ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИЗУЧАЕМ ГРАММАТИКУ

В трёх частях

РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ



Часть I



Е.Г. Хворикова









Москва
Российский университет дружбы народов
2021

ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИЗУЧАЕМ ГРАММАТИКУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В трёх частях

Часть I

Е.Г. Хворикова

Москва
Российский университет дружбы народов
2021

УДК 372.881.161.1'36:72(075.8)
ББК 81.411.2-2+85.1
Ч-69

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Рецензент –
кандидат филологических наук *Н. В. Крашевская*

Ч-69 **Читаем тексты по специальности, изучаем грамматику** : учебно-методическое пособие по русскому языку : в 3 частях. – Москва : РУДН, 2021.
ISBN 978-5-209-10919-8
Часть I / Е. Г. Хворикова. – 131 с. : ил.
ISBN 978-5-209-10920-4 (ч. I)

Цель пособия – формирование языковой и коммуникативной компетенции студентов, необходимой для овладения будущей специальностью. При отборе материала учитывалось содержание учебных программ по профилирующим дисциплинам. В издании представлены тексты, а также задания к ним языкового и речевого характера разного уровня сложности. Содержатся интерактивные задания и материалы для самостоятельной работы с интернет-ресурсами с целью развития речевых навыков учащихся.

Предназначено для иностранных студентов I курса и магистров, обучающимся по специальности «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды».

ISBN 978-5-209-10920-4 (ч. I)
ISBN 978-5-209-10919-8

© Хворикова Е.Г., 2021
© Российский университет
дружбы народов, 2021

I. Архитектура, или зодчество

1. Латинское слово *architectus (архитектор)* происходит от греческого слова αρχιτέκτων: αρχι – *главный, старший* и τέκτων – *строитель*. Таким образом, ***архитектор*** – это «главный строитель», а ***архитектура*** – высшее строительное искусство.

В русском языке имеется оригинальное слово для обозначения строительного искусства – ***«зодчество»***. В старославянском языке слово «зьдьчий», т.е. ***«зодчий»***, было образовано от слова «зьдь», что означало «*глина*».

Архитектура – искусство проектирования и строительства сооружений. Архитектура входит в триаду[1] главных искусств (живопись, скульптура, архитектура).

Архитектура решает эстетические и социальные задачи. Архитектура основывается на трёх началах: это польза, прочность и красота. Функциональные, конструктивные и эстетические качества архитектуры взаимосвязаны. Здание должно не только *быть*, но и *выглядеть* прочным. Излишек материала вызывает впечатление чрезмерной тяжести; зримая[2] недостаточность материала ассоциируется с неустойчивостью, ненадёжностью и вызывает отрицательные эмоции.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание слов (посмотрите в словаре, переведите на родной язык):
основываться, базироваться на чём
впечатление, вызывать впечатление

---

[1] Триада – единство, образуемое тремя раздельными частями.

[2] Зримая – кажущаяся на взгляд, от устаревшего глагола «зрить» (видеть, смотреть; зритель – тот, кто видит, смотрит).

выглядеть прочным, казаться прочным на взгляд
чрезмерная, очень большая тяжесть
излишек материала, лишний, слишком много
недостаточность материала, недостаточно, мало
неустойчивость, неустойчивый, устойчивый
ненадёжность, ненадёжный, надёжный, надёжность

2) Укажите, от каких существительных образованы прилагательные.

функциональный –
конструктивный –
эстетический –

3) Укажите, от каких глаголов образованы существительные.

проектирование –
строительство –
сооружение –

4) Ответьте на вопросы, опираясь на информацию текста.

1. Какие задачи выполняет архитектура?
2. Какие качества являются обязательными для архитектуры?
3. Какими должны быть архитектурные сооружения?

5) Закончите предложения.

1. Искусство проектирования и строительства сооружений называют … .
2. В триаду главных искусств входят … .
3. Отрицательные эмоции вызываются …

6) Объясните, как вы понимаете, какие задачи архитектуры являются *эстетическими*, а какие – *социальными*.

!!! Для определения понятия (предмета, явления, лица) используются следующие модели предложений:

что называется чем (чем называется что),
что называют чем (чем называют что) / кого называют кем (кем называют кого) – в творительном падеже слово, которое обозначает термин (название, понятие);
что получило название чего (термин в родительном падеже).

Составить определения можно и используя модель *что является чем.* Помните, что слово, обозначающее более широкое (более общее) понятие, стоит в творительном падеже.

7) Составьте определения понятий, используя данные выше модели.

1. Архитектура – область деятельности, которая оказывает на человека глубокое эмоциональное воздействие. Архитектура – это система зданий и сооружений, формирующих искусственную пространственную среду, удобную для жизни и деятельности людей.
2. Живопись – один из основных видов изобразительного искусства. Это художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности. Живопись – «писать жизнь», то есть жизнь людей и жизнь природы. Первая часть слова *живо-* происходит от древнеславянского и древнерусского слова *живот*, то есть *жизнь, живое, природное.*
3. Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальную объёмную форму. Круглая скульптура (например, статуи) свободно размещаются в пространстве, рельефные изображения располагаются на плоскости.
4. Прекрасное существует не только в искусстве, но и в жизни. Можно говорить об эстетике труда, эстетике мышления, эстетике общения. Наука о прекрасном в жизни и в искусстве – это эстетика. В основе эстетического воспитания лежит понятие о красоте.

5. Художник – это человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих. Художник в широком смысле – это человек, который занимается любым видом искусства, хотя для большинства людей это определение, в первую очередь, ассоциируется со словом *живописец*.

II. Профессия архитектора – одна из самых древних профессий

Профессию архитектора считают одной из самых древних профессий. *Наследие*, которое архитекторы нам оставили, позволяет *проследить* возникновение, развитие, спад и возрождение различных направлений в искусстве. Архитектура – это искусство создания сооружений. Следовательно, архитектор – это художник, для которого характерны воображение, креативность, чувство стиля, *пространственное мышление*, цветоразличение, эстетический и художественный вкус, способность создавать картину *по словесному описанию.*

У архитектора множество обязанностей: он разрабатывает идею, создаёт чертежи, выбирает площадь под строительство, при этом не забывая о водопроводе, электроснабжении, вентиляции, отоплении и пожарной безопасности.

Древнеримский архитектор и инженер, крупнейший античный теоретик архитектуры Марк Витрувий Поллион, который жил более двух тысяч лет назад, предъявляет достаточно жёсткие (серьёзные) требования к квалификации архитектора:

«…Ему надо быть и *одарённым, и прилежным* к науке: … *ни дарование* без науки, *ни* наука без дарования неспособны создать *совершенного* художника. … Он должен быть человеком *грамотным*, умелым *рисовальщиком*, изучить геометрию, *всесторонне* знать историю, внимательно слушать философов, быть знакомым с музыкой, иметь понятие о медицине, знать решения юристов и обладать сведениями в астрономии … Я не думаю, чтобы *кто-нибудь* мог *внезапно* объявить

себя архитектором, кроме того, *кто смолоду постепенно восходил* от одной отрасли образования к другой и, *впитав* в себя знания многих наук и искусств, дошёл до самых высот архитектуры…».

ЗАДАНИЯ

1) Выпишите из текста выделенные слова, посмотрите их значение в словаре.

2) Укажите, какой частью речи являются слова

ни, не

к, без, от, до

и, чтобы

всесторонне (знать), внезапно (объявить), постепенно, смолоду (восходил)

кто-нибудь, себя, кто

(не) забывая, впитав

3) Укажите глаголы, от которых образованы существительные

развитие – развить(ся)	спад
возрождение	воображение
мышление	описание
снабжение	отопление
знание	решение
понятие	требование

4) Назовите *качества,* которыми должен обладать архитектор:

Архитектор должен обладать (чем) … .

5) Перечислите *обязанности* архитектора:

Архитектор должен (делать что) … .

6) Поставьте слова в скобках в правильную форму. Обратите внимание на предлоги. Укажите падеж существительных и прилагательных.

Архитектура имеет (огромная сила) воздействия на (людей). Архитектура – это «визитная карточка» (город, страна, эпоха и даже цивилизация). Архитектура формирует (среда), в которой человек живёт. (Архитектор) надо быть всесторонне (образованный человек).

📖 **7)** ***Найдите информацию о древнеримском архитекторе Витрувии. Запишите эту информацию (7–10 предложений).***

III. Этапы в развитии человечества

I. Доисторический период – *промежуток* времени до начала собственно «истории», т.е. момента возникновения письменности и появления первых письменных исторических *свидетельств*. **Исторический период** – промежуток времени, когда начинается письменная фиксация событий жизни людей.

Первобытное общество (доисторический период) – это период от появления первых *предков* человека до возникновения городов, государств и письменности. Об этом периоде мы узнаём только посредством различных археологических находок. В это время человек освоил *земледелие* и *скотоводство*, начал строить дома и города. Возникают религия и искусство.

Древний мир – период от первых древних государств до падения Западной Римской империи **(5 с половиной тысяч лет назад – V век нашей эры**[3]**)**. Это цивилизации Древнего

[3] Первый год нашей эры – год рождения Иисуса Христа. В России царь Пётр I изменил старое летоисчисление от сотворения мира на летоисчисление от Рождества Христова. Это было 1 января 1700 года (или в 7208 году от сотворения мира).

Востока, Античная Греция и Древний Рим, Древняя Америка. В это время появилась письменность, зародилась наука, возникли новые религии, архитектура, поэзия, театр, первые представления о демократии и правах человека.

Средневековье (V–XV века) – период от падения Западной Римской империи в конце античной эпохи до Великих географических открытий, изобретение *книгопечатания*. Это время *феодалов* и *инквизиции*.

Новое время (XV век – 1914 год) – период от Великих географических открытий до начала I мировой войны. Это период Ренессанса в науке и культуре, открытие испанцами Нового Света, падение Константинополя, Английская и Французские революции, войны Наполеона и др.

Новейшее время – период в истории человечества **с 1914 года и по настоящее время.**

ЗАДАНИЯ

1) Значение выделенных слов посмотрите в словаре.

2) Назовите (перечислите) исторические периоды в развитии человечества.

3) Составьте определение понятий «*исторический период*» и «*доисторический период*», используя модели
что (Им. п.) получило название чего (Род. п.) и
что (Вин. п.) назвали чем (Тв. п.).

📖 **4) *Найдите информацию о Великих географических открытиях. Запишите эту информацию.***

II. Первый этап в развитии человечества (первобытнообщинный строй) занимает огромный период времени. Начало этапа связано с появлением человека (около 35 миллионов лет

назад). Завершается этап примерно в IV тысячелетии до нашей эры. В это время происходит образование классовых обществ в различных регионах планеты. Периодизация первобытнообщинного строя основана на различиях в материале и технике изготовления орудий труда. Это археологическая периодизация.

В соответствии с археологической периодизацией в древнейшей эпохе выделяются три периода: каменный век (от возникновения человека до III тысячелетия до н.э.), бронзовый век (с конца IV до начала I тысячелетия до н.э.), железный век (с I тысячелетия до н.э.). Каменный век подразделяется на древнекаменный век (палеолит), среднекаменный век (мезолит), новый каменный век (неолит) и переходный к бронзовому веку меднокаменный век (энеолит).

ЗАДАНИЯ

1) Запишите, от каких слов образованы существительные и прилагательные:

летоисчисление –
сотворение (мира) –
рождество –
каменный –
бронзовый –
железный –
медный –

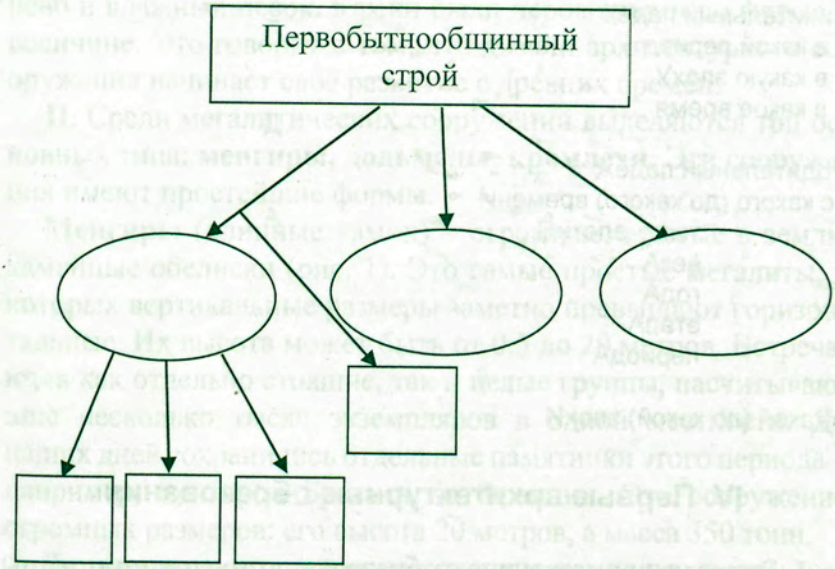
2) Найдите в тексте синонимы к понятию *первобытнообщинный строй.*

3) Закончите предложения.

а) Первобытнообщинный строй – это … .
б) Археологическая периодизация – это … .
в) Первый год нашей эры – это … .

!!! При описании **классификации** можно использовать следующие модели предложений, которые являются синонимичными:
что (Вин. п.) делят (разделяют, подразделяют) на что и что (Вин. п.),
что (Им. п.) делится (разделяется, подразделяется) на что и что (Вин. п.).

4) Составьте схему периодов первобытнообщинного строя:



5) Расскажите о первом этапе в развитии человечества по схеме, используя синонимичные модели предложений.

6) Объясните, с чем связаны названия периодов в древнейшей эпохе.

◆ Обратите внимание на слова, обозначающие промежутки времени:
(что происходило, происходит, будет происходить; что произошло, произойдёт когда)

Предложный падеж
в каком тысячелетиИ — К
в каком векЕ
в каком годУ
на каком этапЕ — О

Винительный падеж
в какой период — Г
в какую эпохУ
в какое время — Д

Родительный падеж
с какого (до какого) временИ
тысячелетиЯ — А
векА
годА
этапА
периодА

с какой (до какой) эпохИ

IV. Первые архитектурные образования

I. Впервые архитектурные образования, то есть прототипы жилища (прототип – это начальный, основной образец), появляются в позднем **палеолите** (20–30 тысяч лет назад). До этого времени человек использовал природные замкнутые (закрытые) или полузамкнутые пространства: *пещеры, выступы скалы, дупла деревьев, ямы*. Первые жилища были двух основных типов: приближающиеся в плане к кругу (радиус был около 6 м) или к прямоугольнику (максимально 31×8 м).

В следующий период развития человечества, в **мезолите** (мезо – средний, это 12–7 тысяч лет до настоящего времени),

архитектурные образования начинают концентрироваться в определённом месте в виде города.

В период **неолита** (7 тысяч лет – 3 тысячи лет назад) возникают такие сооружения, как мегалиты. **Мегали́ты** (от греческого слова μέγας – большой, λίθος – камень) – самые древние постройки из огромных каменных глыб. В Европе они появляются в IV–III тысячелетии до н.э., в Африке и Азии – позже. Как уже известно, первые архитектурные сооружения строились из камней. Также иногда использовали глину, дерево и влажный песок. Камни были необычными по форме и величине. Это говорит о том, что дизайн архитектурного сооружения начинает своё развитие с древних времён.

II. Среди мегалитических сооружений выделяются три основных типа: **менгиры, дольмены, кромлехи.** Эти сооружения имеют простейшие формы.

Менгиры (длинные камни) – огромные, врытые в землю каменные обелиски (рис. 1). Это самые простые мегалиты, у которых вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные. Их высота может быть от 0,5 до 20 метров. Встречаются как отдельно стоящие, так и целые группы, насчитывающие несколько тысяч экземпляров в одной местности. До наших дней сохранились отдельные памятники этого периода – например, менгир в Бретани во Франции. Это сооружение огромных размеров: его высота 20 метров, а масса 350 тонн.

Дольмены – это огромные плоские каменные плиты, четыре из которых установлены вертикально и перекрыты сверху пятой плитой – плоским крупным камнем (рис. 2). Вес этой «крышки» может достигать десятков тонн. В передней плите имеется небольшое овальное или круглое отверстие. На сегодняшний день насчитывается около 9000 дольменов. Они распространены по всему миру.

Кромлехи – более сложные по форме сооружения (рис. 3). Они использовались для религиозных ритуалов. Кромлех в Стоунхендже (Великобритания) – самый знаменитый среди подобных сооружений. Стоунхендж (в переводе «висячие,

танцующие камни») строился в эпоху неолита и в начале бронзового века. Это сложное сооружение из огромных камней. Он представляет собой круг диаметром 30 м из вертикально поставленных камней, которые перекрыты горизонтальными плитами. Внутри – два кольца небольших камней, между ними попарно поставленные высокие блоки с плитами, образующие центр пространства. Этот монументальный мегалит, видимо, являлся астрономической обсерваторией. Стоунхендж строился в три этапа разными народами.

В некоторых регионах Земли период неолита можно считать началом **исторического периода развития.**

Посмотрите фильм «Первобытные жилища. Мегалиты.» (Марина Александрова). Назовите (перечислите) виды мегалитических сооружений.
Первобытная архитектура. Мегалиты – YouTube https://www.youtube.com/watch?v=fat54d2feuk

ЗАДАНИЯ

1) Ответьте на вопросы.

1. Когда (в какое время) появляются прототипы жилища?
2. Какую форму имели первые жилища?
3. Что такое мегалиты?

2) Приведите примеры мегалитических сооружений, сохранившихся до нашего времени.

3) Перечислите (назовите) строительные материалы, используемые человеком для возведения первых архитектурных построек.

📖☺ 4) ***Расскажите об одном из традиционных жилищ (7–10 предложений).*** К традиционным жилищам разных народов относятся шатёр, вигвам, иглу, яранга, чум, юрта, сакля, хижина, трулло, рондавель, пальясо, хата, мазанка, изба.

5) На поздних этапах развития первобытного общества появляется новый тип архитектурных сооружений – каменные и деревянные крепости[4]. Как вы думаете, с чем это связано? При ответе используйте данные ниже конструкции.

Я думаю, что ...
Я считаю, что ...
По моему мнению, ...

!!! Слово состоит из основы и окончания. В основу входят префикс (приставка), корень, суффикс. Префикс, корень, суффикс, окончание являются частями слова: *до-истор-ическ-ий (период).*
Корень – это главная часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных (родственных) слов. Слова с одним и тем же корнем называются **однокоренными (родственными) словами.**

6) Выделите общую часть (корень) в словах.

Жить, житель, жители, жилой (дом), жилище, жилища, проживать, проживание, жилищное (строительство).
Строить, строитель, строительство, стройка, постройка, строение, строительные (материалы), строящееся (здание).

[4] Крепость – от слова крепкий, укреплённый; укрепления, защищающие город, населённый пункт или определённую территорию. Наиболее ранние крепости – дерево-земляные укрепления. Укрепления русских городов называли кремлями.

!!! **Префикс** (приставка) – это часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов. Приставки образуют слова с новым значением (делать – ПЕРЕделать).

7) Образуйте от глаголов совершенного вида форму несовершенного вида с помощью суффикса -ива-; укажите, на какой слог падает ударение.

выстроить – выстраивать
застроить –
достроить –
перестроить –
пристроить –
надстроить –
отстроить –

а) Составьте словосочетания с этими глаголами и запишите их. Объясните, как префикс меняет лексическое значение глагола *строить.*
Застроить – застраивать; застроить пустырь (место, где не было строений).
б) Составьте предложения со словосочетаниями и запишите их. *Прошлым летом пустырь полностью застроили.*

!!! **Суффикс** – это часть слова, которая находится после корня и служит для образования нового слова или для образования формы слова (архитектура – архитектурНый, перестроить – перестраИВАть).

8) Образуйте существительные от данных прилагательных. Укажите суффиксы существительных.

лёгкий – лёгкОСТЬ	кривой – кривИЗНа
величественный–	белый –
массивный –	дорогой –
креативный –	дешёвый –
сложный –	новый –

свежий – свежЕСТЬ	красивый – красОТа
текучий –	простой –
схожий –	высокий –
глубокий – глубИНа	широкий –
длинный –	толстый –

9) Назовите существительные, с которыми соотносятся данные прилагательные.

вредный –	полезный –
тяжёлый –	цветной –
различный –	классовый–
сводчатый –	арочный –
исторический –	архитектурный –
письменный –	археологический –

10) Прочитайте текст и запишите ответ на вопрос о том, что изучает археология. Используйте конструкции *археология изучает что /археология занимается изучением чего*

Историческое время – это тот период истории человечества, о котором мы можем узнать из письменных источников.

Возникает вопрос: как учёные могут изучать далёкое прошлое, события, которые отделяют от нас тысячи и даже сотни тысяч, миллионы лет? Что можно сказать о событиях, происходивших задолго до изобретения письменности? Ведь дописьменная история, или предыстория, составляет 99,998% истории человечества.

На помощь приходит археология (в переводе с греческого «архайос» – древний, «логос» – наука, слово) – наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным, археологическим памятникам.

11) Объясните значение слов.

Однокоренные (слова), старославянский (язык), первобытно-общинный (строй), рабовладельческий (строй), полузамкнутые (пространства); доисторический (период), дописьменная (история), предыстория.

V. Первые архитекторы Древнего мира

До нашего времени дошли лишь некоторые имена архитекторов древности. Первым известным науке архитектором является ***Имхотеп,*** руководивший постройкой в Египте Пирамиды Джосера в III тысячелетии до нашей эры.

Священное Писание называет имена таких архитекторов-строителей, как ***Веселеил*** – главный строитель Скинии – и ***Аголиав*** – его помощник. Скиния – походный храм евреев.

Главным строителем Первого Иерусалимского Храма (950 год до нашей эры) назван ***Хирам***. После разрушения вавилонянами Первого Храма был построен Второй Храм (538 год до нашей эры), основы которого заложил ***Зоровавель.***

Известно имя архитектора крито-микенской цивилизации. Это ***Дедал,*** который воздвиг на острове Крит дворец в Кноссе 4 тысячи лет назад.

