

И.В. Богатырева, А.Е. Оганезова,
В.И. Полянская

От вечера к вечеру

*Для иностранных студентов
гуманитарных специальностей*

Москва
Издательство Российского университета дружбы народов
2003

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Рецензент

кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой русского языка №3 ФЯиОД РУДН,
профессор *Н.М. Румянцева*

Богатырева И.В., Оганезова А.Е., Полянская В. И.

От вечера к вечеру. Сценарии учебных уроков-конcertов по русскому языку «Я шагаю по Москве», «Я вас любил ...» и методические комментарии к ним. – М.: Изд-во РУДН, 2003. – 49 с.

Данные методические разработки предназначены для проведения учебных вечеров в группах студентов-иностранцев базового и I сертификационных уровней общего владения РКИ. Они представляют собой апробированный материал, который может варьироваться в зависимости от уровня владения языком и интересов студентов.

© Издательство Российского университета дружбы народов, 2003
© Богатырева И.В., Оганезова А.Е., Полянская В.И., 2003

«Употребляя слово «образование», я вкладываю в него исторически сложившийся для России смысл, который всегда означал органичное и неразделимое единство... фундаментальной науки как неотъемлемой основы для подготовки специалистов и духовной культуры...»

*академик Садовничий В.А.,
ректор МГУ*

Известно, что язык, теснейшим образом связанный с национальными истоками, религией, историей, традициями народа, невозможно изучать без «вхождения» в психологический, этнографический и культурный мир данного народа. Миссия ввести в этот мир иностранного студента, желающего получить российское образование, возложена на преподавателя и, прежде всего, – преподавателя русского языка. Однако жесткие рамки учебного плана, включающие обширный грамматический материал, не дают возможности в полной мере выйти в «пространство культуры» или участвовать в «диалоге культур».

Как известно, существуют различные уровни обучения языку: лингвистический, лингвокультуроведческий, информационный и мировоззренческий. Несомненно, что самое важное место занимает языковой уровень, который обеспечивает возможность понимания и порождения русской речи. Высокий языковой уровень является первым условием коммуникативной компетенции обучающегося, формируя его как языковую личность. Все другие уровни являются со-

ставляющими сложного процесса обучения языку и способствуют созданию широкого информативного пространства. Психологи утверждают, что важными факторами успешного усвоения учебного материала и расширения культуроведческих знаний являются интерес и мотивация. Но ограниченное время урока не всегда позволяет представить тот материал, который отвечает личностным интересам студента, поэтому возникли такие внеаудиторные формы работы, как дискуссии и диспуты, отвечающие потребностям обучения студентов, обзорные лекции, читаемые во внеучебное время, страноведческие спецкурсы, научные кружки, олимпиады, конкурсы, стендовые и читательские выставки, радиопередачи и, наконец, учебные вечера. Эти формы внеаудиторной работы являются традиционными для всех кафедр факультета иностранных языков и общеобразовательных дисциплин РУДН, поскольку активизируют и интенсифицируют учебный процесс.

Наиболее полное теоретическое обоснование целесообразности проведения учебных вечеров как средства презентации страноведческого материала дано в статье О.И. Руденко-Моргун.¹

Выбор тематики предлагаемых нами двух вечеров обусловлен повышенным интересом учащихся к истории и культуре города, в котором они живут и учатся. Москва – город уникальный и неповторимый своей историей, укладом жизни, культурно-историческими ценностями. В Москве жили и творили великие писатели, художники, композиторы. Познакомившись с их художественным наследием, можно приблизиться к истинному пониманию русской культуры. Учитывая вышесказанное, представляем вашему вниманию сценарии двух вечеров – «Я шагаю по Москве» и «Я вас любил...» (посвящен А.С. Пушкину).

¹ О.И. Руденко-Моргун, Н.И. Павлова. «Учебные вечера как средство презентации страноведческого материала на начальном этапе обучения русскому языку студентов-иностранцев» Сб.: Страноведение и лингвострановедение в практике преподавания русского языка иностранным студентам. М., РУДН. 1987. с.122-127.

Прежде остановимся на нескольких наиболее важных принципах построения этих сценариев и проведения самих вечеров.

Тематика первого вечера («Я шагаю по Москве») определяет его характер как соревновательный, с большим количеством участников и жанровым разнообразием номеров. Вечер «Я вас любил...» носит скорее камерный характер, так как тематически более ограничен, музыкально более строг, построен на использовании классической и народной музыки. Но при подготовке сценариев учитывались одинаковые принципы: информативность, доступность, наглядность и эмоциональное воздействие.

Конферанс в сценарии играет важную роль, так как с его помощью отдельные номера превращаются в драматическое действие. В этом действии должны найти место следующие компоненты:

- культуроведческая информация, поданная не в форме учебного текста, а представленная как живой диалог;
- литературные произведения (стихи, короткие прозаические отрывки), критерием отбора которых является их языковая доступность и известность;
- музыкальные номера – песни, содержательно связанные со сценическим действием, достаточно мелодичные и популярные;
- короткие сценки из студенческой жизни, которые активизируют внимание зрителей, и будут соответствовать их личным впечатлениям;
- оформление сцены и зала, где организаторы вечера могут проявить максимум выдумки игрового и информативного характера;
- наглядный ряд может быть обогащен показом слайдов, картин, помогающих зрителю понять и эмоционально воспринять происходящее на сцене действие;
- музыкальное оформление, представленное или в виде фонограмм, или «живой» музыки аккомпаниатора. Оно призвано создать настроение зала.

Подготовка и проведение учебных вечеров имеет практическую важность как для участников, так и для зрителей. Студенты, принимающие участие в вечере, корректируют свое произношение в результате заучивания речевых образцов, расширяют лексический запас, черпают новые слова из стихов и песен, расширяют фоновые знания и, наконец, повышают свой интерес к изучению русского языка.

Зрители же «расширяют и углубляют знания об истории, культуре и современной жизни нашей страны, полученные ими в аудитории. Причем такая форма презентации страноведческого материала имеет большое преимущество благодаря тому, что дает возможность одновременно вовлечь в процесс восприятия информации большое число учащихся, подать эту информацию ярко, экстраординарно и в то же время доступно ...»². Кроме того, в ходе концерта происходит самооценка знаний русского языка, осознается уровень владения языком, что приводит часто к повышению личностной мотивации.

Итак, учебный вечер-концерт является «отчетом» аудиторной работы в цепочке «преподаватель – студент». Возможное участие преподавателей в уроках-концертах придаст им особую окраску единения и доверительности.

- Тексты песен, стихотворений, сцен, используемых в сценариях, даны нами в **Приложении** и могут быть сокращены, либо заменены в зависимости от уровня владения языком и интересов студентов.

² Там же.

СЦЕНАРИЙ УРОКА-КОНЦЕРТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ ...»

Аэропорт Шереметьево

Входит студентка с чемоданом.

- Неужели это Москва?! Неужели я в Москве? Ребята, это Москва?

Входит вторая студентка (студент).

