала миром и покоем.

— У служанки сегодня выходной, — сообщила миссис Мерроуден, когда они вошли в небольшой, но хорошо обставленный дом. Она поставила кипятить чайник, сняла с полки три пиалы и достала коробку с чаем.

— У нас есть хороший китайский чай, — сказала она. — И мы пьем его по китайскому обычаю из пиал, а не из чашек.

Она поставила пиалы на стол, осмотрела их, заменила одну и сердито обратилась к мужу: «Так нельзя, Джордж! Ты опять брал пиалу!»

— Извини, — попытался оправдаться профессор. — Эти пиалы как раз подходят по размеру для моих опытов. А посуда, заказанная для моей лаборатории, еще не получена.

— Когда-нибудь ты нас всех отравишь, — улыбнулась его жена. — Мэри обнаруживает пиалы в твоей лаборатории и приносит сюда, а ведь ты пользуешься ими для опытов с цианистым калием. Джордж, это страшно опасно!

— Но Мэри не должна входить в лабораторию! — удивился профессор. — Что ей там нужно?

— А сколько раз ты оставлял там пиалы с чаем! — объяснила жена. — Как же их потом взять обратно? Будь внимательнее, милый.

Профессор пробормотал что-то и ушел в свою лабораторию. Миссис Мерроуден, обворожительно улыбаясь, стала заваривать чай.

Инспектор не знал, что и думать. Почему миссис Мерроуден раскрыла все карты? Может быть, она тем самым готовила почву для «несчастливого случая»? И заранее заботилась об оправдании? Или хотела, чтобы сам инспектор засвидетельствовал потом ее невиновность? Но это было бы очень наивно, подумал он.

Она налила чай в пиалы. Одну поставила перед ним, другую перед собой, третью — перед креслом, где обычно сидел профессор. Когда она ставила последнюю пиалу, Эвансу показалось, что ее рот скривился в усмешке.

Да, она действительно замечательная и очень опасная женщина! Действует без промедления и без особой подготовки. Это отравление произойдет сейчас, при нем, безупречном свидетеле! От такой безудержной отваги у Эванса даже перехватило дыхание. Это было хитро обставлено, удивительно хитро. И он ничего не сможет доказать. Она явно рассчитывала, что он не успеет что-либо заподозрить. Эта женщина приводит в исполнение свои планы раньше, чем у кого-либо появляется подозрение!

Он глубоко вздохнул и наклонился в ее сторону: «Миссис Мерроуден, у меня иногда бывают капризы. Не согласитесь ли вы удовлетворить мой небольшой каприз?»

Она взглянула на него с готовностью выполнить любое его желание. Эванс встал, взял пиалу, стоящую перед креслом профессора, и обменял на ту, которую она поставила перед собой: «Мне хочется, чтобы вы выпили этот чай».

Их взгляды встретились. Она протянула руку и взяла пиалу. Эванс затаил дыхание. Она поднесла пиалу ко рту. Но в последний момент она выплеснула чай в цветочный горшок.

— Что теперь? — Ее голос сильно изменился. Инспектор облегченно вздохнул.

— Вы очень умная женщина, миссис Мерроуден, — проговорил он. — Я полагаю, вы понимаете меня. Повторения быть не должно! Вы, конечно, знаете, что я имею в виду?

Довольный собой, инспектор чуть наклонил голову. Да, подумал он, эта женщина не хочет окончить жизнь на виселице.

— За вашу долгую жизнь и за долгую жизнь вашего мужа, — сказал он со значением, поднес пиалу ко рту и отпил чай.

В следующее мгновение он попытался встать, закричать — но было уже поздно. Его лицо побелело, пальцы разжались, пиала выпала, и его безжизненное тело сползло с кресла.

Миссис Мерроуден склонилась над телом. На ее губах появилась легкая усмешка. Она проговорила негромко и убедительно: «Вы допустили ошибку, инспектор. Вы подумали, что я хочу отравить своего мужа? Как это глупо с вашей стороны».

Она посидела еще с минуту, глядя на мертвого человека, третьего человека, который угрожал стать у нее на пути и разлучить ее с мужчиной, которого она любила. Ее усмешка стала более откровенной. Теперь она была похожа, по крайней мере, внешне, на святую. Затем позвала мужа: «Джордж, Джордж, иди скорее! Произошло ужасное несчастье! Бедный мистер Эванс ...»

2.2. Выполните задания.

1) Дайте аргументированные ответы на вопросы.

1. Привлекалась ли раньше миссис Мерроуден к уголовной ответственности? Смог ли суд доказать ее вину? Каким был приговор суда? Была ли она освобождена от наказания или от уголовной ответственности?
2. Каковы, с вашей точки зрения, мотивы и цели преступлений, ранее совершенных миссис Мерроуден?
3. Как вы думаете, планировала ли миссис Мерроуден отравить своего мужа, профессора Мерроудена?
4. Могут ли обвинить профессора Мерроуден в убийстве инспектора Эванса? В совершении какого убийства его могут обвинить — умышленного, непредумышленного или убийства, совершенного по преступной небрежности? Наступает ли ответственность за преступления, совершенные по преступной небрежности, и за непредумышленные преступления? Хотела ли миссис Мерроуден переложить ответственность за убийство инспектора Эванса на своего мужа?
5. Как вы думаете, миссис Мерроуден убила инспектора Эванса, боясь разоблачения? Это было хладнокровное убийство? Не думала ли она, что инспектор Эванс мог поделиться с кем-либо известной ему информацией и после его гибели подозрение неизбежно падет на нее? Не кажется ли вам, что миссис Мерроуден, «выйдя сухой из воды», поверила в то, что может безнаказанно убивать?
6. Каковы, с вашей точки зрения, мотив и цель убийства инспектора Эванса?
7. Как вы думаете, будет ли возбуждено уголовное дело в отношении миссис Мерроуден? Сможет ли полиция доказать вину миссис Мерроуден и привлечь

ее к уголовной ответственности за преднамеренное убийство инспектора Эванса?

8. Сможет ли полиция доказать рецидив преступлений? Явится ли этоотягчающим обстоятельством при назначении наказания? Какой приговор может быть вынесен при рецидиве преступлений? Сможет ли суд приговорить виновную к высшей мере наказания?

2) Передайте разговор бывшего инспектора Эванса и капитана Хэйдока. Прокомментируйте следующие высказывания: «Подсудимую оправдали, потому что ее невиновность была доказана»; «Подсудимую оправдали, потому что ее вина не была доказана».

3) Подробно расскажите о том, что произошло в доме супругов Мерроуден. Обратите внимание на детали: на поведение миссис Мерроуден, ее манеры держаться, говорить.

4) Найдите в тексте информацию о том, что думает инспектор Эванс о миссис Мерроуден, и прокомментируйте.

5) Докажите, что бывший инспектор Эванс недооценил миссис Мерроуден как преступницу и переоценил себя как профессионала.

6) Вы инспектор полиции и расследуете дело об убийстве бывшего инспектора уголовной полиции Эванса. Пригласите в полицейский участок капитана Хэйдока, друга потерпевшего. Попросите его ответить на ваши вопросы. Ответы капитана Хэйдока запишите.

— Капитан Хэйдок, вы говорили, что потерпевший узнал подозреваемую. Кого он узнал в миссис Мерроуден?

— ...

— Сколько лет прошло со времени того судебного процесса?

— ...

— Как вы думаете, почему бывший инспектор Эванс так хорошо помнил этот процесс?

— ...

— Он считал, что миссис Мерроуден невиновна?

— ...

— Потерпевший полагал, что миссис Мерроуден виновна, хотя ее вина не была доказана?

— ...

— Он считал, что суд был вынужден оправдать миссис Мерроуден за недоказанностью вины?

— Считал ли потерпевший вынесенный миссис Мерроуден оправдательный приговор ошибкой?

— По мнению потерпевшего, миссис Мерроуден освободили незаконно?

— Бывший инспектор Эванс считал, что миссис Мерроуден совершила преднамеренное убийство?

— Почему он был так уверен в этом?

7) Выступите в роли прокурора на судебном процессе. Подготовьте обвинительную речь. Объясните, почему вы требуете назначить обвиняемой высшую меру наказания.

8) Выступите в роли адвоката миссис Мерроуден на судебном процессе. Смогли бы вы, будучи адвокатом, выиграть этот судебный процесс? Легко ли адвокату защищать такую женщину, как миссис Мерроуден?

9) Вы журналист.

а) Возьмите интервью у тех работников уголовной полиции, которые вели дело об отравлении мистера Энтони мышьяком. Постарайтесь выяснить все детали того громкого дела. Вопросы, которые вы собираетесь им задать, запишите.

б) Соберите информацию о прошлом миссис Мерроуден для своей статьи и кратко запишите ее. Какая информация о миссис Мерроуден вызвала бы интерес у ваших читателей?

в) Что бы вы написали об убийстве инспектора Эванса? Представьте в редакцию газеты, где вы работаете, статью. Предложите заголовок статьи, который смог бы заинтересовать читателей.

10) Подготовьте сообщение на тему «Освобождение от наказания и освобождение от уголовной ответственности». Используйте *Материал для справок* и рассказ Агаты Кристи «Ужасное несчастье».

Материал для справок

Освобождением от наказания называется полное или частичное освобождение виновного лица от обязанности понести уголовное наказание, назначенное ему по приговору суда. Освобождение от наказания допускается при совершении преступлений любой тяжести, освобождение же от уголовной ответственности возможно при совершении преступлений только небольшой или средней тяжести.

От уголовной ответственности может освободить не только суд, но и орган дознания, предварительного следствия, прокурор. От уголовного наказания может освободить только суд, так как освобождение от наказания осуществляется после вынесения обвинительного приговора. Исключением является освобождение от наказания в силу актов амнистии или помилования.

От уголовной ответственности может быть освобожден как осужденный, так и подозреваемый, обвиняемый и подсудимый. От наказания освобождается только осужденный.

Освобождение от наказания аннулирует все правовые последствия совершенного преступления, так как в соответствии с уголовным законом лицо, освобожденное от уголовного наказания, считается не имеющим судимости.

3.1. Прочитайте рассказ Агаты Кристи «Убийство миссис Спэнлоу». Ответьте на вопросы.

1. Как начинается рассказ? Кто главные герои рассказа?
2. Что случилось с миссис Спэнлоу? Как она была убита?
3. Кого подозревают в убийстве миссис Спэнлоу? Почему полиция подозревает мужа убитой? Приведите доказательства.
4. Что вы узнали о жизни мистера и миссис Спэнлоу?
5. Каковы версии убийства миссис Спэнлоу, предложенные инспектором Слэком?
6. В чем могла быть замешана миссис Спэнлоу, когда служила в доме сэра Роберта Эберкромби?
7. На что обратила внимание мисс Марпл при первой встрече с констеблем Пэлком?
8. Почему в день убийства на миссис Спэнлоу было кимоно?
9. Были ли найдены улики на месте преступления?
10. Почему мисс Марпл считает, что констебль Пэлк может помочь следствию? Что можно сказать о поведении констебля Пэлка при осмотре места преступления?
11. Почему мисс Марпл заподозрила в убийстве мисс Поулит? Какая улика свидетельствовала против мисс Поулит? Почему мисс Поулит совершила убийство?

Мисс Полит постучала в дверь особняка. Немного подождав, она постучала еще раз. Пакет, который мисс Поулит держала под мышкой, от этого сдвинулся, и она его поправила. В пакете было новое, готовое для примерки зеленое зимнее платье, сшитое для миссис Спэнлоу.

Мисс Полит была высокая и худощавая женщина с острым носом, редкими волосами. В третий раз она постучала, уже сомневаясь. Посмотрев на улицу, она увидела быстро приближающуюся фигуру. Мисс Гартнелл, веселая женщина лет пятидесяти пяти, крикнула: «День добрый, мисс Полит!».

- Добрый, мисс Гартнелл! — ответила портниха. Говорила она тонким голосом. Жизнь свою она начала служанкой у знатной дамы.