Главный афинский храм в Акрополе создавался несколькими великими архитекторами в течение 16 лет. Один из них – ***Иктин,*** разработавший план, по которому строили Парфенон. Вторым был ***Калликрат.*** Он сооружал Парфенон по чертежам, сделанным Иктином. ***Гермоген из Алабанды*** – известный архитектор Древней Греции (конец III – начало II века до нашей эры). Он является основоположником ионического ордера в древнегреческой архитектуре. Ещё один знаменитый древнегреческий архитектор и философ ***Гипподам Милетский,*** *сын Еврифонта,* родился в 498 г. до нашей эры. Как градостроитель он разрабатывал план городов Фурии, а также Пирея и Родоса, строил город Милет.

Выдающимся архитектором Древней Греции был ***Пифей*** (IV век до нашей эры). Самая главная его работа – мавзолей в Геликарнасе. По приказу Александра Македонского он возводил храм богини Афины в Приене. Пифей написал научные труды по архитектурной теории, в которых описывал преимущества ионического ордера. ***Скопас,*** родившийся в 395 году до нашей эры на острове Парос, занимался скульптурой и архитектурой. Он был последователем стиля поздней классики в древнегреческом искусстве и принимал участие в строительстве храма богини Афины в Тегее и мавзолея в Геликарнасе.

ЗАДАНИЯ

1) Запишите имена первых в истории архитекторов и назовите сооружения, созданные ими.

☺ **2)** ***Найдите изображения памятников архитектуры, о которых говорится в этом тексте.***

3) Прочитайте синонимы глагола строить (построить):
строить, построить;
создавать, создать;
возводить, возвести;
сооружать, соорудить;
воздвигать, воздвигнуть;
конструировать, сконструировать.

а) Образуйте от этих глаголов активные причастия настоящего времени и прошедшего времени и пассивные причастия прошедшего времени (в полной и краткой форме):
строить, построить; строящий, строивший, построивший, построенный, построен.

б) Составьте предложения с пассивными причастиями прошедшего времени в краткой форме.
Дом построен. Башня построена. Здание построено. Города построены.

4) Запишите синонимы слова *выдающийся*. Составьте с ними словосочетания.
Выдающийся (архитектор) – *замечательный, лучший, известный, видный, знаменитый, главный.*

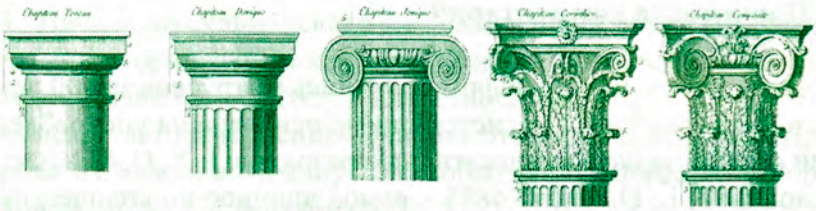
5) Запишите синонимы слов *основоположник* и *последователь*. Составьте с этими словами предложения.

Основоположник – основатель, создатель, родоначальник.
Последователь – сторонник, продолжатель.
Быть, являться основоположником чего?
последователем кого, чего?

6) Прочитайте текст и ответьте на вопрос, какие существуют классические ордеры.

Архитектурный ордер (от латинского слова *ordo* – строй, порядок) – тип архитектурной композиции. Архитектурный ордер включает в себя систему пропорций, указывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение.

Различают **пять классических ордеров**, которые впервые выделил итальянский архитектор Джакомо да Виньола в XVI веке. Дорический, ионический и коринфский возникли в Древней Греции, тосканский и композитный – в Древнем Риме. Коринфский ордер в Древней Греции почти не применялся, но был распространён в Древнем Риме.



Тосканский ордер | Дорический ордер | Ионический ордер | Коринфский ордер | Композитный ордер

◆ Обратите внимание на принятые сокращения:
н. э. – *нашей эры*, **до н.э.** – *до нашей эры*;
г. – *год*, **гг.** – *годы*; **в.** – *век*, **вв.** – *века́*;
I – II вв. н.э. (*первый – второй века́ нашей эры);*
532–537 гг. н. э. (*пятьсот тридцать второй – пятьсот тридцать седьмой годы нашей эры)*;
VII –VI вв. до н.э. (*седьмой – шестой века́ до нашей эры)*;
450 – 410 гг. до н.э. (*четыреста пятидесятый – четыреста десятый годы до нашей эры);*
конец I в. до н.э. – 476 г. н.э. (*конец первого века до нашей эры – четыреста семьдесят шестой год нашей эры);*
во второй половине XV – начале XVI века *(во второй половине пятнадцатого – начале шестнадцатого века)*

7) Заполните таблицу.

I век	*первый век*		второй век
III		IV	
	пятый	VI	
	седьмой		восьмой
IX			десятый
	одиннадцатый	XII	
XIII			четырнадцатый
	пятнадцатый	XVI	
	семнадцатый	XVIII	
XIX			двадцатый
	двадцать первый	XXII	

8) Прочитайте комментарий.

Считают, что римские цифры появились у этрусков за 500 лет до нашей эры. Римская система цифр основана на употреблении особых знаков для десятичных разрядов: I, X, C, M – и их половин V, L, D. Число 4888 – самое длинное по количеству римских цифр: MMMMDCCCLXXXVIII.
Цифры, которые мы используем сейчас, называют арабскими, так как узнали о них из арабских рукописей. Но их изобрели, скорее всего, индийцы.

9) Ответьте на вопросы.

1. *Когда был построен этот дом? (I век) – Этот дом был построен в первом веке.*
2. Когда был возведён этот храм? (*V век до н.э.*) –
3. Когда была сооружена эта башня? (*VI век*) –
4. Когда было воздвигнуто это сооружение? (*X век*) –
5. Когда были сконструированы эти мосты? (*XVI век*) –
6. *Когда был построен Первый Иерусалимский Храм? (950 год до н.э.) – Первый Иерусалимский Храм был построен в девятьсот пятидесятом году до нашей эры.*
7. Когда построили Второй Иерусалимский Храм? (*538 год до н.э.*) –
8. Когда был написан трактат «Десять книг об архитектуре»? (*13 год до н.э.*) –
9. Когда итальянский архитектор Джакомо да Виньола выделил пять классических ордеров? (*1562 год*) –
10. Когда начался период, называемый «новейшее время»? (1914 год) –

10) Поставьте слова в скобках в правильную форму. Укажите падеж числительных и существительных.

1. Начало мусульманского летоисчисления связано с реальными историческими событиями из жизни Пророка Мухаммеда. Начало его деятельности относится к (610 г.), а мусульманское летоисчисление начинает отсчёт с переселения Пророка из Мекки в Медину. Это событие большинство историков датирует (24 сентября 622 г.).
2. Византийский календарь был введён в (988 г.) и использовался до (1453 г.). Первым днём года было (1 сентября). Началом летоисчисления считали (5509 г. до н.э.) – год сотворения мира.
3. С (1 января 1700 г.) летоисчисление в России стали вести от Рождества Христова. Это было в (7208 г.) от сотворения мира.
4. По иудейскому календарю сейчас (5781 г.), по китайскому – (4653 г.), а по японскому – (2681 г.).

VI. Первые города

Одним из самых древних городов на Земле считается ***Иерихон*** (Йерихо) (рис. 4), расположенный на западном берегу реки Иордан. В Библии описывается битва за город, в ходе которой рухнули его стены. Это произошло примерно 3500 лет назад.

Возраст некоторых руин Иерихона, по мнению археологов, достигает 11 тысяч лет. Иерихон оказался значительно старше, чем самые древние постройки в Египте и Двуречье.

До того времени, как нашли этот город в 1955 году, учёные полагали, что 8 тысяч лет назад люди ещё жили в хижинах, землянках и даже в пещерах. А в Иерихоне, причём в его древнейших слоях, были обнаружены толстые крепостные стены и даже массивная крепостная башня. Площадь Иерихона была более 10 гектаров. Дома внутри города окружали стенами, образующими дворы. В центре города стояли дома побольше, в которых жили вожди или жрецы (служители богов). Жилища и другие постройки возводились здесь из глиняных кирпичей и имели плоскую крышу.

Ещё одним древнейшим городом считается ***Чатал Гуйюк (Чатал-Гуюк)*** (рис. 5), расположенный в Анатолии (на территории современной Турции). В VII (VIII) тысячелетии до нашей эры, когда возник город, его население составляло примерно 6000 человек. В городе не было улиц, дома стояли вплотную. В домах не было дверей, вход был на крыше, куда вели внешние и внутренние лестницы. Дома здесь были из глины, стены внутри жилищ покрывались тонким слоем штукатурки и затем украшались орнаментом, рисунками.

Древние города становились центрами первых цивилизаций.

ЗАДАНИЯ

1) Перед чтением текста уточните значение слов в словаре и запишите их перевод на родной язык

рухнуть, руины
хижина, хижины
землянка, землянки
пещера, пещеры
крепостная стена
крепостная башня
вождь, вожди
жрец, жрецы
огородить что чем?
штукатурка
орнамент
водосток, водостоки
баня, бани

2) Выделите общую часть (корень) в словах.

Разрушать, разрушить, рухнуть, руины, разруха, разрушенный (храм), рухнувшее (здание).

3) Поставьте слова в скобках в правильную форму. Укажите падеж существительных, прилагательных и числительных.

На территории современного Пакистана примерно в (III тысячелетие) до нашей эры существовал город ***Мохенджо-Даро*** (рис. 6). Улицы здесь планировались прямыми и пересекались под (прямой угол). Они проходили строго с (север) на юг и с (восток) на запад, и таким образом были хорошо защищены от (ветер). Все дома строились из (обожжённые кирпичи). Сооружались водостоки из (кирпичи) и строились даже общественные и частные бани для (горожане). Город был огорожен (крепостная стена).

4) Укажите, к какой части речи относятся выделенные слова и от каких слов они образованы.

1. Первые постройки имеют *простейшие* эмпирические формы.
2. Кромлехи – *более сложные* по форме сооружения.
3. Одним из *самых древних* городов на Земле считается Иерихон.
4. В центре города стояли дома *побольше.*
5. Чем *мощнее* были стены города, тем *дольше* его не могли разрушить враги.

5) Ответьте на вопросы.

1. Какие города считают самыми древними на Земле?
2. В какое время они возникли?
3. На территории каких стран находились эти города?
4. Из каких материалов строили первые города?

6) Трансформируйте вопросы в номинативные предложения. Сравните ваш вариант с данным.

1. Самые древние города на Земле.
2. Время возникновения этих городов.
3. Страны, на территории которых находились эти города.
4. Материалы, из которых строили первые города.

7) Сообщите, о чём говорится в тексте, с опорой на вопросы и на номинативные предложения. Сравните ваш вариант с данным.

1. В тексте говорится о том, какие города считают самыми древними на Земле, и о том, в какое время они возникли. В тексте говорится также о том, на территории каких стран находились эти города, и о том, из каких материалов строили первые города.
2. В тексте говорится о самых древних городах на Земле и о времени возникновения этих городов. В тексте говорится также о странах, на территории которых находились эти города и о материалах, из которых строили первые города.

📖☺ **8)** ***Найдите информацию о том, какие народы строили Стоунхендж. Запишите эту информацию (5–7) предложений).***

📖☺ **9)** ***Найдите более подробную информацию о библейском городе Иерихоне. Запишите эту информацию (5–7) предложений).***

Контрольные задания № 1

1 вариант

1) Поставьте слова в скобках в правильную форму. Укажите падеж существительных и прилагательных.

Самые ранние архитектурные сооружения обеспечивали людям лишь (*частичная защита*). Шатёр бедуина или вигвам индейца служили укрытием от *(солнце, ветер и дождь*), но почти не спасали от (*холод*); в своём иглу эскимос прятался от (*дикие звери*). Но человек стремится воплотить в (*архитектурные сооружения*) ещё и своё стремление к (*прекрасное*). Всякое произведение архитектуры является (*конструкция*), но не всякая конструкция становится *(произведение архитектуры, т.е. произведение искусства*).

2) Составьте предложения, используя известные вам модели.

1. Каменный век; палеолит, мезолит, неолит, энеолит.
2. Первый известный науке архитектор; Имхотеп, руководивший постройкой в Египте Пирамиды Джосера.
3. Классические ордеры; дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный.

2 вариант

1) Поставьте слова в скобках в правильную форму. Укажите падеж существительных и прилагательных.

Первобытные художники стали (*основоположники*) (*все виды*) изобразительного искусства: (*графика, живопись, деко-*

ративное искусство, скульптура и архитектура). Они создавали рисунки на (*стены пещеры*), изображения в цвете, выполненные (*минеральные краски*), делали фигуры из (*камень* и *глина*). Они занимались (*резьба*) по (*камень и кость*), строили дольмены и кромлехи, которые были (*первые архитектурные сооружения*).

2) Составьте предложения, используя известные вам модели.

1. Иерихон, Чатал-Гуюк, Мохенджо-Даро; самые древние города на Земле.
2. Первые мегалитические сооружения; менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Гермоген из Алабанды – известный архитектор Древней Греции; основоположник ионического ордера в древнегреческой архитектуре.

VII. Профессия архитектора

I. Профессия архитектора, или «главного строителя», известна с древнейших времен. В цивилизациях Востока профессия архитектора входила в число привилегированных занятий правящей верхушки общества и передавалась по наследству. Многие архитекторы Древнего мира относились к сословию жрецов (высшему сословию в обществе) или были ближайшими советниками правителей.

В Древнем Египте архитектор получал общее образование в школах писцов и далее совершенствовал своё мастерство в семье.

Архитектурные знания в то время фиксировались только в памяти и закреплялись либо в каноническом[5] архитектурном сооружении, либо в уменьшенной модели, выполненной в долговечном материале (дерево, кость, камень, керамика, металл).

В период античности архитектурная деятельность полностью выделилась в качестве отдельной профессии. В Древней Греции (2900–2200 лет назад) архитекторов обучали частным образом в специальных школах под руководством опытных профессионалов. Теоретическое осмысление архитектурной деятельности можно найти у древнегреческих философов *Платона* и *Аристотеля*.

В поздний период развития Древнеримской цивилизации появляется первое профессиональное пособие по архитектуре «Десять книг об архитектуре» (автор Марк Витрувий). В этой фундаментальной работе отражены все стороны профессиональной деятельности архитектора: от образования до оплаты труда.

Римская империя для подготовки архитекторов также имела специализированные школы, что позднее продолжилось и в Византии (восточной Римской империи). Архитекторы получали и специальные военные знания.

Архитектурная деятельность в период античности постепенно переходит в теоретическую фазу. Появляется идеальный проект сначала в описательном виде, а затем частично в виде некоторых геометрических проекций.

---

[5] Канонический, канóн (греч. κανών) – неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. Греческий термин «канон» произошёл от западносемитского слова qānoeh/kānu, «тростник, камыш», обозначавшего тростниковый шест, который использовали в строительстве для точности измерений в качестве эталона длины.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание данных слов (уточните, если необходимо, их значение в словаре):

привилегированный, привилегия
правящий, правитель
верхушка, верх, наверху
высший, высшая, высшее, высшие
наследство, передавать по наследству
сословие, сословные привилегии
советник, советовать
писец, писцы, в описательном виде
мастерство, мастер
канонический, канон
осмысление, осмысливать, осмыслить, смысл, мысль
фундаментальный, фундамент, база, основа

2) Ответьте на вопросы, опираясь на информацию текста. Обращайте внимание на порядок слов.

1. Где получали образование архитекторы в Древнем Египте?
В Древнем Египте архитекторы получали образование в ...
2. Где обучали архитекторов в Древней Греции?
3. Где учились архитекторы в Римской империи?
4. Каким образом закреплялись архитектурные знания в Древнем мире?
5. Как называлось первое профессиональное пособие по архитектуре и кто был его автором?

3) Выделите общую часть (корень) в словах.

Правящий (класс), править, управлять, правитель, правительство;
верхушка, верх, наверху, верхний (этаж);

наследство, наследник, наследие, наследовать, передавать по наследству;
писец, писцы, писать, описывать, описать, в описательном виде.

4) Объясните значение данных ниже слов. Укажите, от каких слов они образованы.

Древнейшие (времена) – … , высшее (сословие) – … , ближайшие (советники) – … .

5) Укажите, от каких слов и с помощью каких суффиксов образованы данные прилагательные.

простейший –	легчайший –
сложнейший –	мельчайший –
труднейший –	величайший –
огромнейший –	ярчайший –
дальнейший –	строжайший –

6) Образуйте простую сравнительную степень прилагательных.

самый древний –	самый тонкий –
прекрасный –	глубокий –
знаменитый –	широкий –
известный –	крепкий –
великолепный –	редкий –
красивый –	близкий –
новый –	короткий (краткий) –

II. ***В «тёмные века» Средневековья*** Инквизиция запрещает изучение наследия античности. Многие художественные ценности уничтожаются из-за их посвящения античным богам.

В раннем Средневековье профессиональные знания об архитектуре сосредоточились (сконцентрировались) в монастырях, а многие монахи выполняли обязанности архитектора. Практические навыки закреплялись в корпоративных обществах (ремесленных цехах). Возникновение цехов было связано с тем, что промышленность (ремесло[6]) отделилась от земледелия. В Италии цеха стали появляться в IX–X вв., во Франции – в XI в., в Германии и Англии – в XII–XIII вв. Внутри отдельных мастерских устанавливалась иерархия: мастер, подмастерья, ученики. Подмастерье – это высококвалифицированный платный работник. Чтобы стать мастером, подмастерье должен был представить шедевр – образец самостоятельной работы. Ученик сам должен был платить мастеру за обучение.

В Средние века в Западной Европе термин «архитектор» для обозначения профессии не использовался. Этот термин начал применяться под влиянием переводов античных авторов начиная с XV века. В Средние века профессионал, который составлял проект здания или сооружения, обычно назывался «мастером-строителем» или «мастером-каменщиком». Известно, что многие монахи становились «мастерами-строителями», чтобы возвести монастырские здания.

До XII века имена мастеров практически не упоминались. Строители готических соборов Средневековья неизвестны, делаются только предположения об авторстве. Возможно, это

---

[6] Ремесло́ – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные изделия.

было вызвано религиозными причинами: авторское клеймо[7] расценивалось как гордыня[8].

Известно имя архитектора и инженера, который возводил самые знаменитые мечети средневековой Османской империи в середине XVI века – это ***Мимар Синан.*** В XII веке появляются рукописные практические рекомендации по архитектуре.



ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание данных ниже слов (уточните, если необходимо, их значение в словаре):

античные боги
запрещать, запрет, оказаться под запретом
монастырь, монастыри, монах, монахи
цех, цеха
ремесло, ремесленник

---

[7] Клеймо – знак, который ставят на чём-либо.

[8] Гордыня – завышенная (завышать – завысить, делать более высоким) самооценка, эгоизм.

земледелие, земледелец, земледельцы
квалификация, высококвалифицированный работник
профессия, профессионал
упоминать кого, что, о ком, о чём
автор, авторство, авторское клеймо
расценивать что как что
считать что чем
рукопись, рукописи, рукописный вариант
предполагать, предположить, предположение, предположения

2) Задайте вопросы к выделенным словам и словосочетаниям.

1. В Средние века многие художественные ценности уничтожаются *из-за их посвящения античным богам.*
2. Профессиональные знания об архитектуре сосредоточились в монастырях, а обязанности архитектора выполняли *монахи.*
3. Профессионала, который составлял проект сооружения, называли *«мастером-строителем» или «мастером-каменщиком».*
4. Практические навыки закреплялись *ремесленных цехах.*
5. Чтобы стать мастером, подмастерье должен был представить *образец самостоятельной работы.*
6. Рукописные практические рекомендации по архитектуре появляются *в XII веке.*

3) Ответьте на вопросы.

1. С чем было связано возникновение цехов?
2. В чём разница между подмастерьем и учеником?
3. Что такое шедевр?
4. С какого времени начали использовать термин «архитектор»?
5. С какой целью монахи становились «мастерами – строителями»?
6. Почему нам неизвестны имена строителей готических соборов?

4) Как вы думаете, почему Средние века называют «тёмными» веками? Запишите ваш ответ.

Я думаю, что ...
Я считаю, что ...
По моему мнению, ...

!!! Окончание (флексия) служит для связи слов в словосочетании и предложении. Окончания всегда изменяются при изменении слова или при образовании какой-либо его формы: числа (архитектор, архитекторЫ), рода (дом строился, башня строилАсь, здание строилОсь), падежа (мост, к мостУ, под мостОМ).

5) Образуйте форму множественного числа существительных (читать слева – направо).

Архитектор –	Зодчий –
Строитель –	Каменщик –
Земледелец –	Ремесленник –
Мастер –	Подмастерье –
Ученик –	Работник –
Художник –	Живописец –
Философ –	Скульптор –
Профессионал –	Инженер –
Феодал –	Правитель –
Монах –	Священник –
Предшественник –	Последователь –
Горожанин –	Житель –
Родоначальник –	Основоположник –
Творец –	Автор –
Человек –	Учёный –

6) От данных слов образуйте существительные, обозначающие лицо (кто?), и прилагательные (какой?).

Строительство – строитель, строительный.
Архитектура –
Скульптура –
Живопись –
Ремесло –
Промышленность –
Земледелие –
Торговля –
Купечество –
Археология –
Творчество –
История –
Профессия –

7) Проанализируйте сложные слова. Укажите, от каких слов они образованы.

Целенаправленное (изучение) – цель, направлять (направленное к цели), рукописный (вариант), высококвалифицированный (работник), древнегреческий (философ), высококачественные (изделия); средневековая (империя), всемирно (известный памятник архитектуры);
родоначальник, основоположник, целесообразность, цветоразличение, живопись, самооценка, земледелие.