- Да, конечно, Москва. Вы приехали сюда учиться в РУДН?
- Да. А как вы это узнали?
- Очень просто. Половина пассажиров из нашего самолета – это будущие студенты РУДН. А вот и они.

Входят остальные ведущие.

- Вы тоже ждете старшего преподавателя?
- Да. А вы уже говорите по-русски?
- Да, немного говорим и даже поем. Я знаю песню «Подмосковные вечера».
- Я тоже знаю.
- И мы знаем.
- Ребята, давайте споем.

Входит старший преподаватель.

- Ребята, вы – в Университет дружбы народов?
- Да.
- Поехали, вас ждет автобус.

Ведущий.

- Так началась наша студенческая жизнь в Москве.

ские будни

Сценка 1. я поменял свое имя

*Звучит мелодия песни «Дорогая моя столица», табличка «Аэропорт Шереметьево»
Звук прилетающего самолета ...*

*Сидя на чемоданах, поют 1-2 куплета «Подмосковные вечера»
См. приложение*

*Табличка «РУДН» (слайд)
См. приложение
См. приложение*

<p>Сценка 2. «Падежи»</p> <p>Знакомимся с Москвой</p> <p><i>Ведущий.</i></p> <p>- У нас очень хорошая, дружная группа. Но в группе есть студент, Хай Шэн, который боялся ходить по улицам Москвы, потому что плохо говорил по-русски. Когда преподаватель сказал, что наша улица называется Миклухо-Маклая, то он сразу твердо заявил, что будет ходить в 3 блок только по улице Миклухо. Через неделю он сказал нам, что побывал на улице Маклая, еще через неделю он пошел на Ленинский проспект, и мы два дня не видели нашего друга. А позавчера он сказал, что собирается пойти в центр Москвы. Интересно, когда он оттуда вернется?</p>	<p><i>Звучит мелодия песни «Утро красит нежным светом стены древнего Кремля»... (1 куплет)</i></p>
<p>«Боязливый студент» и ведущие на Красной площади.</p> <p>- Ребята, как хорошо, что мы пришли сюда вместе! Я очень боялся пойти в центр Москвы.</p> <p><i>(оглядываются вокруг)</i></p> <p>- А почему площадь называется Красной?</p> <p>- Потому что раньше слово «красный» означало – «красивый».</p> <p>- Ты, конечно, прав, но посмотри на стены Кремля. Они красные!</p> <p>- Ты думаешь Кремль всегда был красным? Нет, ведь Москва – старый город. Я знаю, что Москве уже 855 лет!</p> <p>- Сначала Кремль построили из дерева. А потом – из белого камня. И только в конце 15 – начале 16 века кремлевские стены и башни стали красными.</p>	<p><i>Табличка и слайд «Красная площадь»</i></p> <p><i>Слайд старинного Кремля.</i></p>

<p><i>Ведущие.</i></p> <p>- Посмотрите, а это наши студенты. <i>(Приветствуют друг друга).</i></p> <p>- Пока вы гуляли по городу, мы выучили стихи о Москве.</p> <p>Студенты читают стихи.</p> <p><i>Ведущие.</i></p> <p>- А вы знаете, есть такая хорошая русская поговорка: «Сделал дело – гуляй смело!» Мне еще надо написать 5 упражнений, прочитать текст, выучить новые глаголы и составить рассказ о Москве.</p> <p>- Да, пора домой!</p> <p>В общежитии.</p> <p>Сценка 3. «Ленивый студент».</p> <p><i>Ведущий.</i></p> <p>- В нашей группе 6 девушек и все они такие красивые, что мы выучили песню о них!</p> <p>Поют песню</p> <p><i>Ведущий.</i></p> <p>- Я вам уже сказал, что наши девушки очень красивые. Но у них есть один недостаток – они любят опаздывать на урок. Посмотрите маленькую сценку об этом.</p> <p>В аудитории</p> <p>Сценка 4. «Свидание»</p> <p>И снова на улицах Москвы</p> <p><i>Звучит песня «А я иду, шагаю по Москве»...</i></p>	<p><i>Стихи М.И. Глинки. Москва. См. приложение</i></p> <p><i>Табличка, слайд РУДН. Общежитие. См. приложение</i></p> <p><i>Песня «Как много девушек хороших» См. приложение</i></p> <p><i>См. приложение</i></p> <p><i>Песня «Я иду, шагаю по Москве» См. приложение</i></p>
--	---

Ведущие.

- Нет, на Тихий океан я не поеду. Я сейчас пойду по улицам Москвы. Вот она – красавица Тверская! Это главная улица Москвы. От Кремля по этой улице шла дорога в старинный город Тверь.
- В советское время она стала называться улицей Горького. Знаете кто такой Горький? Да, это великий русский писатель.
- Все улицы вокруг – это история города. С Красной площади начинается самая старая часть Москвы – это Китай-город.
- Почему Китай-город? Там когда-то жили китайцы?
- Нет. «Кита» – это деревянные столбы, которые защищали Кремль от врагов.
- Вокруг Кремля жили кузнецы, мясники, ремесленники, и каждая улица называлась по их профессии (например, Кузнецкий мост, Мясницкая).
- Ребята, пойдите в центр, прочитайте названия улиц, и они раскроют вам тайны старой Москвы.

Звучит песня.

Входят два студента.

- А это вы? Вы что, изучаете историю Москвы?
- Да, и читаем названия улиц.
- А Пушкинскую площадь и памятник Пушкину вы уже видели?
- Пушкину? Да. Я знаю, что Пушкин – это великий русский поэт.
- Я хочу рассказать стихотворение Пушкина, которое мы учили на уроке.

Читает стихи Пушкина.

Ведущие.

- Да, в Москве жили многие великие

Табличка «улица Тверская», слайд

Табличка «Китай-город», слайд Красная площадь

*Песня «Москва златоглавая»
1 куплет. См. приложение*

Табличка «Пушкинская площадь», слайд

Стихотворение Пушкина (отрывок из романа «Евгений Онегин») См. приложение

писатели и поэты: Пушкин, Лермонтов, Толстой, Маяковский...

- И Ломоносов тоже.
- Нет, Ломоносов – не писатель, а химик.
- Да не химик, а физик. ... или историк?
- Не спорьте, ребята, Ломоносов был и писателем, и химиком, и историком. Он был большой ученый и создал Московский университет.
- Да, мы читали рассказ о нем, и я запомнил слова Пушкина о Ломоносове: «... он сам был нашим первым университетом».
- А я знаю студента, который любил говорить преподавателю: «Я вам не Ломоносов»

Сценка 5. «Я вам не Ломоносов»

Ведущий.

- Да, жаль, что этот студент немного испугался трудностей. А мы знаем песню, в которой есть такие замечательные слова: «Кто хочет – тот добьется, кто ищет – тот всегда найдет».

Поют песню.

Да здравствует дружба!

Входят студенты разных национальностей.

- Да, мы, конечно, не Ломоносовы, но будущее планеты зависит от нас. Оно в наших руках.