- Простите меня, — продолжала она, — вы не знаете случайно, почему миссис Спэнлоу нет дома?

- Понятия не имею, — отозвалась мисс Гартнелл.

- Как-то странно. Я принесла новое платье миссис Спэнлоу. Сегодня должна быть примерка. Она сказала, в половине четвертого.

Мисс Гартнелл взглянула на свои часы.

- Сейчас уже немного больше.

- Да, и я уже трижды стучала, и никакого ответа, поэтому я подумала, может быть, миссис Спэнлоу забыла о примерке и вышла; но обычно она о назначенной встрече не забывает, а платье хочет надеть послезавтра.

Мисс Гартнелл спустилась по ступенькам и пошла по дорожке к мисс Поулит, стоящей у коттеджа.

- Почему служанка не походит к двери? — возмутилась она. — Ах да, сегодня же четверг, и у нее выходной. Я думаю, миссис Спэнлоу просто уснула.

Она ударила несколько раз кулаком прямо по двери и крикнула: «Эй, есть кто-нибудь?» Никакого ответа.

- Ну, что же, видимо она забыла и вышла. Зайду в другой раз, — сказала мисс Поулит.

Она пошла по дорожке к воротам.

- Ничего подобного, — сказала мисс Гартнелл твердо. — Не могла она выйти. Я бы ее встретила. Загляну-ка в окно: есть ли там кто живой?

Она хохотнула, показывая, что это шутка, затем подойдя к ближайшему окну, быстро осмотрела комнату, так как знала, что в этой комнате с видом на улицу редко бывают: супруги Спэнлоу предпочитали заднюю маленькую комнату. Никого живого миссис Гартнелл там действительно не увидела. Напротив — миссис Спэнлоу лежала на коврике перед камином — мертвая.

- А вы что думаете, — говорила мисс Гартнелл, рассказывая позже о случившемся, — я не растерялась. «Главное — не терять головы, — сказала мисс Поулит. — Вы останетесь здесь, а я иду за констеблем Полком». Как только я стала уходить, из-за дома вышел мистер Спэнлоу.

В этом месте мисс Гартнелл сделала многозначительную паузу. Это позволяло ее слушателям спрашивать, заставив дыхание: «А как он себя вел?» Затем мисс Гартнелл продолжала: «Честно говоря, я сразу его заподозрила. Он был слишком спокоен. И нисколько не удивился. Что бы вы ни говорили, а это ненормально, когда мужу сообщают, что его жена мертва, а он остается невозмутимым».

С этим соглашались все. Даже полиция. Настолько подозрительной казалась полицейским его сдержанность и отстраненность от происшедшего, что они без промедления навели справки о том, как смерть жены влияет на его имущественное положение. Выяснилось, что состояние принадлежало миссис Спэнлоу и вскоре после заключения брака деньги завещаны мужу. Подозрения усилились.

Мисс Марпл, пожилая дама, жившая возле пастора, была опрошена довольно скоро – спустя не более получаса после обнаружения трупа. К ней зашел констебль Пэлк.

- Разрешите задать вам несколько вопросов.

Мисс Марпл спросила: «В связи с убийством миссис Спэнлоу, да?» Пэлк был очень удивлен: «Объясните, откуда вы знаете?»

- Рыба, – ответила мисс Марпл.

Ответ оказался вполне понятным констеблю Полку. Он правильно предположил, что служащий из рыбного магазина доставил новость вместе с рыбой, заказано мисс Марпл на ужин.

Мисс Марпл мягко продолжала: «Она лежала на полу в гостиной, задушенная – видимо, какой-то узенькой лентой. Но орудия убийства на месте не оказалось».

Лицо Пэлка было очень сердито: «Откуда он все узнал?»

Мисс Марпл быстро оборвала его: «У вас в кителе булавка».

Констебль Пэлк заглянул в свой блокнот.

- Супруг покойной, мистер Артур Спэнлоу, сделал мне следующее заявление. В половине третьего, как он помнит, ему позвонила мисс Марпл и настойчиво попросила зайти к ней в четверть четвертого, чтобы посоветоваться о чем-то. Вы подтверждаете это?

- Нет, конечно, – ответила мисс Марпл.

- Вы не звонили мистеру Спэнлоу в половине третьего?

- Ни в половине третьего, ни в какое другое время.

- М-да, – сказал констебль Пэлк.

- А что мистер Спэнлоу сказал еще?

Он заявил, что пришел сюда точно, выйдя из дому десять минут четвертого, а здесь служанка сообщила, что мисс Марпл нет дома.

- А это правда, – сказала мисс Марпл. – Он действительно приходил, но я была на собрании в женской организации. Скажите-ка, констебль, вы подозреваете мистера Спэнлоу?

- Не могу ничего утверждать в данный момент.

Мисс Марпл задумалась: «Мистер Спэнлоу?»

Мистер Спэнлоу ей нравился. Сухощавый мужчина большого роста, в разговоре придерживающийся традиционной манеры, порядочный в высшей степени. Казалось странным, что он переехал жить в сельскую местность: было очевидно, что жизнь мистера Спэнлоу прожил в городе. Мисс Марпл он доверительно раскрыл причину: «Еще ребенком я решил, что в один прекрасный день уеду из города. И что у меня будет собственный сад. Я всегда очень любил цветы. Знаете, моя жена владела цветочной лавкой. Там я ее и увидел впервые».

Мистер Спэнлоу сам мало понимал в цветоводстве. Он просил совета и тщательно записывал ответы мисс Марпл в записную книжку. Он был человеком спокойным и методичным. По-видимому, как раз из-за этой черты характера полиция и заинтересовалась им после убийства жены. В результате терпеливой и

настойчивой работы она немало узнала о покойной, а скоро это стало известно всему Сент-Мэри-Мид.

Покойная миссис Спэнлоу начала свою жизнь служанкой в богатом доме. Выйдя замуж за помощника садовника, покинула дом и вместе с мужем открыла в Лондоне цветочный магазин. Магазин стал процветать, а хозяин — нет: он заболел и умер.

Вдова продолжала вести дело и старательно расширяла его. Дела шли успешно. Затем она продала все за приличную сумму и снова вышла замуж — за мистера Спэнлоу, немолодого ювелира. Спустя некоторое время они продали мастерскую и переехали в Сент-Мэри-Мид.

Миссис Спэнлоу была богатой женщиной. Все деньги от цветочного бизнеса она вкладывала. Все ее капиталовложения приносили доходы, некоторые даже очень высокие.

После переезда в Сент-Мэри-Мид она проводила много времени в церкви, часто — посещала богослужения. Она покровительствовала местным торговцам, проявляла интерес к местным событиям, играла в бридж.

Полковник Мэлчет, начальник полиции, вызвал к себе инспектора Слэка. Слэк обладал твердым характером. Если он что-то решил, то переубедить его было невозможно. А в данном случае вообще никаких сомнений не возникало. «Это сделал муж, сэр», — сказал он.

Инспектор: — Вы так думаете?

Полковник: — Безусловно. Стоит лишь взглянуть на него. Ни малейшего знака скорби, никаких эмоций. Он шел домой, зная, что она мертва. Как я понимаю, жена ему просто надоела. Деньги были у нее, а с такой жить, позвольте заметить, — сущее наказание. Он решил от нее отделаться, а потом пожить в свое удовольствие.

Инспектор: — Пожалуй, так оно и могло быть.

Полковник: — Поверьте, так оно и было. Все продумано до мелочей. Обманул, что ему позвонили...

Полковник прервал его: «Абонента установить не удалось?»

Инспектор: — Нет, сэр. Значит, он солгал. Или звонок был без автомата. Здесь всего два адвоката — на вокзале и на почте. Из последнего никто не звонил: миссис Блейд видит каждого входящего в кабину. Но разговор с вокзала не исключается: в два двадцать семь приходит поезд и там становитсялюдно. Но главное — он говорит, что звонила мисс Маршл; а это — откровенная ложь: от нее никто не звонил, а сама она была на собрании.

Полковник: — Вы не упустили из виду версию, что мужа могли намеренно «подставить» те, кто хотел убить миссис Спэнлоу?

Инспектор: — Вы намекаете на Тэда Джерарда, сэр? Я эту версию проработал. Все упирается на отсутствие мотива. Убийство ему ничего не давало.

Полковник: — Все равно, тип подозрительный. Он ведь немалую сумму тогда украл.

Инспектор: — Я не говорю, что Джерард — примерный гражданин. Но все-таки он сам пришел к хозяину и признался. А в фирме о хищении тогда еще не знали. Но если

позволите. Я бы не стал исключать возможности, что он просто схитрил. Заметил подозрительное к себе отношение и решил сыграть на искреннем раскаянии.

Мисс Марпл - Вы скептик. Слэк, - сказал полковник Мэлчет. - Впрочем, вы с мисс Марпл обо всем этом поговорили?

Мисс Марпл - Какое она имеет к этому отношение, сэр?

Мэлчет - Да нет, никакого. Но она многое знает. Почему бы вам не сходить и не поговорить с ней?

Слэк сменил тему: «Я об одном хотел вас спросить, сэр. В молодости покойная служила у сэра Роберта Эберкромби. У него похитили драгоценные камни - изумруды - целое состояние. Найти вора не удалось. Я навел справки: когда это случилось, Спэнлоу служила в доме, хотя тогда она была совсем девчонкой. Как вы думаете, сэр, не замешана ли она в этом? Ведь Спэнлоу был мелкий ювелир - как раз подходил на роль скупщика краденого?»

Мэлчет потряс головой: «Не думаю. Она тогда еще и не знала Спэнлоу! Я тот случай помню. Полиция считала, что с делом как-то связан молодой хозяин - Джим Эберкромби. У него было много долгов, а после похищения изумрудов все они вдруг оказались оплаченными. Говорили, что оплатила их какая-то богатая дама, но не знаю: старик Эберкромби что-то скрывал».

Мисс Марпл приняла инспектора Слэка с радостью - особенно когда узнала, что его прислал полковник Мэлчет.

- Ну, знаете, это очень приятно слышать. Я не думала, что полковник меня помнит.

Мисс Марпл - Он прекрасно помнит, сказал, что того, чего вы не знаете о местных делах, и знать не надо.

Мисс Марпл - Очень признательна ему, но я ничего не знаю, если вы об этом убийстве.

Мисс Марпл - Вы уже в курсе, что люди о нем говорят.

Мисс Марпл - Люди, конечно, много чего говорят и думают. Тут ведь даже два лагеря образовались, так сказать. Во-первых, есть люди, которые считают, что ее убил муж. Ведь мужа или жену в таком случае заподозрить - самое естественное дело, не так ли?

Мисс Марпл - Возможно, - осторожно произнес инспектор. - Ведь ему в наследство достанется порядочная сумма?

Мисс Марпл - Ну да. И может показаться вполне вероятным: он задушил, вышел в заднюю дверь, прошел к моему дому, спросил меня, придумав, будто я вызывала его по телефону, а затем вернулся домой и якобы обнаружил, что жена убита в его отсутствие.

Инспектор кивнул.

Мисс Марпл - Так вы думаете, ... денежный вопрос, да к тому же если они перед этим еще поссорились ..., - произнесла мисс Марпл.

Мисс Марпл - Вы точно знаете?

Мисс Марпл - Если бы они ссорились, это знали бы все! Служанка тотчас разнесла бы новость по домам.

Мисс Марпл продолжала свои рассуждения: «Есть и другая шкала отсчета — Тэд Джерард. Молодой человек приятной наружности. Он часто навещал. Миссис Спэнлоу сама мне сказала, что он член, как они ее называют, Оксфордской группы, так кажется? Какое-то религиозное движение. Многие считали, что миссис Спэнлоу очень нравился молодой человек и что он у нее занял много денег. А на вокзале его в тот день точно видели. Садился на поезд, два двадцать семь из Лондона. Конечно, он мог выпрыгнуть с другой стороны. Так он мог подойти к домику Спэнлоу совсем незамеченным. А то, как миссис Спэнлоу была одета, люди, конечно, считают очень странным».