📖☺ **8)** ***Найдите информацию об архитекторе средневековой Османской империи Мимаре Синане и запишите эту информацию (7–10 предложений).***

III. Возвращение к ценностям искусства и науки в Европе происходит только в период Ренессанса. **В эпоху Возрождения** профессия архитектора получила качественное развитие: закрепляются функции мастера, строителя, инженера, скульптора, художника, декоратора. Профессиональная подготовка проходила строго индивидуально у конкретного мастера, который учил прежде всего копировать классические памятники и свои собственные лучшие работы. Именно с эпохи Возрождения получает распространение целенаправленное изучение архитектурных достижений прошлого по сохранившимся постройкам. Предпринимаются раскопки.

Графическое исполнение проекций зданий и сооружений достигает очень высокого исполнительского уровня. В качестве основного материала для нанесения изображений применяется бумага. Процесс разделения труда и развития духовной культуры привёл к выделению архитектурно-строительной деятельности в отдельную профессию.

Развитие профессии архитектора в период Возрождения имеет два главных направления: развитие строительного дела (плотничные и каменные работы, садоводство и парковое строительство, обработка металла, малярное дело) и изучение античной архитектуры. С конца XVI века для молодых архитекторов Западной Европы становится традицией путешествие в Италию для знакомства с памятниками античной архитектуры. Быстрыми темпами начинает развиваться археология, появляются коллекции «древностей» или их копий.

В период Высокого Возрождения в Италии, когда профессия архитектора становится весьма уважаемой, равной по престижу профессии художника или скульптора, имена наиболее выдающихся архитекторов сохраняются в памяти поколений. Родоначальником архитектуры Ренессанса считают Филиппо Брунеллески – великого итальянского зодчего, скульптора, живописца, инженера, историка, публициста Раннего Возрождения (периода Кватроченто).

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание слов (уточните, если необходимо, их значение в словаре):

возрождение, возрождаться, возродиться
достижение, достигать, достигнуть чего
ценность, ценности, цена
раскопки, копать, раскапывать, раскопать
наглядное (глядеть = смотреть) изображение, изображать, изобразить что, изображение чего
плотничные работы, плотник
каменные работы, каменщик
садоводство, сад, сады
парковое строительство, парк, парки
обработка металла, обрабатывать, обработать что
малярное дело, маляр
уважаемая профессия, уважать кого, что, относиться с уважением к кому, к чему

2) Составьте вопросы.

1. Возвращение к ценностям искусства и науки в Европе происходит только в период Ренессанса.
2. Профессиональная подготовка проходила строго индивидуально у конкретного мастера.
3. В качестве основного материала для нанесения изображений применяется бумага.
4. Развитие профессии архитектора в период Возрождения имеет два главных направления: развитие строительного дела и изучение античной архитектуры.
5. Родоначальником архитектуры Ренессанса считают Филиппо Брунеллески.

📖☺ 3) ***Найдите информацию о самых известных сооружениях, созданных Филиппо Брунеллески. Запишите эту информацию.***

4) Прочитайте об этапах эпохи Возрождения. Запишите числительные цифрами.

Возрожде́ние, или **Ренессáнс** (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*; от *re/ri* – «снова» или «заново» + *nasci* – «рождённый») – эпоха в истории культуры Европы, которая пришла на смену Средним векам. Культура Возрождения возникла в Италии. Эпоху Возрождения делят на четыре этапа:

1. Проторенессанс и Треченто (вторая половина тринадцатого века – четырнадцатый век).
2. Раннее Возрождение, или Кватроченто (пятнадцатый век).
3. Высокое Возрождение, или Чинквaченто (конец пятнадцатого – первые двадцать лет шестнадцатого века).
4. Позднее Возрождение (середина шестнадцатого века – девяностые годы семнадцатого века).

5) Как вы думаете, почему период, наступивший после эпохи Средневековья, получил название Возрождение?

Я думаю, что ...
Я считаю, что ...
По моему мнению, ...

IV. Архитектурная деятельность **в XVII веке** обычно начинается для молодых архитекторов на реальных стройках. В то время это было в основном церковное строительство. Богатые монастыри Европы приглашают лучших архитекторов. Чем

более знаменит заказчик[9], тем бóльшую известность в дальнейшем может получить и молодой архитектор.

Развитие графических искусств и геометрии делает возможным фронтальные и боковые виды, разрезы зданий, применение различных видов проекции изображений на плоскость. Профессиональная архитектурная деятельность уже невозможна без проекта будущего объекта, выполненного на листах бумаги различного формата. Наибольших успехов в XVII веке добиваются архитекторы, получившие образование в архитектурной семейной среде. Архитекторы Европы стремятся попасть на службу к монархам. Стать королевским архитектором считается верхом архитектурной карьеры.

Если в XVII веке профессия архитектора ограничивается в Европе проектированием и строительством жилых и общественных зданий, то в XVIII веке архитекторы уже проектируют промышленные здания и сооружения.

В XVII–XVIII веках в Италии и во Франции открываются академии искусств, где архитекторы получали первые профессиональные навыки вместе со скульпторами и художниками. Система мастерских в этих центрах образования оставалась основной. В этих же центрах издавались учебные пособия и руководства по архитектуре.

В XVIII веке профессия архитектора требует гораздо больше теоретических знаний не только в области истории архитектуры, но и в области естественных наук. Архитектор должен был пройти обучение во Французской Академии искусств в Риме, где он закрепляет в своём творчестве приёмы классической архитектуры, изучает все возможные стилевые решения античной архитектуры. У известных архитекторов

---

[9] Заказчик – в качестве заказчика часто выступали частные лица: это мог быть король, папа Римский, член богатой семьи и т.п. Пожелания заказчика определяли в таком случае программу на проектирование сооружения и выбор архитектора для выполнения проекта.

было очень много заказов, поэтому они работали с коллективом специалистов, которыми руководили. Помимо проектных задач архитектор должен был быть и знатоком строительной технологии для того, чтобы быстро решать проблемы при реализации проектов.

В России до XVI века архитектурную деятельность осуществляли артели строителей. Это были универсальные специалисты, знакомые со всеми практическими приёмами в архитектуре. Их называли зодчими. В XVI–XVII веках в Москве существовал Приказ каменных дел, в котором осуществлялось как руководство практической деятельностью, так и профессиональной подготовкой зодчих.

ЗАДАНИЯ

1) Объясните, как вы понимаете смысл выражений:

на реальных стройках –
церковное строительство –
добиться успехов –
архитектурная семейная среда –
сделать карьеру –
артель строителей –
быть знатоком (чего) –

2) Задайте вопросы к предложениям.

1. Архитектурная деятельность в XVII веке обычно начинается для молодых архитекторов на реальных стройках.
2. Известные архитекторы работали с коллективом специалистов, которыми руководили, потому что у них было очень много заказов.
3. Помимо проектных задач архитектор должен был быть и знатоком строительной технологии для того, чтобы быстро решать проблемы при реализации проектов.

4. В центрах образования оставалась основной система мастерских.

3) Закончите предложения, используя информацию текста.

1. Применение различных видов проекции изображений на плоскость, фронтальные и боковые виды, разрезы зданий становятся возможными благодаря … .
2. Верх архитектурной карьеры – … .
3. В XVII веке архитекторы проектируют … , а в XVIII веке – … .
4. Архитекторы получали первые профессиональные навыки … .
5. В России до XVI века архитектурная деятельность осуществлялась … .

4) Поставьте слова в скобках в правильную форму. Обратите внимание на предлоги. Укажите падеж существительных, прилагательных и числительных.

Когда? С (*начало, XVIII век*) *куда?* в (*Россия*) приглашают известных архитекторов *откуда?* из (*Западная Европа*). Российские же мастера отправляются *куда?* в (*Западная Европа*). *Когда?* В (*XVII–XVIII века*) *где?* в (*Италия)* и *где?* во *(Франция)* открываются академии искусств. Когда? В (*1767 год*) *где?* в (*Петербург*) появляется Академия художеств. *Когда?* в (*конец, XVIII век*) в Москве открывается архитектурное училище.

!!! Модель предложения – это субъект и предикат. **Субъект – это то, *о чём* говорится** в предложении. **Предикат – то, *что* говорится о субъекте.** Субъект и предикат могут иметь распространители, то есть слова (или предложения), которые несут дополнительную уточняющую информацию.

5) Прочитайте предложения. Подчеркните субъект одной чертой, а предикат – двумя чертами. Укажите, какой частью речи выражен субъект, а какой – предикат.

1. Архитектура – это искусство создания сооружений.
2. Главный критерий развития формы жилища в древнем мире – утилитарность и лёгкость его возведения.
3. Первые архитектурные сооружения строились из камней.
4. Самая древняя пирамида была воздвигнута около 5000 лет назад.
5. Проект дома может быть перепланирован.
6. Архитектурные формы модерна асимметричны.
7. Санкт-Петербург очень красивый.

6) Прочитайте предложения. Подчеркните субъект и предикат. Укажите распространители субъекта и предиката. Задайте к ним (распространителям) вопрос.

1. *Первые* жилища (жилища *какие?*) появляются (*когда?*) *в период позднего палеолита, т.е. в каменном веке.*
2. В период неолита коллективным трудом людей создавались культовые сооружения.
3. Все жилища неолита имели простейшие эмпирические архитектурные формы.
4. Они многократно повторялись и копировались на протяжении тысячелетий.
5. В эпоху Возрождения профессия архитектора получает качественно новое развитие.
6. За архитектором закрепляются функции мастера, строителя, инженера, скульптора, художника, декоратора.
7. С конца XVI века для молодых архитекторов Западной Европы становится традицией путешествие в Италию для знакомства с памятниками античной архитектуры.
8. Первые профессиональные архитекторы появились на Руси во второй половине XV – начале XVI веков.

9. Это были иностранные специалисты – архитекторы из Италии.
10. Первым официальным главным архитектором Москвы считается Пьетро Антонио Солари, который приехал в 1490 году из Милана.
11. В Москве работали Аристотель Фьораванти, Антонио Джиларди (Антон Фрязин), Марко Руффо (Марк Фрязин), Петрок Малый, Алевиз Старый, Алевиз Новый, Бон Фрязин[10].

7) Прочитайте о сооружениях, которые были созданы названными выше итальянскими архитекторами. Обратите внимание на то, как читаются цифры. Укажите, на какой вопрос отвечают числительные.

1.Белокаменный Кремль был возведён при Дмитрии Донском в (*каких?*) 60-х годах (*какого?)* XIV века.
2. Иван III в 80-е годы XV века задумал масштабную перестройку Кремля, точнее строительство новой крепости.
3. Именно с этой целью великий князь в 1485 году приглашает в Москву итальянских архитекторов Марко Руффо (Марка Фрязина) и Пьетро Антонио Солари (Петра Антонова Фрязина).
4. По проектам этих архитекторов были построены 7 башен Московского Кремля и Грановитая палата.
5. В 1491 году Руффо и Солари возвели Спасскую башню.
6. В 80-х годах XV века над возведением башен Московского кремля работает ещё один итальянский архитектор –Антонио Джиларди из Виченцы (Антон Фрязин).
7. Им были построены 2 башни: Тайницкая башня в 1485 году и Свиблова (Водовзводная) в 1488 году.

---

[10] Фрязин (искажённое, неправильное «франк») – так в России называли тех, кто приехал из Южной Европы, в основном итальянцев. Это прозвище носили многие архитекторы, работавшие в России в XV и XVI веках. В официальных документах того времени к именам мастеров-итальянцев добавлялось прозвище «Фрязин», с которым многие из них вошли в историю.

8. Стены Московского Кремля, а также оборонительные рвы у этих стен были построены итальянцем Алоизом да Карезано, известным как Алевиз Миланец или Алевиз Фрязин Старый.
9. Ему же принадлежит авторство самой высокой из кремлёвских башен – Троицкой, которая была построена в 1495–1499 годах.
10. Царь Василий III продолжил традицию приглашать архитекторов именно из Италии.
11. В годы его правления (1505–1533 гг.) в Москве работали Бон Фрязин (его настоящее имя так и осталось неизвестным) и Пьетро Франческо Анибале, более известный как Петрок Малый, а также Алоиз Ламберти да Монтиньяна, или Алевиз Фрязин Новый (называли его так потому, что он прибыл в Москву на 10 лет позже Алевиза Миланца Старого).
12. Алевиз Фрязин Новый известен постройкой великолепного Архангельского собора Московского кремля (1505–1508 гг.).
13. Но Архангельский собор является далеко не единственной постройкой Алевиза Фрязина Нового. Всего им было построено в России 17 зданий, 11 из которых в Москве, а также комплекс дворца и храмов в Александровской слободе (в Подмосковье).
14. Самое знаменитое сооружение Бона Фрязина и единственное, которое достоверно принадлежит его авторству, – колокольня Ивана Великого, являвшаяся самым высоким зданием Москвы вплоть до XIX века.
15. Пьетро Франческо Анибале (Петрок Малый) также был приглашён в Россию Василием III.
16. Самым известным его сооружением, из дошедших до нашего времени, является шатровая церковь Вознесения Господня в Коломенском, построенная в 1528–1532 годах.
17. Главным сооружением Петрока Малого в Москве являлась крепость Китай-города, строительством которой он руководил с 1534 года.

☺ *8) Найдите изображения сооружений, созданных итальянскими архитекторами.*

Контрольные задания № 2

1) Запишите предложения (цифры записываются словами, а сокращения записываются полностью). Укажите падеж числительных.

1. Средневековье – это *V – XV вв.* нашей эры.
2. До *XII в.* имена архитекторов не были известны.
3. Первые упоминания о Риме относятся к *VIII в.* до н.э.
4. В последующие века (в *XVII – XVIII*) по образцу ротонды было построено множество зданий.
5. Эта древняя постройка датируется *IV в.* до н.э.
6. В *XVIII в.* уже проектируются промышленные здания и сооружения.

2) Прочитайте фрагмент текста. Назовите причину возникновения промышленных зданий. При ответе используйте модели предложений *что обусловило что (что было обусловлено чем)* или *что вызвало что (что было вызвано чем).*

Промышленный переворот – переход от ручного труда к машинному. Как самостоятельный тип сооружений промышленные здания появились в эпоху промышленного переворота. В это время возникла потребность в крупных помещениях для машин и многочисленных рабочих. Первые промышленные здания были прямоугольными в плане, с кирпичными или каменными стенами и деревянными перекрытиями. Массивные неоштукатуренные стены были украшены фигурной кладкой. Иногда для украшения применялись декоративные элементы различных архитектурных стилей.

3) Составьте вопросы к предложениям фрагмента текста. Трансформируйте вопросы в номинативные предложения.

VIII. Античные архитектурные сооружения

I. ***В Древней Греции*** были города-государства (полисы) – первые в истории человечества демократические республики во времена рабовладельческого строя.

В истории древнегреческой архитектуры можно выделить следующие периоды: гомеровская Греция (XI–VIII вв. до н.э.); архаика (VII–VI вв. до н.э.); классика (V–IV вв. до н.э.); эллинизм (конец IV в. – I в. до н.э.). В гомеровский период возникла греческая монументальная архитектура.

Период архаики сыграл очень важную роль в древнегреческой архитектуре: происходит процесс формирования системы архитектурных ордеров, вырабатывается типология греческих храмов. Ордер становится общей системой правил и эстетических норм. В эпоху архаики применялись два типа ордера – дорический и ионический.

Постройки в Древней Греции ориентировалась на человека. Соблюдая гармонию в пропорциях, мастера создали систему возведения строений, состоящую из комбинации несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов (VII в. до н. э.). Греки назвали эту систему стоечно-балочной конструкцией, или ордерной системой. Греческий ордер состоял из 3 главных частей: из *основания,* располагающегося на фундаменте; из *колонны* – вертикальной части конструкции и из *антаблемента* – несомой горизонтальной части строения.

Простейшим типом каменного храма был «храм в антах» с двумя (а иногда и с одной) колоннами. Классическим типом греческого храма был «периптер» – храм прямоугольной формы, окружённый со всех сторон колоннадой. В качестве

строительного материала использовали белый мрамор и желтоватый известняк. Такой материал не только выглядел благородно, но и отличался высокой прочностью.

Во времена Высокой классики (450–410 гг. до н.э.) создаётся самый замечательный ансамбль Древней Греции – *Афинский акрополь*. В течение короткого времени сооружаются *Парфенон, Пропилеи, храм Ники Аптерос,* а позже *Эрехтейон* – завершающее ансамбль здание.

Во времена Поздней классики наряду с храмами строились разнообразные сооружения: *театр в Эпидавре* с великолепной акустикой, *памятник Лисикрата*, грандиозная монументальная усыпальница – *Галикарнасский мавзолей*.

В эпоху эллинизма архитекторы создавали колоссальные сооружения. В это время был построен *Фаросский маяк* около Александрии, в *Пергамском акрополе* возвели *«Алтарь Зевса»*.

Искусство Древней Греции оказало огромное влияние на последующие поколения. Величественная красота, гармония стали образцом для более поздних эпох развития культуры.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание слов:

храм, храмы
благородный, благородно, выглядеть благородно
нести, несущие, несомые (элементы)
поддерживать, поддерживающие (элементы)
перекрывать, перекрывающие (элементы)
стойка, балка
стоечно-балочная конструкция
великий, величественный
источник, источники
образец, образцы

2) Перечислите периоды древнегреческой архитектуры.

3) Запишите синонимы слова *грандиозный:* *колоссальный, огромный, громадный, гигантский, значительный.* Составьте с ними словосочетания.

Грандиозные сооружения, ...

4) Запишите синонимы слова *замечательный:* *великолепный, прекрасный, изумительный, чудесный, превосходный.* Составьте с ними словосочетания.

Замечательный архитектурный ансамбль, ...

☺ **5) *Найдите изображения памятников архитектуры, о которых говорится в этом тексте (их названия выделены курсивом).***

6) Прочитайте текст.

Древнегреческие храмы

Храмы занимали центральное место в архитектуре древних греков. Строительство храмов было подчинено определённым правилам. Размеры, соотношения частей и количество колонн были точно установлены.

Храм напоминал древнее жилище греков, который назывался мегароном. Мегарон (большой зал) – прямоугольный дом с очагом посередине. Такой тип строения появился в эпоху неолита.

Храм имел ступенчатое основание. Главное внутреннее помещение храма греки называли «наос». Это была продолговатая комната без окон, где стояла культовая статуя, т.е. статуя божества. Колонны поддерживали крышу и балки перекрытия.

Людям не разрешалось входить в храм, здесь имели право присутствовать только жрецы. Все остальные любовались красотой храма снаружи. Очевидно, поэтому главное внимание древние греки уделяли красоте и гармонии внешнего облика храма.

Простейший храм состоял из одного помещения, открытого на восток. Продольные боковые стены назывались антами. Отсюда и произошло латинское название этого типа: «храм в антах». Между антами располагались обычно две колонны. Греки называли такой тип храма *дистиль («ди» – два и* «стилос» – колонна) (рис. 7).

Более совершенным типом храма стал *про́стиль* («про» – впереди и «стилос» – колонна), который представлял собой прямоугольное в плане здание с 4 колоннами только на главном фасаде (впереди) (рис. 8).

Амфипростиль («амфи» означает с обеих сторон) – прямоугольный в плане храм с 8 колоннами на переднем и заднем фасадах (рис. 9).

Наиболее часто встречающимся типом храмов в Древней Греции был *периптер* («пери» – вокруг, «птер» – крыло). Он окружён колоннами со всех сторон, по периметру. Обычно на переднем и заднем фасадах по шесть колонн, а количество боковых определялось формулой $2\pi + 1$, где π – количество колонн на переднем фасаде (рис. 10).

Псевдопериптер – тип античного храма, имеющего колонны только на переднем фасаде (рис. 11). В отличие от периптера, колонны боковых и заднего фасадов не имеют полного объёма и лишь наполовину выступают из стены. Подобная композиция характерна для древнеримской архитектуры.

Существовал в Греции ещё такой тип храма – *толос* (рис. 12). Толос – круглое в плане сооружение, со всех сторон окружённое колоннами. Святилище такого храма имело форму цилиндра.

Иногда на боковых фасадах размещался не один, а два ряда колонн. Такой тип храма называли «диптер» (рис. 13). Это,

например, храм Артемиды в Эфесе, который был одним из семи чудес света. Размеры этого чуда света были такими: ширина – 52 м, длина – 105 м, а высота – 18 метров. Крыша лежала на 127 колоннах.

Фризы и карнизы храмов были раскрашены в красный и синий цвета. Это придавало строению нарядный вид. Сегодня сохранившиеся части храмов белого цвета: покрывавшие их краски с течением времени осыпались.

а) проверьте знание слов:

архитектурный ордер, система архитектурных ордеров
греческий храм, типы греческих храмов
анты, «храм в антах»
подчиняться чему, что подчиняется чему, что было подчинено чему
ступень, ступени, ступенчатое основание
культ, культовая статуя
божество, статуя божества
чудеса света
фриз, фризы, карниз, карнизы
нарядный вид

б) перечислите типы древнегреческих храмов;

в) какой тип храма был наиболее распространённым в Древней Греции?

!!! Сообщить **о цвете предмета** (сооружения, здания, постройки) можно с помощью синонимичных моделей
что имеет какой цвет,*
что какого цвета.

* Для обозначения цвета могут использоваться
– прилагательные с суффиксом ***-оват-, -евat,*** которые указывают на неполный признак: *желт**оват**ый, зелен**оват**ый* – немного, слегка жёлтый, немного, слегка зелёный;
– сложные прилагательные: *тёмно-синий, ярко-зелёный, светло-розовый*, которые указывают на интенсивность цвета;
– сложные прилагательные, в которых основной цвет (названный в конце слова) сравнивается с цветом какого-либо предмета, цвет которого нам известен: *молочно-белый, шоколадно-коричневый* (белый, как молоко; коричневый, как шоколад);
– простые прилагательные, в которых цвет сравнивается с цветом какого-либо предмета, цвет которого нам известен: *молочный, шоколадный.*

7) Охарактеризуйте цвета (незнакомые слова посмотрите в словаре).

Снежно-белый – белый, как снег, кирпично-красный, пепельно-серый, небесно-голубой, виноградно-зелёный, кофейно-коричневый, соломенно-жёлтый, угольно-чёрный.
Изумрудный – как изумруд, коралловый, янтарный, рубиновый, вишнёвый, малиновый, лимонный, сиреневый, песочный, бордовый, бронзовый, стальной.

