

Л.И. Царенко

ВСЁ О МОСКОВСКОМ МЕТРО

**Учебно-методическое пособие
по культурологии**

**Для студентов-иностранцев,
изучающих русский язык**

**Москва
Издательство Российского университета дружбы народов
2002**

ББК Р733
Ц 18

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета дружбы народов

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор, академик
Российской академии политических наук *Г.Г. Водолазов*;
кандидат филологических наук,
профессор кафедры русского языка №2
подготовительного факультета РУДН *Е.С. Кузьмина*

Царенко Л.И.

Всё о московском метро: Учебно-методическое пособие по
культурологии. – М.: Изд-во РУДН, 2002. – 83 с., ил.

ISBN 5-209-01707-9

Для студентов-иностранцев всех специальностей на начальном
этапе обучения в процессе овладения базовыми конструкциями русского
языка и на более продвинутом этапе обучения.

© Царенко Л.И., 2002

© Издательство Российского университета дружбы народов, 2002 г.

От авторов

Предлагаемый комплекс культурологических материалов по теме
“Метро” предназначен для студентов-иностранцев всех специальностей
на начальном этапе обучения в процессе овладения базовыми
конструкциями русского языка (при частичном привлечении родного
языка или языка-посредника) и на более продвинутом этапе обучения.

Материалы по данной теме помогут не только расширить
страноведческие фоновые знания о метро, но и познакомить с традициями
речевого и неречевого поведения в стандартных ситуациях общения в
метро. 3-й выпуск методического пособия (первый был выпущен в 1981
году, второй в 1990 году) дополнен новой информацией о метро,
добавлены новые тексты для чтения: Менделеев, Пушкин, Тургенев,
Чехов, Маяковский, Достоевский, именами которых названы лучшие
станции метрополитена.

ФОНОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Ознакомление с информацией осуществляется либо через рассказ преподавателя, либо посредством чтения в зависимости от уровня языковой подготовки студентов

Московский метрополитен - самый быстрый и самый удобный вид городского транспорта. Московский метрополитен - самый лучший в мире и москвичи гордятся им.

Первые станции метро (их было 13) открыли 15 мая 1935 года. Общая протяженность линии метрополитена в то время была 11,2 километров.

Московское метро - самое безопасное в мире. Все его станции расположены на прямых линиях. В Москве самые широкие платформы для пассажиров.

Московское метро очень красивое. Каждая станция - это светлые прекрасные залы, удобные переходы, быстрые эскалаторы.

Ни один метрополитен мира по своей архитектуре и величине станции не может сравниться с московским.

Так, макет станции "Комсомольская" был показан на международной выставке в Париже в 1937 году. Мраморный дворец удивил иностранцев своей величиной: длина центрального зала - 159 метров, высота - 9 метров. На станции 15 эскалаторов.

Макет станции "Маяковская" получил на международной выставке в Нью-Йорке в 1939 году "Гран-при" и золотую медаль. И сегодня станция «Маяковская» не перестает очаровывать и нас, сотни раз бывавших здесь, и гостей столицы, увидевших ее впервые. Экскурсоводы привозят на станцию группы туристов.

11 линий Московского метрополитена соединили центр столицы с новыми районами. Одна линия Московского метро является кольцевой. Эта линия соединяет все радиусы метро. Поезд идет по кольцевой линии

30 минут (19,4 км). На всех ее станциях пассажиры метро могут делать пересадки на радиальные линии.

Сейчас трудно представить жизнь москвича без метро. Когда пассажиры спешат, они говорят: "Поедем на метро".

Известно, что метро в два раза быстрее автобуса и троллейбуса и в 2,5 раза быстрее трамвая.

Метро помогает людям беречь время для труда и отдыха. Всего несколько минут нужно, чтобы доехать от центра до станции ВДНХ. Наши подземные экспрессы - самые быстрые в мире. В часы "пик" поезда прибывают через 80-90 секунд, в обычное время - 1,5 - 2 минуты.

Метро работает в Москве более 60 лет. За 60 лет в метро побывало 86 миллиардов пассажиров; пропущено около 111 миллионов поездов. Каждый день в метро ездят около 9 миллионов человек. В Москве метро пользуются около 80% пассажиров города, и это почти в 5,4 раза больше, чем в Санкт-Петербурге и в 29 раз - чем в Новосибирске.

На станции "Спортивная" находится музей Московского метрополитена. Здесь как бы биография метро со дня его открытия.

Прошло немного времени со дня рождения московского метрополитена, а уже в 11 городах бывшего СССР - Санкт-Петербурге, Киеве, Баку, Тбилиси, Харькове, Ташкенте, Ереване, Минске, Нижнем Новгороде, Новосибирске - есть метрополитены.