— Станным?
— На ней было кимоно. Не платье, — мисс Марпл вспыхнула. — Такая одежда некоторым людям кажется двусмысленной.

— А вам?

— Нет. Мне — нет. По-моему, это абсолютно нормально.

— Вы считаете, что кимоно ... нормально?

— Имея в виду обстоятельства — да.

Взгляд мисс Марпл был прохладен и задумчив.

Инспектор Слэк сказал: «А ведь еще один мотив для мужа — ревность».

— Ой, нет. Мистер Спэнлоу никогда не стал бы ревновать. Он не такой человек.

Инспектора Слэка озадачил пристальный взгляд. Который с него не сводила мисс Марпл. Она спросила: «Инспектор, вы там, на месте, никаких улик не нашли?»

— Мисс Марпл, люди в наши дни не оставляют отпечатки пальцев и окурки возле трупов.

— Но ведь убийство странное, — возразила мисс Марпл.

Слэк резко спросил: «Что вы этим хотите сказать?»

Мисс Марпл ответила: «По-моему, констебль Пэлк может вам помочь. Он первым был на месте преступления».

Мисс Марпл поднялась в спальню, поспешно завернула в бумагу одно из своих платьев и, выйдя из дома, направилась в почтовое отделение. Мисс Поулит, портниха, жила на втором этаже над почтой.

Но она не сразу пошла наверх. Часы показывали как раз половину третьего, и через минуту у дверей почты остановился автобус. Это было одно из важнейших событий дня в Сент-Мэри-Мид. Миссис Блейд выбежала к автобусу и занялась пакетами: она, помимо почтовой службы, торговала игрушками и дешевыми книжками.

Мисс Марпл несколько минут находилась в почтовом отделении совсем одна. Не дождавшись возвращения хозяйки, мисс Марпл поднялась наверх и объяснила портнихе, что ее серое платье требует переделки, так как мода изменилась. Мисс Поулит обещала посмотреть, что можно сделать.

Начальник полиции удивился, когда ему доложили о мисс Марпл. Она вошла, многословно извиняясь: «Мне так неудобно, так неудобно вас беспокоить! Я знаю,

вы очень заняты, но вы, полковник, всегда так добры ко мне, и я решила, что легче обратиться к вам, чем к инспектору Слэку. Меня беспокоит только одно: не хотелось бы. Чтобы констебль Пэлк имел из-за этого неприятности. Хотя, если говорить серьезно, я думаю, что ему там не надо было вообще ничего трогать».

Удивленный этим сообщением, полковник Мэлчет спросил: «Пэлк? Что он сделал?»

- Он где-то булавку подобрал, она была у него в кителе. А потом я подумала: возможно, он подобрал ее в доме миссис Спэнлоу!

- Возможно. Но, знаете, булавка есть булавка. Он ее действительно подобрал возле тела покойной. Пришел вчера и доложил об этом Слэку. Обыкновенная булавка, она может быть у любой женщины.

- О, нет. Тут вы не правы, полковник Мэлчет. Мужчине она могла показаться обыкновенной, но на самом деле это была булавка, которой пользуются портнихи.

Мэлчет теперь пристально смотрел ей в лицо, и было видно, что мысль до него доходит. Мисс Марпл несколько раз утвердительно кивнула головой.

- Ну конечно! Это же очевидно! В кимоно она была потому, что портниху ждала с платьем для примерки. Она вышла в гостиную, мисс Поулит сказала, что нужно еще снять мерку, забросила ленту ей на шею и задушила. Затем вышла, захлопнула дверь и стоит, стучит, как будто только пришла. Но булавка доказывает, что она уже побывала в доме.

- И мистери Спэнлоу звонила мисс Поулит?

- Да, с почты в два тридцать. Когда автобус приходит, в помещении никого нет.

Полковник Мэлчет воскликнул: «Но из-за чего? По какой причине? Никто же не убивает человека просто так?»

- Знаете, полковник, судя по тому, что я слышала, корни этого преступления уходят в прошлое. Мне кажется, эти две женщины обе были в этом замешаны.

- В чем?

- В краже, которая была очень давно. Очень ценные изумруды, как я слышала. Никто ведь до сих пор не объяснил, откуда служанка и садовник, поженившись, взяли деньги, чтобы завести цветочную лавку. Ответ прост – это была ее доля. Какое бы дело она ни начинала, все у нее получалось. А другая, служанка, очевидно, оказалась неудачницей – дошла до того, что стала сельской портнихой. Здесь у нас они снова встретились. Сначала все, кажется, шло нормально. Но потом появился мистер Тэд Джерард.

Миссис Спэнлоу страстно искала спасения в религии. А это молодой человек, несомненно, призывал ее «покаяться» и «очиститься», и я осмеливаюсь утверждать, что она уже настроилась на признание. Но мисс Поулит смотрела на вещи иначе. Она видела только перспективу попасть за решетку из-за давнишней кражи. Вот она и решилась на убийство. Думаю, эта коварная женщина и глазом бы не моргнула, если бы нашего милого мистера Спэнлоу повесили!

3.2. Выполните задания.

1) Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Что вы узнали о прошлом миссис Спэнлоу? Что помогло ей разбогатеть? Что вы можете рассказать о ее жизни после участия в краже драгоценностей в доме сэра Роберта Эберкромби?
2. Что вы узнали о прошлом мисс Поулит? Были ли мисс Поулит и миссис Спэнлоу соучастницами преступления, кражи драгоценностей в доме, где они служили? Как сложилась жизнь мисс Поулит после участия в краже драгоценностей? Смогла ли она стать такой же богатой женщиной, как и миссис Спэнлоу?
3. Было ли раскрыто дело о краже драгоценностей в доме сэра Роберта Эберкромби? Кого подозревали в совершении этого преступления? Оказались ли под подозрением миссис Спэнлоу и мисс Поулит, служившие тогда в этом доме? Почему это преступление не было раскрыто?
4. Какими, по мнению полиции, могли быть мотивы убийства миссис Спэнлоу? Почему полиция стала подозревать в убийстве ее мужа? Как, с точки зрения полиции, он мог бы совершить это преступление? Было ли у него алиби на момент убийства? Почему позднее мистер Спэнлоу был исключен из списка подозреваемых?
5. Почему полиция подозревала в убийстве миссис Спэнлоу Тэда Джерарда? Каким, по мнению полиции, мог быть мотив совершенного им убийства?
6. Хотела ли миссис Спэнлоу явиться в полицию с повинной? В чем она хотела признаться? Что повлияло на ее решение пойти в полицию и признаться в преступлении, совершенном много лет назад? Предстала бы миссис Спэнлоу перед судом, если бы она созналась в краже драгоценностей в доме сэра Роберта Эберкромби? Была бы тогда привлечена к ответственности и мисс Поулит?
7. Создается ли мисс Поулит в убийстве миссис Спэнлоу? Имеются ли у полиции неопровержимые доказательства ее вины? Придется ли мисс Поулит отвечать и за другое преступление — за участие в краже драгоценностей?
8. Тщательно ли мисс Поулит готовилась к преступлению? Как она планировала совершить убийство? С какой целью она от имени мисс Марпл позвонила мистеру Спэнлоу и пригласила зайти к ней домой? Хорошо ли она рассчитала время? Что послужило орудием убийства?
9. Кого полиция могла бы привлечь к ответственности, если бы мисс Марпл не раскрыла это убийство? Какая улика помогла мисс Марпл найти настоящего убийцу?

2) Вы репортер и освещаете судебный процесс по делу об убийстве миссис Спэнлоу. Что бы вы написали о дне, когда слушались показания мисс Поулит? Приведите в вашей статье отрывки из допроса мисс Поулит.

- Ой, большое вам спасибо!

3) Вы адвокат мисс Поулит. Подготовьте речь в ее защиту. К каким моментам в биографии мисс Поулит вы хотели бы привлечь внимание суда?

4) Мисс Поулит предоставлено последнее слово. Что она скажет в свое оправдание? Раскается ли она в совершенных ею преступлениях?

5) Вы мисс Марпл. Расскажите, как вы пришли к выводу о том, что убийство совершила именно мисс Поулит. Какими, по вашему мнению, были мотив и цель этого убийства?

6) Вы мистер Спэнлоу и разговариваете с мисс Марпл. Опишите характер вашей покойной жены. Какие черты характера вас в ней привлекали?

7) Вы журналист и пишете на криминальные темы.

а) Напишите об убийстве миссис Спэнлоу. Опишите место преступления. Обратите внимание на детали. Предложите свою версию этого убийства.

б) Возьмите интервью у инспектора полиции, который ведет дело об убийстве миссис Спэнлоу. Выясните, кого полиция подозревает в убийстве и есть ли алиби у подозреваемых.

в) Возьмите интервью у мистера Спэнлоу, мужа убитой. Подготовьте вопросы, которые вы хотели бы ему задать, и запишите их.

г) Напишите о жизненном пути мисс Поулит и миссис Спэнлоу после кражи драгоценностей. Сравните, как сложились их судьбы.

4.1. Прочитайте рассказ Агаты Кристи «Безупречная служанка». Ответьте на вопросы.

1. Кто и почему рассказал мисс Марпл об увольнении Глэдис?

2. За что была уволена служанка? Можно ли уволить человека за разбитую тарелку? Является ли это достаточным основанием для лишения человека работы? Каковы истинные причины увольнения Глэдис?

3. Почему мисс Марпл решила защитить Глэдис? Нравилась ли ей эта девушка?

4. Что можно сказать о поведении мисс Эмили? Найдите в тексте информацию, подтверждающую капризный характер мисс Эмили.

5. Считаете ли вы мисс Лавинию заботливой сестрой? Как она относилась к мисс Эмили? Найдите это описание в тексте.

6. Почему мисс Эмили не хотела позвать доктора? Как она объясняла это соседям?

7. Найдите в тексте описание внешности мисс Лавинии и Мэри Хиггинс. Есть ли в тексте описание внешности мисс Эмили? Если нет, то почему?

8. Как новая служанка Мэри Хиггинс появилась в доме сестер Скиннер? Кто рекомендовал ее?

9. Что увидела мисс Марпл в доме сестер Скиннер? Как относилась новая служанка к больной сестре? Как она вела себя с мисс Марпл?

10. Была ли Мэри Хиггинс тем человеком, за которого она себя выдавала? Существовала ли на самом деле служанка с таким именем?

11. Почему сестры Скиннер хотели уехать из Сент-Мэри-Мид? Как они объяснили причину своего отъезда?

12. Почему мисс Марпл пришла к инспектору? Зачем она принесла ему свое зеркало? Почему мисс Марпл уверена, что сестры Скиннер преступницы? Каковы ее аргументы?

13. Каков мотив преступления, совершенного сестрами Скиннер? Они уже совершали подобные преступления? Упоминается ли об это в тексте?

- Ой, будьте добры, мадам, позвольте вас побеспокоить!

Просьба была явно бессмысленной, потому что Эдна, служанка мисс Марпл, собственно уже беспокоила свою хозяйку. Но мисс Марпл ответила, не задумываясь: «Конечно, Эдна. Заходи и прикрой дверь. В чем дело?».

Послушно закрыв дверь, Эдна вошла в комнату.

- Я хотела поговорить о моей племяннице, Глэдис. Понимаете, ее уволили.

- Боже, мне ее жаль. Она что, служила в Олд Холле у мисс Скиннер?

- Да, у них. И Глэдис очень расстроена.

- Но Глэдис и раньше часто меняла хозяев, не так ли?

- Да. Ей не сидится на месте. Но она всегда сама уходила.

- А сейчас что, получилось наоборот? – спросила мисс Марпл сухо.

- Да, это-то как раз ее и расстроило.

Услышанное удивило мисс Марпл. В ее памяти Глэдис, приходившая к ним время от времени в свои выходные выпить чашку чаю на кухне, возникала как смешная девица.