8) Прочитайте названия оттенков и укажите цвет более интенсивный, чем основной, и цвет менее интенсивный, чем основной.

Ярко-зелёный, светло-сиреневый, бледно-голубой, тускло-коричневый, тёмно-серый, ослепительно-белый, интенсивно-синий, насыщенно-жёлтый, нежно-бирюзовый, густо-фиолетовый, блёкло- розовый.

9) Прочитайте описание самого известного памятника древнегреческой архитектуры (незнакомые слова посмотрите в словаре).

Акрополь в Афинах

Акрополь означает по-гречески *верхний город*. Ансамбль **Акрополя в Афинах** включал в себя следующие сооружения:

- главный храм *Парфенон*, возведённый в 447–438 гг. до н.э.;
- парадный вход на западном склоне Акрополя – *Пропилеи*, в 437–432 гг. до н. э. построенный архитектором Мнесиклом;
- грандиозную *статую Афины* из слоновой кости и золота, созданную скульптором Фидием;
- храм Афины-Победительницы, или *Ники Аптерос*, воздвигнутый в 449–421 гг. до н. э. Калликратом;

Эрехтейон – храм, посвящённый Афине и Посейдону, который возвели в 421–407 гг. до н. э. мастера Архилох и Филокл.

Храм Ники Аптерос – классический пример греческого ионического ордера. Это храм типа амфипростиль. Размеры его основания 5,4 на 8,14 м, а колонны имеют высоту 4 м. Аптерос означает Бескрылая. Согласно легенде, деревянная статуя богини Победы, которая находилась в храме, не имела крыльев: жители Афин не хотели, чтобы она улетела из города.

Эрехтейон – древнегреческий храм, возведённый в ионическом стиле. Храм, который можно увидеть сегодня, был построен между 421 и 407 годами до н. э. на месте более древнего храма, посвящённого афинскому царю Эрехтею. Восточный портик здания поддерживают шесть ионических колон, северный – четыре. С южной стороны Эрехтейона расположен портик, который вместо традиционных колонн поддерживали статуи девушек. В настоящее время все сохранившиеся оригинальные скульптуры заменены на копии и находятся Музее Акрополя, в Лувре и в Британском музее.



Посмотрите фильм «Греция, Афины – Акрополь и Парфенон». ***Расскажите о храме Парфенон.*** https://youtu.be/SndXJEyY1Zw

II. История **древнеримского государства** более сложная по сравнению с историей Древней Греции.

В древнеримской архитектуре выделяют два главных периода: республиканский (конец VI – конец I веков до н.э.) и императорский (конец I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Римляне открыли новую эпоху в мировом зодчестве. Общественные здания, рассчитанные на огромное количество людей, масштабы строительства – главный символ могущества государства.

Римское зодчество создало множество типов сооружений: форумы (рис. 14), амфитеатры, термы, акведуки, мосты, триумфальные арки и др. Важнейшим достижением древнеримских архитекторов было создание безопорных внутренних пространств, ордерной аркады и изобретение водоупорного римского бетона. Характерным типом общественного здания этого времени (V–I вв. до н.э.) является храм: круглый в плане *храм Сибиллы в Тиволи* недалеко от Рима, небольшой *храм Фортуны Вирилис в Риме* и др.

Императорский период и особенно время правления Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.), получившее название «Золотой век» Римского государства, оставили огромное количество выдающихся произведений архитектуры: *Гардский мост в Ниме; комплекс императорских форумов (форум Траяна и др.); триумфальные арки Тита, Константина; амфитеатр Флавиев (Колизей); Пантеон; термы императоров Каракаллы и Диоклетиана.* С этим временем связаны имена выдающихся зодчих Марка Витрувия и Аполлодора Дамасского.

Большую группу сооружений составляли жилые здания. Дома в Древнем Риме разделялись на три типа: домусы (одноэтажные городские особняки богатых римлян); инсулы (пяти-, шестиэтажные многоквартирные дома, которые использовались под торговые лавки и для проживания бедных жителей древнего Рима, рис. 15); виллы (загородные дома для отдыха богатых людей).

Римляне первыми стали использовать монументальную скульптуру с целью пропаганды: они устанавливали на форумах конные и пешие статуи – памятники выдающимся личностям.



ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание данных слов и словосочетаний (посмотрите в словаре, запишите перевод на родной язык):

раб, рабы, рабовладельческий строй
монумент, монументальная архитектура
купол, купольное пространство
ярус, ярусы, многоярусная система
пилястра, пилястры
усыпальница, засыпать, заснуть
мавзолей
опора, опираться на что, безопорные внутренние пространства
арка, ордерная аркада
вода, водоупорность, водоупорный бетон
облицовывать, облицевать что, облицовка чего

☺ **2) *Найдите изображения памятников архитектуры, о которых говорится в этом тексте (их названия выделены курсивом).***

3) Назовите периоды древнеримской архитектуры.

4) Перечислите типы сооружений, созданных древнеримскими архитекторами. Опишите их.

1. Форум – это … .
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

5) Прочитайте описание наиболее известных памятников древнеримской архитектуры.

1. *Пантеон в Риме* *был построен* около 125 года н.э. (рис. 16). Это наиболее совершенный образец грандиозного храма, в котором диаметр купола достигал 43,2 м. В Пантеоне гениально *решены* конструктивные и художественные задачи создания крупнейшего большепролётного купольного пространства. Свод *выполнен* из горизонтальных слоёв бетона и обожжённого кирпича. Купол опирается на стену толщиной 6 м. Многоярусная система арок с чётко проведённой субординацией главных и второстепенных частей позволила распределить усилия в конструкции. В вершине купола *расположен* круглый световой проём. Его диаметр равен 9 м. Ордер нижнего яруса чередуется с массивными опорами, которые *облицованы* мрамором.

а) Выпишите выделенные слова. Укажите, какой частью речи они являются и от каких слов образованы.

б) Укажите, от каких слов образованы сложные прилагательные.

Большепролётное (пространство), *многоярусная* (система арок), *второстепенные* (части), *водоупорный* (бетон), *одноэтажные, пятиэтажные* (дома), *многоквартирные* (дома).

в) Обратите внимание на то, как читаются числительные:

диаметр купола достигал 43,2 м – диаметр купола достигал *сорока трёх целых двух десятых метрА;*
стена толщиной 6 м – стена толщиной *шесть метрОВ;*
диаметр светового проёма равен 9 м – диаметр светового проёма равен *девяти метрАМ.*

2. При схематическом изображении карты Европы Рим часто отмечается схематическим изображением ***Колизея*** (рис. 17). Когда-то Колизей (амфитеатр Флавиев) был в списке семи чудес света, составленном римским поэтом Марциалом в I веке[11].

Архитектурное решение, применённое в Колизее и получившее название *vomitoria* (от лат. *Vomere* – «извергать»), применяется при строительстве стадионов до сих пор: множество входов располагаются равномерно по всему периметру здания.

Колизей – одно из самых выдающихся произведений мировой архитектуры – начал строиться императором Веспасианом Флавием в 75 г. н.э. Амфитеатр был достроен в конце I в. н.э. Размеры Колизея, который имеет форму эллипса в плане, – 186×156 м. По фасаду здание делится тремя *ярусами аркад.* Аркада состоит из одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны. Верхний четвёртый ярус – почти глухая стена. Тектоника фасада проста: первый ярус – ордерная аркада с применением дорических полуколонн, второй ярус – с применением ионических полуколонн, третий – с применением коринфских полуколонн, четвёртый украшен коринфскими пилястрами. Многократно повторяющаяся система тем не менее не кажется монотонной.

а) Укажите, от каких слов образованы сложные слова.

Многократно (повторяться), монотонная (система).

б) Выделите общую часть в словах.

Украшать, украсить, красивый, красота, красавица, прекрасный, красавчик (разг.).

---

[11] 7 июля 2007 года в столице Португалии Лиссабоне были названы новые семь чудес света. Колизей вошёл в их число.

в) Подберите синонимы к слову *выдающиеся* (произведения мировой архитектуры).

◆ Для выражения одного и того же значения можно использовать различные модели предложений, которые являются **синонимичными.**

6) Составьте предложения, используя синонимичные модели.

Что – что (Им.п.) = что – это что (Им.п.) = что является чем (Тв. п.)
В творительном падеже всегда стоит слово, обозначающее более общее понятие.

1. Колизей – символ *Рима. Колизей – это символ Рима. Колизей является символом Рима.*
2. Эйфелева башня – символ … .
3. Биг-Бен – символ … .
4. Пизанская башня – символ … .
5. Карлов мост – символ … .
6. Атомиум – символ … .
7. Саграда да Фамилиа – … .
8. Спасская башня Кремля – символ … .

7) Прочитайте определения. Назовите слова, обозначающие более общее понятие. Передайте информацию предложений с помощью моделей: а) *что является чем* или *б) что называют чем*

1. Храм – культовое строение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов (крещение, венчание, отпевание).
а) Храм является культовым строением, предназначенным для совершения богослужений и религиозных обрядов.

б) Храмом называют культовое строение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

2. Башня – инженерное сооружение, отличающееся значительным преобладанием высоты над стороной или диаметром основания.

3. Арка (от латинского arcus – дуга, изгиб) – криволинейное перекрытие проёма в стене или пространстве между двумя опорами (столбами, колоннами, пилонами).

4. Ротонда – круглая в плане постройка, обычно с куполом и с колоннами, которые расположены по периметру.

5. Свод – архитектурная пространственная конструкция (перекрытие), имеющая форму выпуклой поверхности, которая соединяет стены (опоры) какого-либо сооружения.

Контрольные задания № 3

Вариант I

1) Найдите информацию о семи чудесах света Древнего мира, расскажите о них. Используйте известные вам модели предложений.

2) Расскажите о древних сооружениях в вашей стране. Сохранились ли какие-либо из них до нашего времени?

Вариант II

1) Перечислите сооружения, которые входят в новый список чудес света, расскажите о них. Используйте известные вам модели предложений.

2) Расскажите о древних сооружениях в вашей стране. Сохранились ли какие-либо из них до нашего времени?

IX. Архитектура в Средние века

На архитектуру Средних веков огромное влияние оказала религия. ***Средневековье*** – это время церковного зодчества.

I. Два архитектурных стиля – ***романский и готический (готика)*** – существовали в Средние века. Сначала появился романский стиль, получивший своё название благодаря применению в строительстве технологий Римской империи. Этот стиль существовал приблизительно до XII века, а в некоторых странах дольше. Для романских сооружений характерны толстые стены, массивные высокие башни, узкие окна, полукруглые арки. В отличие от римской базилики романский храм в плане образует не прямоугольник, а крест. В центре его возвышается не купол, а башня. Эта башня завершается пирамидой. Внутри храм украшали скульптуры. Появляются первые витражи – картины или узоры из кусков прозрачного цветного стекла.

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня – донжон. Вокруг неё располагались остальные строения, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров.

Самыми известными сооружениями, построенными в романском стиле, являются Соборный комплекс в Пизе (в том числе и знаменитая Пизанская башня) и соборы в немецких городах Майнце, Шпейере и Вормсе (рис. 18–19).

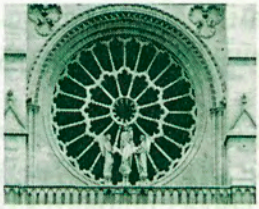
Готический стиль появился в XII веке и существовал до XV столетия. Название «готика» произошло от итальянского gotico – непривычный, варварский. Термин «готический» означал «не римский». Готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям. Для архитекторов важной задачей было сделать строение как можно выше. Для сооружений этого стиля характерны стремление ввысь

(вверх), обилие (большое количество) скульптур, большие окна, красочные витражи.

Первым сооружением, построенным в готическом стиле, считается Церковь монастыря Сен-Дени в северном пригороде Парижа. Техника, применяемая при строительстве, не отличалась от той, которую использовали в античные времена. Это был ручной труд. Из материалов использовали камень, кирпич и раствор.

В церквях романского и готического стилей обычно на фасаде есть большое круглое окно, которое называется розой. Окно разделяется фигурным переплётом на части в виде звезды или цветка с симметрично расположенными лепестками. Роза символизирует колесо Фортуны и выражает цикличность времени.






В готической архитектуре выделяют 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний (пламенеющая готика). Пламенеющая готика является вариантом поздней готики, в котором сложные формы орнамента выглядят как пламя. Это отображалось как сильное удлинение фронтонов и вершин арок.

ЗАДАНИЯ

1) Составьте предложения, используя синонимичные модели *что отличается чем, для чего характерно что* и *чему присуще что.*

1. Особенности сооружений романского стиля: толстые стены, массивные высокие башни, узкие окна, полукруглые арки.
2. Особенности сооружений готического стиля: стремление ввысь, обилие (большое количество) скульптурных украшений, большие окна, красочные витражи.

2) Прочитайте предложения. Сообщите о цвете предмета, используя модели *что имеет какой цвет* или *что какого цвета.*

1. Древние храмы строили из белого мрамора и желтоватого известняка.
2. В дорических храмах триглифы были раскрашены тёмно-синим цветом; на метопах[12] фоном для разноцветных орнаментов и барельефов служила красная краска.
3. Мозаика готических соборов была выполнена из разноцветных стёкол: красных, синих, зелёных, фиолетовых, напоминающих драгоценные камни.
4. В XIII веке на французских витражах господствовали насыщенный красный и тёмно-синий цвет.
5. В середине XIII столетия в моду стало входить бесцветное стекло, где рисунок выполнялся в технике гризайль: картины создавали с помощью одного цвета разных тонов; самыми популярными были серые, коричневые или чёрные гризайли.
6. С начала XIV века мастера научились придавать отдельным фрагментам прозрачного стекла (например, нимбам святых) жёлтый цвет, так что в позднем Средневековье множество витражей выполнено в бело-серо-жёлтом цвете.

[12] Триглифы и метопы – это элементы фриза. Триглиф представлял собой вертикально вытянутый прямоугольник. Метопа – плита, вытянутая в длину и углублённая между триглифами.

3) Объясните, почему последний этап развития в готической архитектуре получил название *пламенеющей готики*.

!!! Для того чтобы пересказать текст, необходимо составить план. План – это схема текста, которая состоит из слов или частей предложений, отражающих основной смысл высказывания. План помогает восстановить в памяти информацию.

Вопросный план записывают в форме вопросов к тексту; каждой информативной части текста соответствует вопрос.

Пункты номинативного плана являются номинативными предложениями. Номинативное предложение (или назывное предложение) – простое односоставное безглагольное предложение с главным членом, который выражается именительным падежом существительного, т.е. номинативом.

4) Прочитайте вопросный план фрагмента текста.

1. Какие архитектурные стили существовали в Средневековье?
2. Какой стиль называют романским?
3. В чём отличие романского храма от римской базилики?
4. Какую форму имели постройки, расположенные вокруг монастыря или замка?
5. Как (чем) были украшены внутри романские храмы?
6. Какие сооружения являются самыми известными сооружениями романского стиля?
7. Что понимают под готическим искусством?
8. Каковы особенности готического стиля?
9. Какое сооружение считают первым готическим сооружением?
10. Какие этапы развития выделяют в готике?

5) Ответьте на вопросы, данные выше.

!!! Сообщить **о форме предмета** (сооружения, здания, постройки) можно с помощью синонимичных моделей:

а) форма предмета выражена прилагательным со значением формы:

что какое (по форме),
что какой формы,
что имеет какую форму;

б) форма предмета выражена существительным со значением формы:

по форме что представляет собой что,
что имеет форму чего.

6) Опишите форму, используя синонимичные модели (см. *а*).

1. Римская базилика, прямоугольный.
2. Сооружение, призматический.
3. Строение, кубический.
4. Колонна, цилиндрический.
5. Башня, пирамидальный.
6. Дом, трапециевидный.
7. Окно, ромбический.
8. Купол, полусферический.
9. Свод, эллиптический.

7) Опишите форму, используя синонимичные модели (см. *б*).

1. Римская базилика, прямоугольник.
2. Сооружение, призма.
3. Строение, куб.
4. Колонна, цилиндр.
5. Башня, пирамида.
6. Дом, трапеция.
7. Окно, ромб.
8. Купол, полусфера.
9. Свод, эллипс.

II. В Средние века **скульптура** была неотделима от архитектуры. Соборы украшали снаружи и внутри сотнями, а то и тысячами рельефов и статуй, которые служили «Библией для неграмотных». Они наглядно представляли сцены из Священного Писания, иллюстрировали догматы (основные положения) религии. В готических статуях облик людей передан точнее, чем в романских.

Если стены романских соборов были покрыты росписями (фресками), то на стенах готических храмов из-за огромных окон для живописи оставалось мало места. Но зато оконные переплёты снизу доверху заполняли витражи.

Скульптуру разделяют на круглую, свободно размещающуюся в реальном пространстве, и на рельеф, в котором объёмные изображения располагаются на плоскости.



Рельеф – это выступы в виде различных изображений. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма, называют барельéфом (это низкий рельеф). Если изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма, то рельеф называется горельéфом (это высокий рельеф).



ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов:

неграмотный (человек) – укажите корень слова;
снаружи, внутри, снизу, доверху – укажите, какой частью речи являются данные слова;
выпуклый – назовите антоним.

2) Ответьте, какие виды скульптуры существуют. При ответе используйте модели предложений

что делят (разделяют, подразделяют) на что и что
существует что (и что) ...

3) Ответьте на вопрос, чем отличается круглая скульптура от рельефа. При ответе используйте конструкции

Если круглая скульптура ..., *то* рельеф ...
Круглая скульптура ..., *а* рельеф ...

4) Дайте определения понятиям.

Рельеф – это … .
Барельеф – это … .
Горельеф – это … .

5) Составьте вопросный план фрагмента текста.

III. Храм Святой Софии в Константинополе – всемирно известный памятник византийского зодчества, возведённый в VI веке. Собор Святой Софии более тысячи лет был самым высоким архитектурным сооружением на Земле. Архитекторы этого собора – Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.

Здание храма было построено в течение пяти лет (532–537 годы). Здание в плане имеет форму прямоугольника со сторонами 79 метров и 72 метра. Высота храма Святой Софии – 55,6 метра, диаметр купола, «висящего» над храмом на четырёх колоннах, составляет почти 32 метра. Башни, примыкающие к северному и южному фасадам храма, расположены по обеим сторонам арок. Эти арки поддерживают центральный купол. Центральный купол соединён с восточным и западным полукуполами, которые вместе с ним перекрывают главный *неф*. Восемь колонн были привезены сюда из знаменитого храма Артемиды в Эфесе.

Собор построен из камня и кирпича. Для отделки использовали поделочные камни, драгоценные камни, золото, серебро, жемчуг, слоновую кость.

После землетрясения в 557 году *контрфорсы* и несущие конструкции собора были укреплены.

Когда Константинополь был захвачен турками, многие христианские церкви превратились в мечети. Они были перестроены соответственно требованиям ислама. Росписи и мозаики на библейские сюжеты были уничтожены и заменены арабской вязью текстов из Корана. К собору Святой Софии пристроили минареты. Долгое время собор был музеем и имел официальное название Айя-Софья. С 2020 года это снова мечеть.

С разделом христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную) в 1054 году в Западной Европе наибольшее распространение получают базилика и купольная базилика, а на востоке, в том числе и в России, – крестово-купольный храм.

Архитектура Византии оказала огромное влияние на зодчество славянских государств и Древней Руси. Храм Христа Спасителя в современной Москве является примером русско-византийского стиля.

ЗАДАНИЯ

1) Сравните вопросный и номинативный планы фрагмента текста. Перескажите фрагмент с опорой на один из планов.

План 1

1. Какое сооружение является всемирно известным памятником византийского зодчества?
2. Когда был построен собор Святой Софии?
3. Какие архитекторы строили храм?
4. Какие материалы использовали для отделки храма?
5. Какие типы архитектурных сооружений получили наибольшее распространение в Западной Европе?
6. Какой тип храма стал самым распространённым на востоке, в том числе и в России?

План 2

1. Храм Святой Софии как всемирно известный памятник византийского зодчества.
2. Даты возведения собора Святой Софии.
3. Архитекторы, строившие собор.
4. Материалы, которые были использованы для отделки храма.
5. Типы архитектурных сооружений, получивших наибольшее распространение в Западной Европе.
6. Крестово-купольный храм как самый распространённый тип храма на востоке, в том числе и в России.

2) Объясните, от какого слова образовано слово *памятник*. Какое значение имеет это слово?

3) Прочитайте комментарии.

Византия – Византией называли Восточную Римскую империю. Визáнтий – это название древнегреческого города, основанного в VII веке до нашей эры. Он вошёл в состав Римской империи во II веке до нашей эры. В 330 году по

решению Константина Великого город стал столицей империи под названием Новый Рим, а затем Константинополь. В Древней Руси город называли Царьградом. С 1453 года это Стамбул.

Траллы и Милет – древние города на территории современной Турции.

Фасад – наружная, лицевая сторона здания.

Контрфорсы – опоры для укрепления сооружения, для придания ему устойчивости (вертикальная конструкция: стена, часть стены или отдельно стоящая опора, связанная со стеной наружной полуаркой).

Неф – продольное пространство в храме; наиболее традиционная структура храма – трёхнефная (центральный из нефов называется главным нефом, а нефы по обе стороны от него – боковыми нефами).

Минарет – башня мечети, с которой призывают на молитву.

Базилика – античная и средневековая постройка (обычно храм) в виде удлинённого прямоугольника с двумя продольными рядами колонн внутри.

Крестово-купольный храм – Византийский крестово-купольный храм имел прямоугольную или квадратную в плане центральную часть. Внутри размещались четыре свободно стоящие колонны. Колонны связаны между собой и с наружными стенами храма арками, на которые опирались своды, образующие в плане крест. В середине креста храм имел главу в виде сферического купола. На четыре главных столба опирался барабан со световыми окнами, поддерживающий главный купол храма. С центральным куполом могли соединяться от 4 до 12 меньших куполов. Главный купол символизирует Христа, 5 куполов – Христа с евангелистами, 13 куполов – Христа с апостолами.

Роспись, росписи – живопись на стенах, потолках.