Метро будет строиться и в других городах России - Самаре, Уфе, Красноярске. Метрополитены - это будущее всех больших городов.

Люди мечтали сделать Москву красивым и удобным для жизни городом. Каждый, кто хотя бы раз побывал в нашем московском метро, убедился, с какой любовью и мастерством оно построено. В нем люди забывают о том, что они находятся под землей.

В Москве большая буква "М" вечером горит красным цветом. Все москвичи знают, что это означает быстроту движения, уют, комфорт и надёжность.

Дорогой друг!

Ты уже познакомился немного с Москвой. Москва - это столица России.

Москва дорога всем людям. Москва - это большой и красивый город. Москва - крупнейший промышленный центр, центр науки и культуры.

Каждый человек может сказать о Москве - моя Москва, - столица нашей Родины.

В Москве около 10 миллионов жителей.

Люди мечтали о будущем Москвы. Они хотели сделать Москву прекрасной и величественной.

Мы хотим, чтобы тебе здесь все понравилось: и город, и люди.

Дорогой друг! Ты уже знаешь, что в Москве есть город под землей - со своими улицами, с мраморными дворцами. Там всегда светло и уютно, и люди чувствуют себя, как дома. Это Московское метро.

Москвичи гордятся своим метрополитеном.

Мы будем рады, если эта маленькая книжка научит тебя ориентироваться в метро, познакомит с его историей. Желаем тебе успеха!

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Фразы, которые вы должны уметь говорить.

ОКОЛО СТАНЦИИ МЕТРО

Скажите, пожалуйста:

1. Где находится ближайшая станция метро?

2. Где вход на станцию метро?

3. Где находятся станции метро?

станция "Университет"?

станция "ВДНХ"?

станция "Маяковская"?

станция "Менделеевская"?

станция "1905 года"?

станция "Комсомольская"?

4. Как проехать на площадь Маяковского?

5. Как доехать до станции "Площадь Революции"?

"Театральная"?

"Библиотека имени Ленина"?

"Охотный ряд"?

6. Как доехать до Кремля?

до Манежа?

до Большого театра?

до Дома дружбы народов?

Концертного зала имени Чайковского?

7. Скажите, пожалуйста, метро далеко?

8. Скажите, пожалуйста, далеко ли отсюда до станции метро?

9. Будьте добры, скажите, метро далеко отсюда?

10. Простите, скажите, метро далеко отсюда?



У КАССЫ

1. Магнитную карту на две поездки, пожалуйста!
2. Магнитную карту на двадцать поездок, пожалуйста!
3. Магнитную карту на март месяц, пожалуйста!

НА ПЛАТФОРМЕ

1. Скажите, пожалуйста, этот поезд идет до станции "Охотный ряд"?
 "Октябрьская"?
 "Пушкинская"?
 "Теплый стан"?
 "Царицыно"?
 "Коломенская"?
2. Извините, где можно пересест на кольцевую линию?

В ВАГОНЕ

1. Скажите, пожалуйста, вы выходите на следующей станции?
2. Извините, какая следующая станция?
3. Я доеду до станции "Охотный ряд"?
 "Университет"?
 "Октябрьская"?
 "Парк культуры"?
4. Мне нужна станция "Маяковская".
 "Юго-Западная".
 "Римская".
 "Достоевская".
5. Извините, на какой станции я должен сделать пересадку?
6. Разрешите пройти.
7. Вы не выходите?



НА СТАНЦИИ, ГДЕ ВЫ ДЕЛАЕТЕ ПЕРЕСАДКУ

1. Извините, где находится переход на станцию "Октябрьская"?
 "Парк культуры"?
2. Как сделать пересадку на станцию "Площадь Революции"?
 "Тверская"?
 "Пражская"?
 "Арбатская"?
 "Третьяковская"?
3. Извините, мне нужна станция "Библиотека имени Ленина". Где я должен (должна) сделать пересадку?
4. Извините, куда идти на переход к поездам до станции
 "Охотный ряд"?
 "Театральная"?
 "Чеховская"?
 "Пушкинская"?

ПРИ ВЫХОДЕ ИЗ МЕТРО

1. Извините, где выход в город?
2. Скажите, пожалуйста, где находится выход в город?
3. Извините, где выход в город на улицу Воздвиженка?
4. Извините, как пройти к Дому дружбы народов?
 Большому театру?
 Кинотеатру "Россия"?
 Памятнику Пушкина?
 Парку культуры?
 Концертному залу имени Чайковского?
 закусочной "Макдональдс"?