Эдна продолжай свой рассказ: «Знаете, все дело в том, как мисс Скиннер отнеслась к этому. У мисс Эмили потерялась брошка. Глэдис им везде искать помогала, а мисс Лавиния сказала, что она обратится в полицию, если брошь не найдется, а брошь потом нашлась, она лежала у задней стенки ящика в туалетном столике, и Глэдис обрадовалась. А на следующий день разбилась тарелка, и мисс Лавиния уволила Глэдис. А ей ясно, что это не тарелка. Тарелка – это только повод, а на самом деле мисс Лавиния думает, что Глэдис брошь взяла, ну а потом, когда полицию упомянули, испугалась и вернула ее на место, но Глэдис никогда ничего такого не сделает!»

Она, Мисс Марпл кивнула. Не питая особой любви к Глэдис, она ничуть не сомневалась в ее честности.

Эдна грустно спросила: «Вы, наверное, тут ничем не сможете помочь?»

Мисс Марпл задумалась: «Мне сегодня надо побывать там; я потом зайду и поговорю с обеими мисс Скиннер».

- Ой, большое вам спасибо!

Олд Холл, большой старинный дом, находился в окружении рощ и парков. Мисс Марпл была знакома со всеми жильцами дома, хотя знала их мало. Старшую мисс Скеннер – мисс Лавинию, можно было бы назвать главой фирмы. Младшая, мисс Эмили, проводила большую часть времени в постели, страдая от различных болезней, которые, как считали в Сент-Мэри-Мид, были в основном воображаемыми. Только мисс Лавиния искренне верила, что ее сестра больна.

Соседи справедливо думали, что если бы мисс Эмили действительно испытывала хоть половину описываемых ею страданий, она давно бы позвала доктора Хейдока. Но когда мисс Эмили намекали на это, она отвечала, что ее случай очень непростой; даже лучшие лондонские специалисты не могут поставить диагноз, а недавно один модный чудо-врач назначил курс лечения, давший ей надежду на выздоровление. Обычный терапевт-неспециалист не сможет понять ее случай.

Мисс Эмили продолжала лежать на диванах, разложив вокруг себя коробочки с таблетками, отвергая почти все, что готовилось для нее на кухне, и требуя обычно такого, чего без хлопот не достанешь.

Дверь открыла Глэдис, с таким грустным видом, которого мисс Марпл от нее никогда не ожидала.

Мисс Лавиния встала, встречая мисс Марпл. Лавиния Скиннер была высокой, худощавой женщиной лет пятидесяти с густым голосом и резкими манерами.

- Рада вас видеть, – сказала она. – Эмили в постели, ей сегодня плохо, бедняжке. Надеюсь, она захочет вас повидать. Но порой она так слаба, что никого не принимает.

Мисс Марпл сказал, что до нее дошел слух об уходе Глэдис. Мисс Лавиния кивнула: «Со среды остается еще неделя. Она бьет посуду. Я этого не терплю». Мисс Лавиния вздохнула и отметила, что в сельской местности девушки служить не хотят. Считает ли мисс Скиннер все-таки разумным расстаться с Глэдис?

- Знаю, прислугу нанять трудно, – подтвердила мисс Лавиния.

Так, может быть, вы передумаете насчет Глэдис? Ведь она хорошая девушка. Я и семью ее знаю – это честные, порядочные люди.

Мисс Лавиния покачала головой.

- У меня есть и другие причины, – добавила она важно.

Мисс Марпл сказала вполголоса: «У вас брошь потерялась, как я понимаю?»

- Кто вам сказал? наверное, сама девица. Если говорить серьезно, то да, я почти уверена, что брошь взяла она. А потом испугалась и положила обратно.

Она переменяла тему: «Пойдемте, мисс Марпл, навестим Эмили. Уверена, это ее развлечет».

Мисс Марпл прошла за мисс Лавинией в лучшую комнату всей квартиры. Шторы были почти опущены. Мисс Эмили лежала в постели, явно наслаждаясь полумраком и своими страданиями. Чуть приоткрыв глаза, Эмили Скиннер тоненьким голосом объяснила, что сегодняшний день для нее – «один из худших».

— Когда болеешь — произнесла мисс Эмили уныло — хуже всего сознавать, какая ты обуза для всех. Лавиния очень добра ко мне. Лавиния, милая, мне так не хотелось бы тебя беспокоить, но скажи, пожалуйста, сухари, наверное, опять кончились? Нет, нет, ничего, я и без них проживу. Немного слабенького чайку с лимоном — что, нет лимонов? Ну, знаешь, чай без лимона я пить не хочу. А без чаю я просто не могу. Ох, какая слабость!

Лавиния поспешила из комнаты. Мисс Эмили слабо улыбнулась гостье и заметила, что ужасно не любит беспокоить людей.

Вечером мисс Марпл сказала Эдне, что, по-видимому, ее миссия не имела успеха. Ее очень обеспокоило наблюдение, что слухи о нечестности Глэдис уже поползли по Сент-Мэри-Мид. На почте к ней подошла мисс Ведерби: «Я слышала, у них что-то произошло с какой-то брошью. Тут что-то не так, знаете, ведь никто нынче не будет увольнять прислугу из-за пустяка. Трудно им будет найти новую прислугу. Девушки в этом доме просто не хотят служить — они и в выходные вынуждены работать! Вот увидите, сестры Скиннер никого себе не найдут».

Велико же было разочарование жителей, когда стало известно, что мисс Лавиния Скиннер нашла через какое-то агентство новую служанку.

Блестящая рекомендация после трехлетней службы, любит сельскую жизнь и жалованья просит меньше, чем Глэдис. Я чувствую, нам повезло.

Новую служанку звали Мэри Хиггинс. Нельзя было не отметить, что выглядела она неплохо. Женщина весьма приятной наружности. И хорошо одета.

Когда Мисс Марпл в следующий раз посетила Олд Холл, дверь открыла Мэри Хиггинс. Да, это была великолепная служанка, лет под сорок, черноволосая, румяная, одетая в скромное черное платье с белым передником и чепчиком — настоящая служанка «старых добрых времен», как мисс Марпл охарактеризовала ее позже. И голос — вежливый, негромкий.

Мисс Лавиния выглядела гораздо менее уставшей, чем обычно. Мисс Марпл отметила ее хорошее настроение.

— Этим я полностью обязана Мэри. Как я рада, что у меня хватило решимости избавиться от этой девицы. Мэри просто бесценна: и варит хорошо, и за столом прислуживает, и квартиру держит в чистоте. И просто восхитительно ведет себя с Эмили.

Мисс Марпл спросила об Эмили.

— Бедняжка, ей в последнее время хуже. Я упрекаю ее, но иногда с ней нелегко. Хочет, чтобы ей приготовили что-нибудь, а когда принесут — говорит, сейчас не хочется; а через полчаса снова спросит, когда все остыло и уже выброшено. Опять начинай все с начала. Так что работы хватает, но Мэри плохого слова не скажет. Она, говорит, привыкла за инвалидами ухаживать и хорошо их понимает. Для меня это такое облегчение!

— Боже мой, — сказала мисс Марпл, — вы просто счастливица.

— Да, не могу возразить. Мне иногда кажется, что сам бог послал нам Мэри за наши молитвы.

— Просто сказка. По-моему, таких не бывает, — сказала мисс Марпл.

Когда мисс Марпл выходила в коридор, она услышала голос больной: «Принесите мне чашку чаю и яйцо всмятку — варить, запомните, не больше трех с половиной минут! И позовите мисс Лавинию».

Мэри быстро вышла из спальни сказала Лавинии: «Мисс Эмили просит вас, мадам», — и занялась провожением мисс Марпл, помогая ей надеть пальто и подавая зонтик.

Мисс Марпл взяла зонтик, уронила его, попыталась подобрать, но уронила при этом сумочку — и так, что все содержимое ее рассыпалось по полу. Мэри вежливо подбирала и протягивала вещи — носовой платок, записную книжку, старомодный кожаный кошелек, деньги, конфету. Мэри склонилась за последним предметом — небольшим зеркальцем, на спасение которого мисс Марпл отреагировала бурно: «Какое счастье, что оно не разбилось!» когда она выходила, Мэри вежливо придерживала дверь. Лицо ее ничего не выражало.

Жители Сент-Мэри-Мида еще десять дней выслушивали восхваление блестящих качеств новой служанки. Но через несколько дней она исчезла! Постель ее оказалась нетронутой, а парадная дверь — распахнутой настежь. Ночью она потихоньку скрылась. Но исчезла не только Мэри. Мисс Лавиния лишилась двух брошей, пяти перстней, браслета, мисс Эмили — четырех брошей! У соседки исчезли бриллианты. У судьи и его супруги были также украдены драгоценности и деньги. Больше всех пострадала миссис Кармайкл. Она потеряла не только несколько очень дорогих драгоценных камней, но и крупную сумму, которую держала дома. Стало ясно, что Мэри, «безупречная служанка», имела ключ ко всем квартирам.

Последовали интересные открытия. Оказалось, той Мэри Хиггинс, которая обращалась в агентство, вообще не существовало. Имя принадлежало вполне реальной служанке, но стоящая Мэри Хиггинс работала в другом месте. Агентство было очень обеспокоено происшедшим.

- Хитро сработано, — вынужден был признать инспектор Слэк. — Я думаю, эта женщина работала с сообщником. Очень похожий случай произошел год. Найти украденное и поймать воровку не удалось. Но мы здесь ее не упустим!

Самоуверенности Слэку занимать не приходилось. Однако неделя проходила за неделей, а Мэри Хиггинс гуляла на воле. У мисс Лавинии глаза не просыхали. Мисс Эмили же так расстроилась и обеспокоилась ухудшением своего здоровья, что, наконец, вызвала доктора Хейдока. Все очень хотели узнать его мнение о страданиях мисс Эмили, но спросить об этом прямо было, конечно, неудобно.

Очень скоро жители Сент-Мэри-Мид узнали, что сестры решили уехать в Лондон, потому что только там, по мнению мисс Эмили, можно было получить квалифицированную медицинскую помощь. Появилось объявление, что квартира свободна и сдается.

Спустя несколько дней мисс Марпл зашла в полицейский участок к инспектору Слэку.

- Добрый день, мисс Марпл. Чем могу служить?

- О боже, вы, наверное, очень заняты?

- Работы хватает. Но несколько минут могу найти.

- Я о служанке мисс Скиннер, – Глэдис, вы ее знаете.

- Мэри Хиггинс, – поправил инспектор Слэк.

- Это новая служанка, а я о Глэдис Холмс. Нагловатая девчонка, не в меру довольная собой, но безупречно честная.

- Насколько я знаю, она ни в чем не обвиняется – сказал инспектор.

- Да, я знаю, что обвинений нет, но это даже хуже. Ведь люди от своих подозрений не отказались. Я хотела сказать, что самое важное – найти Мэри Хиггинс.

- Несомненно. Но не посоветуете ли, как это сделать?

- Да, у меня есть кое-какие мысли – сообщила мисс Марпл – Можно вам задать вопрос? Не помогут ли отпечатки пальцев?

- Э-э, тут она нас перехитрила. По дому работала, видимо, в хозяйственных перчатках, аккуратно вытерла все отпечатки в своей спальне и на кухне. Я нигде не нашел ни одного отпечатка!

- Но если бы они у вас были? Они принесли бы пользу?

- Вполне возможно, мадам. В Скотланд-Ярде о ней могут знать. Я уверен, что у нее это не первое «дело».

Мисс Марпл открыла сумочку и вынула оттуда картонную коробочку, в которой лежало зеркальце.

- Это зеркало из моей сумочки – сказала она – На нем отпечатки пальцев этой служанки. Я думаю, они неплохо получились: у нее в руке было довольно липкое вещество.

Инспектор Слэк не мог оторвать глаз от зеркальца: «Вы что, специально их сняли?»

- Конечно.

- Вы ее уже тогда подозревали?

- она мне показалась очень безупречной. Таких не бывает. Я и мисс Лавинии сказала это. Но она не поняла.

- Хорошо, – произнес Слэк, – Я вам весьма обязан. Мы пошлем отпечатки в Скотланд-Ярд и подождем, что они выяснят.