Фреска – монументальная живопись по сырой штукатурке водорастворимыми красками.

Смальта – кусочки однородной непрозрачной смеси из стекла и оксидов металлов.

Мозаика – изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц – цветного непрозрачного стекла, смальты или камня. Это один из видов монументального искусства.

Барабан – верхняя часть храма, имеющая цилиндрическую или многогранную форму, на которую воздвигают купол.

Посмотрите фильмы

1. «Уникальная святыня двух мировых религий».
https://youtu.be/1NjFggn66MQ

2. «В двух словах. Романский стиль. Imagine Review».
https://youtu.be/2ay3vJ-vNa8

4) Заполните таблицу. Образуйте форму множественного или единственного числа существительных. Образуйте форму родительного падежа множественного числа существительных.

Единственное число	*Множественное число*	*Родительный падеж множественного числа*
дом	*дома*	*много домов*
	здания	
стиль		
		немного построек
крепость		
	замки	
строение		
		мало дворцов
	башни	
церковь		
	мечети	
		сколько минаретов

Единственное число	*Множественное число*	*Родительный падеж множественного числа*
	проекты	
конструкция		
	храмы	
время		
	ордеры	
		большое количество памятников
достопримечатель-ность		
	площади	
колонна		
		нет арок
город		
	соборы	
		несколько веков
	периоды	
столетие		
	эпохи	
		около площадей
базилика		
	синагоги	

5) Прочитайте предложения. Охарактеризуйте причастия (активное/пассивное, настоящего/прошедшего времени). Укажите, от каких глаголов образованы активные и пассивные причастия. Объясните значение причастий с помощью слова *который*.

1. Это арки, поддерживающие центральный купол. *Поддерживающие* (арки) – *активное причастие настоящего времени; образуется от глагола несовершенного вида*

«поддерживать»; поддерживающие (арки) – *это арки, которые поддерживают центральный купол.*

2. Храм Святой Софии в Константинополе – памятник византийского зодчества, возведённый в VI веке.

3. Башни, примыкающие к северному и южному фасадам храма, находятся по обеим сторонам арок.

4. Визáнтий – это название древнегреческого города, основанного в VII веке до нашей эры.

5. Город, ставший столицей Восточной Римской империи, назывался сначала Новым Римом, а затем – Константинополем.

6. Мозаика – изображение, выполнявшееся из однородных или различных по материалу частиц.

7. Центральный купол был соединён с восточным и западным полукуполами, перекрывавшими главный неф.

8. Геометрическая модель материального мира, называемая трёхмерным пространством, имеет три однородных измерения – длину, ширину и высоту.

!!! Активные и пассивные конструкции и различие (разницу) в их употреблении:

активные конструкции употребляются в том случае, если надо указать на субъект, который самостоятельно совершает действие, направленное на объект; *пассивные* конструкции используются тогда, когда надо указать на объект, обусловленный деятельностью субъекта (другого);

предикатом *в активной конструкции* является глагол несовершенного вида и совершенного вида;

предикат *в пассивной конструкции* – это глагол несовершенного вида с *-ся* или краткое пассивное причастие прошедшего времени, которое всегда образуется от глагола совершенного вида.

!!! В русском языке есть возвратный залог. Его формы часто совпадают с формами пассивных конструкций: *Студент готовится к экзамену.* Субъект (студент) направляет действие сам на себя (*готовится = готовит себя).*

б) Прочитайте предложения. Укажите, в каких предложениях употребляются активные конструкции, а в каких – пассивные.

1. Студенты *изучают* историю архитектуры на 2 курсе.
(Историю архитектуры *изучают* на 2 курсе).
2. История архитектуры *изучается* студентами на 2 курсе.
(История архитектуры *изучается* на 2 курсе).
3. Студенты *будут изучать* историю архитектуры на 2 курсе.
(Историю архитектуры *будут изучать* на втором курсе.)
4. История архитектуры *будет изучаться* студентами на 2 курсе.
(История архитектуры *будет изучаться* на втором курсе.)
5. Студенты *изучали* историю архитектуры на 2 курсе.
(Историю архитектуры *изучали* на 2 курсе.)
6. История архитектуры *изучалась* студентами на 2 курсе.
(История архитектуры *изучалась* на 2 курсе.)
7. Студенты *выполнили* все задания.
8. Все задания *были выполнены* студентами.
(Все задания *были выполнены).*
9. Все задания *выполнены* студентами.
(Все задания *выполнены.*)
10. Студенты *выполнят* все задания.
11. Все задания *будут выполнены* студентами.
(Все задания *будут выполнены.)*

7) Передайте информацию, употребив пассивную конструкцию вместо активной.

а) используйте глаголы с частицей -ся; укажите время и вид этих глаголов;
б) используйте краткие причастия; укажите, от каких глаголов они образованы.

1. Музей уже закрывали на реставрацию в прошлом году.
2. Многие христианские церкви превратили в мечети.

3. К собору Святой Софии пристроили минареты.
4. Для отделки храма использовали драгоценные камни и слоновую кость.
5. Эти арки поддерживают центральный купол собора.
6. Промежутки между деталями каркаса здания заполняли камнем.
7. Выставку скоро откроют в новом здании галереи.
8. Цинковые скульптуры с фасада Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге заменят на бронзовые копии.
9. Древнегреческий город Визáнтий основали в VII веке до нашей эры.
10. В Москве будут строить самую высокую башню «Москва-сити».

8) Передайте информацию, употребив активную конструкцию вместо пассивной. Укажите время и вид глаголов.

1. Здание храма строилось пять лет.
2. Восемь колонн были привезены из Эфеса.
3. Купол храма поддерживается арками.
4. Центральный купол соединён с меньшими куполами.
5. Башни расположены по обеим сторонам арок.
6. После землетрясения несущие конструкции собора были укреплены.
7. Кирпичная стена будет разрушена.
8. В готических статуях облик людей был передан точнее, чем в романских.
9. В архитектуре собора использовались новаторские достижения готического стиля.
10. Церковь храма Василия Блаженного на Красной площади отреставрирована.

IV. Самым большим храмом периода ранней готики был ***Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери)*** (рис. 20). Этот католический храм в центре Парижа является одним из символов французской столицы. Он расположен на

месте первой христианской церкви Парижа (базилики Святого Стефана), которая была построена, в свою очередь, на месте римского храма Юпитера.

Собор Нотр-Дам де Пари строился с 1163 года по 1345 год. В архитектуре собора, с одной стороны, есть черты романского стиля Нормандии со свойственной ему массивностью. С другой стороны, использованы новаторские достижения готического стиля, которые придают зданию лёгкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции.

Высота собора – 35 м, длина – 130 м, ширина – 48 м, высота колоколен – 69 м, вес колокола в южной башне – 13 т. Фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали – на три яруса галереями. Нижний ярус имеет три глубоких портала (лат. porta – дверь, ворота, вход): портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал святой Анны (справа). Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с 28 статуями царей древней Иудеи. Как и в других готических храмах, здесь нет настенной живописи. Единственным источником света являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.





Горгульи Собора **Нотр-Дам** относятся к XIII веку. Благодаря прочному известняку и работе мастеров, скульптуры хорошо сохранились. «Горгулья» переводится с французского языка как «жёлоб, водосточная труба». Эти чудовища, похожие на драконовидных змей, служат для отвода дождевой воды от крыш и стен зданий. Таким образом, горгульи защищают стены и фундамент храма от повреждений и разрушений.

Если горгульи появились на соборе при его строительстве ещё в XIII веке, то **химеры** – лишь при реставрации собора в XIX веке. Химеры – это декоративный элемент собора. Идея сооружения галереи химер на фасаде собора Нотр-Дам де Пари принадлежала архитектору Виолле-ле-Дюку. Химеры Собора Парижской Богоматери – это фантастические страшные существа. Они представляют собой человеческие грехи и злые силы. В галерее химер находятся фигуры демонов, монстров, сказочных птиц.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов

колокольня, колокол, колокольчик
стрельчатые (окна), стрела, стрелка
повреждение чего, повредить что, испортить что, нанести вред чему
фантастические существа
сказочные птицы, сказка
грех, грехи
злые силы, добрые силы

◆ Обратите внимание на синонимичные модели предложений:
Высота сооружения – 55 м (сколько? Им. п. пятьдесят пять метров). =
Высота сооружения составляет 55 м (сколько? Вин. П. пятьдесят пять метров).=
Высота сооружения достигает 55 м (чего? Род. п. пятИдесятИ пятИ метрОВ). =
Высота сооружения равна 55 м (чему? Дат. п. пятидесятИ пятиИ метрАМ).

2) Запишите цифры словами.

1. Собор строился с 1163 года по 1345 год.

2. Высота собора достигает 35 метров, длина равна 130 метрам, а ширина составляет 48 метров.
3. Высота колоколен равна 69 метрам, а вес колокола в южной башне равен 13 тоннам.
4. Горгульи появились при строительстве собора в XIII веке, а химеры – при реставрации собора в XIX веке.
5. Галерея Королей представлена 28 статуями.

3) Составьте предложения, используя синонимичные модели.

1. Толщина стен Пантеона; 6 м.
2. Диаметр светового проёма; 9 м.
3. Размеры Колизея; 186 х 156 м (186 на 156 м).
4. Высота храма Святой Софии; 55,6 м.
5. Диаметр купола, «висящего» над храмом на четырёх колоннах; 32 м.
6. Размеры основания храма Ники Аптерос; 5,4 х 8,14 м.

!!! Сообщить **о форме** предмета (сооружения, здания, постройки) можно не только используя модели, где форма обозначается с помощью слов, указывающих на форму геометрических фигур (***куб, квадрат, цилиндр*** и т.д.), но и с помощью слов, обозначающих предметы, форма которых известна (***шар, кольцо, яйцо*** и т.д.).

4) Прочитайте прилагательные со значением формы. Назовите существительные, от которых образованы эти прилагательные.

драконообразный, драконовидный – дракон;
шарообразный, шаровидный –
кольцеобразный, кольцевидный –
яйцеобразный, яйцевидный –
змееобразный, змеевидный –
сердцеобразный, сердцевидный –
колоколообразный, колоколовидный –

5) Прочитайте номинативный план фрагмента текста. Трансформируйте номинативный план в вопросный.

1. Собор Нотр-Дам де Пари как самый большой храм периода ранней готики.
2. Время строительства собора.
3. Основные характеристики сооружения.
4. Скульптуры, украшающие собор:
   а) горгульи; б) химеры.

V. В это же время возникают ***новые типы общественных зданий.*** К ним относятся ратуши, дома ремесленных цехов[13] и купеческих гильдий[14]. Ратуша была зданием городских властей – самым большим и красивым сооружением в городе после собора.

Массивные конструкции заменила каркасная система, в которой рационально используется материал. Пространство интерьера становится больше. В жилищном строительстве наряду с каменными конструкциями применяется фахверк – деревянный каркас, заполненный кирпичом или камнем.



Фахверк (нем. Fachwerk, от Fach – панель, секция и Werk – сооружение) – тип конструкции малоэтажных зданий. Фахверк представляет собой жёсткий каркас,

[13] Цех – («объединение лиц одного сословия») корпорация, объединявшая мастеров одной или нескольких схожих профессий, т.е. союз средневековых ремесленников по профессиональному признаку.

[14] Гильдия – торговые союзы, в которые объединялись купцы с целью защиты своих интересов.

образованный системой горизонтальных (балки), вертикальных (стойки), а также диагональных элементов (раскосы). На каркас опиралась кровля. Деревянные стойки, балки и раскосы обычно делали из прочного дуба или лиственницы. Промежутки между деталями каркаса заполняли камнем, кирпичом, саманом (кирпич-сырец из глины с добавлением соломы) и другими материалами. При этом фахверк является не только конструктивным, но и декоративным элементом здания, разделяя фасад на панели различной формы (а иногда и окраски) и придавая зданию своеобразный, живописный вид. Фахверковые постройки были широко распространены в средневековой Западной Европе. В современном гражданском строительстве их возводят в районах с тёплым климатом.

У данного типа строений были свои преимущества. Через 40–50 лет можно было поменять заполнитель, и дом мог простоять несколько столетий. Заполнение между балками было пористым, имело маленькие промежутки, которые позволяли стенам «дышать». Благодаря хорошей теплоизоляции в домах из фахверка зимой сохранялось тепло, а летом – прохлада. Подобная конструкция обладает очень высокой сейсмоустойчивостью: если фахверковый дом был построен правильно, то он без разрушений переносил землетрясения средней силы.

ЗАДАНИЯ

1) Перечислите типы общественных зданий, которые появились в период Средневековья.

2) Объясните, что такое ремесленные цеха и купеческие гильдии.

3) Назовите конструкции, которые использовались в жилищном строительстве.

4) Составьте вопросный и номинативный планы фрагмента текста.

5) Восстановите вопрос по ответу.

1. .....?
Объектом для подражания в Средневековье становится *архитектура Древнего Рима.*

2. .....?
Главные объекты архитектуры и строительства, которые архитектурная практика Европы взяла у романского стиля, – *крепость феодала, монастырский комплекс, церковь-базилика и город-крепость.*

3. .....?
Готика пришла на смену *романскому стилю.*

4. .....?
Готический стиль утратил своё значение *с приходом в начале XVI века Ренессанса.*

5. .....?
К зданиям и произведениям искусства, содержащим в себе характерные готические элементы, но созданным в период эклектики в середине XIX века и позднее, применяется термин *«неоготика».*

5) Проанализируйте сложные слова. Укажите, от каких слов они образованы.

сейсмоустойчивость, землетрясение, теплоизоляция, нововведение, богослужение;
своеобразный (вид), многократное (повторение), многочисленные (скульптуры), многогранная (форма), однородный (материал), первоначальный (план), водорастворимые (краски), позднеготическая (архитектура), православная (церковь).

Контрольные задания №4

1) Составьте план текста «Архитектура в Средние века» с опорой на планы фрагментов текста, составленные ранее.

2) Составьте предложения, используя информацию, данную ниже. Укажите время создания, авторов проекта и место нахождения сооружений.

Памятники московской архитектуры, которые имеют черты готического стиля:
1. Римско-католический Кафедральный Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, 1901-1911 гг., архитектор Ф.О. Богданович-Дворжецкий, Москва, ул. Малая Грузинская.
2. Англиканская церковь Святого Андрея, 1882-1884 гг., архитектор. Р.К. Фримен, Москва, Вознесенский переулок.
3. Торговый дом Мюр & Мерелиз (ЦУМ), 1906-1908 гг., архитектор Р.И. Клейн, инженер В.Г. Шухов, Москва, ул. Петровка.
4. Петровский путевой дворец, 1776-1780 гг., архитектор М.Ф. Казаков, Москва, Ленинградский проспект.

X. Архитектура эпохи Возрождения

I. Здания, построенные **в эпоху Возрождения,** в отличие от устремлённых вверх готических соборов, прочно стоят на земле. Они имеют правильные и достаточно простые геометрические формы, существует чёткое деление на этажи. Архитекторы Ренессанса позаимствовали у архитекторов древности ордерную систему и колонны. Также они придавали большое значение симметрии и декоративному украшению

фасадов зданий. Особенно активно в это время стали использоваться штукатурка (стукко) и лепнина.

Развитие архитектуры Возрождения привело к нововведениям в использовании строительных техник и материалов, к развитию архитектурной лексики. В эпоху Возрождения отказались от анонимности мастеров. У архитекторов появляется персональный стиль. Известно немного мастеров, которые строили в романском стиле. Неизвестны также имена архитекторов, создавших великолепные готические соборы. В то время как архитектурные произведения эпохи Возрождения, даже небольшие здания или просто проекты, были задокументированы с самого своего появления.

Ренессанс как архитектурный стиль унаследовал от готики основные типы сооружений – дворцы, ратуши, базилики. Однако возникали и новые виды построек: учебные заведения, больницы, воспитательные дома.

Первым ренессансным зданием считается **Воспитательный дом** во Флоренции (рис. 24). Это был приют для бездомных детей, и построен он был в XV веке по проекту выдающегося итальянского архитектора Филиппо Брунеллески. Брунеллески обратился к традициям римской и позднеготической архитектуры, при этом стараясь не копировать их образцы. Так, он впервые использовал колонны в сочетании с арками. Эта работа итальянского мастера оказала огромное влияние на дальнейшее развитие архитектуры не только в Италии, но и во всей Европе.

Не менее известным архитектурным памятником эпохи Возрождения является **Ла-Ротонда**, или вилла Капра. Это загородный дом около города Виченца, созданный одним из ведущих итальянских архитекторов того времени Андреа Палладио для епископа католической церкви. Строительство виллы, которая гораздо больше похожа на древнегреческий храм, чем на жилое здание, очень сильно повлияло на развитие всей мировой архитектуры. В последующие века по об-

разцу этой усадьбы было построено множество зданий, а Андреа Палладио приобрёл огромное количество последователей.

Так как для Палладио образцами служили сооружения древнегреческой архитектуры, вилле Ротонда (рис. 25) присуща идеальная симметрия. У неё четыре одинаковых фасада с портиками, украшенными статуями античных богов. Более того, вилла имеет уже некоторые черты барокко: единый ансамбль с павильонами, садом, фонтаном, ступеньками различных типов, которые связывают террасы разного уровня.

II. Известным архитектурным памятником Ренессанса является главный католический храм и крупнейшая христианская церковь мира – **Собор Святого Петра в Ватикане** (рис. 26).

В 1506 году папа Римский приказал построить собор Святого Петра. Собор построили на том месте, где, как считается, был похоронен апостол Пётр. Для строительства храма были приглашены лучшие скульпторы, архитекторы и художники. Собор строили долго – с 1506 года по 1614 год. Строительство было завершено в эпоху **барокко**.

На протяжении всего строительства за работы отвечали разные люди, которые постоянно вносили изменения в планировку.

Первым архитектором собора был Донато Браманте. Он предложил построить храм, форма которого была бы похожа на греческий крест с одинаковыми сторонами. Строительные работы начались в 1506 году. Затем архитектором назначили Рафаэля Санти, который видоизменил план, придав храму форму римского креста (с более длинной четвёртой стороной).

Следующий архитектор, Бальдассаре Перуцци, предпочтение отдал первоначальному плану. А вот архитектор Антонио да Сангалло поддержал идею Рафаэля.

Микеланджело начал работать над собором с 1546 года. Он вернулся к первоначальному плану Браманте, но проект всё же изменил: предусмотрел наличие на востоке от здания портика с огромным количеством колонн, несущие конструкции сделал массивнее. Также Микеланджело начал строить барабан основного купола. Строительство пришлось заканчивать следующему архитектору – Джакомо делла Порта: он придал куполу более продолговатую форму. Микеланджело планировал окружить основной купол четырьмя меньшими куполами, но другой архитектор – Джакомо да Виньола – решил возвести лишь два, расположив их по бокам от центрального купола.

Карло Мадерна в начале XVII века по приказу папы Павла V увеличил длину креста с восточной стороны. Также он возвёл фасад высотой в 48 м (без скульптур) и шириной около 120 м. Наверху фасада были установлены шестиметровые скульптуры Иисуса Христа, Иоанна Крестителя и почти всех апостолов, кроме Петра.

В середине XVII века Джованни Лоренцо Бернини выстроил колоннаду, окружающую площадь перед собором.

Интерьер собора великолепен. В соборе хранится немало реликвий и произведений искусства – ***Пьета Микеланджело***, например, *и* ***Станцы Рафаэля***. Одним из самых известных и популярных среди туристов всего мира памятников культуры и истории является Сикстинская капелла в Ватикане. Она была построена во второй половине XV века по заказу папы римского Сикста IV. В честь папы капелла и получила своё название.

Сикстинская капелла популярна, в первую очередь, благодаря красивейшей росписи стен и потолка. Росписи выполнены такими известными мастерами, как Сандро Боттичелли, Пинтуриккьо и Микеланджело.

Собор является самым крупным храмом Ватикана и до недавних пор был крупнейшей христианской церковью в мире. Площадь собора больше 22 тысяч м^2, высота – 133 м, длина вместе с портиком составляет почти 212 м. Лишь возведённый

в 1990 году в Ямусукро, столице республики Кот'д Ивуар, собор Пресвятой Девы Марии Мира больше. Его площадь около 30 тысяч м^2.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов:

заимствовать что у кого
портик
продолговатая форма
колоннада, колонна
окружить что чем
до недавних пор, до недавнего времени
поражать чем
реликвия, реликвии
произведение, произведения искусства
получить название в честь кого, назвать что (кого) в честь кого (чего)
отдать предпочтение чему, предпочитать что
поддержать идею кого

2) Восстановите вопрос по ответу (Задайте вопрос к предложению).

1. .....?
Здания, построенные в эпоху Возрождения, имеют правильные и простые геометрические формы.

2. .....?
Первым ренессансным зданием считается Воспитательный дом во Флоренции.

3. .....?
Вилле Ротонда присущи уже все черты барокко: единый ансамбль с павильонами, садом, фонтаном, ступеньками различных типов, связывающие террасы разного уровня.

4. .....?
Собор начали строить на месте старой церкви, возраст которой превышал одиннадцать веков и которая была к тому времени в аварийном состоянии.

3) Замените пассивные конструкции активными и наоборот.

1. Воспитательный дом во Флоренции был возведён в XV веке по проекту выдающегося итальянского архитектора Филиппо Брунеллески.
2. Архитектор впервые использовал колонны в сочетании с арками.
3. Фасад украсили статуями античных богов.
4. По образцу Ротонды построено множество зданий.
5. Для строительства храма приглашались лучшие скульпторы, архитекторы и художники.
6. Наверху фасада установили шестиметровые скульптуры.
7. Строительство было завершено в эпоху барокко.
8. Древний храм X века будет отреставрирован в Абхазии.

4) Объясните значение слов.

Настенная (живопись), безопорное (пространство), бездомные (люди), вездесущность (бога).

5) Составьте рассказ о вилле Ротонда (рис. 25) с опорой на данную ниже информацию.