В МЕТРО ВЫ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ ПРОЧИТАТЬ:

1. Вход в метро.
2. Выход на улицу Миклухо-Маклая.
Тверскую улицу.
Ленинский проспект.
3. Нет входа.
4. Пересадка в центре зала.
5. Посадки нет.
6. К поездам до станций: "Проспект Вернадского", "Университет",
"Ленинские горы". "Спортивная", "Фрунзенская", "Парк культуры". "Кропоткинская", "Библиотека имени Ленина",
«Охотный ряд», "Лубянка", "Чистые пруды", "Комсомольская",
"Красносельская", "Сокольники". "Преображенская площадь",
"Черкизовская", "Улица Подбельского".
7. Пересадка на станции: "Парк культуры", "Киевская",
"Краснопресненская", "Белорусская", "Новослободская",
"Проспект мира", "Комсомольская", "Курская", "Таганская",
"Павелецкая", "Добрынинская", "Октябрьская".
8. Станции кольцевой линии: "Октябрьская", "Парк культуры",
"Киевская", "Краснопресненская", "Белорусская",
"Новослободская", "Проспект мира", "Комсомольская",
"Курская", "Таганская", "Павелецкая", "Добрынинская".
9. Переход к поездам до станции : "Динамо", "Аэропорт",
"Сокол", "Войковская", "Водный стадион", "Речной вокзал".
10. Переход на кольцевую линию в центре зала.
11. Выход в город и пересадка на станции: "Октябрьская",
"Новокузнецкая", "Китай-город", "Тургеневская",
"Сухареvская", "Проспект мира", "Рижская", "Алексееvская",



"ВДНХ", "Ботанический сад", "Свиблово", "Бабушкинская",
"Медведково", "Мытищи".

12. Выход в город и переход на Сокольническую линию.
13. Станции пересадок.
14. Схема линий Московского метрополитена.
15. Стойте справа, проходите слева.
16. Переход на Арбатско-Покровскую линию.
17. Места для пассажиров с детьми, пожилых и инвалидов.

В МЕТРО ВЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ФРАЗЫ:

- Осторожно, двери закрываются.
- Следующая станция "Менделееvская".
"Парк культуры".
"Коломенская".
"Павелецкая".
- Поезд следует до станции "Беляево".
"Новые Черемушки".
"Университет".
"Сокол".
- Конечная. Поезд дальше не идет. Просьба освободить вагоны.
- Поезд следует до станции "Профсоюзная". Станция "Профсоюзная".
- Поезд дальше не идет. Просьба освободить вагоны.
- Уважаемые пассажиры! При выходе из вагона не забывайте свои вещи.

ДИАЛОГИ

Прочитайте диалоги и разыграйте их, варьируя компоненты речевых клише.

1. РАЗГОВОР ОКОЛО СТАНЦИИ МЕТРО С НЕЗНАКОМЫМ.

- Галёб — Скажите, пожалуйста, где находится ближайшая станция метро?
- Прохожий — Недалеко отсюда, в трех минутах ходьбы.
- Галёб — А какая это станция?
- Прохожий — “Университет”.
- Галёб — Спасибо.

2. РАЗГОВОР ДРУЗЕЙ

- Галёб — Вот вход в метро.
- Володя — Ты ошибся, Галёб. Прочитай, пожалуйста, внимательней надпись. Там слово “выход”, а не “вход”.
Вход справа. Видишь слово “выход”?
- Галёб — Да, вижу. Пойдем туда.
- Володя — Пойдем.

3. ОБРАЩЕНИЕ К ДЕЖУРНОМУ В МЕТРО

- Галёб — Уважаемый дежурный, извините, до которого часа работает метро завтра, 1 Мая?
- Дежурный — Завтра праздничный день. Метро работает до 2 часов ночи. Последние

пересадки заканчиваются в 2 часа ночи.

- Большое спасибо.

Галёб



Галёб

Кассир

Галёб

Кассир

4. РАЗГОВОР У КАССЫ

- Будьте любезны! У вас есть магнитная карта на 10 поездок?
- Да, есть.
- Дайте, пожалуйста, одну.
- Пожалуйста.

5. РАЗГОВОР ДРУЗЕЙ



Галёб

Мария

Галёб

Мария

Галёб

- Маша, это схема Московского метрополитена.
- Ты изучил ее?
- Я долго ее изучал, но все-таки еще не изучил до конца.
- Галёб, ты можешь показать кольцевую линию и назвать ее станции?
- Да, конечно. Смотри, Маша, вот она, на этой линии находятся станции: “Октябрьская”, “Парк культуры”,

“Киевская”, “Краснопресненская”,
 “Белорусская”, “Новослободская”,
 “Проспект мира”, “Комсомольская”,
 “Курская”, “Таганская”, “Павелецкая”,
 “Добрынинская”.

Мария – Молодец, Галёб. Ты уже хорошо знаешь
 Московское метро. К сожалению, я еще
 плохо знаю его.