Поют песню.

Исполняются национальные танцы

Ведущие.

- Друзья! А вы помните, почему мы собрались здесь все вместе? Что нас объединило?
- Конечно, русский язык и Москва.
- Слышите? Песня. Вот в этой песне есть

*См. приложение
Портрет Ломоносова*

Звучит песня «Веселый ветер»

См. приложение

Звучит песня «Парни, парни»

См. приложение

замечательные слова: «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве»
Поют песню.

Ведущие.

- На праздниках дарят подарки, делают сюрпризы. И мы приготовили для вас сюрприз.
- Для вас поют преподаватели.

Песню поют преподаватели. (Могут присоединиться все студенты)

*Звучит мелодия песни
Звучит песня «Друга я никогда не забуду...» См. приложение*

Звучит песня «Дорогая моя столица...» См. приложение

ТАБЛИЧКИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В СЦЕНАХ

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ ...

АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО

РУДН

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

РУДН. ОБЩЕЖИТИЕ

УЛИЦА ТВЕРСКАЯ

КИТАЙ – ГОРОД

НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЛА

Из Даля:

1. Новгород – отец, Киев – мать, Москва – сердце, Петербург – голова.
2. Кто в Москве не бывал, красоты не видал.
3. Славится Москва невестами, колоколами да калачами.
4. Москва не скоро строилась.
5. Москва всем городам мать.
6. Матушка Москва белокаменная, златоглавая, хлебосоляная.
7. Москва слезам не верит.

Из Лермонтова:

Москва! Москва!... люблю тебя как сын,
Как русский, - пламенно и нежно!

Из Пушкина:

Москва ... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!

Из Цветаевой:

Москва! Какой огромный
Странноприимный дом!

Из Маяковского:

Начинается земля,
Как известно, от Кремля.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тексты песен, стихов и сцен.

Москва

М.И. Глинка

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!

Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах:
Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!..

Исполинскую рукою
Ты, как хартия, развит,
И над малою рекою
Стал велик и знаменит!

На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это матушка Москва!

Кто, силач, возьмет в охапку
Холм Кремля-богатыря?

Кто собьет золотую шапку
У Ивана - звоняра?

Кто Царь-колокол подымет?
Кто Царь-пушку повернет?
Шляпы кто, гордец, не снимет
У святых в Кремле ворот?!

Процветай же славой вечной,
Город храмов и палат!
Град срединный, град сердечный,
Коренной России град!

(1840)

А.С. Пушкин.

Отрывок из романа «Евгений Онегин»

... Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.

Ах, братцы! Как я был доволен,
Когда церковью и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!

Москва ... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Сценка «КАК Я ПОМЕНИЛ СВОЕ ИМЯ»

- Здравствуйте, я из Алжира приехал. Меня зовут Атанун Мохаммад Бессбас. Дома меня зовут Нуно, в школе – звали Нуно, в университете – тоже Нуно, и всем нравится мое имя. Но когда я начал изучать русский язык, наша преподавательница Галина Александровна сказала, что ей не нравится мое имя.
 - Почему? – спросил я.
 - Потому что сейчас мы изучаем падежи, а имя Нуно не изменяется. Кого не было на уроке? – Нуно. Кому надо больше заниматься? – Нуно. У кого много ошибок? – У Нуно. С кем разговаривал? – С Нуно.
- Потом она спросила:
- Нуно, какое Ваше полное имя? Как написано в паспорте?
- Я ответил:
- Абдунур.
 - Очень красивое имя, и оно изменяется, – сказала она.
 - И тут началась ужасная жизнь: Кого не было на уроке? – Абдунура. Кому надо больше заниматься? – Абдунуру. С кем разговаривал? – С Абдунуром. Я устал от такой жизни и даже перестал ходить на уроки. Один наш студент пожалел меня и сказал:
 - Нуно, возьми мое имя.
 - Спасибо, – сказал я. Ты очень добрый человек. А вы знаете как его зовут? - Гиарда. Это не просто большое имя. Оно изменяется в женском роде. С кем познакомился? – С Гиардой. Увижу кого? – Гиарду...
 - Тогда я подошел к нашей преподавательнице и попросил ее:
 - Пусть мое имя Нуно изменяется в женском роде: Нуны, Нуне, с Нуной, о Нуне. И дайте мне спокойно жить, пожалуйста.

Сценка «ПАДЕЖИ»

Выходит студент

- Меня зовут Гиарда, я из Индонезии. Вы хорошо знаете падежи? (в зал)
 - Да.
 - Сколько падежей в русском языке?
 - Шесть.
 - Правильно.
- (ведет постоянный диалог с залом)
- Падеж № 1 (кто? что?)
 - Именительный.
 - Падеж № 2 (кого? чего?)
 - Родительный.
 - Падеж № 3 (кому? чему?)

- Дательный.
- Падеж № 4 (кого? что?)
- Винительный.
- Падеж № 5 (кем? чем?)
- Творительный.
- Падеж № 6 (о ком? о чем?)
- Предложный.
- Правильно! У нас в группе 6 студентов. Каждый студент любит только один падеж и говорит только на этом падеже.

В диалог вступает второй студент.

- Да, да, да. Это правильно. Для меня самый главный падеж – это падеж № 6 – предложный падеж. Думаю о ком? – Об этой красивой русской девушке. Мы поедем в центр на чем? – Сначала на автобусе, а потом на метро. Ждать ее где? – На автобусной остановке. Когда? – На этой неделе или в следующем месяце, а может быть – в будущем году.

Вступает третий студент.

- Где? Когда? Думать о чем? Мечтать о чем? Какой ты романтик. Нет, самое главное – надо делать что? А это падеж № 4 – винительный падеж или любительный. Ждать кого? – Ее. Любить кого? – Ее. Пить что? – Колу. Ходил куда? – На дискотеку. Когда? – В субботу.

Вступает четвертый студент.

- Что ты, Нуно! Любишь кого? Ждал кого? Главное – с кем? Познакомился с кем? – С одной красивой русской девушкой. Встретился с кем? – Со второй красивой русской девушкой. Ходил гулять с кем? – С третьей красивой русской девушкой. А ты говоришь: кого? кого? Главное – не кого, а с кем.

Вступает пятый студент(ка).

- Нет, Ли, самый красивый, добрый падеж – это падеж № 3 – дательный падеж. Купил цветы кому? – Мне. Подарил цветы кому? – Мне. Позвонил кому? – Мне. Пришел к кому? – Ко мне.

Вступает шестой студент.

- Что ты – мне, мне! Главное – у кого нет чего, а это падеж № 2 – родительный падеж. У кого? – У меня. Нет чего? – Денег, чтобы подарить тебе цветы. Главное у кого нет чего!

Вступает седьмой студент.

- Нет, ребята, самое главное в русском языке – это именительный падеж и инфинитив. Я говорю, вы понимаете. Ясно?