1. Андреа Палладио.
2. 1567 год.
3. Чёткие пропорции.
4. Простота, строгость, монументальность.
5. Симметричность фасадов относительно главного входа.
6. Использование элементов ордера античной архитектуры:

разделение стен пилястрами и карнизами, наличие портиков и статуй.
7. Преобладание светлой палитры в окраске фасадов.

6) Назовите (перечислите) архитекторов, возводивших Собор Святого Петра (рис. 26).

7) Составьте номинативный план текста «Собор Святого Петра».

8) ***Посмотрите фильм*** «Шедевры Сикстинской капеллы» **https://youtu.be/-EHqLjokXbE**

☺ **9)** ***Найдите изображения памятников московской и санкт-петербургской архитектуры, которые имеют черты стиля эпохи Возрождения.***

Священные сооружения мировых религий

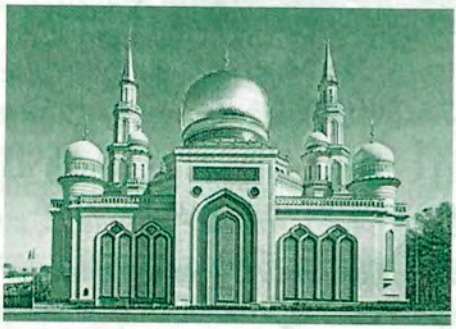
1. Священные сооружения мировых религий – это не только культовые сооружения (культ – служение Богу), но и шедевры мировой архитектуры. Культовые сооружения, принадлежащие различным религиозным культам, возводятся по строгим, отличным друг от друга канонизированным принципам, которые влияют на планировку, внешнее убранство и интерьер. Священные сооружения религий мира могут быть совершенно разными по своему внешнему и внутреннему виду.



2. **Собор** – главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и

др.). Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля. Православный или католический храм состоит из нескольких взаимосвязанных частей: капеллы, крипты, придела.

Крупнейший католический собор на планете – **Кафедральный Собор в Севилье** (рис. 27), который построен на месте бывшей мечети. Собор Парижской Богоматери и Собор Святого Петра в Риме являются самыми известными католическими соборами в мире.



3. **Мечеть** (от арабского слова, которое означает *место поклонения*) – мусульманское культовое сооружение. По сложившейся традиции мечеть представляет собой отдельно стоящее здание с куполом, иногда мечеть имеет внутренний двор. К мечети пристраиваются башни-минареты.

Обычно мечети украшались резьбой (резать) по камню или дереву, узорной кирпичной или каменной кладкой, керамикой, *инкрустацией*[15], мозаикой, росписью. В обращённой к Мекке стене молитвенного зала помещалась одна или несколько молитвенных ниш (михрабов).

Для украшения зданий у арабских народов принято использовать также резьбу по стуку. Это вид художественной резьбы по алебастру. Мастер создает объёмное изображение с использование растительных и цветочных мотивов, а также цитат из Корана. Самая большая мечеть – мечеть аль-Харам в Мекке.

---

[15] Инкрустация (от латинского слова Incrustatio, т.е. покрытие) – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, которые отличаются от основной поверхности.



4. **Синагога** – (от греческого слова Sinagoge – собрание) молитвенный дом в иудаизме, служащий для собраний, чтения священных рукописей (рис. 35). В центре синагоги помещается шкаф святости (ковчег), где хранятся свитки Торы, символизирующие вездесущность Бога (Творца). Самая большая синагога – Эману-Эль в Нью-Йорке.

ЗАДАНИЯ

1) Составьте номинативный план текста о священных сооружениях мировых религий.

2) Составьте микротексты «Пагода» и «Ступа» (рис. 36–37), аналогичные данным выше.

◆ Обратите внимание, что модель ***что является чем*** можно использовать в тех предложениях, где совмещается объяснение, толкование значения предметов (понятий) и их классификация.

3) Используйте модель *что является чем* вместо модели *к чему относится (принадлежит) что (и что)*

1. К основным видам зданий, которые Ренессанс как архитектурный стиль унаследовал от готики, относились дворцы, ратуши, базилики.
2. К наиболее распространённым типам культовых сооружений принадлежат христианские церкви, мусульманские мечети, буддийские храмы и иудаистские синагоги.
3. Собор Парижской Богоматери и Собор Святого Петра в Риме относятся к самым известным католическим соборам в мире.

4. Горгульи и химеры, скульптуры которых украшали готические храмы, относятся к фантастическим существам.
5. Мрамор, керамика, различные металлы, перламутр, дерево, поделочные камни принадлежат к материалам, которые используются для инкрустации.

4) Прочитайте комментарий. Выпишите из текста сложные слова и объясните их значение.

Инкрустацией называют украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, которые отличаются от основной поверхности.

Для инкрустации используются мрамор, керамика, различные металлы, дерево, перламутр и поделочные камни. Кусочки, составляющие узор, врезаются (вставляются) в основу.

Инкрустация появилась на Древнем Востоке. Сначала её применяли для выделения важнейших деталей украшаемых объектов (например, глаз статуй) и различных архитектурных элементов. Позднее, уже в Древней Греции и в Риме, инкрустация становится одним из способов отделки изделий, созданных из *однотонного* материала, например белого мрамора.

Высокого уровня развития это искусство достигло в итальянской архитектуре. Следуя античным традициям, мастера итальянского Возрождения украшают *белокаменные* постройки *многочисленными* панно, выполненными из *разноцветного* мрамора, *драгоценных* камней.

!!! Модели предложений со значением «предмет и его использование»:
что используется (применяется) в чём (в какой-либо области),
что используется (применяется) для чего ((для какого-либо процесса),
что используется (применяется) как что (в качестве чего).

Гранит и мрамор используются в строительстве (в чём, в какой-либо области).
Гранит и мрамор используются для возведения колонн (для чего, для какого-либо процесса).
Гранит и мрамор используются как строительные материалы (как что, в качестве чего = то есть являются строительными материалами = относятся к строительным материалам).

5) Передайте информацию предложений, употребляя модели со значением «предмет и его использование»:

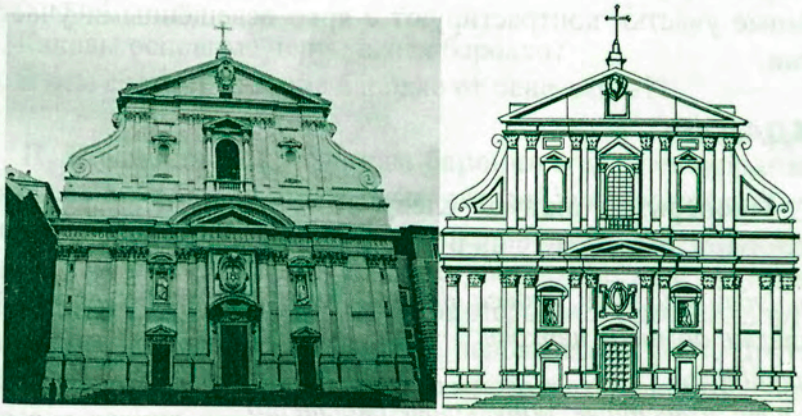
1. *Невозможно представить архитектуру и строительство без использования информационных технологий. –Информационные технологии (IT) используются в архитектуре и в строительстве.*
2. В древнем городе Иерихоне жилища возводились из глиняных кирпичей.
3. Стены внутри жилищ покрывались тонким слоем штукатурки.
4. Соборы украшали снаружи и внутри рельефами и статуями.
5. Скульптуры в средневековых храмах служили «Библией для неграмотных».
6. Горгульи Собора Парижской Богоматери служат для отвода дождевой воды от крыш и стен зданий, т.е. горгульи защищают стены и фундамент храма от повреждений и разрушений.
7. Химеры – это декоративный элемент Собора Парижской Богоматери.
8. Здание ратуши построено из камня и кирпича.
9. Инкрустация становится одним из способов отделки изделий, выполненных из однотонного материала.
10. Для фрески брали краски, не вступающие в химические соединения с известью.
11. Фрески в современном интерьере, являясь декоративной стенной живописью или дорогими картинами, популярны, престижны и актуальны.

XI. Архитектура барокко

I. Стиль барокко возник в Италии в конце XVI века. В переводе с итальянского «барокко» (barocco) означает «причудливый, странный», а в переводе с португальского – «жемчужина неправильной формы» (perola barroca).

Начало формированию нового стиля положил скульптор, архитектор и живописец Микеланджело Буонарроти (1475–1564 годы). Он работал сначала во Флоренции, а затем в Риме. В 1520–1534 годах Микеланджело построил во Флоренции *капеллу Медичи* и тогда же выполнил проект *вестибюля библиотеки Лауренциана*. Это были предшественники первых произведений барокко, строения с элементами нового стиля.

Церковь Иль Джезу в Риме (Chiesa del Gesù, церковь Пресвятого Имени Иисуса) занимает особое место в истории архитектуры. Автором проекта церкви был Микеланджело, впоследствии участие в строительстве принимал Джакомо Бароцци да Виньола, а закончил строительство Джакомо делла Порта. Церковь Иль Джезу считается первым барочным сооружением.



Среди *видных* мастеров барокко были Карло Мадерна (1556–1629 годы), Лоренцо Бернини (1598–1680 годы) и Франческо Борромини (1599–1667 годы).



Карло Мадерна



Лоренцо Бернини



Франческо Борромини

Свои характерные черты стиль барокко стал приобретать с конца XVI столетия. Барокко присущи сложные формы (изломы и изгибы, волнообразные элементы), живописность, декоративная пышность. Если в ренессансе планы помещений имеют чёткую геометрическую форму круга, квадрата, прямоугольника, то любимая фигура барокко – овал. В ренессансе пространство статично и ограниченно, а в барокко – динамично и бесконечно. Динамика усложняется эффектами светотени. В ренессансе свет равномерно рассеян, в барокко же тёмные участки контрастируют с ярко освещёнными участками.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов (посмотрите в словаре, переведите на родной язык):

причудливый, чудо, чудеса, фантастический, необычный
капелла, домовая церковь
вестибюль
видные, известные, популярные (мастера)
криволинейность (поверхности), кривая линия
изломы, ломать, ломаная линия

изгибы, изгибать, изогнуть, изогнутый
волнообразные элементы, волна, волны
пышность, пышный
светотень, светотени, свет, тень
рассеиваться, рассеяться, концентрироваться, сконцентрироваться
контрастировать с чем, составлять контраст (противоположность) с чем

2) Сравните стили ренессанс и барокко. Укажите союзы, которые используются при противопоставлении.

3) Ответьте на вопросы. Трансформируйте вопросы в номинативные предложения (пункты номинативного плана).

1. Когда и где возник стиль барокко?
2. Кто положил начало формированию нового стиля?
3. Какое архитектурное сооружение можно считать первым барочным сооружением?
4. Какие архитекторы были наиболее известными мастерами барокко?
5. Каковы основные черты стиля барокко?
6. В чём состоит отличие барокко от ренессанса?

II. К основным признакам барокко в архитектуре относятся масштабы архитектурных деталей, *несопоставимые* с человеческими пропорциями. В классике все формы пропорциональны, соразмерны человеку, имеют чёткие контуры. Нормой же в барокко считались размеры окон, дверей, порталов в десятки раз превышающие человеческий рост. Другая черта барокко в архитектуре – это многократное повторение в фасаде здания одних и тех же деталей. Такое повторение создавало сложную систему использования архитектурных

элементов: появились группы пилястр, по сторонам пилястры дополнялись полупилястрами.

Для барокко характерно обилие декоративных элементов зданий. Барокко присуще сочетание изображений персонажей из разных периодов времени и разных религий: мифологических, библейских, новозаветных героев и фигур-аллегорий. В одном ансамбле могли быть рядом языческие боги и католические святые. Например, в одной композиции оказывались рядом скульптура *Мадонны* и статуя *Афродиты*, Христос и *Юпитер*. Католический крест изображался рядом с *трезубцем* Нептуна, а символом Вознесения становилась *колесница бога Солнца*. Церковь, хотя и протестовала против подобных смешений, всё же была вынуждена *смириться* с этим.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов (посмотрите по словарю, переведите на родной язык):

несопоставимые, несравнимые с человеческими пропорциями (масштабы архитектурных деталей)
сопоставлять что с чем, сравнивать что с чем
пропорциональные, соразмерные человеку статуи, иметь пропорции, иметь размеры
мифологические, библейские, новозаветные герои
фигуры – аллегории
Мадонна
Вознесение
Афродита, Юпитер, Нептун
колесница бога Солнца
протестовать против чего, выражать протест
смиряться, смириться с чем

2) Укажите основные признаки барокко в архитектуре. При ответе используйте модели *что характеризуется чем, чему свойственно что.*

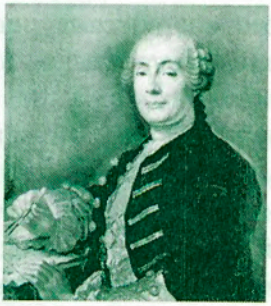
III. В эпоху барокко были разработаны приёмы ансамблевого строительства. **Создание садово-парковых ансамблей** – одно из существенных достижений барокко. Природа была включена в сферу архитектуры, но не в своём естественном виде. Это была искусственно созданная природа: подстриженные кустарники, деревья, которые специально сажали, симметричные аллеи. Сады с водоёмами и многочисленными фонтанами, с широкими лестницами, скульптурами и декоративными вазами окружали загородные дома.

Благодаря торжественности, которая присуща барокко, в этом стиле строились королевские дворцы и муниципальные учреждения.

Стиль барокко – это апофеоз богатства. Возникновение этого стиля обусловливалось стремлением феодальной знати и католической церкви к выражению своего престижа.

IV. В России стиль барокко стал ведущим, но не единственным стилем первой половины XVIII века. В российском барокко выделяют несколько направлений: нарышкинское барокко, петровское барокко, аннинское и елизаветинское барокко. Названия связаны с именами бояр Нарышкиных, Петра I, императриц Анны и Елизаветы.

По мнению академика Д.С. Лихачёва, нарышкинское барокко – «абсолютно своеобразное, уникальное национально-русское явление», «самое яркое» в русском зодчестве рубежа XVII–XVIII столетий. Особенным великолепием отличались дворцовые и церковные здания, дворцово-парковые ансамбли.



Вершиной барочной архитектуры в России являлось *елизаветинское*, или *растреллиевское барокко*. В 1741–1761 гг. в России работал итальянский архитектор ***Франческо Бартоломео Растрелли***, и большинство барочных построек выполнено им.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов (посмотрите в словаре, переведите на родной язык):

ансамблевое строительство, садово-парковый ансамбль, дворцово-парковый ансамбль
подстриженные кустарники, стричь, подстригать, подстричь что
сажать, посадить что
водоём, водоёмы
фонтан, фонтаны
торжественность, торжественный, торжество
апофеоз
знать, знатные люди

2) Запишите слова, близкие по значению:

пышный, роскошный, шикарный, парадный, нарядный, помпезный, пафосный, торжественный;
апофеоз, торжество, прославление, возвеличивание, триумф.

3) Составьте предложения, используя модели

что (*результат*) *обусловливается чем* (причина),
что (*результат*) *обусловлено чем* (причина),
что (*результат*) *определяется чем* (причина),
что (*результат*) *вызвано чем* (причина),

что (результат) вызывается чем (причина),
что связано с чем (причина).

1. Проекты зданий; дух времени, т.е. взгляды, нужды, потребности людей определённой эпохи. –
Проекты зданий обусловливаются духом времени, т.е. взглядами, нуждами, потребностями людей определённой эпохи.
2. Строительство фортификационных сооружений; феодальные войны.
3. Возведение культовых сооружений; идеологическое господство религии.
4. Становление эпохи Возрождения; формирование светской культуры и гуманистического сознания людей.
5. Развитие архитектурных стилей; климатические, религиозные и культурные факторы.
6. Возникновение барокко; стремление католической церкви и высшего, привилегированного класса общества к выражению своего престижа.

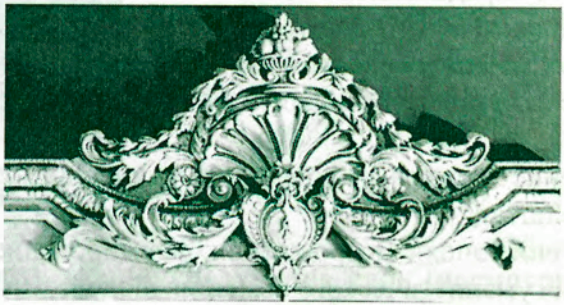
V. Рококо (в переводе с французского «рокайль» – это «декоративная ракушка») – стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров). Этот стиль, возникший во Франции в первой половине XVIII века, образует синтез с поздним барокко. Рококо часто называют продолжением барокко.

Стиль рококо возник, когда прошла мода на грандиозные дворцовые комплексы. В этом стиле строили, в основном, частные особняки (городские дома богатых людей) и загородные резиденции.

Рококо стал первым безордерным стилем. Он не внёс в архитектуру никаких новых конструктивных элементов, но пользовался старыми, в основном для достижения декоративной эффектности.

Основной элемент декора эпохи рококо – «***рокайль***». Рокайль представляет собой орнамент, который выглядит как со-

единение природных камней с раковинами, листьями растений и цветами. Данный элемент часто применялся для оформления интерьеров, садовых беседок и ротонд, фонтанов, а также для облицовки террас и отделки ворот.



Здания, сооружаемые в этот период, как правило, классические по экстерьеру. Внутри же стены разделены нишами, обильно украшены живописью, лепниной, позолотой, декоративными тканями, бронзой, фарфором, зеркалами.

В XVIII–XIX веках стили барокко и рококо сыграли важную роль в формировании стиля **классицизм**, который стал следующим этапом эволюции мировой архитектуры.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов (посмотрите по словарю, переведите на родной язык):

дворец, дворцы, дворцовый комплекс, особняк, особняки, усадьба, усадьбы, резиденция, резиденции
лист, листок, листья; цветок, цветы
ниша, ниши
лепнина, лепить что
позолота, золото
фарфор
зеркало, зеркала

2) Прочитайте фрагмент текста. Укажите на сходство и отличие стилей.

Стиль барокко и рококо считают родственными стилями. У них много общего: криволинейность поверхностей, парадность и роскошь. Но есть и значительные отличия: массивность барокко сменилась лёгкостью и изяществом рококо. Барочные цвета – насыщенные, тёмные: бордово-красный, тёмно-изумрудный, горчично-бежевый, а цвет рококо – пастельный, прозрачный: сиреневый, розовый, салатовый, голубой.

3) Восстановите вопрос по ответу.

1. .....?
Стиль рококо возник во Франции в первой половине XVIII в.

2. .....?
Первым безордерным стилем стал стиль рококо.

3. .....?
Основной элемент декора эпохи рококо называется «рокайль».

4. .....?
В XVIII–XIX веках стили барокко и рококо сыграли важную роль в формировании стиля классицизм.

4) Составьте предложения.

1. Первые произведения стиля барокко в Риме: церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло у четырёх фонтанов, церковь Сант-Андреа аль Квиринале, колоннада перед Собором Святого Петра.
2. Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире: Версаль (Франция), Аранхуэс (Испания), Цвингер (Германия), Шенбрунн (Австрия), Петергоф (Россия).

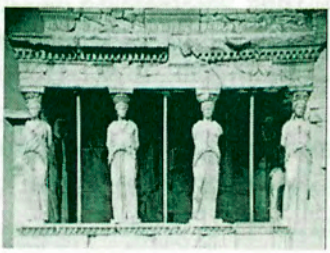
3. Архитектурные барочные сооружения в Москве, построенные в XVII веке и сохранившиеся до наших дней: Большой Собор Донской иконы Божией Матери в Донском монастыре, Покровская надвратная церковь в Высоко-Петровском монастыре, Церковь Покрова в Филях, Церковь Живоначальной Троицы в Хохлах, Храм Воскресения Христова в Кадашах, Церковь Бориса и Глеба в Зюзине, церкви Богородицы в Новодевичьем монастыре.

☺ 5) Найдите изображения сооружений, названных выше.

VI. К важнейшим деталям барокко относятся атланты (теламоны), кариатиды и маскароны.

Атла́нт – скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза. Скульптура может находиться на месте колонны или пилястры. В римской архитектуре для обозначения подобной скульптуры используется термин «**теламон**». Слово взято из греческой мифологии, где Атлант был титаном, поддерживающим небо.

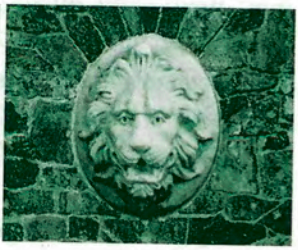
Самые первые атланты найдены в греческом храме Зевса в Долине храмов Агридженто (Сицилия), но похожие фигуры из монолита уже были в Древнем Египте. Позже атланты были использованы во многих других культурах. Самые известные скульптуры атлантов находятся у входа в музей ***Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге***.


Кариатида – колонна, вертикальная опора здания в виде женской фигуры. Кариатиды как архитектурный элемент появились в античную эпоху. Наиболее известны кариатиды Афинского Акрополя.

В древнем мире кариатидами называли девушек, которые *были жрицами* в храме богини Артемиды в Карии. Кария – это историческая область в Греции.





Маскаро́н (*mascherone*) – декоративный рельеф в виде маски или вид скульптурного украшения в форме головы человека либо животного анфас. Маскароны, в отличие от страшных горгулий, могут быть комическими, романтическими и нейтральными.

Как правило, маскароны размещаются под *антаблементами*, на фасадах зданий, *замковых камнях арок*, на дверных и оконных проёмах, столбах, *капителях колонн*, фонтанах. Маскароны характерны для готики и ренессанса, но особенно для барокко.

Первоначальной функцией маскаронов было отпугивание злых духов, чтобы те не попали в дом. К распространённым видам маскаронов относятся купидоны, фантастические маски-гротески, львиные головы, женские головки, копии греческих масок.

В России маскароны появляются в архитектуре барокко в начале XVIII века. В Петербурге были особенно популярны львы и изображения Нептуна. Они находились не только над дверными или оконными проёмами, под эркерами и балконами, но и служили декором фонтанов.