6. РАЗГОВОР В МЕТРО С НЕЗНАКОМЫМ

Галёб – Извините, пожалуйста, как доехать до
 Концертного зала имени Чайковского?
 Прохожий – Молодой человек! Отсюда удобнее всего
 на метро без пересадки до станции
 “Маяковская”.
 – Спасибо.



7. РАЗГОВОР МЕЖДУ НЕЗНАКОМЫМИ ЛЮДЬМИ НА СТАНЦИИ “ОКтябрьская”

Мария – Извините. Мне нужна станция
 “Библиотека имени Ленина”.
 Пассажир – Девушка, Вы должны сделать пересадку.
 Мария – На какой станции?
 Пассажир – “Парк культуры”.
 Мария – Скоро будет эта станция?
 Пассажир – Следующая.
 Мария – Спасибо.

8. ОБРАЩЕНИЕ К ПАССАЖИРУ В ТРАНСПОРТЕ

Машинист поезда – Следующая станция “Театральная”.
 Галёб – Извините, вы выходите на следующей
 станции?
 Пассажир – Нет, не выхожу.
 Галёб – Будьте добры, разрешите пройти.
 Пассажир – Пожалуйста.



9. РАЗГОВОР НА СТАНЦИИ “ТЕАТРАЛЬНАЯ”

Мария – Уважаемый дежурный, это станция
 “Театральная”?
 Дежурный – Да.
 Мария – Будьте любезны, как мне сделать
 переход на Сокольническую линию?
 Мне нужна станция “Охотный ряд”.
 Дежурный – Девушка, идите, пожалуйста, налево.
 Поднимитесь по эскалатору, потом
 пройдите немного по тоннелю и
 спуститесь вниз по эскалатору.
 Мария – Спасибо.
 Дежурный – Девушка, когда спуститесь вниз,
 внимательно прочитайте на вывесках
 слева и справа названия станций. Не
 перепутайте платформу.
 Мария – Большое спасибо.



10. РАЗГОВОР В МЕТРО НЕЗНАКОМЫХ

- Галёб — Извините, где выход в город на проспект Вернадского?
- Пассажир — Идите налево, а затем поднимитесь по эскалатору. Там выход на проспект Вернадского.
- Галёб — Спасибо.



11. РАЗГОВОР ДРУЗЕЙ

- Галёб — Маша, поедem в Большой театр на метро.
- Мария — С удовольствием, Галёб. Кстати, до начала спектакля осталось 40 минут. А где находится ближайшая станция метро?
- Галёб — Я не знаю. Сейчас спрошу у милиционера или у прохожих.
- Мария — Хорошо.

12. РАЗГОВОР НА СТАНЦИИ МЕТРО “ЮГО-ЗАПАДНАЯ”

- Галёб — Скажите, пожалуйста, как доехать до Концертного зала имени Чайковского?
- Прохожий — Молодой человек, Вам нужно доехать до станции “Охотный ряд” и сделать

пересадку на другую линию, проехать две остановки и выйти на станции “Маяковская”.

- Галёб — Спасибо.

13. ОБРАЩЕНИЕ К ДЕЖУРНОМУ НА СТАНЦИИ “ОХОТНЫЙ РЯД”

- Галёб — Скажите, пожалуйста, где сделать переход, чтобы доехать до станции “Маяковская”?
- Дежурный — Молодой человек! Вам нужно спуститься по эскалатору в центре зала и по подземному переходу выйти на платформу станции “Театральная”.
- Галёб — Спасибо.

14. РАЗГОВОР НА СТАНЦИИ “ТЕАТРАЛЬНАЯ”

- Галёб — Скажите, пожалуйста, как мне доехать до станции “Маяковская”?
- Дежурный — Посмотрите на надписи слева. Вторая станция “Маяковская”. Идите направо и ждите вашего поезда.
- Галёб — Спасибо.

15. НА СТАНЦИИ “МАЯКОВСКАЯ”

- Галёб — Скажите, пожалуйста, как пройти к концертному залу имени Чайковского?
- Прохожий — Вы должны подняться по эскалатору и выйти в город. Слева находится Концертный зал имени Чайковского.
- Галёб — Спасибо.

16. НА СТАНЦИИ "ЮГО-ЗАПАДНАЯ"

- Галёб – Скажите, пожалуйста, как доехать до Дома дружбы народов?
- Прохожий – Вам нужно доехать до станции "Библиотека имени Ленина", выйти из метро и пройти по улице Воздвиженка. Дом дружбы народов находится на улице Новый Арбат, недалеко от метро.
- Галёб – Спасибо.

17. РАЗГОВОР НА СТАНЦИИ "ЮГО-ЗАПАДНАЯ"

- Галёб – Будьте добры, как доехать до Московского Кремля?
- Прохожий – Вам нужно доехать до станции метро "Боровицкая".