Сценка «СВИДАНИЕ»

Входит студент №1 с письмом, читает:

- Я вас люблю. Вы – моя жизнь, счастье, - всё! Будьте завтра в 8 часов 45 минут в аудитории № 370. Интересно! Кто же это написал? Подожду.

Входит студент №2, тоже с письмом, читая:

- «Я вас люблю, вы моя жизнь...» *Видит студента 1, говорит:*
- О! Привет! Почему ты пришёл так рано?
- Я – староста. Хотел взять журнал.
- Журнал? Так иди, возьми.
- Деканат ещё закрыт. А ты, почему пришёл так рано?
- Хотел повторить глаголы.
- Хм, отличник!

Входит 3-ий студент с письмом и цветами, видит 2 студентов, прячет цветы за спину.

- О! Ребята, вы что так рано? Вы уже завтракали?
- Да, завтракали.
- Что с вами?
- Мы занимаемся. А ты иди в медпункт, медсестра уже пришла, ты туда всегда ходишь.
- Мне не нужно.

Входит девушка №4, видит ребят (про себя).

- Что-то они рано пришли. Странно! Ребята! Здравствуйте.
- Здравствуй.
- (имя)..., ты взял журнал? Деканат открыт.
- ..., ты купил газеты? В киоске есть газеты.
- ..., уже пришла медсестра.
- ..., ты сегодня дежурный, принеси мел.
- Что это ты командуешь? И почему так рано пришла?
- Мне нужно переписать задание.
- Странно. Ты решила сделать задание.

Неожиданно входит преподаватель. Студенты встают.

Преподаватель. - Здравствуйте! Садитесь, пожалуйста. Все пришли вовремя, хорошо.

1 студент. - Э-э! Извините. Мне нужно взять журнал.

Преподаватель. - Ничего, возьмете потом.

1 студент. - Но...

Преподаватель. - Сейчас некогда, садитесь.

2 студент. - Мне нужно купить газеты.

Преподаватель. - Сегодня мы не будем читать газеты.

3 студент. - Мне нужно в медпункт. У меня болит живот.

Преподаватель. - После урока.

4 студентка. - А мне на почту. Телефонный разговор.

Преподаватель. - Все разговоры после уроков.
4 студентка. - Мне нужно. Разговор с президентом.
Преподаватель. - Президент подождет.
Садитесь, пожалуйста, все.
У нас контрольная работа.

Студенты. !!!!!

Преподаватель. - Вы получили сегодня письма.

Студенты. - Да.

Преподаватель. - Эти письма написала я, чтобы вы не опоздали на урок хоть один раз.

Студенты. *Вздыхают. Достают письма, рвут их.*

3 студент (кладет цветы) - Это вам.

Преподаватель. - Спасибо. Пишите число.

Сценка «Я НЕ ЛОМОНОСОВ»

На сцену выбегает студент, в одной руке – связка книг, в другой – лыжи, глобус, за спиной – сумка; шапка набекрень, кричит:

- Всё! Всё! Я больше не могу! Я не Ломоносов! Всё! Всё! Я не Ломоносов! Всё! Всё! Билет! Самолёт! (Название страны)

Навстречу ему другой студент:

- Стой! Стой! Что с тобой?

- Я не Ломоносов! Всё, всё! Билет, самолёт... Я не Ломоносов.

- Да, что с тобой! Объясни, пожалуйста, кто считает, что ты Ломоносов? Все знают, что ты... (имя)

- Нет, мой преподаватель думает, что я Ломоносов.

- Спокойно! Спокойно! Никто так не считает! У тебя голова не в порядке?

- Всё у меня в порядке. Но ты только послушай, что они хотят, чтобы я делал:

1. по грамматике я должен написать 10 упражнений и выучить 5 страниц разных правил;
2. перевести статью из газеты и написать 15 вопросов;
3. сделать конспекты по философии;
4. почитать уроки по истории. Ты знаешь, кто такой Иван Грозный?

- Нет.

- А я знаю. А ещё по географии надо выучить все реки России. Ты знаешь, сколько в России рек?

- Нет.

- Тебе хорошо. А я журналист: должен знать. И ещё я изучаю рабовладельческий строй. А ещё я учу стихи: «Я вас любил, любовь

ещё быть может». А ещё я пою по-русски, танцую по-русски, катаюсь на лыжах по-русски. Всё! Всё! Я не Ломоносов.

- Но почему не Ломоносов? Я не понимаю.

- А ты знаешь, кем был Ломоносов?

- Нет.

- Он был великим учёным (*показывает портрет Ломоносова*). Он был химиком, географом, геологом, инженером, филологом, поэтом.

А я простой человек. Я больше не Ломоносов. Всё, всё! Билет! Самолёт!...

Сценка «ЛЕНИВЫЙ СТУДЕНТ»

Входит девушка с табличкой «Ошибка»

- Здравствуйте, меня зовут Ошибка. Вы, конечно, меня хорошо знаете. Посмотрите, какая я красивая. Я думаю, что я вам нравлюсь!? Нет? Но есть студенты, которым я очень нравлюсь.

Входит 2 девушка с табличкой «Двойка» (они обнимаются)

- Добрый вечер, моя дорогая подруга! Как ты живешь?

Ошибка:

- Плохо. Студенты говорят, что не любят меня, а преподаватели видеть меня не могут. Всё исправляют, исправляют.

Двойка:

- А меня наш декан почему-то очень не любит. Но у меня есть друг. Его зовут Поль. Он меня очень любит.

Входит Поль.

- А, вы уже здесь! Я еще не начал делать домашнее задание, а вы уже ждете меня.

Двойка:

- Дорогая Ошибка, я хочу познакомить тебя со своим другом. (*кокетничает*). Он замечательный студент: очень ленивый, каждый день опаздывает, редко делает домашнее задание и часто забывает свою тетрадь дома.

Ошибка:

- Да, я уже знаю его. Он хороший человек. Много отдыхает, любит гулять, много спит, и я ему очень нравлюсь. На каждом уроке он вспоминает меня и говорит преподавателю: «На ошибках учатся».

Поль:

- Спасибо вам, Двойка, Ошибка, только вы понимаете меня.

Входит студент с табличкой «Отличник».

- Какая хорошая компания! Ошибка, Двойка, уходите сейчас же, не мешайте Полю заниматься.

Ошибка:

- Фи... Как вы некультурно разговариваете с девушками.

Двойка:

- Посмотрите на него – подумаешь, отличник! Не люблю отличников!

Отличник:

- Поль, я пригласил сюда замечательную девушку. Думаю, что ты будешь с ней дружить. Сейчас она придет сюда.

Входит «Русская грамматика».

- Добрый вечер. Очень рада познакомиться (*подает всем руку, но Ошибка и Двойка фыркают и не подают ей руки; уходят*).

Отличник:

- Ура! Ушли!

«Русская грамматика»:

- Друзья, прекрасен наш союз:
Грамматики, работы и студентов ...

Поль (*заинтересованно*):

- Грамматика, всегда с тобою рядом
Идти к экзаменам студенты будут рады ...