Мисс Марпл слегка наклонила голову и смотрела на него многозначительным взглядом.

- Инспектор, а что, если поискать поближе?

- О чем вы, мисс Марпл?

- Это трудно объяснить, но когда человеку попадаетея странное, то оно отпечатывается в памяти. Конечно, эти странные вещи могут и не иметь никакого значения. Но тут меня все время тревожили Глэдис и та брошь. Она честная девушка и брошь, конечно, не брала. Так почему мисс Скиннер считала, что она ее взяла? Ведь она не глупа! Почему ей так захотелось уволить добросовестную девушку, когда служанку так трудно нанять? Странно, правда? Я много думала и заметила другую странность. Ведь мисс Эмили – ипохондрик, но, наверное, единственная на свете, которая вызывает к себе врачей. Ипохондрики так любят докторов. А мисс Эмили их избегает.

- Что вы хотите сказать, мисс Марпл?

- Вот что я хочу сказать: мисс Лавиния и мисс Эмили – странные люди. Мисс Эмили проводит все свое время в затемненной комнате. Ведь ничто не мешает бледной, седовласой ворчунье превратиться в женщину черноволосую, румяную, энергичную. И никто из людей, которых я знаю, ни разу не видел мисс Эмили и Мэри Хиггинс одновременно. У них было много времени, чтобы сделать оттиски всех ключей в доме, узнать все о других жильцах, и, наконец, избавиться от местной девушки. Мисс Эмили поздним вечером совершает быструю прогулку на станцию и прибывает на следующий день уже как Мэри Хиггинс. Затем, выбрав время, Мэри Хиггинс скрывается; со временем шум стихает ... Я вам скажу, инспектор, где вы ее найдете: в постели мисс Эмили Скиннер! Вы можете и отпечатки пальцев сверить, если не верите, но увидите – я права! Пара хитрых воровок, вот кто они, эти мисс Скиннер. Но на этот раз они не уйдут. Я не потерплю, чтобы нашу местную девушку обвинили в воровстве! Глэдис Холмс честна, и пусть все это узнают. До свидания!

Мисс Марпл с достоинством прошла к выходу и покинула участок, не дав инспектору Слэку опомниться.

- Ну и ну! – произнес он. – Неужели она права?

Скоро он убедился, что мисс Марпл была действительно права.

4.2. Выполните задания.

1) Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Почему сестры Скиннер решили уволить Глэдис Холмс, хотя нанять новую служанку было очень трудно? В чем они обвинили Глэдис? Действительно ли Глэдис была виновна в краже броши?

2. Как сестры Скиннер организовали кражу драгоценностей у жителей дома? Это их первое «дело»? С какой целью мисс Эмили и Лавиния Скиннер заявили о пропаже драгоценностей из их дома? Почему они сразу не покинули Сэнт-Мэри-Мид?

3. Как мисс Марпл удалось получить отпечатки пальцев Мэри Хиггинс, новой служанки сестер Скиннер? В чем и почему она подозревала новую служанку и почему? Подтвердились ли подозрения мисс Марпл? Почему в доме, где работала Мэри Хиггинс, не осталось ее отпечатков пальцев?

4. Почему болезнь Эмили Скиннер показалось мисс Марпл подозрительной? Как мисс Марпл пришла к выводу, что Эмили Скиннер и Мэри Хиггинс – это одно и то же лицо?

5. Достаточно ли у полиции улик, чтобы привлечь сестер Скиннер к уголовной ответственности за воровство? Признают ли сестры Скиннер свою вину?

6. Как вы думаете, кого из сестер можно назвать организатором, а кого – исполнителем преступления? Понесут ли Эмили и Лавиния Скиннер равное наказание за совершенные ими преступления или ответственность соучастников определяется характером и степенью фактического участия каждого из них в совершении преступления? Зависит ли ответственность соучастников от

ответственности исполнителя? Имеет ли ответственность соучастников самостоятельный характер?

2) Вы инспектор полиции.

а) Вы опрашиваете жильцов, в квартирах которых были совершены кражи. Какие вопросы вы зададите потерпевшим?

б) Вы разыскиваете пропавшую служанку Мэри Хиггинс. Составьте ее словесный портрет, опираясь на показания Эмили и Лавинии Скиннер.

в) Подготовьте отчет о серии краж, совершенных в Сент-Мэри-Мид. Выскажите свои соображения о преступнике (преступниках), который мог (которые могли) бы совершить эти кражи. Предложите план своих дальнейших действий.

г) Проверьте версию о том, что подобные преступления не могут быть совершены в одиночку. Что говорит в пользу этой версии?

д) Проведите допрос Эмили и Лавинии Скиннер, подозреваемых в серии краж драгоценностей. Запишите вопросы, которые вы задавали подозреваемым, и их ответы.

3) Вы прокурор. Подготовьте обвинительную речь, с которой вы выступите на судебном заседании по делу сестер Скиннер. Какое наказание, с вашей точки зрения, должен назначить суд? Являются ли отягчающими обстоятельствами совместное совершение преступления и повторность (неоднократность) преступлений? Влечет ли это за собой более строгое наказание?

4) Вы адвокат. Как вы посоветуете своим подзащитным вести себя на судебном заседании? Должны ли они признать свою вину (полностью или частично) и раскаться в совершенных ими кражах?

5) Вы журналист и пишете на криминальные темы.

а) Напишите статью о мисс Марпл, которая помогла полиции задержать Эмили и Лавинию Скиннер, воровок драгоценностей.

б) Вы работаете над статьей о кражах в домах жителей Сент-Мэри-Мид. Включите в статью интервью с инспектором полиции, который ведет это дело. Вопросы, которые вы хотите ему задать, запишите.

в) Составьте психологический портрет женщин, которые занимались кражами драгоценностей.

г) Напишите статью о кражах драгоценностей, совершенных Эмили и Лавинией Скиннер. Подумайте, что могло толкнуть их на преступный путь.

Для самостоятельной работы

1.1. Прочитайте рассказ Алана Виннингтона «Портрет на первой полосе» и перескажите его от имени Полье.

Полье стоял на улице и разглядывал хорошо знакомые очертания зданий, подлежащих сносу. Что такое? Откуда там может быть свет? Он закрыл глаза и открыл их снова; сомнений нет: там, на четвертом этаже, мерцал слабый свет, словно от свечи или карманного фонаря. Он пересек улицу и остановился в тени дерева так, что выходящие из бара не могли заметить его.

Дверь старого дома тихонько скрипнула раз, другой, затем открылась. В темном проеме появилась высокая фигура, спустилась со ступенек и стала удаляться. Полье последовал за ним.

Это был крупный, сильный мужчина. Несмотря на теплую погоду, он был в пальто. И, по-видимому, был знаком с местностью: двигаясь только по переулкам, он вскоре достиг небольшого бара Центрального вокзала. Полье тоже любил заглядывать в этот бар. Войдя вслед за незнакомцем, он громко поздоровался с хозяином, заказал большую кружку пива и подошел к стойке, от которой в стенном зеркале можно было хорошо видеть незнакомца.

Тот сидел в одиночестве за угловым столиком. Когда подошла официантка, он заказал двойное виски. Его одежда была достаточно приличной и ничем не выделялась: галстук, пальто из дорогой ткани. У него была импозантная внешность, высокий рост, широкие плечи, густые седеющие волосы. Ему могло быть и сорок лет, и пятьдесят пять. Лицо было покрыто многочисленными морщинами, свидетельствовавшими о жизненном опыте и об уверенности в себе, — открытое лицо, располагающее с первого взгляда, полное юмора, по которому, однако, можно было видеть, что человек многое пережил.

Полье понес свою кружку с пивом к столику в углу.
— Вы позволите? — спросил он. Незнамец даже не поднял глаз. — Извините, — настойчиво продолжал Полье, — вам не мешает, если я сяду здесь?
— Что? А? — незнамец поднял голову и огляделся вокруг, то ли соображая, то ли сердясь. — Но ведь здесь полно свободных столиков! Полье, продолжая стоять, проговорил: — Я отвечаю за безопасность домов по соседству. Я видел вас, когда вы выходили из одного дома. Туда не разрешается заходить.

Незнамец смерил Полье взглядом сверху донизу:

— А какой вред я нанес этим? Ведь там уже никто не живет. И там нечего украсть.

Полье уселся за стол напротив него.

— Этот дом простоят недолго. Его скоро снесут.

— Знаю. Ну и что?

— Возможно, вы не знаете, что сносимые здания предварительно разбираются и входить в них опасно. Очень опасно.

— Но ведь рискую-то я! — улыбнулся незнакомец.

— И я тоже. Если с вами что-нибудь случится, у меня будут неприятности. Могут даже выгнать с работы.

— Об этом я и вправду не подумал. Я никому не хочу причинять неприятностей. Очень жаль. Девушка! — позвал он проходившую официантку и заказал два двойных виски. — Ну ладно, все хорошо, что хорошо кончается.

Он, видимо, решил, что вопрос исчерпан.

— А вы нашли то, что искали? — спросил Полье равнодушным голосом. Однако глаза его выражали заинтересованность.

— Что можно найти в этой развалюхе? — Незнакомец невинно разглядывал Полье, и лишь в глубине его зрачков мерцало отражение легкой усмешки.

— А что вы, собственно, делали в «этой развалюхе»? Вы, могли там, наверху, что-нибудь натворить, а я должен отвечать, понимаете? — непроизвольно повысил голос Полье.

— А если я не скажу вам?

— Хозяин этого заведения, — сказал Полье, — мой друг. Стоит мне сказать ему, и он позовет полицию. Я нахожу ваше поведение подозрительным, и полиция согласится с этим.

Официантка принесла виски. Седовласый мужчина продолжал молча сидеть, прикрывая лицо руками. Когда он убрал их, глаза были полны слез, но он гордо поднял голову и спросил:

— Любили ли вы когда-нибудь?

— Конечно, — кивнул Полье. — Я женат, у нас двое детей.

— Нет, я имею в виду страстную, пылкую любовь. Любовь до безрассудства, до сумасшествия. Так, что каждая минута врозь казалась годом, проведенным в аду. Шекспир знал, что такое любовь, когда описывал чувства Ромео и Джульетты.

Это было для Полье слишком возвышенно.

— Вы, конечно, шутили, когда сказали, что я мог там, наверху, натворить что-то, — продолжал незнакомец. — Но однажды я действительно убил в этой комнате человека, хотя и непредумышленно. Это было пятнадцать лет назад. Больше. Пятнадцать лет и семьдесят три дня. Я получил за это двадцать лет тюрьмы и только вчера был освобожден условно с испытательным сроком. Теперь вы понимаете, почему я не хочу иметь дел с полицией. Вход в здание вопреки запрещению — это нарушение закона. Нарушение незначительное, но... Я мог опять попасть лет на пять за решетку — только потому, что я затосковал, пошел в эту убогую комнатку, где я когда-то пережил счастливые дни в моей жизни. — И он поманил проходившую мимо официантку.

— Теперь моя очередь, — возразил Полье и заказал еще два виски.

— Мне было тридцать восемь, — снова продолжил свой рассказ незнакомец, — а ей девятнадцать. Ее звали Молли. Ах, какая это была женщина: высокая, стройная, привлекательная, интеллигентная, с каштановыми волосами,

глубоким грудным голосом — женщина, какую нечасто можно встретить на этом свете. И она любила меня — непостижимо, но это так. Мы были словно созданы друг для друга. Почти два года мы жили, как муж и жена. Без согласия отца она не могла официально выйти за меня замуж, пока ей не исполнится двадцать один год. Ее мать умерла, а отец не хотел давать согласия: ведь я был только на два года моложе его — и это его раздражало. Я нередко бывал без работы — и вполне понимаю его отношение. Молли знала, что, если мы поженимся, отец лишит ее наследства, но это не останавливало ее. Мы жили в этой жалкой комнатухе, но были счастливы — счастливее, чем ее отец со всеми его деньгами.

Он поднял свой бокал, они выпили, и поток воспоминаний полился дальше.