18. РАЗГОВОР НА СТАНЦИИ "БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЛЕНИНА"

- Галёб – Будьте любезны! Скажите, пожалуйста, как мне пройти к Дворцу съездов?
- Прохожий – Вам нужно по подземному переходу пройти к Кремлю. Дворец съездов находится на территории Кремля.
- Галёб – Спасибо.

19. ОБРАЩЕНИЕ К МИЛИЦИОНЕРУ НА УЛИЦЕ

- Галёб – Товарищ милиционер, где находится станция метро?
- Гражданин! Метро совсем рядом. Вам нужно пройти налево.
- Галёб – Спасибо.

ТЕКСТ

*Прослушайте комментарий преподавателя.
Прочитайте самостоятельно текст "В метро".*

В МЕТРО

Меня зовут Галёб. Я недавно приехал из Ливана. Я еще плохо знаю Москву. Я учусь на подготовительном факультете Российского университета дружбы народов. У меня есть русский друг. Его зовут Володя. Володя - москвич. Недавно я узнал, что раньше Володя работал на строительстве метро. Он любит говорить о себе: "Я метростровец. Я строил метро". Володя часто приходит ко мне в общежитие.

Однажды Володя сказал, что в воскресенье вечером мы поедем в Концертный зал имени Чайковского.

Мы договорились, что он покажет мне метро и расскажет о некоторых станциях. Володя попросил меня подойти в 5 часов вечера к входу на станцию метро "Университет" на Ломоносовском проспекте.

В воскресенье без четверти пять я сел в автобус и через несколько минут был у метро. Там меня ждал Володя.

Мы вошли в светлый вестибюль, и я подошел к кассе, чтобы купить магнитную карту на 2 поездки. У Володи была студенческая магнитная карта.

Когда мы спустились по эскалатору, то увидели и прочитали указатель:

Сокольническая линия

Университет
Ленинские горы
Спортивная
Фрунзенская
Парк культуры
Кропоткинская
Библиотека имени Ленина

Проспект Вернадского
Юго-Западная

Володя сказал, что нам надо ехать до станции «Охотный ряд».

Мы пошли на правую платформу станции «Университет» и увидели указатель, на котором было написано: «К поездам до станций: Ленинские горы, Спортивная, Фрунзенская, Парк культуры, Кропоткинская, Библиотека имени Ленина, Охотный ряд».



Рис. 1 Центральный зал станции метро «Охотный ряд»

Подождал наш поезд. Мы вошли в вагон и услышали голос:

«Осторожно, двери закрываются, следующая станция «Ленинские горы».

Я спросил: «Володя, Концертный зал имени Чайковского находится около станции «Охотный ряд»?

— Нет, нам нужно доехать до станции «Охотный ряд», перейти на другую станцию и проехать две остановки до станции «Маяковская», - ответил Володя.

— Спасибо.

Все станции метро, которые мы проезжали, были подобны мраморным дворцам. Мы не заметили, как доехали до станции «Охотный ряд». Мы вышли из вагона.

— Вот мы и в самом центре Москвы. Ты знаешь, какие еще станции находятся здесь, в центре Москвы? - спросил Володя.

Я ответил: «Площадь Революции» и «Театральная».

— Правильно, Галеб. А теперь нам нужно спуститься по эскалатору вниз и по подземному переходу перейти на станцию «Театральная». Обрати внимание на указатель.

Я прочитал: «Переход на станцию «Театральная». На другом указателе я увидел: «К поездам до станций: Театральная, Тверская, Маяковская, Белорусская, Динамо, Аэропорт, Сокол, Войковская, Водный стадион, Речной вокзал».

— Между прочим, со станции «Театральная» можно перейти на станцию «Площадь Революции», - добавил Володя.

— Володя, я давно слышал, что станция «Площадь Революции» очень красивая. А можно эту станцию посмотреть сейчас? - спросил я.

— Галеб, если пойти быстро, можно ее посмотреть.

Мы перешли на станцию «Площадь Революции». Здесь было много интересных скульптур. Мне очень понравилась эта станция.

Я хотел посмотреть другие станции, но Володя напомнил мне, что мы опаздываем на концерт.

Мы быстро вернулись на станцию «Театральная». Когда мы шли, я прочел указатель: «Переход на станцию Театральная».

— Володя, повтори, пожалуйста, как отсюда доехать до станции «Маяковская», - попросил я его.

— Посмотри, пожалуйста, на указатель слева. Вторая станция - «Маяковская». Теперь мы пойдем налево и будем ждать на платформе наш поезд.

— Спасибо.

Мы проехали две остановки и вышли на станции «Маяковская». Мне очень понравилась эта станция. Она была большая и красивая.

– Макет станции «Маяковская» экспонировался в Нью-Йорке в 1939 году и получил первую премию, – сказал Володя.