Отличник:

- Нам двойки и ошибки не нужны. Учиться на «отлично» мы должны.

ТЕКСТЫ ПЕСЕН, ИСПОЛНЯЕМЫХ НА ВЕЧЕРЕ

ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ...

Слова Е. Долматовского

Музыка В. Соловьева – Седого

Если бы парни всей земли
Вместе собраться однажды могли,
Вот было б весело в компании такой,
И до грядущего подать рукой!

Припев:

Парни, парни, это в наших силах –
Землю от пожара уберечь.

Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,
За сердечность встреч.

Если бы парни всей земли
Хором бы песню одну завели,
Вот было б здорово, вот это был бы гром,
Давайте, парни, хором запоем!

Припев.

Если бы парни всей земли
Миру присягу свою принесли,
Вот было б радостно тогда на свете жить,
Давайте, парни, навсегда дружить!

Припев.

ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Слова В. Гусева

Музыка Т. Хренникова

Хорошо на московском просторе,
Светят звезды Кремля в синеве.
И как реки встречаются в море,
Так встречаются люди в Москве.
Нас веселой толпой окружила,
Подказала простые слова,
Познакомила нас, подружила
В этот радостный вечер Москва.

Припев:

И в какой стороне я не буду,
По какой ни пройду я траве,
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился в Москве.

Не забыть мне очей твоих ясных
И простых твоих ласковых слов,
Не забыть мне московских прекрасных
Площадей, переулков, мостов.
Скоро встанет разлука меж нами,
Зазвонит колокольчик: «Прощай!»
За горами, лесами, полями
Ты хоть в песне меня вспоминай.

Припев.

(Песня дана в сокращенном варианте)

ГИМН МОСКВЕ

*Слова М. Лисянского
Музыка И. Дунаевского*

Я по свету немало хаживал,
Жил в землянках, в окопах, в тайге
Похоронен был дважды заживо,
Знал разлуку, любил в тоске,

Но Москвою привык гордиться
И везде повторяю слова:
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва!

...
Я люблю подмосковные рощи
И мосты над твоею рекой.
Я люблю твою Красную площадь
И Кремлевских курантов бой.

В городах и далеких станицах
О тебе не умолкнет молва,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва!

(Песня дана в сокращенном варианте)

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

*Слова М. Матусовского
Музыка В. Соловьева – Седого*

Не слышны в саду даже шорохи,
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклона?
Трудно высказать и не высказать
Все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее...
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера!

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

*Слова В. Лебедева – Кумача
Музыка И. Дунаевского*

Как много девушек хороших,
Как много ласковых имен!
Но лишь одно из них тревожит,
Унося покой и сон,
Когда влюблен.

Любовь нечаянно нагрянет,
Когда ее совсем не ждешь,
И каждый вечер сразу станет
Удивительно хорош,
И ты поешь:

Привет:

Сердце, тебе не хочется покоя!
Сердце, как хорошо на свете жить!
Сердце, как хорошо, что ты такое!
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ

Слова и музыка народные

Москва златоглавая,
Звон колоколов,
Царь-пушка державная,
Аромат пирогов...
Конфетки-бараночки,
Словно лебеди – саночки,
Эй, вы, кони залетные,
Слышен звон с облучка.

Гимназистки румяные,
От мороза чуть пьяные,
Грациозно сбивают
Рыхлый снег с каблучка.

Помню тройку удалую,
Вспышки дальних зарниц,
Твою позу усталую,
Шелест длинных ресниц.
Все прошло, все промчалось
В беспросветную даль.
Ничего не осталось,
Лишь тоска да печаль ...

ПЕСЕНКА О ВЕСЕЛОМ ВЕТРЕ

*Слова В. Лебедева – Кумача
Музыка И. Дунаевского*

А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете,
И все на свете песенки слышал.

Спой нам, ветер, про дикие горы,

Про глубокие тайны морей,
Про синие просторы, про птичьи разговоры,
Про смелых и больших людей.

Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоет.
Кто весел, тот смеется, кто хочет, тот добьется,
Кто ищет, тот всегда найдет.

(Песня дана в сокращенном варианте)

Я ИДУ, ШАГАЮ ПО МОСКВЕ...

*Слова Г. Шпаликова
Музыка А. Петрова*

Бывает все на свете хорошо.
В чем дело сразу не поймешь.
А просто летний дождь прошел,
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо, веселые глаза,
А в них бежит Садовое кольцо,
А в них блестит Садовое кольцо и летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,
И я пройти еще смогу
Соленый Тихий океан
И тундру, и тайгу.
Над лодкой белый парус распушу
Еще не знаю с кем...
А если я по дому загрузу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве.

СЦЕНАРИЙ УРОКА-КОНЦЕРТА «Я ВАС ЛЮБИЛ...»

<i>Ведущий I</i> Добрый день, дорогие друзья! Мы открываем праздник, посвященный великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.	<i>Звучит музыка композитора Г.В. Свиридова – «Вальс».</i>
<i>Ведущий II</i> Двести лет тому назад, 6 июня 1799 года, в Москве родился мальчик, именем которого сейчас названы города, площади, улицы, театры, музеи, библиотеки, университеты, имя которого знает весь мир.	<i>На экране – Москва (слайд).</i>
<i>Ведущий III</i> Каждый год 6 июня, в день рождения Пушкина, тысячи людей идут к памятнику поэта на Тверскую площадь. Они читают стихи, поют песни, благодарят Пушкина за его высокую поэзию, за прекрасный, свободный его талант.	<i>На экране – памятник Пушкину.</i>
<i>Ведущий IV</i> Студент читает стихи А. Плещеева «Памятник Пушкина»	<i>См. приложение</i>
<i>Ведущий I</i> Современники называли А.С. Пушкина «началом всех начал», «солнцем русской поэзии», «первой любовью России». Известный поэт и критик Аполлон Григорьев сказал о нем: «Пушкин – это наше всё».	
<i>Ведущий II</i> Всё?	
<i>Ведущий I</i> Да, всё. Всё - это не только слава, стремление к красоте, правде, идеалу, но и ошибки, падения, постоянная внутренняя борьба, поиск смысла жизни.	
<i>Ведущий II</i> Прекрасные слова сказаны о Пушкине! Но почему именно о нем?	