— Один из счастливейших дней моей жизни завершился вечером, разбившим всю дальнейшую жизнь. В то время я работал уже целую неделю и имел деньги. Мой работодатель объявил, что я могу работать у него еще неделю и, возможно, получу постоянное место. На следующий день Молли должен был исполниться двадцать один год — и мы могли пожениться. У нас было настоящее пиршество: бифштексы, чудный сыр, фрукты, вино. Мы строили планы на будущее. И тогда...

Он допил свой бокал и тяжело вздохнул, словно бы с горечью вспоминая, что было потом.

— В дверь постучали; это бывало не очень часто. На пороге стоял ее отец и кипел от гнева. Он стремительно вошел, презрительно окинул взглядом нашу убогую комнатуху и велел Молли одеваться и следовать за ним. Она отказалась. Он не желал говорить с нами о чем бы то ни было. То обстоятельство, что через несколько часов его дочь будет неподвластна ему, сводила его с ума.

Незнакомец оглянулся в поисках официантки. Потом продолжил.

— Он попытался тащить ее силой. Я преградил ему дорогу. Это был ее отец, и я не хотел причинить ему зла. Он выпустил ее руку и схватил молоток, лежавший на одном из ящиков, служивших нам мебелью. Обороняясь, я ударил его в подбородок — нет, не изо всей силы, но он все же упал и, падая, ударился затылком о край другого ящика. Он был мертв.

Полье заказал еще два виски.

— Мы рассказали полиции все, как было, но нам не поверили. На молотке, который я поднял с пола, нашли отпечатки моих пальцев. Меня обвинили в убийстве и осудили на двадцать лет. Молли — за пособничество — на два года. Вот вам моя история.

Он умолк и снова опустил голову на руки. Несколько минут спустя Полье счел возможным нарушить молчание.

— Ну, а девушка? — спросил он. — Куда делась девушка через два года? Не захотела ждать?

— Это было даже не два года, а восемнадцать месяцев, — отозвался незнакомец. — Конечно, она не стала ждать. После суда нам дали несколько минут, чтобы попрощаться. Я сказал, что когда она освободится, пусть уедет, забудет меня и начнет новую жизнь. Она умоляла меня, говорила, что готова ждать хоть сорок

лет... Но я-то знал жизнь лучше. Она все же получила наследство своего отца. Выйдя из тюрьмы, она нашла способ передать мне записку: отправляется в Южную Америку, чтобы начать новую жизнь. И перевела в Парижский банк на мое имя деньги. «Это моя последняя воля, — так кончалось ее письмо, — я всегда буду любить тебя. Молли». — Из уголка ее глаза выкатилась слеза. Он незаметно вытер ее.

Полье отвернулся и стал шумно сморкаться.

— Вот так оно было. Вы понимаете, я просто должен был еще раз пойти туда... Будучи в тюрьме, я прочитал в газете, что все эти дома будут снесены. Вчера я был освобожден. А когда я остановился возле дома и посмотрел туда, наверх, я не мог не подняться и не взглянуть на комнату, в которой я провел счастливые часы моей жизни. Да и кто бы мог удержаться?

Наступившее молчание через минуту нарушил Полье.

— А она сообщила, сколько денег положила на ваше имя?

— Нет. Сообщила только, что их хватит на пару лет безбедной жизни.

Это произвело на Полье впечатление.

— Может, это не стоит пятнадцати лет, — заметил он, — но все же лучше, чем оказаться совсем на мели.

— Самое глупое, что деньги в Париже, — проговорил незнакомец. — А в кармане у меня жалкие гроши, которые выдали при освобождении. Расплатиться здесь за выпивку — и только. Придется искать какую-нибудь работу, чтобы собрать на поезд до Парижа. У меня ведь здесь нет знакомых, да и кто даст в долг, даже если я пообещаю отдать в пять раз больше?

Полье боролся сам с собой.

— Как знать, может, я и поверю, — неуверенно проговорил он. Сегодня как раз была получка. Но откуда я знаю, что вы вообще вернетесь?

Незнакомец окинул его понимающим взглядом. Однако было видно, что самолюбие его задето.

— Я и не ожидал, что вы мне поверите. — С этими словами он протянул руку ладонью вверх. На безымянном пальце тускло сверкнуло кольцо. — Это одно из наших обручальных колец. Я оставлю его вам в качестве залога. И верну в пять раз больше, чем вы мне одолжите. Видите ли, — продолжал он, видя, что Полье уже почти согласен, — кольцо, конечно, не стоит этих денег, но независимо от этого я скорее расстанусь с жизнью, чем с кольцом, которое мне подарила Молли. Мне будет тяжело остаться без кольца даже на день. — Он говорил спокойно, с чувством собственного достоинства. — Итак, я даю вам расписку на пятикратную сумму; вы мне — обязательство вернуть кольцо. Послезавтра вечером мы встретимся здесь же; вы получите деньги, а я — кольцо. Что может быть честнее?

Полье вытащил конверт с получкой и отсчитал половину своего месячного заработка.

— Лучше, чтобы у вас на всякий случай было чуть больше денег, — заметил он. Незнакомец тщательно пересчитал деньги, увеличил сумму в пять раз, написал расписку и снял с пальца кольцо.

— Я хочу убедиться, что вы его надежно спрячете, — заявил он. — И прошу, не потеряйте его. — Он позвал было официантку, но Полье остановил его.

— Не беспокойтесь, это пойдет на мой счет. Итак, до четверга, — прибавил он, когда незнакомец поднялся. Затем Полье увидел в окно, как его седовласый собеседник спокойно направился к вокзалу.

Теперь Полье охватило сомнение: он никак не мог припомнить, было ли на пальце незнакомца кольцо в момент встречи. Но он почти сразу же успокоился: должно же оно быть, ведь чудес не бывает.

На улице перед баром внимание Полье привлек киоск, где продавали горячие сосиски. После виски требовалась закуска. Пока он ел, продавец комментировал сообщение в вечерней газете, которую он держал в руках.

— Один человек бежал из тюрьмы... Спокойно вышел через ворота в белом врачебном халате...

— Ну, в этой одежде он далеко не уйдет, — заметил Полье.

— ...затем он забрался в какой-то дом и подобрал себе приличную одежду, — продолжал продавец. — Теперь ему уже не нужно будет работать: унес на четверть миллиона бриллиантов... Получил пять лет. С тех пор прошло два года, но бриллиантов так и не нашли...

Полье механически кивнул. Это его не интересовало.

— ...Объявлена награда в двадцать пять тысяч, — продолжал киоскер. — Сообщается, что население просят оказать содействие в задержании... Что у него нет денег, и он, конечно, постарается раздобыть их. Просят сообщить, если кто его видел. Пятьдесят один год, высокий, седой, находчив в разговоре, внушает доверие... Здесь даже есть его фото...

— Покажите-ка.

Ну конечно, это был он. Сомнений нет. Именно он изображен на первой полосе под заголовком «Мошенник бежал из тюрьмы».

Полье бросил недоеденную сосиску и побежал на вокзал. Последний поезд на Париж только что ушел. В следующие четверть часа Полье убедился, что на вокзале незнакомца нет.

За то, что он мог бы сообщить, полиция не похвалила бы его. Полье решил промолчать.

Он остановился под фонарем. Кольцо оказалось грубой подделкой. Полье бросил его в урну.

Предстоял еще неприятный разговор с женой. От месячной зарплаты осталась половина — это требовало объяснения. Но, конечно, ни жена, ни кто-либо другой ничего не узнают о двадцати пяти тысячах, ускользнувших из его рук.

1.2. Выполните задания.

- 1) Будучи потерпевшим, Полье решил обратиться в полицию. Что он расскажет полицейским?
- 2) Вы инспектор полиции. Задайте вопросы потерпевшему, чтобы восстановить всю картину происшедшего.
- 3) Восстановите в полном объеме опубликованную в вечерней газете статью «Мошенник бежал из тюрьмы» и запишите ее. Включите в нее подробную внешнюю характеристику преступника: опишите рост, возраст и внешность, укажите на наличие у него какой-либо внешней детали, назовите предметы одежды.
- 4) Представьте, какой разговор произойдет у Полье с женой. Как Полье объяснит тот факт, что от месячной зарплаты у него осталась половина?
- 5) Подготовьте сообщение о мошенничестве. Опирайтесь на приведенный ниже *Материал для справок*. Используйте содержание рассказа «Портрет на первой полосе» в качестве иллюстративного материала.

Материал для справок

Мошенничество — преступление против собственности, представляющее собой завладение чужим имуществом или приобретение права на имущество путем обмана либо злоупотребление доверием (ст. 159 УК РФ).

Мошенничество — одна из самых ненасильственных форм хищения. Объективную сторону мошенничества составляет процесс изъятия имущества из владения собственника, обусловленный обманом или злоупотреблением доверием со стороны виновного. Субъективная сторона мошенничества, как и любой другой формы хищения, характеризуется виной в виде прямого умысла. Обязательными признаками субъективной стороны также являются корыстный мотив и цель.

Квалифицированным считается мошенничество, совершенное:

- а) группой лиц по предварительному сговору;
- б) неоднократно;
- в) лицом с использованием своего служебного положения;
- г) с причинением значительного ущерба гражданину.

ЧАСТЬ II. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Прочитайте рассказ и ответьте на поставленный в нем вопрос. Выполните задания.

Удар по голове



— Прошу прощения, — сказал инспектор Варнике, входя в квартиру супругов Н. — Примерно двадцать минут назад я проходил мимо вашего дома, как вдруг на голову этого гражданина упал горшок с цветами. Мы не смогли прийти к вам сразу, так как я вместе с пострадавшим отправился в больницу, где ему сделали перевязку. Но я заметил, что горшок вылетел из вашего окна.

Лицо хозяина квартиры залилось румянцем.

— Нет, вы ошибаетесь, инспектор, этого не могло произойти. У нас окна были закрыты, да и мы сами только что вернулись домой, за минуту до вашего прихода.

— Дома вы находитесь уже давно, и для вас будет лучше, если вы тут же, на месте, уплатите пострадавшему штраф, — заметил инспектор Варнике после некоторого размышления.

Почему инспектор Варнике пришел к такому выводу?

Задания

1) Какова версия событий, которые произошли двадцать минут назад, с точки зрения инспектора Варнике? Является ли он свидетелем этого происшествия? Нанесен ли здоровью потерпевшего вред? Можно ли в данном случае говорить об умышленном причинении вреда здоровью?

2) Может ли инспектор Варнике требовать от супругов Н. уплаты штрафа потерпевшему? Правомерно ли это его требование? Не превышает ли инспектор Варнике своих полномочий? Кто имеет право вынести такое решение?

3) Должен ли потерпевший обратиться в суд с иском о возмещении ущерба за причинение вреда его здоровью? Что должно быть отражено в исковом заявлении, с которым потерпевший обратится в суд? Сможет ли суд доказать умысел или неосторожность деяния? Сможет ли суд удовлетворить его иск?

4) Падение горшка с цветами на голову потерпевшего — это умысел или неосторожность? Как вы понимаете слова инспектора: «На голову этого гражданина упал горшок с цветами» и «Горшок с цветами вылетел из окна»? Не противоречат ли эти утверждения друг другу?

5) Почему, по вашему мнению, супруги Н. не признают своей вины? Не является ли это доказательством их вины? Что, с вашей точки зрения, произошло в квартире супругов Н.?

2. Прочитайте рассказ и ответьте на поставленный в нем вопрос. Выполните задания.

Во имя денег



— Наконец-то вы пришли, инспектор, — с радостью в голосе проговорил Мюллер. — Скорее освободите меня. Мои силы уже на исходе. Какой-то негодяй ворвался сегодня ночью в мою квартиру, связал меня и похитил драгоценности

жены. Хотя они застрахованы, но хорошо бы, если бы вы нашли преступника раньше, чем об этой истории узнает моя жена. Она сейчас как раз в отъезде.

— Расскажите мне обо всем, что случилось дальше, — попросил инспектор Варнике, освобождая между тем Мюллера от веревок.