– Сейчас мы должны подняться по эскалатору и выйти в город. Слева находится здание Концертного зала имени Чайковского.

КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТУ

1. Концертный зал имени Чайковского – центр музыкальной жизни города. Концертный зал был построен в 1940 году. Чайковский Петр Ильич (1840-1893) – великий русский композитор, автор 10 опер. Наиболее популярные из его произведений: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Иоланта». Он же автор трех балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
2. Ломоносовский проспект – центр науки города. На проспекте находится Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) – великий русский ученый-энциклопедист.
3. Магнитная карта – билет, который дает право прохода на все станции метрополитена через специально оборудованные турникеты. В кассе метро приобретаются магнитные карты на определенное количество поездок (например, две, четыре, десять и т.д. поездок) или на определенный срок действия (1 месяц, 3 месяца).
Студенческая магнитная карта действует в течение одного месяца.
Станция «Охотный Ряд» – одна из трех станций метрополитена, расположенных в самом центре Москвы. Станция носит историческое название самых крупных торговых рядов, существовавших в древней Москве.
5. Станция «Маяковская» носит имя русского советского поэта Владимира Владимировича Маяковского (1893-1930). В.В.

Маяковский – автор поэм «Владимир Ильич Ленин» (1924), «Хорошо» (1927), «Во весь голос» (1930), пьес и множества ярких стихотворений.

ЗАДАНИЯ

1. Ответьте на вопросы.

- Куда Володя пригласил Галеба?
- Где и когда они встретились?
- Какой билет был у Володи?
- Какой указатель был на платформе станции «Университет»?
- Что объявлял машинист поезда?
- Почему друзья вышли из поезда на станции «Охотный ряд»?

2. Выполните задания.

- Какие указатели помогают пассажирам метро переходить на другие станции?
- Расскажите о поездке друзей на метро в Концертный зал имени Чайковского.
- Проследите по схеме линий Московского метрополитена маршрут поездки друзей. Назовите станции метро на этом маршруте, используя схему.
- Найдите в тексте информацию о пользовании в Москве таким видом транспорта, как метро.

3. Ответьте на вопросы:

- а) Кто такие метростроевцы?
- б) Какие станции метро находятся в центре Москвы?
- в) Чье имя носит станция метро «Маяковская»?
- г) Чем интересны станции метро «Площадь Революции» и «Маяковская»?
- д) Какие станции метро вам нравятся и почему?
- е) Есть ли метро в городе, в котором вы живете?

g) Расскажите о метрополитене в вашем городе.

4. Выполните задания.

- a) Представьте, что вы ищете в городе станцию метро. С каким вопросом вы обратитесь к прохожим?
- b) Представьте, что ваш друг прибывает в Москву на Киевский вокзал в 5 часов 30 минут утра. Можете ли вы воспользоваться метро, чтобы доехать до вокзала?
- c) Знаете ли вы, что такое единый месячный билет?
- d) Объясните вашему другу правила оплаты проезда в метро в Москве.
- e) Представьте себе, что вы первый раз едете на метро. Какие вопросы вы зададите пассажирам или дежурному по станции во время этой поездки?
- f) Какие вывески, указатели в метро помогают вам во время ваших поездок в метро?
- g) Возьмите схему Московского метрополитена и расскажите о наиболее частом вашем маршруте в Москве?

ТЕКСТ

*Прослушайте комментарий преподавателя.
Прочитайте самостоятельно текст «Воздух метро»*

ВОЗДУХ МЕТРО (ПО К.Г. ПАУСТОВСКОМУ)

Старый ученый работал всю ночь. Рано утром он закрыл книгу и постучал в стену соседу.

Сосед-писатель тоже не спал. Он писал книгу о своем времени, рвал написанное и жаловался, что ничего не выходит. Ему казалось, что он потерял чувство времени.

Ученый удивлялся: он был уверен, что каждый день, если уметь видеть, говорил о новизне эпохи.

– Вы просто устали, – говорил ученый. Когда я очень устаю, я еду в метро очень рано первым поездом.

Сегодня они решили ехать вместе. В метро стены казались белыми, как снег, воздух был чистый и свежий.

– Можно подумать, что рядом море, – сказал писатель и улыбнулся.

В ответ ему улыбнулась девушка, которая сидела в нише у мраморного пилона. Она была в синем лыжном костюме. Девушка казалась очень маленькой среди высоких сводов, пилонов и уходящих вдаль тоннелей.

– Начинается, – сказал ученый. – Еще не было случая, чтобы я не увидел здесь девушек, которые ждут юношей, и юношей, ожидающих девушек.

– Им и карты в руки, – сказал писатель. – Ведь они строили метро.