<i>Ведущий III</i> Александр Пушкин создал русский литературный язык, на котором говорим мы сейчас. Он создал русскую национальную литературу. Темы его произведений очень разнообразны, но главной из них является любовь к Родине и своему народу. Поэт любил Россию нежной любовью сына и хотел видеть свою страну свободной и просвещенной.	
<i>Ведущий IV</i> Эту мысль он выразил в стихотворении «К Чаадаеву». Русский писатель и философ Петр Чаадаев был другом Пушкина. Друзья часто встречались и подолгу говорили о России, её истории, её будущем. В стихотворении «К Чаадаеву» поэт призывает друга и всех молодых людей посвятить свою жизнь служению Родине.	<i>На экране - портрет Чаадаева.</i>
Студент читает стихотворение «К Чаадаеву»	<i>См. приложение</i>
<i>Ведущий I</i> Та же мысль звучит в стихотворении Пушкина «В Сибирь». Поэт посвящает его своим друзьям-декабристам, поднявшим восстание против царизма и сосланным в Сибирь.	<i>На экране - Сибирь. Декабристы в ссылке</i>
Студент читает стихотворение «В Сибирь»	<i>См. приложение</i>
<i>Ведущий II</i> В древности поэтов называли пророками: они предсказывали будущее, предвидели его. У Пушкина есть стихотворение, которое так и называется – «Пророк». Идея «Пророка» - «весь мир ради человека», «у мира есть главная цель и главная ценность - человек» (В. Непомнящий). И Пушкин очень рано понял, что ради этой цели, - творить для человека, зажигать сердца людей правдой и светом. – смысл жизни поэта. ...Как труп в пустыне я лежал, И Бога глас ко мне воззвал: «Встань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моею, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.	

<p><i>Ведущий III</i> А.С. Пушкин учился в Лицее, где царил дух свободы, товарищества и чести, уважения к личности человека. В Лицее Пушкин почувствовал себя поэтом, научился понимать и ценить мужскую дружбу. Многие свои стихотворения он посвятил лицейским друзьям. Друзья тоже любили и уважали Пушкина, ценили его талант. Когда Пушкин был в ссылке, к нему приехал его лицейский друг Пущин. И поэт был очень рад этой встрече.</p> <p>Студент читает стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный...».</p>	<p>См. приложение</p>
<p><i>Ведущий IV</i> Многие свои стихи Пушкин посвятил любимому другу Дельвигу, который тоже стал поэтом. На стихи Дельвига «Соловей» композитор А. Алябьев написал романс, который любил слушать Пушкин.</p> <p>Исполняется романс А. Алябьева «Соловей».</p>	<p>См. приложение</p>
<p><i>Ведущий I</i> 19 октября был днем окончания Лицея. Этот день вошел в жизнь поэта. Каждый год 19 октября бывшие лицеисты собирались в Царском селе и с нетерпением ожидали Пушкина, который всегда появлялся с новыми стихами.</p> <p>Студент читает стихотворение «19 октября 1927 года».</p>	<p>См. приложение</p>
<p><i>Ведущий II</i> Большое место в творчестве Пушкина занимает любовная лирика. Любовь к женщине – прекрасное чувство, и каждая женщина, с которой встречался поэт, вызвала у него восторг и восхищение. Одно из лучших своих стихотворений поэт посвятил Анне Керн.</p> <p>Исполняется романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье».</p>	<p>См. приложение</p>

<p><i>Ведущий III</i> У Пушкина был свой идеал женщины. В романе «Евгений Онегин» он нарисовал портреты двух сестер: веселой, жизнерадостной Ольги и мечтательной, задумчивой Татьяны.</p> <p>Студенты читают отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p>	<p>См. приложение</p>
<p><i>Ведущий IV</i> Идеалом женщины для поэта стала Татьяна, которая умела быть верной в любви, ценила дом, семью, помогала простым людям. Полюбив молодого человека Евгения Онегина, Татьяна первая сказала ему о своей любви, хотя это и не было принято в обществе того времени.</p> <p>Студентка читает «Письмо Татьяны» («Евгений Онегин»)</p>	<p>См. приложение</p>
<p><i>Ведущий I</i> Ответ Онегина на признание Татьяны в любви был жестоким: он не любил ее. Ему понравилась ее искренность, он признался, что любит ее «любовью брата», но он «не создан для блаженства», его душа холодна.</p> <p>Романс М. Глинки «Разуверение» (слова Е. Баратынского)</p>	<p>См. приложение</p>
<p><i>Ведущий II</i> Роман «Евгений Онегин» имел огромный успех в русском обществе XIX века. Композиторы писали музыку на слова романа. Великий Чайковский создал оперу «Евгений Онегин», которая до сих пор включена в репертуар многих оперных театров мира.</p> <p>Судьба Татьяны взволновала многих. Известный русский поэт начала XX века Марина Цветаева в очерках «Мой Пушкин» вспоминала: Пушкин заразил меня любовью. Словом – любовь... ...мне было лет 6, и это был мой первый музыкальный год – в музыкальной школе... Давали сцену «Русалки», потом Рогнеду – и:</p>	<p>Студент читает отрывок из очерка М. Цветаевой «Мой Пушкин»</p>

<p>Теперь мы в сад перелетим, Где встретила Татьяна с ним.</p> <p>Скамейка. На скамейке – Татьяна. Потом приходит Онегин, но не садится, а ОНА встает. Оба стоят. И говорит только он, все время, долго, а она не говорит ни слова. И тут я понимаю..., что это – любовь: когда скамейка, на скамейке – она, потом приходит он, и все время говорит, а она не говорит ни слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что же, Муся, тебе больше всего понравилось? – мать, по окончании. - Татьяна и Онегин. - Что? Не «Русалка», где мельница, и князь, и леший? Не Рогнеда? - Татьяна и Онегин. - Но как же это может быть? Ты же там ничего не поняла! Ну, что ты там могла понять? - Молчу. - Мать, торжествуя: - Ага, ни слова не поняла, как я и думала. В шесть-то лет! Но что же тебе там могло понравиться? - Татьяна и Онегин. - (Мать)...Оборачиваясь к директору школы. - Я ее знаю, теперь будет всю дорогу ... на все мои вопросы повторять: - Татьяна и Онегин! Прямо не рада, что взяла. Ни одному ребенку мира из всего виденного бы не понравилось «Татьяна и Онегин», все бы предпочли «Русалку», потому что – сказка. понятное. Прямо не знаю, что мне с ней делать!!! - Но почему, Марусенька, «Татьяна и Онегин»? – с большой добротой директор. (Я, молча, полными словами: - Потому что – любовь)... ...На обратном пути ... мать ругается: - Опозорила! ...Как дура – шести лет – влюбилась в Онегина! Мать ошибалась. Я не в Онегина влюбилась, а в Онегина и Татьяну..., в них обоих вместе, в любовь. ...Скамейка, на которой они сидели, оказалась предопределяющей. Я ни тогда, ни потом, 	
--	--