— Это было ужасно, — простонал Мюллер. — Час за часом проходил в томительном ожидании доброго духа, который мог бы меня освободить. Рано утром я услышал, как почтальон просунул газету в дверную щель для писем. Я начал кричать, умоляя позвонить в полицию. Видимо, он и сообщил вам о случившемся. И теперь вы здесь.

Инспектор Варнике на мгновение задумался, а потом сказал:

— Известно ли вам, Мюллер, что полагается за попытку обмануть страховую компанию? Наказание понесете не только вы, но и ваша жена. Ведь это она, очевидно, так заботливо привязала вас к стулу. Ей, как соучастнице, тоже не удастся выйти сухой из воды.

Почему инспектор Варнике решил, что Мюллер лжет?

Задания

1) Как, по словам Мюллера, было совершено преступление? Видел ли он преступника? Как преступник смог проникнуть в дом и открыть сейф? Как преступник вел себя по отношению к потерпевшему?

2) Каков, с точки зрения инспектора Варнике, мотив этого преступления? Как было в действительности совершено преступление? Смогут ли Мюллер и его жена «выйти сухими из воды»? Должен ли мотив преступления быть установлен по каждому уголовному делу? Возможно ли без этого правильно решить вопрос о квалификации преступления и об индивидуализации наказания виновному?

3) На чем будет строиться обвинение прокурора? В чем он обвинит Мюллера и его жену? Сможет ли он обвинить их в соучастии? Совместное участие в преступлении — это указание на количество лиц, участвующих в преступлении, или на причинную связь между действиями соучастников и совершенным непосредственным исполнителем преступления? Является ли соучастие в преступлении отягчающим обстоятельством при назначении наказания? Потребуется ли в этом случае обвинитель более сурового наказания? Каков, с вашей точки зрения, будет приговор суда?

4) Сможет ли суд доказать умышленный характер этого преступления? Предвидели ли Мюллер и его жена наступление вредных последствий? Можно ли в данном случае говорить о совершении преступления с прямым умыслом?

5) Влечет ли данное преступление наказание в виде лишения свободы? Какое наказание за это преступление вы бы назначили (опираясь на УК вашей страны),

учитывая, что преступление совершено обвиняемыми впервые? Могут ли обвиняемые быть осуждены условно?

6) Какими вы представляете себе Мюллера и его жену? Назовите их черты характера.

7) Сможет ли инспектор Варнике доказать участие жены Мюллера в преступлении? Есть ли у нее алиби на момент кражи? Как инспектор Варнике сможет проверить ее алиби и доказать ее виновность?

8) На чем бы вы, будучи адвокатом, строили защиту обвиняемых? Что в данном случае могло бы явиться смягчающим обстоятельством при назначении наказания?

9) Может ли страховая компания предъявить иск супругам Мюллер? Если да, то, что будет указано в их исковом заявлении?

10) Представьте, что Мюллер чистосердечно признался в том, что он хотел обмануть страховую компанию. Что он расскажет полиции? Являются ли чистосердечное признание и раскаяние смягчающими обстоятельствами при назначении наказания?

3. Прочитайте рассказ и ответьте на поставленный в нем вопрос. Выполните задания.

Лодка под номером 8170

В полдень к инспектору Варнике подошла супружеская чета, расположившаяся в палатке на берегу озера.

- Извините нас, инспектор, за то, что мы беспокоим вас во время вашего отдыха, но произошла ужасная неприятность. Пока мы гуляли по лесу, исчезла наша байдарка. Остались только весла, которые лежали в палатке.

- Сколько времени прошло с тех пор, как вы оставили лодку?

- Мы ушли около десяти часов.

- Ваша лодка зарегистрирована?

- Да, она зарегистрирована под номером 8170, и он был хорошо виден на борту лодки.

- Придется осмотреть весь берег озера, – сказал Варнике и тут заметил молодого человека, который привязывал к пристани лодку. Инспектор обратился к нему с просьбой провезти его вдоль берега.

- С удовольствием, инспектор. Моя лодка к вашим услугам. Правда, я уже порядком устал, так как проехал сейчас около восьми километров.

- Не беспокойтесь, я поплыву один, — успокоил его Варнике. — Но постоит ли, разве ваша лодка не зарегистрирована?

- Нет. Я ее купил только вчера у одного из отдыхающих и собираюсь зарегистрировать завтра, в последний день отпуска.

- Но сначала вам придется пройти вместе со мной до ближайшего полицейского участка. Надо выяснить некоторые обстоятельства.

Почему инспектор Варнике заподозрил молодого человека в краже лодки?

Задания

1) Уточните время, когда а) была украдена лодка; б) супруги обратились за помощью к инспектору Варнике.

2) Вы инспектор Варнике. Вы разговариваете с потерпевшими. Какие вопросы вы им зададите, чтобы получить следующие ответы.

— ...?

— Пока мы гуляли по лесу, исчезла наша байдарка.

— ...?

— Нет, весла остались, потому что они лежали в палатке.

— ...?

— Мы ушли около десяти часов.

— ...?

— Да, она зарегистрирована под номером 8170.

— ...?

— Номер лодки был хорошо виден.

3) Объясните, почему молодой человек привлек внимание инспектора Варнике. Как он вел себя, разговаривая с инспектором? Он нервничал? Разговаривал спокойно, уверенно?

4) Была ли зарегистрирована лодка супругов? А лодка молодого человека? Когда молодой человек, по его словам, собирался зарегистрировать приобретенную им лодку?

5) Кража чужого имущества — это преступление небольшой тяжести, преступление средней тяжести, тяжкое или особо тяжкое преступление? Какое наказание предусматривается за кражу чужого имущества по УК РФ и вашей страны?

6) Должны ли супруги обратиться в полицию, чтобы против молодого человека возбудили уголовное дело по факту кражи чужого имущества? Как можно квалифицировать эту кражу? Это кража с отягчающими обстоятельствами или без отягчающих обстоятельств? Это кража с причинением значительного ущерба

потерпевшим? Это кража в крупных размерах? Что в данном случае является объектом посягательства?

7) Вы инспектор полиции и подозреваете молодого человека в краже лодки. Допросите молодого человека. Какие вопросы вы ему зададите? Ведите протокол допроса.

8) Эта кража, с вашей точки зрения, совершена из корыстных целей? Являются ли обстоятельствами, смягчающими наказание, раскаяние в совершении преступления, молодость обвиняемого, совершение преступления впервые, совершение преступления без злого умысла?

9) Должен ли суд при назначении наказания учитывать а) личность подозреваемого и его прошлую жизнь; б) характер и степень общественной опасности совершенного преступления; в) мотивы и цели виновного; г) способ осуществления преступления; д) виновные последствия этого преступления?

10) Привлекут ли молодого человека к ответственности за кражу чужого имущества? Будет ли молодой человек привлечен к уголовной ответственности, если он чистосердечно признается в краже лодки и раскается? Освобождается ли лицо от уголовной ответственности в случае деятельного раскаяния?

11) Может ли суд за данное преступление а) назначить наказание в виде тюремного заключения; б) наложить штраф; в) приговорить к исправительным работам; г) освободить от уголовной ответственности? Какое из наказаний, по вашему мнению, соответствует тяжести совершенного в данном случае деяния? Сравните УК России и вашей страны.

12) Могут ли потерпевшие потребовать возмещения материального и морального ущерба, причиненного преступлением? Должен ли молодой человек добровольно возместить материальный и моральный ущерб, причиненный преступлением? Должен ли он загладить нанесенный преступлением вред?

4. Прочитайте рассказ и ответьте на поставленный в нем вопрос. Выполните задания.

Серый «Шевроле»

Получив сообщение о том, что серый «Шевроле» с номером, начинающимся на шестерку, сбил женщину и скрылся, инспектор Вернер и сержант Фитт выехали к вилле господина Н., машина которого как будто соответствовала описанию. Не прошло и получаса, как они были на месте.

Серый «Шевроле» стоял перед домом. Увидев полицейских, хозяин спустился к ним прямо в пижаме.

— Я никуда не выезжал сегодня, — заявил он, выслушав инспектора. — Да и не мог бы: вчера я потерял ключ зажигания, а новый будет готов только в пятницу.

Фитт, успевший тем временем осмотреть автомобиль, прошептал инспектору:

— Видимо, он говорит правду. На машине нет никаких следов столкновения.

Инспектор, облокотившись на капот автомобиля, ответил:

— Это ничего не значит, удар был несильным, ведь потерпевшая жива. А ваше алиби, господин Н., кажется мне чрезвычайно подозрительным. Где вы спрятали ключ от зажигания и почему пытаетесь скрыть от меня, что только что приехали сюда на этой самой машине?

Что дало инспектору повод заподозрить Н. во лжи?

Задания

1) Смог бы господин Н. избежать наказания, если бы расследование проводил сержант Фитт, а не инспектор Вернер? На какую деталь обратил внимание инспектор Вернер, что помогло ему раскрыть преступление? Достаточно ли этой детали, чтобы возбудить уголовное дело против господина Н.?

2) Объясните, как полиция смогла так быстро найти машину, совершившую наезд на женщину. Сколько времени прошло с момента совершения наезда?

3) Имел ли господин Н. алиби на момент происшествия? Как вы объясните тот факт, что, увидев полицейских около своей виллы, он спустился к ним в пижаме?

4) Вы инспектор Вернер.

а) Вы нашли свидетелей этого дорожно-транспортного происшествия. Задайте им вопросы, чтобы выяснить виновность (или невиновность) водителя «Шевроле» и пострадавшей.

б) Вызовите на допрос господина Н. и выясните у него детали этого дорожно-транспортного происшествия.

в) Позвоните в больницу и узнайте о состоянии здоровья женщины, на которую был совершен наезд.

5) Вы готовите сводку происшествий за день. Включите в нее информацию о совершенном наезде на женщину.

б) Должны ли сыщики обратиться в полицию, чтобы против молодого человека? Сознал ли господин Н. общественно опасный характер своих действий? Имел ли он возможность оказать медицинскую помощь женщине, на которую совершил наезд? Можно ли отнести к отягчающим обстоятельствам заведомое оставление без помощи лица, находящегося в опасном для жизни или здоровья состоянии?

7) Можно ли утверждать, что господин Н. совершил неосторожное преступление по легкомыслию? Как вы думаете, что могло привести к столкновению машины господина Н. с пешеходом – неопытность водителя, превышение скорости автомобилем, неисправное состояние автомобиля или нарушение правил дорожного движения пострадавшей?

8) Можно ли данное преступление квалифицировать как преступление против жизни и здоровья? Какие еще преступления относятся к этой категории? В чем суть этих преступлений? Сравните, какую ответственность несет лицо за эти преступления по УК РФ и вашей страны.

5. Прочитайте рассказ и ответьте на поставленный в нем вопрос. Выполните задания.

Загадочное убийство

Пуля попала в самое сердце. Револьвер лежал тут же около убитого. Врач засвидетельствовал, что смерть наступила вечером предыдущего дня. Сейчас было около восьми утра. Инспектор Вернер прибыл в эту маленькую одноэтажную виллу четверть часа тому назад. Он внимательно слушал показания вдовы.

– Я приехала вчера поездом, который прибыл в 19.30, и через несколько минут была дома. К мужу в кабинет не заходила, так как была уверена, что он все еще гостит у своего приятеля в деревне. Я распаковала вещи, легла в постель и начала читать книгу. Уснула я не сразу и ничего подозрительного не слышала. Рано утром меня разбудила секретарша мужа, сообщившая мне эту трагическую новость ...

– Мой шеф попросил меня прийти сегодня немного пораньше, – рассказывала секретарша. – Я хотела, как обычно, пройти в его кабинет через террасу, однако на мой стук никто не ответил. Через застекленную дверь я увидела, что он лежит на полу, а рядом – пистолет. Первое, что мне пришло в голову: это самоубийство. Я обежала дом и позвонила у главной двери. Дверь мне открыла жена шефа, которой я рассказала о том, что увидела. Мы тотчас же позвонили в полицию и вот только сейчас вместе с полицейскими вошли в эту комнату ...