– Я понимаю, – сердито ответил ученый. – Я понимаю, но каждый раз им завидую.

Бесшумно подошел поезд. Пассажиров не было, Москва еще спала.

Против ученого и писателя села девушка с лыжами. Юноши не было, старику стало весело. Он говорил с писателем и смотрел на девушку, которая внимательно слушала его.

– Недавно я перечитал один исторический роман, – сказал писатель, – мне запомнилась фраза: «Мужик лениво выкапывал замерзший труп стрельца». И мне показалось, что это происходит где-то на берегах Неглинки.

– Вот именно, согласился учёный. История Неглинки – это история замечательная. Была грязная река, заросшая по берегам вербами. Текла она через деревянную и безалаберную Москву. В ней мочили кожи, купались, по ней плавали гуси и утки. В Александровском саду стояла мельница, а около нее москвичи ловили рыбу.

Екатерина хотела сделать на Неглинке у Кузнецкого моста водопад и поставить над ним статую, но из этого ничего не вышло.

Зимой на льду Неглинки бывали жестокие кулачные бои... В 12-ом году наполеоновская армия мыла в Неглинке сапоги. В 20-х годах прошлого века Неглинку загнали в подземную трубу. А сейчас мы едем под Неглинкой в этом блестящем вагоне.

– А нам, – неожиданно сказала девушка, – а нам из-за этой Неглинки пришлось очень трудно: здесь пливуны. Постоянно прорывалась вода. Работали по пояс в воде. Боялись мы этой Неглинки, но победили.

– Вот видите! – сказал ученый писателю. – Вот видите! Вы слепой человек.

– Что я должен видеть?

Ученый пожал плечами.

– Да, посмотрите Вы на нее, наконец!

Писатель посмотрел на девушку. Она засмеялась, и он засмеялся, и неожиданно почувствовал радость от быстрого хода поезда.

На Крымской площади¹ они вышли. Серебряный свет снегов стоял над Парком культуры и отдыха. Кое-где горели огни.

Девушка побежала по реке на лыжах. Она оглянулась и помахала на прощанье рукой.



Рис. 2 Станция «Парк культуры». Наземный вестибюль. 1930-е гг.

КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТУ

1. Екатерина II (1729-1796) – русская императрица с 1762 г. по 1796 г. Много сделала для развития культуры России.
2. Верба – дерево, которое растет вдоль рек и водоёмов. Вербы низко склоняются над водой. Верба – символ грусти и печали, символ одиночества.
3. Мельница – машина для измельчения различных материалов.
4. Наполеон I (Наполеон Бонапарт) (1769-1821) – французский полководец и государственный деятель. В июне 1812 года Наполеон начал поход на Россию. Война закончилась полной победой русской армии над французами.

¹ «Крымская площадь» – прежнее название станции «Парк культуры»

5. Ниша – (французское *niche*) архитектурное углубление в стене, в которое ставятся статуи, вазы и прочее.
6. Свод – сооружение, имеющее геометрическую форму, в основном цилиндрическую.
7. Плывун – песок, в котором много воды. Вести строительные и горные работы в грунте, где много плывунов, очень трудно.
8. Стрелыцы – первая постоянная вооруженная русская пехота.
9. Пилон – колонна, столб, обычно со скульптурными украшениями в воротах здания, у входа на мост, в метро и других местах.
10. Кузнецкий мост – на этом месте находилась река Неглинка. В XV-XVII вв. кузнечные мастера делали разные изделия из железа.
11. Крымская площадь – Крым – полуостров в Черном море, на юге европейской части России.
12. Александровский сад – сад у стен Кремля. Назван в честь победы Александра I (1777-1825) - русского императора над Наполеоном Бонапартом в Отечественной войне 1812 года.

ОТВЕТЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Почему писатель не мог работать?
2. Куда ученый пригласил его?
3. Каким им показалось метро?
4. Кого они увидели в метро?
5. Расскажите, какую историю о реке Неглинке рассказал ученый:
 - а) Какая раньше была река Неглинка?
 - б) Что хотела сделать царица Екатерина II на Неглинке?
 - с) Какие исторические события связаны с рекой Неглинкой?
6. Что нового узнали писатель и ученый из рассказа девушки о реке Неглинке?
7. Почему ученый сказал писателю, что он ничего не видит?

ТЕКСТ

НОГА КАГАНОВИЧА (ИЗ РАССКАЗА ОЛЬГИ ПРОХОРОВОЙ)

Нам, пожалуй, трудно себе представить, с каким благоговением произносилось слово "метро" в 1935 году, накануне открытия первой линии, соединявшей Сокольники с "Парком Культуры". Обычные люди, не связанные со строительством, могли только догадываться, как выглядят подземные дворцы, пещеры Али-Бабы, что скрываются глубоко под московскими улицами. И чем ближе становился день открытия - 1 мая - тем сильнее разгоралось любопытство, тем томительнее было ожидание.