<p>никогда не любила, когда целовались, всегда – когда расходились. Моя первая любовная сцена была нелюбовная: он НЕ любил (это я поняла), потому и не сел, любила ОНА, потому и встала, они ни минуты не были вместе, ничего вместе не делали, делали совершенно обратное: он говорил, она молчала, он не любил, она любила, он ушел, она осталась, так что если поднять занавес – она одна стоит, а может быть, опять сидит, потому что стояла она только потому, что ОН стоял, а потом рухнула, и так будет сидеть вечно. Татьяна на этой скамейке сидит вечно.</p> <p>...Но еще одно, не одно, а многое, предопределил во мне Евгений Онегин. Если я потом всю жизнь по сей последний день всегда первая писала, первая протягивала руку – и руки ... - то только потому, что на заре моих дней... Татьяна это на моих глазах – сделала. И если я потом, когда уходили (всегда – уходили), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей.</p> <p>Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества.</p> <p><i>Исполняется романс «Я вас любил» (слова А.С. Пушкина)</i></p> <p><i>Студент читает стихотворение Пушкина «На холмах Грузии»</i></p> <p><i>Исполняется народная песня «Не уезжай ты, мой голубчик»</i></p> <p><i>Ведущий III</i></p> <p>Как-то, работая в своем кабинете, Пушкин рассеянно взглянул на небольшой портрет Мадонны, висящий над столом, и вдруг заметил, что его жена, красавица Наталья Гончарова очень похожа на прекрасную женщину, смотрящую на него с портрета. Это удивительное открытие тут же нашло отражение в стихах – признании в любви той, которую называл Мадонной, красотой которой не переставал восхищаться.</p> <p><i>Студент читает стихотворение «Мадонна»</i></p>	<p><i>См. приложение</i></p> <p><i>См. приложение</i></p> <p><i>См. приложение</i></p> <p><i>На экране - портрет Н.Н. Гончаровой</i></p> <p><i>См. приложение</i></p>
--	---

<p><i>Ведущий I</i> В жизни поэта существовала еще одна женщина, которую он любил как мать. Ее звали Арина Родионовна. Это была простая русская крестьянка, которая помогла поэту узнать народную жизнь и полюбить родной язык. Няня была рядом с ним всю его жизнь. Когда поэт находился в ссылке, именно эта женщина помогала ему в трудные минуты жизни. Ее он называл «доброй подружкой» и посвятил ей несколько стихотворений.</p> <p>Студент читает стихотворение «Няне». Звучит романс</p>	<p><i>На экране - портрет няни Пушкина</i></p> <p><i>См. приложение</i> <i>Исполняется романс Яковлева «Зимний вечер» (слова Пушкина)</i></p>
<p><i>Ведущий II</i> Няня Арина Родионовна была прекрасной сказительницей: она знала множество народных сказок и умела рассказывать их так, что Пушкин заслушивался ее рассказами... Именно своей любимой няне он был обязан тем, что ее умные сказки превратились в его поэтические произведения. В каждой сказке есть добрые пушкинские советы: люби свою Родину, работай для ее блага (счастья), цени дружбу, не завидуй богатству, не обманывай, твори добрые дела, честно работай. В «Сказке о рыбаке и рыбке» он показал, как жадность, стремление получить богатство, не работая, наказываются.</p> <p>Инсценировка «Сказки о рыбаке и рыбке».</p>	<p><i>См. приложение</i></p>
<p><i>Ведущий III</i> Мы называем Пушкина национальным поэтом, потому что он любил Россию, русскую природу, родной язык, грустные и веселые песни своего народа. В долгие зимние вечера любил он слушать, как поют крестьянские девушки, как где-то вдали, словно музыкой отзывается колокольчик ямщика... (звон колокольчика).</p> <p>Исполняется песня «В лунном сиянии».</p>	<p><i>См. приложение</i></p>

<p>Исполняется русская народная песня.</p>	<p><i>См. приложение</i></p>
<p><i>Ведущий II</i> Душа Пушкина всегда жила в единстве с природой. Поэт прекрасно описал все времена года в России. Послушайте стихи, и вы сами почувствуете красоту русской природы.</p> <p>Студент читает стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»</p> <p>Студент читает стихотворение А.С. Пушкина «Осень»</p> <p>Студент читает стихотворение А.С. Пушкина «Весна, весна, пора любви»</p> <p>Студент читает стихотворение А.С. Пушкина «Ах, лето красное!»</p>	<p><i>См. приложение</i></p> <p><i>См. приложение</i></p> <p><i>См. приложение</i></p> <p><i>См. приложение</i></p>
<p><i>Ведущий I</i> Творчество Пушкина огромно. Оно отразило проблемы его времени: мечту о свободе, беспокойство за судьбу своего поколения, мысль о роли народа в истории, желание увидеть свой народ счастливым. В произведениях Пушкина «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Полтава», «Бородинская годовщина» перед глазами читателя прошла русская история. Героями его произведений были крупные исторические личности; особое предпочтение он отдавал русскому императору Петру I, который перестроил общественную жизнь России, создал сильное государство. Послушайте стихотворение Пушкина «Полтава» о героической войне русских со шведской армией. В центре поэмы – царь Петр – полководец, герой, победитель.</p> <p>Студент читает стихотворение «Полтава»</p>	<p><i>На экране - портрет Петра I</i></p> <p><i>См. приложение</i></p>
<p><i>Ведущий II</i> Пушкин, действительно, наше – всё. В его творчестве отразились все стороны жизни:</p>	

печальные и веселые, трагические и жизнеутверждающие. Он любил жизнь такой, какая она есть, он принимал ее праздники и будни и оставил нам свой завет: быть оптимистами, не терять Надежды и Веры.	
<i>Студент читает стихотворение «Если жизнь тебя обманет»</i>	<i>См. приложение</i>
<i>Ведущий III</i> Пушкин прожил короткую жизнь – 37 лет. Он оставил нам богатое поэтическое и прозаическое наследство - вечный памятник себе и русской культуре.	<i>На экране - памятник Пушкину</i>
<i>Студент читает стихотворение «Памятник»</i>	<i>См. приложение</i>
<i>Звучит «Вальс» композитора Г.В. Свиридова.</i>	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тексты песен, стихов и сцен.

Памятник Пушкина

А. Плещеев

Мы чтить тебя привыкли с детских лет,
И дорог нам твой образ благородный;
Ты рано смолк, но в памяти народной
Ты не умрешь, возлюбленный поэт!
Бессмертен тот, чья муза до конца
Добру и красоте не изменяла,
Кто волновать умел людей сердца
И в них будить стремленье к идеалу.
...И все еще горит нам светоч тот,
Все гений твой пути нам освещает,
Чтоб духом мы не пали средь невзгод.
О красоте и правде он вещает...

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена.

В Сибирь

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

«Мой первый друг, мой друг бесценный...»

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лицом лицейских ясных дней!

Романс А. Алябьева «Соловей»

Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Кто-то, бедная, как я,
Ночь прослушает тебя
Не смыкаючи очей
Утопаячи в слезах?
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега!
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемышнее меня.
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
.....
В зимнюю ночь на руке
Распаялось кольцо.
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый.

Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!

«19 октября 1927 года»

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!

«Я помню чудное мгновенье»

Романс М.И. Глинки

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулось тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Отрывок из романа А.С. Пушкина
«Евгений Онегин»

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге... Но любой роман
Возьмите и найдёте, верно,
Ее портрет: он очень мил.
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно...
Ее сестра звалась Татьяна...
Впервые именем таким
Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим...
...Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей:
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

«Письмо Татьяны»
(«Евгений Онегин»)

Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видетъ вас.
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
...Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечестъ...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

Романс М. Глинки
«Разуверение»
слова Е. Баратынского

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!
Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!
Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слове,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!
Я сплю, мне сладко усыпленье

Забудь бывалые мечты,
В душе моей одно волнение,
А не любовь пробудишь ты.