Ее слова вдруг прервал громкий звонок. От неожиданности все вздрогнули. Это зазвонил будильник, стоявший около дивана покойного. Не успел будильник дозвонить до конца, как инспектор проговорил:

– Нет, это не было самоубийством. Одна из вас говорит неправду.

Кто?

Задания

1) Уточните время, когда а) жена и секретарь убитого позвонили в полицию; б) инспектор Вернер прибыл на виллу, где жил убитый; в) раздался звонок будильника.

2) Вы инспектор Вернер.

а) Вы осматриваете место происшествия. Что вы зафиксируете в протоколе осмотра места происшествия?

б) Вы допрашиваете жену убитого. Какие вопросы вы ей зададите, чтобы получить следующие ответы.

— ...?

— Я приехала вчера поездом, который прибыл в 19.30.

— ...?

— Я была дома через несколько минут.

— ...?

— Нет, к мужу в кабинет я не заходила.

— ...?

— Я была уверена, что он все еще гостит у своего приятеля в деревне.

— ...?

— Я распаковала вещи, легла в постель и начала читать книгу.

— ...?

— Ничего подозрительного не слышала.

— ...?

— Рано утром меня разбудила секретарша мужа, которая сообщила мне эту трагическую новость.

в) Вы допрашиваете секретаря потерпевшего. Какие ответы на ваши вопросы она дала?

— Почему вы пришли сегодня раньше обычного?

— ...

— Как вы вошли в дом? Вы обычно входите в кабинет вашего шефа через террасу?

— ...

— Что вы сделали, когда на ваш стук никто не ответил?

— ...

— Что вы сделали дальше? Ушли?

— ...

— Вы вошли в кабинет, когда увидели своего шефа на полу?

— ...

— Почему вы решили, что ваш шеф мертв, если вы не заходили в кабинет и не подходили к нему?

— ...

— Почему вы считаете, что ваш шеф покончил жизнь самоубийством? Это ваше предположение или у вас есть конкретные факты?

— ...

— Кому вы сообщили о том, что вы увидели?

— ...

— Кто позвонил в полицию — вы или жена потерпевшего?

— ...

— Почему вы и жена потерпевшего только сейчас вместе с полицейскими вошли в эту комнату? Почему ни одна из вас не удостоверилась, что потерпевший действительно мертв?

— ...

3) Вы инспектор Вернер.

а) Вы проверяете алиби жены и секретаря убитого. Какие вопросы вы им зададите, если знаете точное время смерти потерпевшего?

б) Предложите свою версию развития событий накануне вечером.

в) Вы знаете, кто совершил убийство. Вы хотите понять мотив в цель это убийство. Какими, с вашей точки зрения, могут быть мотивы этого убийства? Явилось ли целью убийства лишение жизни потерпевшего? По вашему мнению, это было преднамеренное убийство или трагическая случайность?

4) Предложите несколько версий этого убийства. Это было неосторожное убийство? Это было хорошо спланированное убийство? Это убийство было совершено в состоянии аффекта?

5) Различие умышленной и неосторожной вины учитывается при назначении наказания? Смягчающие или отягчающие обстоятельства принимаются во внимание при назначении наказания?

6) Был ли здесь заранее обдуманый или внезапно возникший умысел? Как вы думаете, преступление, совершенное с заранее обдуманным умыслом, опаснее, чем преступление, совершенное с внезапно возникшим умыслом? Должен ли при выборе меры наказания учитываться вид умысла?

Для самостоятельной работы

1. Прочитайте рассказ и дайте аргументированный ответ на поставленный в нем вопрос.

Шантажист разоблачен

Уже в течение длительного времени криминалисты пытались разоблачить некоего Моле, подозреваемого в шантаже. Моле и ранее привлекался к уголовной ответственности, но поймать его с поличным никак не удавалось. На допросах он категорически отрицал свою вину. Однажды Моле позвонил инспектору Варнике и настойчиво попросил его срочно прийти к нему на квартиру. Он хотел бы показать инспектору письмо от шантажиста, которое он получил несколько минут тому назад.

- Я сидел за письменным столом и писал письмо, — начал он свой рассказ. — Вдруг раздался звук разбитого стекла, и в комнату влетел камень с привязанным к нему письмом. Камень попал в вазу, которая стояла вот здесь, на углу стола. Сначала я подумал, что это чья-то глупая шутка. Но когда прочитал письмо, понял, что дело обстоит гораздо хуже. Вот посмотрите сами: это письмо похоже на те письма, которые вы мне показывали на допросах. Я должен заметить, что это — убедительное доказательство моей невинности.

- Вы оказали себе слишком плохую услугу! Вот теперь-то дело стало совершенно ясным. На этом, пожалуй, мы и покончим с вашим неблагоприятным занятием.

Какое обстоятельство позволило инспектору Варнике прийти к такому выводу?

2. Прочитайте рассказ и дайте аргументированный ответ на поставленный в нем вопрос.

Кошка под дождем

- Вот он, этот водитель. Это он покалечил мою бедняжку. Сейчас, сейчас, инспектор. Я вам расскажу все, как было. Стою я под дождем, то есть нет, стою я в парадном и пережидая, когда кончится дождь. И вдруг моя кошка выпрыгивает из сумки и мчится прямо на мостовую. А тут как раз едет этот человек, нарочно направляет машину на мою кошку и переезжает ей хвост. Я побежала за ним, чтобы запомнить его номер. И вы знаете, что он ответил мне, когда я догнала его здесь, на стоянке? Что он уже полчаса здесь стоит и зря только время теряет время. Допросите его, пожалуйста, инспектор. И отправьте куда следует. Пусть его поучат, как надо обращаться с животными и разговаривать с женщинами.

- Успокойтесь, пожалуйста, — сказал Варнике, — и займитесь лучше своей кошкой. Ее нужно отвезти к ветеринару, и, надеюсь, она очень скоро будет

ЧАСТЬ III. ОБОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Прочитайте текст. Включите в него примеры мотивов и целей преступлений. В качестве иллюстративного материала используйте прочитанные вами рассказы.

Мотив и цель преступления

Мотив – это побудительная причина преступного поведения. Преступление (в психологическом плане) есть частный вид деятельности человека. Поэтому уголовно-правовое понятие мотива должно опираться на определение мотива, даваемое в общей психологии.

В психологической науке под мотивом понимаются факторы активности личности, движущая сила, лежащая в основе поведения человека.

Единодушно считая мотив главной причиной, психологи, однако, расходятся во мнении о том, какие конкретно факторы следует считать двигателями воли человека, а следовательно, и мотивами. Одни считают, что в качестве мотива выступает единственный фактор – потребности человека, представляющие собой ту необходимость, которую испытывает человек в определенной ситуации, и субъективно переживаемые в виде влечений и желаний. Другие же, признавая потребности главным фактором поведения человека, не отрицают существования и других побуждений. Изучение субъективной стороны преступления свидетельствует о том, что обстоятельства, в которых оказывается лицо, совершающее преступление, по-разному действует на него. В одних случаях они побуждают в нем ту или иную потребность как стимул к действию, в других – заглушают эту внутреннюю потребность, вызывая преступное поведение посредством других факторов.

Мотивы преступлений можно свести к трем их психологическим разновидностям: потребностям, эмоциям (чувствам) и интересу. Такой мотив, как потребность, отчетливо выступает в половых преступлениях (например, при изнасиловании). Мотив в качестве эмоций (чувств) характерен для многих преступлений против личности (например, убийства из ревности или мести). Интерес нередко выступает мотивом преступлений, совершенных несовершеннолетними, например, в кражах мотивом может выступать стремление подростка к коллекционированию (марок, монет), к занятию техникой и т.д.

Мотив преступления – это побуждение лица, совершающего преступление. Однако выявить тот или иной фактор в качестве побудителя воли еще не означает раскрыть внутреннюю причину действий человека, совершающего преступление. Не менее важно выяснить, почему и как этот фактор (потребность, чувство) стал мотивом. Для того чтобы мотив реально вызвал деятельность, нужна подготовка определенной, соответствующей мотиву цели.

Цель преступления в отличие от мотива – это тот результат, которого стремится достигнуть лицо, совершающее преступление. Именно цель превращает потребности, чувства в мотивы. От цели зависит и вид деятельности, ее способ, средства. Таким образом, мы видим, что мотив – это побуждение, а цель – желаемый

конечный результат преступной деятельности. Например, мотивом убийства при разбое является корысть, а целью – лишение жизни потерпевшего.

Мотив и цель имеют большое значение для уголовной ответственности. Во-первых, мотив и цель могут выступать в качестве основных признаков состава преступления. Отсутствие этих признаков будет означать и отсутствие состава преступления. Во-вторых, мотив и цель могут являться обстоятельствами, смягчающими или отягчающими ответственность при назначении наказания.

Помимо значения для уголовной ответственности мотив преступления имеет также важное доказательственное значение по уголовному делу. Если мотив преступления неизвестен, следователь и суд не смогут сделать вывода о том, с каким конкретным преступлением они в данном случае имеют дело.

В связи с этим необходимость установления мотива закреплена и в уголовно-процессуальном законодательстве. Мотив включен в круг обстоятельств, подлежащих доказыванию по каждому уголовному делу, так как без этого невозможно правильно решить не только вопрос о квалификации преступления, но и об индивидуализации наказания.

Уголовно-процессуальное законодательство устанавливает, что мотив является обстоятельством, подлежащим доказыванию по уголовному делу. Это означает, что следователь и суд обязаны установить мотив преступления, если он имеет значение для квалификации преступления и назначения наказания. В противном случае решение по делу будет незаконным.

Мотив и цель преступления являются основными признаками состава преступления. Их установление необходимо для правильного решения вопроса о виновности лица и назначении наказания.

Подписано в печать 06.11.2019. Формат 60х90.
Бумага офсетная. Издательство «Юридический центр».
Уч. зап. и кат. Тираж 100 экз. Заказ 1172.
Распространение осуществляется через книжные магазины.
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3.
Тел. 495-792-04-49.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I. ДЕТЕКТИВНЫЕ ИСТОРИИ

Дж. Ритчи «Веские аргументы»	3
А. Кристи «Ужасное несчастье»	8
А. Кристи «Убийство миссис Спэнлоу»	16
А. Кристи «Безупречная служанка»	24

Для самостоятельной работы

А. Виннингтон «Портрет на первой полосе»	32
--	----

ЧАСТЬ II. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Удар по голове	38
Во имя денег	39
Лодка под номером 8170	41
Серый «Шевроле»	43
Загадочное убийство	45
Для самостоятельной работы	48
Шантажист разоблачен	48
Кошка под дождем	48

ЧАСТЬ III. ОБОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

Мотив и цель преступления	50
---------------------------	----

Интерес нередко выступает мотивом преступлений, совершаемых несовершеннолетними, например, в кражах мотивом может выступать стремление подростка к коллекционированию (марок, монет), а занятию техникой и т.д.

Мотив преступления — это побуждение лица, совершающего преступление. Однако выявить тот или иной фактор в качестве побудителя воли еще не означает раскрыть внутреннюю причину действий человека, совершающего преступление. Не менее важно выяснить, почему и как этот фактор (потребность, чувство) стал мотивом. Для того чтобы мотив реально вызвал деятельность, нужна подготовка определенной, соответствующей мотиву цели.

Цель преступления в отличие от мотива — это тот результат, которого стремится достигнуть лицо, совершающее преступление. Именно цель превращает потребности, чувства в мотивы. От цели зависит и вид деятельности, ее способ, средства. Таким образом, мы видим, что мотив — это побуждение, а цель — желаемый

**Наталья Викторовна Балкина
Марина Львовна Новикова
Нина Александровна Тихомирова**

ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ, ДОКАЗЫВАЕМ...

***Учебное пособие по русскому языку
для студентов-иностранцев II курса
юридического факультета***

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Л.А. Горовенко*

Подписано в печать 06.11.2009 г. Формат 60×84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 6,05. Тираж 200 экз. Заказ 1172

Российский университет дружбы народов
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41