ЗАДАНИЯ

1) Проверьте знание следующих слов (посмотрите в словаре, переведите на родной язык):

жрица, жрицы
анфас, профиль
пугать, отпугивать кого, отпугивание кого
дух, духи; злые духи, добрые духи
купидон, амур
гротеск, маска-гротеск
лев, львы, львиная голова

2) Запишите, о чём говорится в тексте, используя конструкции *в тексте говорится о том, что …* и *в тексте говорится о … .*

3) Прочитайте комментарии.

Антаблемент – элемент архитектурного ордера: горизонтальная, несомая часть, опирающаяся на колонны, пилястры, столбы.
Замковый камень арки – верхний центральный камень, завершающий арку.
Капитель колонны – верхняя часть колонны, форма и узор которой зависит от ордера. Например, колоколообразная капитель (в виде колокола), покрытая стилизованными листьями растения аканта, характерна для коринфского ордера.
Абака – верхняя часть капители.



VII. Фонтан Трéви (по-итальянски Fontana di Trevi, фонтан на перекрёстке, пересечении трёх улиц) – монументальный архитектурный ансамбль крупнейшего в Риме фонтана с

примыкающим к нему Палаццо Поли (рис. 30). Фонтан Треви уже долгие годы является визитной карточкой города и одной из самых популярных достопримечательностей Италии.

Палаццо Поли – великолепный дворец XVI века в стиле барокко. В 1678 году владельцем здания стал герцог Поли, с тех пор палаццо начал носить его имя. В настоящее время в палаццо Поли находится Национальный институт графики и дизайна.

В середине XV века на площади был установлен маленький фонтан работы архитектора Леона Альберти в виде чаши, куда подавалась вода из древнего акведука. В 1629 году Папа Урбан VIII принял решение изменить вид фонтана и поручил разработку нового проекта архитектору Джованни Бернини. Но вскоре строительство фонтана было надолго приостановлено, и только в 1732 году был объявлен конкурс на новый проект. Возведение фонтана продолжил архитектор Николо Сальви, который взял за основу проект Бернини. Фонтан был торжественно открыт Папой Климентом XIII в 1762 году, после почти тридцатилетнего строительства. Тема всей архитектурной композиции – море и его мифические обитатели. Часть фонтана, примыкающая к фасаду Палаццо Поли, представляет собой каменный утёс, в центре которого под большой нишей находится статуя Океана работы Пьетро Браччи.

Четыре колонны фасада Палаццо Поли поддерживают балюстраду с четырьмя статуями, которые символизируют времена года и цветение природы в результате живительной силы воды. Фонтанная композиция возвышается на 26 метров, а в ширину достигает 20 метров.

В Риме насчитывается около трёхсот различных фонтанов, которые придают его облику неповторимый и торжественный вид. По свидетельствам разных лет, количество доходило до восьмисот. Главным их предназначением было обеспечить горожан питьевой водой. В эпоху Возрождения и особенно в эпоху барокко, фонтаны стали устанавливать как архитектурные украшения на площадях, в парках и домах знатных римлян.

Самые красивые фонтаны – фонтан Четырёх рек, фонтан Нептуна, фонтан Мавра, фонтан Баркачча, фонтан Тритон и др.

ЗАДАНИЯ

📖☺ 1) Расскажите об одном из римских фонтанов (7–10 предложений).

2) От данных слов образуйте прилагательные. Составьте с прилагательными словосочетания.

Античность – античная (скульптура).
Готика –
Ренессанс –
Барокко –
Классицизм –
Эклектика –
Модернизм –
Конструктивизм –

3) Объясните значение слов.

Наземное, подземное (сооружение), надвратная (церковь), загородная (резиденция), безордерный (стиль), криволинейные (поверхности), волнообразные (элементы), новозаветные (герои), светотень, взаиморасположение, Средиземноморье.

4) Ответьте на вопрос: *что такое сооружение (здание, замок, дворец)* с помощью модели *что является чем*.

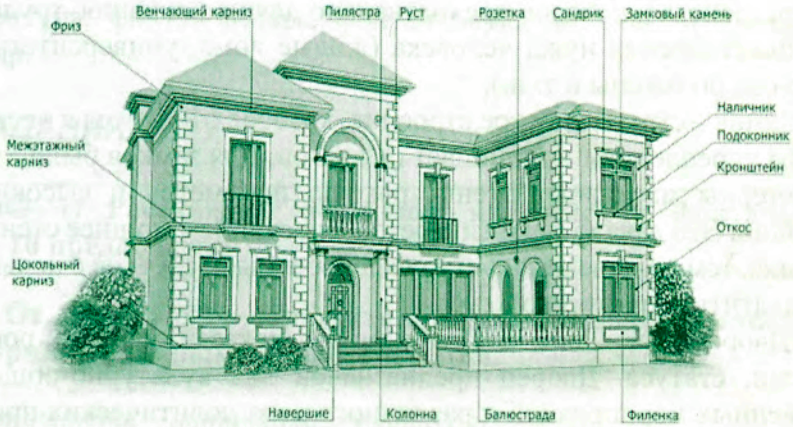
1. Сооружение – результат строительной деятельности. Сооружение предназначается для осуществления определённых потребительских функций (гражданские, транспортные, гидротехнические сооружения и т.п.).

2. Здание – это наземное сооружение. Оно имеет внутреннее пространство, которое предназначено для проживания, труда, удовлетворения нужд человека (жилые дома, университеты, клубы, больницы и т. п.).
3. Замок – стратегическое строение, которое относится к военным укреплениям и защищает от врагов. Для замков были характерны массивные стены, рвы по периметру и высокие башни. Это давало гарантию безопасности. Чем мощнее стены замка, тем дольше велась его осада (военные действия с целью захватить территорию).
4. Дворец – парадное сооружение для показа богатства, роскоши, статуса. Дворец предназначен для культурно-общественных мероприятий и различного рода политических приёмов. В отличие от замков, у дворцов нет защитных стен. Дворцы, как правило, имеют территорию, состоящую из комплекса садов и парков.

5) Объясните, в чём состоит отличие между *сооружением и зданием.*

6) Объясните, в чём состоит отличие между *замком и дворцом.*

7) С помощью Словаря архитектурных терминов дайте определение элементов фасада, представленных на картинке. Используйте, чередуя, модели предложений *что это что, что называют чем и т.п.*
Балюстрада – это нижняя или верхняя часть фасада здания в виде фигурных столбиков/колонн, которая используется для террас, лоджий или балконов.
Балюстрадой нывают нижнюю или верхнюю часть фасада здания в виде фигурных столбиков/колонн, которая используется для террас, лоджий или балконов.



◆ Обратите внимание на синонимичность слов и словосочетаний:
решать = принимать решение,
решить = принять решение;
разрушаться = подвергаться разрушению,
разрушиться = подвергнуться разрушению;
распространяться = получать распространение,
распространиться = получить распространение;
влиять = оказывать влияние,
повлиять = оказать влияние;
зависеть = находиться в зависимости;
применяться = находить применение;
участвовать = принимать участие;
гордиться = испытывать гордость.

8) Замените слова (глаголы) синонимичными словосочетаниями. Замените синонимичные словосочетания словами (глаголами).

1. Античный храм Парфенон *разрушили* в 1687 году.
2. Рафаэль и Микеланджело *принимали участие* в строительстве Собора Святого Петра.
3. Основной элемент декора рокайль часто *применялся* для оформления интерьеров.

4. В 1629 году Папа Урбан VIII *принял решение* изменить вид фонтана
5. Облик сооружения *зависит* и от строительного материала.
6. На архитектуру здания *оказывает влияние* климат местности.
7. Из мировых религий на Африканском континенте в средние века *распространились* ислам и христианство.
8. Архитектурные сооружения, созданные нашими предками, позволяют нам *гордиться* своей страной.

📖☺ **9)** ***Найдите информацию о самых известных архитекторах и архитектурных сооружениях эпохи барокко. Расскажите об одном из архитекторов и об одном из сооружений (7–10 предложений).***

📖☺ **10)** ***Найдите информацию о самых известных архитекторах и архитектурных сооружениях эпохи рококо. Расскажите об одном из архитекторов и об одном из сооружений (7–10 предложений).***

💻 **11) Посмотрите фильм «Специфика русского барокко». Перечислите особенности этого стиля в России. (32. Специфика русского барокко – Яндекс.Видео (yandex.ru)** https://youtu.be/osgW263DW2Q

✎☹ Контрольные задания № 5

1) Прочитайте текст. Незнакомые слова посмотрите в словаре.

Городское пространство – это мир геометрических тел. Повсюду возвышаются призмы. Иногда возникают пирамиды.

Можно увидеть также платоновы тела (правильные многогранники) и архимедовы тела (полуправильные многогранники). Таким образом, архитектурные здания в большинстве своём – многогранники, а также их простые и сложные комбинации.

Здание красиво и удобно, если у него оптимальные пропорции. Пропорции человеческого тела часто служили модулем при возведении зданий. Чтобы передать ощущение «человеческой меры» крупной постройки, архитектор вводит промежуточные элементы – порталы дверей и обрамления окон, колонны и балюстрады, подчёркивающие масштаб сооружения.

Облик сооружения зависит и от строительного материала. В древних каменных постройках из-за непрочности камня приходилось ставить опоры очень близко одна к другой, поэтому при значительных размерах здания требовалось множество опор. Дерево и сталь, наоборот, позволяют разместить опоры на достаточно большом расстоянии друг от друга. В сооружении, сделанном из этих материалов, ширина проёмов может даже превышать высоту. Важны также такие свойства материалов, как лёгкость при обработке, текстура и цвет.

На архитектуру здания оказывают влияние особенности участка и климат местности. Открывающиеся виды, яркость солнечного света и преобладающее направление ветра – все эти факторы могут подчеркнуть достоинства постройки. На тех территориях, где выпадает много снега, кровли домов принято делать высокими и крутыми. Для Средиземноморья, где часто идут дожди, а снега почти не бывает, характерны кровли с малым наклоном. В засушливых районах достаточно только плоской кровли, защищающей от солнца. Холодный же климат требует замкнутости здания, чтобы сохранить тепло; на юге нужно, прежде всего, обеспечить хорошую вентиляцию.

1. Составьте вопросный план текста.

2. Составьте номинативный план текста.

3. Расскажите, о чём говорится в тексте с опорой на план (вопросный или номинативный).

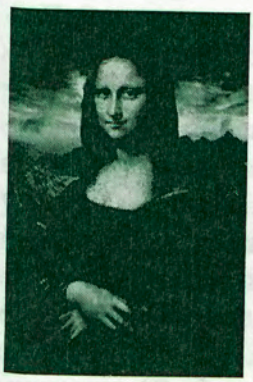
2) Прочитайте данные ниже высказывания. Согласны ли вы с такой точкой зрения? При ответе используйте конструкции:

Я согласен с ...
С этим нельзя не согласиться, но ...
Это не так, потому что ...

1. «Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни». Джованни Лоренцо Бернини

2. «Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям». Иоганн Иоахим Винкельман.

XII. Изобразительные виды искусства





Архитектуру и дизайн относят к конструктивным видам искусства. Живопись, графику и скульптуру – к изобразительным видам. Конструктивные и изобразительные виды искусства существуют в пространстве, т.е. принадлежат к пространственным видам искусства. Музыка и танец, например, относятся к временным видам искусства, а театр и кино – к синтетическим.

I. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную и станковую.

Монументальная живопись – это техника рисования на стенах при оформлении зданий и архитектурных элементов в зданиях. Особенно распространена **фреска** – живопись по штукатурке водорастворимыми красками. Эта техника рисования хорошо известна ещё со времён античности. Такая техника использовалась при оформлении многих христианских религиозных храмов. Фреска может быть выполнена двумя способами: *а секко* и *аффреско*. В первом случае краски наносятся на сухую штукатурку, а во втором – роспись производится по сырой штукатурке.

Фреска (buon fresco), выполненная в технике *аффреско* без последующих исправлений темперой, наиболее сложна, так как требует быстрого завершения работы. Как только влажный грунт высыхал, живопись становилась неотъемлемой частью поверхности стены. Роспись *а секко*, не такая долговечная, имеет тенденцию трескаться и осыпаться.

Декоративная живопись относится к декоративно-прикладному искусству. Это способ нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Декоративную живопись можно считать началом всех видов живописи. Первые изображения на скалах, появившиеся в эпоху палеолита и служившие для украшения жилища, были схематичными. Временем расцвета декоративной живописи можно назвать эпоху античности, когда каждый предмет быта и почти каждая стена и даже полы были украшены каким-либо орнаментом, рисунком, мозаикой. В Западной Европе ранний период Средневековья характеризуется тем, что декоративная живопись на стенах сменяется витражами.

Станковая живопись (станок – это мольберт) выполняется красками на холсте. Именно этот вид обычно и применяют к термину «*живопись*».

Основная форма станковой живописи – это картина в раме. Основными используемыми материалами являются масляные, акварельные краски, темпера, гуашь, пастель, тушь, акрил.

Возможности живописного искусства особенно ярко раскрывает станковая живопись с XV века, с момента массового использования масляных красок. Считается, что наибольший вклад в развитие масляной живописи внёс фламандский (нидерландский) художник Ян ван Эйк (1370–1414 гг.).

В ходе развития изобразительного искусства сформировались классические жанры картин, которые приобрели свои особенности.

Портрет – реалистичное изображение человека. В этом изображении художник пытается достичь сходства с оригиналом. Это один из самых популярных жанров живописи. Большинство заказчиков хотели *увековечить* собственное изображение или изображение близкого человека, родственника и т.п. Портреты являются самой массовой частью экспозиции большинства художественных музеев и частных коллекций. Этот жанр включает в себя и такую разновидность портрета, как автопортрет.

Пейзаж – живописный жанр, в котором художник стремится отобразить природу. Пейзаж (от французского слова paysage – страна, местность) – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. В качестве самостоятельного жанра пейзаж появился уже в VI веке в китайском искусстве. В Европе в период Средневековья, когда были лишь религиозные композиции, пейзаж существовал как изображение среды обитания различных персонажей. Развитие станковой живописи в эпоху Возрождения способствовало выделению пейзажа в самостоятельный жанр живописи. В русском искусстве пейзаж как жанр живописи возникает в конце XVIII века.

Марина – вид пейзажа, в котором изображаются морские виды, прибрежные пейзажи с видом на море, восходы и закаты на море, корабли или морские сражения. Хотя существует и отдельный батальный жанр, но морские сражения всё равно относятся к жанру «марина». Развитие этого жанра также принадлежит голландской школе XVII века.

Архитектурная живопись – это жанр, во многом похожий на пейзаж. Он отличается тем, что на картинах изображаются архитектурные объекты, красивые конкретные здания – их внешний вид или интерьер.

Историческую, батальную и бытовую живопись относят к жанру сюжетной живописи.

Историческая живопись – жанр, в котором основным сюжетом является историческое событие или его интерпретация художником. Библейские сюжеты считались «историческими» событиями. Существует огромное количество картин на библейскую тему. «Исторические» библейские сюжеты присутствуют в творчестве большинства художников.

Батальная живопись отражает сцены войн и сражений. Со временем этот жанр становится ещё и политическим: художник передаёт своё отношение к изображаемому событию.

В бытовой живописи сюжетом картин являются сцены повседневной жизни или праздников. Этот жанр получает распространение у художников Голландии в XVII веке.

Анималистическая живопись создаёт реалистичны картин, отображающи красоту животных и птиц, даже несуществующих или мифических.

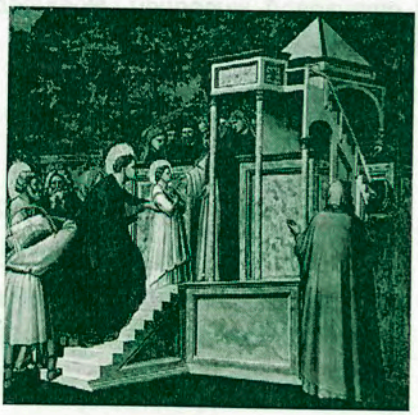
Натюрморт – это жанр живописи с композициями из неодушевлённых предметов: цветов, фруктов, посуды, книг и т.п. Считается, что натюрморт как отдельный жанр появился довольно поздно – в XVII веке (в голландской школе живописи). До этого натюрморты являлись частью композиции исторической или бытовой живописи. Однако на стенах античных вилл Помпей и Геркуланума, сохранившихся до наших дней, можно увидеть прекрасные натюрморты с дичью и

фруктами. Это фрески начала I века, которые относятся к древнеримской живописи.

Художниками сформировано множество стилей и техник, которые приводят к высочайшему уровню реализма в произведениях. К концу XIX века (с приходом модернистских течений) в живописи начинаются интересные трансформации. Доступность художественного образования, массовая конкуренция и высокие требования к мастерству художников у публики (и покупателей) порождают новые направления в способах выражения. Изобразительное искусство уже не ограничено только уровнем техники исполнения. Художники стремятся внести в произведения особые значения, свой «взгляд» и философию. И это часто идёт в ущерб уровню исполнения, становится спекуляцией или способом эпатажа. Разнообразие возникающих стилей, оживлённые обсуждения и даже скандалы порождают развитие интереса к новым формам живописи.

Современные компьютерные (цифровые) технологии рисования относятся к графике и не могут называться живописью, хотя многие компьютерные программы и оборудование позволяют полностью повторять любые техники рисования.

II. Современная живопись начинается с произведений итальянского художника, скульптора и архитектора **Джотто ди Бондоне** (1267–1337 гг.). До него были иконы. После него – совершенно новое искусство. Это искусство просуществовало вплоть до импрессионизма – до конца XIX века.



Джотто был представителем флорентийской школы в период Проторенессанса. Самые знаменитые творения художника – фрески Капеллы дель

Арена в Падуе и фрески Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.

Библейские сюжеты, написанные Джотто, кажутся реальными событиями, а святые – реальными людьми. У византийских же художников человеческие фигуры были плоскими и декоративными, лица – невыразительными. Джотто стал иначе, чем на иконах, писать пространство: у него появляется прямая перспектива.

Знаменитое архитектурное творение Джотто – колокольня Флорентийского Собора (рис. 28).

ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о существующих видах искусства. используйте модели предложений (конструкции) *существует что (и что), что делят на что и что, что включает в себя что и что, что относится (принадлежит) к чему и др.*

2. Дополните сложный план текста, расположив пункты и подпункты плана в правильной последовательности.

Станковая живопись, натюрморт, Определение фрески, архитектурная живопись, Эпоха античности как время расцвета декоративной живописи, а секко, портрет как один из самых популярных жанров живописи, колокольня Флорентийского Собора, Жанры станковой живописи, Новаторство Джотто, Монументальная живопись.

I. Виды живописи.
1. .....
2. Декоративная живопись.
3. .....

II. Монументальная живопись как техника рисования на стенах при оформлении зданий и архитектурных элементов.
1.Фреска как наиболее распространённый тип монументальной живописи.

2. .....
3. Способы выполнения фрески:
а) .....

б) *аффреско.*

III. Декоративная живопись как вид декоративно-прикладного искусства.
1. Определение декоративной живописи.
2. .....
3. Орнамент, мозаика, витраж как варианты декоративной живописи.

IV. Станковая живопись как изображение красками на холсте.
1. Картина как основная форма станковой живописи.
2. Основные используемые в станковой живописи материалы.
3. .....
а) .....

б) пейзаж и марина
в) .....
г) историческая, батальная, бытовая живопись как варианты сюжетной живописи
д) анималистическая живопись
е) .....

V. Трансформации в живописи, связанные с модернистскими течениями.

VI. Современные компьютерные (цифровые) технологии рисования.

VII. Джотто ди Бондоне как основоположник классической живописи.

1. Самые знаменитые творения художника.
а) фрески Капеллы дель Арена в Падуе и фрески Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи

б) .....
2. .....

3. Расскажите текст по плану.

4. Составьте рассказ об одном из художников эпохи Возрождения.

5. Составьте рассказ об одном из русских художников.

6. Определите жанр картин. Назовите художников, написавших эти картины (рис. 38–55).

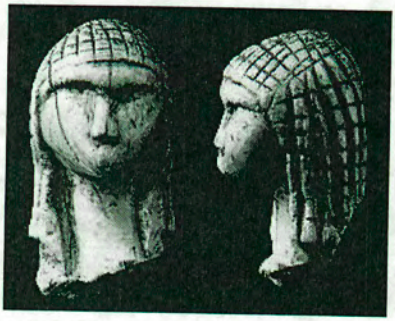
Посмотрите фильмы. 1. Станцы Рафаэля/Raphael's Stanzas https://youtu.be/QzOuK5-Ono4

2. Картины Рафаэля Санти 1483 1520 Мадонна. Raphael Santi Madonna in Raphael's paintings https://youtu.be/39pf2V-7orc

I. Скульпту́ра – самое древнее изобразительное искусство, по мнению многих искусствоведов. Что же обозначает слово «скульптура»? Наряду с термином «скульптура», который происходит от латинского «sculpere» (вырезать, высекать), употребляется слово «пластика», происходящее от греческого «pladzein», что значит «лепить». Скульпту́ра – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Различные формы скульптуры существовали у всех народов мира с давних времён. Самая ранняя первобытная скульптура была найдена при археологических раскопках в Виллендорфе в Австрии. Исследователи назвали её «палеолитической Венерой». Эта примитивная скульптура, датированная

приблизительно XXX тысячелетием до нашей эры, представляла собой фигуру женщины. *Статуэтка* высотой 11 см вырезана из оолитового известняка и покрашена красной охрой.





Скульптура подразделяется на *круглую*, которая свободно размещается в пространстве, и *рельеф*, в котором объёмные изображения располагаются на плоскости.

II. Круглая скульптура – это скульптура, которую можно обойти вокруг. К круглой скульптуре относятся статуя или композиция. Статуя – свободно стоящее объёмное изображение человека или животного, иногда фантастического существа. Обычно статуя помещается *на постаменте* и имеет величину, приближённую к натуральной. Маленькие статуи называют статуэтками.



Венера Милосская, IV до н.э.



Аполлон Бельведерский, II век до н.э.



Давид, III тысячелетие до н.э.



Статуя писца Каи, 1504 г.



Студент (Лёвен, Бельгия), 1975 г.