«На холмах Грузии»

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

«Не уезжай ты, мой голубчик»

Не уезжай ты, мой голубчик,
Печальна жизнь мне без тебя.
Дай на прощанье обещанье,
Что не забудешь ты меня.
Скажи ты мне, скажи ты мне,
Что любишь меня, что любишь меня...
Когда порой тебя не вижу,
Грустна, задумчива хожу,
Когда речей твоих не слышу,
Мне кажется, я не живу.
Скажи ты мне, скажи ты мне,
Что любишь меня, что любишь меня...

«Няне»

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

Романс Яковлева «Зимний вечер» слова А.С. Пушкина

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена.
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурную запретить?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня.

И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Осень

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы!

«Весна, весна, пора любви»

Весна, весна, пора любви,
Какое томное волненье

В моей душе, в моей крови...
Как чудно сердцу наслажденье...
Все, что ликует и блестит,
Наводит скуку и томленье.
Отдайте мне метель и вьюгу
И зимний долгий мрак ночей.

«Ах, лето красное!»

Ах, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары,
да мухи.

Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем
от засухи;

Лишь как бы напоить да освежить себя –
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы
старухи,

И, проводив ее блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым и льдом.

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденье знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный Спаситель –
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Инсценировка «Сказки о рыбаке и рыбке».

В инсценировке принимают участие 2 студента и 2 студентки

Жил старик со своей старухой
У самого синего моря.
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу.
...Раз он в море закинул невод,
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, -
Пришел невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод, -
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, - золотою.
Как взмолился золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:

«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:

«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.

«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с нее выкуп
Так пустил ее в синее море»
Старика старуха забранила:

«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
...Воротись, дурачина, ты к рыбке;

Чтец

Рыбка

Чтец

Старик

Чтец

Старик

Чтец

Старуха

Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошел он к синему морю,
...Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Разбранила меня старуха,
Не дает старику мне покою;
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошел он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба...

...Старуха сидит под окошком,
На чем свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».
Пошел старик к синему морю...
...Приплыла к нему золотая рыбка,
спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка!
...Уж не хочет быть (старуха)
крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом».

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке.
...На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки,
Перед ней усердные слуги.

Чтец

Рыбка

Чтец

Старик

Чтец

Рыбка

Чтец

Старуха

Чтец

Рыбка

Чтец

Старик

Чтец

Рыбка

Чтец

Она бьет их, за чуприн таскает.
Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня сударыня,
дворянка!

Чай, теперь твоя душенька довольна».

На него прикрикнула старуха
(На конюшне служить его послала)

Вот неделя, другая проходит.

Еще пуще старуха взбесилась:

Опять к рыбке старика посылает.

«Воротись, поклонись рыбке:

Не хочу быть столбовою дворянкой,

А хочу быть вольною царицей».

...Старик отправился к морю...

Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

...«Смилуйся, государыня рыбка!

Опять моя старуха бунтует:

Уж не хочет быть она дворянкой,

Хочет быть вольною царицей».

...«Не печалься, ступай себе с

Богом!

Добро! Будет старуха царицей».

Старик к старухе воротился

Что ж? Перед ним царские палаты

В палатах видит свою старуху,

За столом сидит она царицей...

...Как увидел старик, - испугался!

В ноги он старухе поклонился,

молвил:

«Здравствуй, грозная царица!

Ну, теперь твоя душенька довольна».

На него старуха взглянула,

Лишь с очей прогнать его велела...

...Вот неделя, другая проходит,

Еще пуще старуха вздурилась:

...«Воротись, поклонись рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою,

Чтоб жить мне в Окияне-море,

Чтоб служила мне рыбка золотая,

И была б у меня на посылках».

Вот идет (старик) к синему морю,

Старик

Чтец

Старуха

Чтец

Рыбка

Старик

Рыбка

Чтец

Старик

Чтец

Старуха

Чтец

...Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

«Смилуйся, государыня рыбка!

Что мне делать с проклятою бабой?

Уж не хочет быть она царицей,

Хочет быть владычицей морскою:

Чтобы жить ей в Окияне-море,

Чтобы ты сама ей служила

И была бы у нее на посылках».

Ничего не сказала рыбка,

Лишь хвостом по воде плеснула

И ушла себе в глубокое море.

Долго у моря ждал он ответа,

Не дождался, к старухе воротился –

Глядь: опять перед ним землянка;

А на пороге сидит его старуха...

Рыбка

Старик

Чтец

Романс «В лунном сиянии»

В лунном сиянии снег серебрится,

Вдоль по дороге троечка мчится.

День-день-день, день-день-день –

колокольчик звенит

Этот звон, этот звон

О любви говорит.

В лунном сиянье ранней весной

Помнятся встречи, друг мой, с тобою.

День-день-день, день-день-день –

Колокольчик звенел,

Этот звон, этот звон

О любви сладко пел.

Помнятся гости шумной толпою?

Личико милой с белой фатою.

День-день-день, день-день-день –

Звон бокалов шумит,

С молодою женой

Мой соперник стоит.

В лунном сиянье снег серебрится,

Вдаль по дороге троечка мчится.

День-день-день, день-день-день –

Колокольчик звенит,

Этот звон, этот звон

О любви говорит.

«Вдоль по улице метелица метет»

Вдоль по улице метелица метет,
За метелицей мой миленький идет.
«Ты постой, постой, красавица моя, } 2 р.
Дозволь наглядеться, радость, на тебя,
На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя, } 2 р.
Дозволь наглядеться, радость, на тебя,
Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя, } 2 р.
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!»

Полтава

А.С. Пушкин

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею
И тяжелой твердостью своею
Ее стремление крепит.
И битвы поле роковое
Гремит, пылает здесь и там,
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.
Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах...
...Тогда –то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,

Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могучим седоком.

«Если жизнь тебя обманет»

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет,
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет,
Что пройдет, то будет мило.

Памятник

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

**Изольда Васильевна Богатырева
Алла Евгеньевна Оганезова
Валентина Ивановна Полянская**

ОТ ВЕЧЕРА К ВЕЧЕРУ

Сценарии учебных уроков-концертов по русскому языку
«Я шагаю по Москве», «Я вас люблю ...»
и методические комментарии к ним

Для иностранных студентов гуманитарных специальностей

Тематический план 2003 г., № 3а

Издание подготовлено в авторской редакции

Лицензия серия ЛР № 020458 от 4 марта 1997 г.

Подписано в печать 25.11.03 г. Формат 60×84/16. Тираж 100 экз.
Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. 2,82. Усл. кр.-отт. 3,14. Заказ 898

Издательство Российского университета дружбы народов
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография Издательства РУДН
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание

Содержание