Основные виды круглой скульптуры: станковая скульптура, монументальная и монументально-декоративная. *К* скульптуре относится и мелкая пластика.

Станковая скульптура – род скульптуры, которая имеет самостоятельное значение, т.е. такая скульптура не связана с предметным окружением и архитектурой. Обычный размер станковой скульптуры – размер, приближенный к натуральной величине. Основными жанрами скульптуры являются портрет, бытовая скульптура, тематическая композиция, анималистический жанр.

Портрет – изображение человека или группы людей. Первые скульптурные портреты появились в Древнем Египте. Существуют определённые типы скульптурных портретов: портрет-характер, подчёркивающий природные свойства человека; портрет-тип, дающий характеристику определённому типу людей; портрет-настроение, передающий эмоциональную характеристику человека; портрет-символ. Портрет в скульптуре имеет различные формы (голова, бюст, фигура и др.).



Портрет-символ – Янус (аллегория времени, два его лица обозначают прошлое и будущее).

Скульптура *бытового жанра* показывает людей за каким-либо постоянным занятием. Скульптура этого жанра бывает небольших размеров. Работы могут быть однофигурными и многофигурными. Произведения на бытовые темы существуют с древних времен, популярны в мелкой пластике.

Произведения скульптуры, относящиеся к *тематической композиции*, могут показывать одну фигуру или несколько. Чаще всего фигура даётся крупным планом.

Жанр скульптуры, посвящённый изображению животных, называется *анималистическим* жанром. Выразительность фигуры, силуэт, расцветка особенно существенны в парковой скульптуре и мелкой пластике. Часто в скульптуре присутствуют и животное, и человек. Животных скульпторы изображают начиная с первобытнообщинного строя.



Граждане Кале, Роден



Конная статуя Эразмо да Нарни (венецианского военачальника), Донателло

К монументальной скульптуре относятся однофигурные и многофигурные композиции, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты. Монументы устанавливаются, как правило, на больших открытых пространствах.

Под **монументально-декоративной скульптурой** понимается род скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом. Монументально-декоративная скульптура начала развиваться с античности. Это оформление фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм. Скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, кариатиды) или украшать здания (фронтоны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно).

Скульптура, являясь искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Вопрос синтеза с архитектурой – один из важнейших вопросов в понимании и восприятии монументальной и монументально-декоративной скульптуры. Примером высокохудожественного синтеза архитектуры и скульптуры являются афинский Акрополь, дворцовый ансамбль Версаля, Петергоф.

Мелкая пластика (или малая пластика, т.е. скульптура малых форм) – очень распространённый вид скульптуры. Мелкая пластика появилась в первобытном обществе. Изделия из обожжённой глины, изделия, выполненные резьбой по дереву, по кости, по камню находят при раскопках самых древних поселений.

Пластика малых форм – это небольшие произведения жанрово-бытовой тематики. Мелкая пластика включает в себя как произведения круглой скульптуры, так и рельефы: декоративные медальоны, памятные медали, *глиптику* (искусство резьбы по камню). К мелкой пластике относят античные терракотовые статуэтки, фарфоровые статуэтки, бронзовые фигурки, японские нэцкэ, народную игрушку.



ЗАДАНИЯ

1. Объясните, что такое скульптура, используя модели предложений *что – это что, что называют чем, под чем понимают что.*

2. Составьте предложения, используя конструкции *для чего характерно что, что характеризуется чем.*

Скульптура; вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмно-пространственную форму, трёхмерны и осязаемы.

3. Составьте предложения, используя данную ниже информацию и известные вам конструкции.

Материалы для скульптуры:
1) камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит).
2) металл (бронза, медь, железо).
3) дерево, кость, гипс.
4) глина или керамика, т.е. обожжённая глина (терракота, майолика, фаянс, фарфор).

4. Запишите, от каких глаголов образованы существительные со значением *процесс.*

Сложная и многоэтапная технология скульптуры связана с большим физическим трудом. Используются различные технические методы – высекание, резьба, литьё, лепка, чеканка, ковка, сварка.

5. Составьте вопросный план текста «*Круглая скульптура*»
а) простой,
б) сложный.

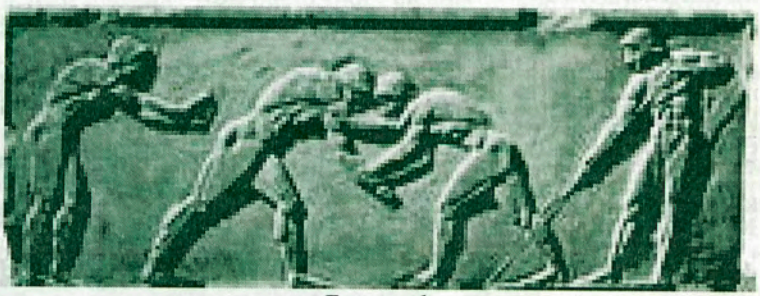
6. Кратко перескажите текст с опорой на план
а) простой,
б) сложный.

7. У скульптуры есть свои особенности, благодаря которым она популярна по сегодняшний день. Как вы думаете, какие это особенности?

Я думаю, что …
Я считаю, что …

III. Рельефом называют вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости. Изображение является или выпуклым, или углублённым по отношению к плоскости. Рельефные изображения не воспроизводят полного объёма изображаемого предмета. Часто при создании рельефов используется цвет. Появился рельеф в Древнем Египте и Ассирии, получил дальнейшее развитие в Древней Греции и Древнем Риме, был широко распространён в Средние века и в эпоху Возрождения. В настоящее время рельеф также популярен.

Разновидностью выпуклого рельефа является ***барельеф*** – «низкий» рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объёма. Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи.



Барельеф

Ещё одной разновидностью выпуклого рельефа является ***горельеф*** – «высокий» рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объёма и воспринимаются почти как круглая скульптура,

немного соприкасающаяся с плоскостью. Выпуклый рельеф известен с эпохи палеолита, распространён в искусстве Древнего Востока.



Горельеф

Разновидностью рельефа, распространённого в эпоху Возрождения, является *живописный рельеф*, в которой фигуры и предметы плоские, а фон – пейзаж, архитектура – намечен слабо. Живописный рельеф занимает промежуточное положение между скульптурой и живописью и является подобием картины, т.к. в нём могут использоваться перспектива и живописные эффекты (солнечные лучи, облака, волны). Разница между сильно и слабо выступающими над фоном изображениями в живописном рельефе невелика, большую роль играет почти графический линейный рисунок. Живописный рельеф часто применялся в рельефах для передачи дальнего плана.

Рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах, называется *многоплановым рельефом*. Многоплановый рельеф использует светотеневые контрасты, падающие тени, элементы архитектуры и пейзажа для создания иллюзии пространства.

Вид барельефа, в котором изображение возвышается над фоном в минимальной степени, называется *сплющенным рельефом*. Сплющенный рельеф возник в Италии и получил высшее развитие в скульптуре XV века.



Контррельеф

Рельеф может выступать над плоскостью фона (выпуклый рельеф) или углубляться в неё. ***Углубленный рельеф*** имеет две разновидности: *контррельеф и койланаглиф. Контррельеф* – своего рода негатив выпуклого рельефа. На печатях-инталиях он служит для получения отпечатков в виде миниатюрного барельефа. *Инталия* (итал. Intaglio – резьба по камню) – камень с вырезанным углублённым рельефом в отличие *от камеи,* имевшей выпуклое изображение и являвшейся украшением.





Камея



Инталия

Вторая разновидность углублённого рельефа – ***койланаглиф*** (en creux – франц. «полый, пустой рельеф») – рельеф с углублённым контуром и выпуклой моделировкой. Углублённый рельеф встречается в архитектуре Древнего Египта, на древневосточных и античных инталиях, служивших печатями.

ЗАДАНИЯ

1. Составьте сложный номинативный план текста «*Рельеф*».

2. Кратко перескажите текст с опорой на план.

3. Найдите картинку, соответствующую термину (рис. 56–60).

Монументально-декоративная скульптура служит опорой в архитектурной конструкции.
Атлант – колонна в виде мужской фигуры, поддерживающей карниз, балкон и т.п.
Канефора (от лат. canephoros – несущая корзину) – скульптурное изображение женской фигуры с корзиной на голове.
Кариатида – скульптурное изображение стоящей женской фигуры.
Протома (от греч. – морда, голова) – скульптурное изображение передней части животного или человека.
Консоль – тип опоры или кронштейна с одним жёстко закреплённым концом при втором свободном конце; применяется для подпорки какой-либо выступающей части сооружения (карниза, балкона, вертикального уступа).

4. Найдите картинку, соответствующую термину (рис. 61–74).

а) Монументально-декоративная скульптура (круглая и рельеф), служит для украшения здания.
Акротерий (от греч. akroterion – вершина, край) – скульптура над углами фронтона архитектурного сооружения, выстроенного с применением классического ордера.
Портал (от лат. porta – ворота) – архитектурно оформленный вход в здание.
Десюдепорт (от фр. dessus de porte, «над дверью») – скульптурное панно, расположенное над дверью и связанное с ней общим декоративным оформлением.

Капитель (лат. caput – голова) – венчающая часть колонны или пилястры.
Плафон (фр. plafond – потолок) – лепной орнамент на потолке.
Маскарон – выполненная в виде головы или маски рельефная скульптурная деталь.
Метопа (от греч. – пространство между глазами) – прямоугольные промежутки между выходящими на фасад здания торцами балок перекрытия.
Фриз – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.
Розетка, розетта – скульптурный орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка или одинаковых по форме листьев, симметрично расположенных и радиально расходящихся из сердцевины.
Бига – скульптурное изображение колесницы, запряжённой лошадьми, на здании или на арке.
Пандатив, парус (от фр. pendentif) – скульптурное лепное украшение, расположенное в вершине свода.

б) Монументально-декоративная скульптура служит также для украшения парков и садов.
Герма – садово-парковое скульптурное изображение в виде головы или бюста на четырёхгранной опоре.
Парковая скульптура.
Фонтанная скульптура.

6. Составьте рассказ об одном из античных скульпторов (*Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас и др*).

7. Составьте рассказ об одном из скульпторов эпохи Возрождения.

8. Составьте рассказ об одном из русских скульпторов.



Рис. 1. Менгир



Рис. 2. Дольмен



Рис. 3. Кромлех

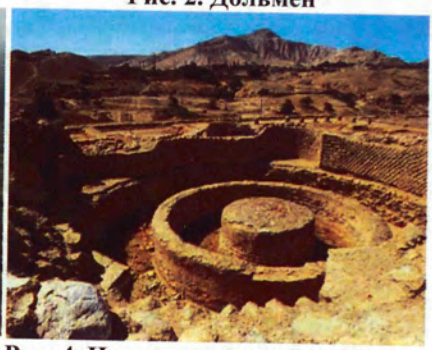


Рис. 4. Иерихон, древнейший город

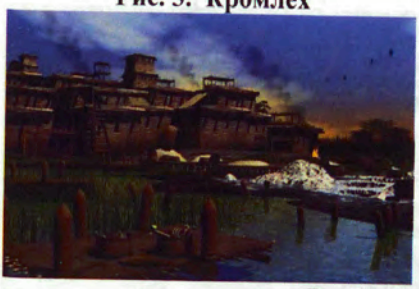




Рис. 5. Чатал-Гуюк

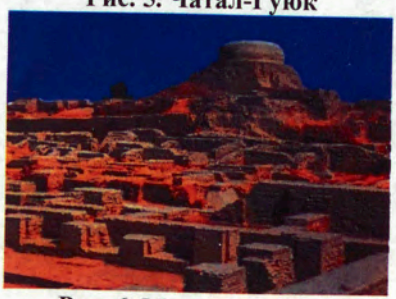


Рис. 6. Мохенджо-Даро



Рис. 7. Дистиль



Рис. 8. Простиль



Рис. 9. Амфипростиль

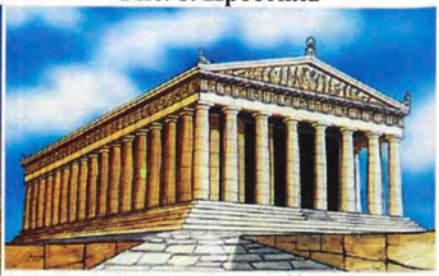


Рис. 10. Периптер

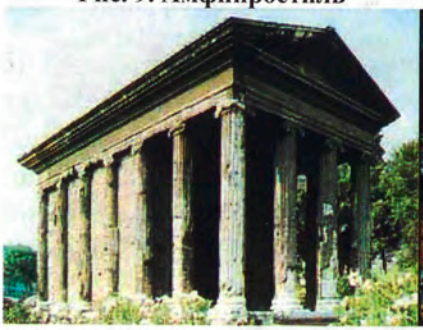


Рис. 11. Псевдопериптер

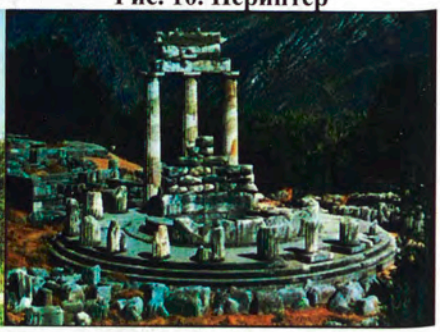


Рис. 12. Толос



Рис. 13. Диптер



Рис. 14. Римский форум



Рис. 15. Инсула

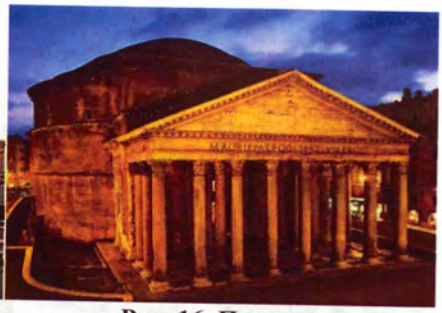


Рис. 16. Пантеон



Рис. 17. Колизей



Рис. 18. Баптистерий в Пизе, Италия

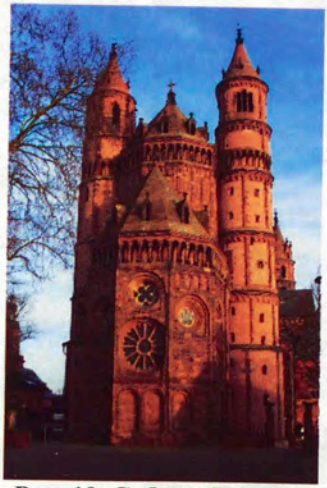


Рис. 19. Собор в Вормсе, Германия



Рис. 20. Нотр-Дам, Париж

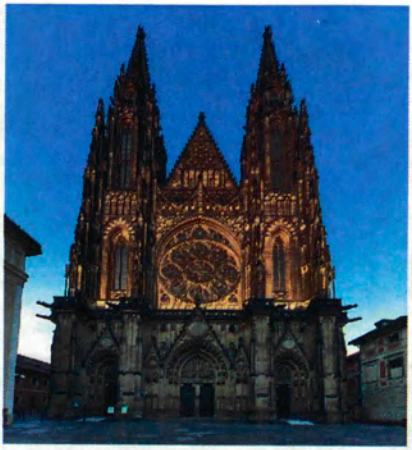


Рис. 21. Собор Святого Вита, Прага



Рис. 22. Ратуша в Сен-Кантене, Франция



Рис. 23. Здание купеческой гильдии, Антверпен



Рис. 24. Воспитательный дом во Флоренции



Рис. 25. Вилла Ротонда, Виченца



Рис. 26. Собор Святого Петра в Ватикане



Рис. 27. Кафедральный Собор в Севилье



Рис. 28. Флорентийский собор



Рис. 29. Дворец Хофбург, Вена



Рис. 30. Фонтан Треви, Рим



Рис. 31. Дворец Сан-Суси, Потсдам



Рис. 32. Церковь Бориса и Глеба в Зюзино, Москва



Рис. 33. Павильон Эрмитаж, Царское село



Рис. 34. Усадьба Кусково, Москва



Рис. 35. Синагога



Рис. 36. Пагода

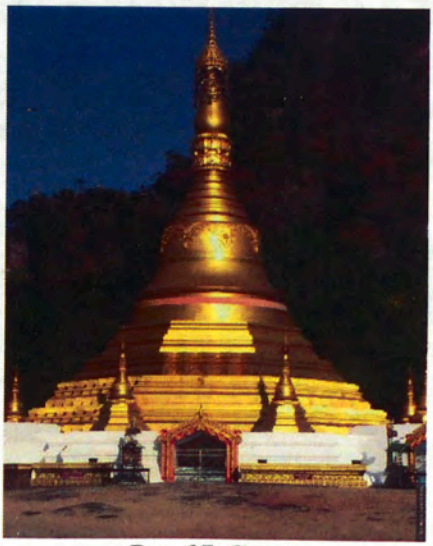


Рис. 37. Ступа



Рис. 38



Рис. 39



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 42



Рис. 43



Рис. 44



Рис. 45



Рис. 46



Рис. 47

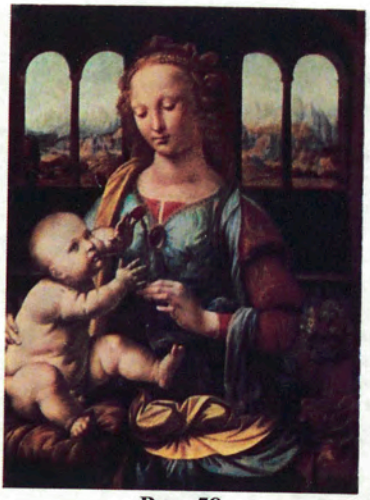


Рис. 58



Рис. 49



Рис. 50



Рис. 51



Рис. 52



Рис. 53



Рис. 54



Рис. 55



Рис. 56



Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59



Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис.63



Рис. 64



Рис. 65

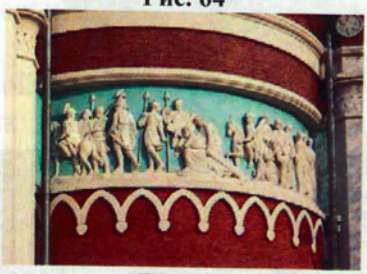


Рис. 66



Рис. 67



Рис. 68



Рис. 69



Рис. 70



Рис. 71



Рис. 72



Рис. 73



Рис. 74

Контрольные задания № 6

1. Ответьте на вопросы.

1. Кто является автором книги «Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов» (*Le Vite de'piu eccelenti Pittori, Scultori e Architetti*)?
2. «Из произведений его монументальной живописи сохранилась только часть фресок в Успенском соборе в г. Владимире и фрагменты орнамента в Андрониковом монастыре» (в Москве). О каком русском художнике идёт речь?
3. Какой жанр живописи пользовался популярностью в России благодаря творчеству художника Айвазовского?
4. Художников, которые специализируются на изображениях животных, называют анималистами. Каких художников называют маринистами?
5. Каких художников эпохи Возрождения вы знаете?
6. Каких вы знаете русских художников-реалистов?
7. В чём их отличие Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.?
8. Какие музеи изобразительных искусств в мире вам известны?



2. Прочитайте текст. Составьте аналогичный рассказ об одном из современных скульпторов, которого вы считаете наиболее интересным.

Самым «дорогим» и востребованным скульптором XX века считается **Альберто Джакометти**. Его произведение ***Шагающий человек*** – самая дорогая скульптура в истории человечества. В 2010 году эта 183-сантиметровая скульптура, выполненная в 1961 году, была продана с аукциона Sotheby's за

огромную сумму в 104,3 миллиона долларов. Скульптура считается одной из самых важных в творчестве этого мастера. Её изображение размещено на банкноте в 100 швейцарских франков.

Альберто Джакометти – швейцарский скульптор и художник, который большую часть жизни провёл во Франции. Он входил в группу парижских художников-сюрреалистов, увлекался кубизмом. Джакометти стал известен благодаря неповторимому собственному стилю в скульптуре, который позже назовут экзистенциальным. Произведения Джакометти в течение последних лет занимают верхние позиции в списках самых дорогих скульптур в мире. «Его работы до сих пор остаются предметом споров и дискуссий ценителей скульптуры и искусствоведов по всему миру. Сложно встретить человека, которого работы Альберто Джакометти оставят равнодушным, не вызвав восторга или резкого негатива».

Литература

1. Учебник русского языка для студентов-иностранцев естественных и технических специальностей. I–II курсы. Практическая грамматика / Е.Е. Жуковская, Г.А. Золотова, Э.Н. Леонова, Е.И. Мотина. – М.: Рус. яз., 1984.
2. Введение в профессию: конспект лекций для иностранных студентов, обучающихся по направлению «Архитектура» / А.Д. Разин. М.: РУДН, 2013.
3. История архитектуры, градостроительства и дизайна / А.С. Куликов. Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2003.
4. Энциклопедия мировой живописи / Е.В.Иванова. М.: ОЛМА, 2009.
5. Джотто / Норберт Вольф. TASCHEN, АРТ-РОДНИК, 2007
6. Архитектура. Иллюстрированный толковый словарь / Ю.В. Герман, И.И. Муронец. – М.: Астрель: АСТ; Владимир, 2010.
7. Яровая М.С. Архитектура. М.: Изд-во АСТ, 2019.
8. Барди Мила Б. Архитектура. М.: Изд-во АСТ, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Архитектура, или зодчество..... 3
II. Профессия архитектора – одна из самых древних профессий..... 6
III. Этапы в развитии человечества..... 8
IV. Первые архитектурные образования..... 12
V. Первые архитекторы Древнего мира 18
VI. Первые города..... 23
VII. Профессия архитектора, или «главного строителя»..... 28
VIII. Античные архитектурные сооружения..... 47
IX. Архитектура в Средние века..... 61
X. Архитектура эпохи Возрождения..... 82
XI. Архитектура барокко..... 93
XII. Изобразительные виды искусства 111
Литература 130

Учебное издание

ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИЗУЧАЕМ ГРАММАТИКУ

В трёх частях

Часть I

Хворикова Елена Георгиевна

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*

Подписано в печать 16.08.2021 г. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 7,67. Тираж 100 экз. Заказ 863.

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. (495) 952-04-41