Случилось так, что в то время тётя моей бабушки Оли, счастливая обладательница двух комнат в коммунальной квартире, одну из них сдавала двоим студентам. Комната была проходная, и всякий раз, когда моя восемнадцатилетняя бабушка приходила к тете в гости, путь ее проходил меж двух письменных столов, за которыми целеустремленные юноши корпели над своими задачками. Один из студентов, Гриша Борисенко, работал на Метрострое. К тому времени он уже выбился из проходчиков в небольшие начальники - короче, был причастен к таинственному подземному царству. Он нередко обращался к юной Оле с вопросами вроде: "Разбираетесь ли Вы в геометрии?" - то есть, выказывал симпатию и расположение. И она решилась попросить его показать ей метро, до открытия которого оставалось меньше месяца.

Гриша обещал - и сдержал обещание. В середине апреля, за две недели до пуска, он принес Оле корочку, в которой значилось, что она является инженером по аварийным ситуациям. Был погожий день, когда бабушка в легком летнем пальтишке и туфельках прошла вслед за Гришей через проходную Метростроя на станции "Дзержинская". Вниз, к платформе, вела бесконечно длинная лестница вроде стремянки - с деревянными поперечными перекладинами. "Станция самого глубокого залегания!" - пояснил Гриша и с привычной ловкостью стал карабкаться

вниз, в бездну. Оля последовала за ним. Путь до платформы занимал минут восемь. Внизу бабушка рассталась со своим Вергилием. Гриша побежал на свой участок, пожелав бабушке на прощанье не попадаться лишний раз кому-либо на глаза. Впрочем, станция казалась совершенно пустынной, словно вымершей. Через некоторое время из туннеля показался поезд с тремя пустыми вагонами - только машинист впереди - и бабушка отправилась в сторону "Сокольников". На каждой остановке поезд стоял минут по пять, и она успевала осмотреть новенькие, сверкающие плиткой и краской станции. Но на "Красных воротах" она замечталась, и поезд ушел. "Ничего, ничего!" - решила бабушка. - "Подожду того, который идет в противоположную сторону".

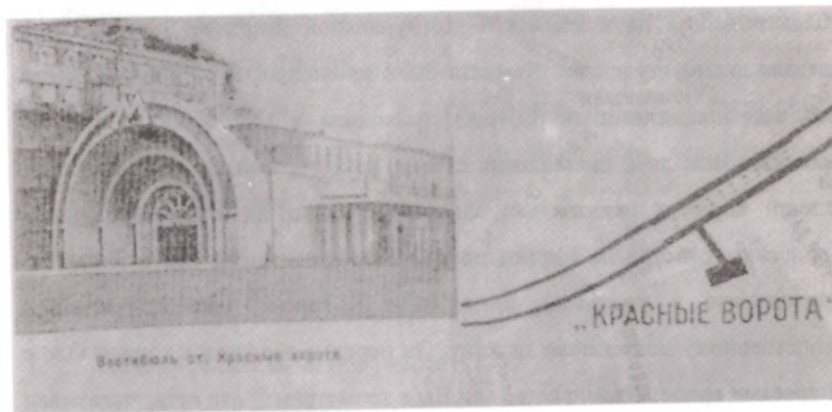


Рис. 3 Станция «Красные ворота». Наземный вестибюль. 1935 год

Было очень холодно - вентиляция в то время еще не была налажена, и если наверху вовсю пригревало апрельское солнышко, то под землей в легком пальтишке и туфельках просто зуб на зуб не попадал. Наконец показался долгожданный поезд. Но, в отличие от предыдущего, он был не пуст. В одном из вагонов сконцентрировалось явное начальство, и тут бабушка поняла, что в центре почтительной толпы стоит Лазарь Каганович, куратор и отец-основатель Московского метро. Стоит ли говорить, что бабушка оставила надежду уехать с этим поездом. Впрочем, машинист не торопился отчаливать. Спрятавшись в нишу, которыми

украшена станция "Красносельская", бабушка наблюдала за происходящим. А происходило вот что: Каганович заинтересовался, что будет, если человек не успеет войти в вагон, и будет прихлопнут дверями. Начальство наперебой заверяло его в полной безопасности конструкции, указывало на полые резиновые амортизаторы на стыке дверей. "Хорошо, - сказал Каганович и выставил ногу в дверной проем, - закрывайте!"

Перепуганное начальство зашумело и горячо просило поверить на слово. Но Каганович не убрал свою царственную ногу. Бледный начальник побежал в кабину машиниста, и двери закрылись. Каганович остался цел. Поезд уехал, а бабушка осталась.

Абсолютно закоченевшая лезла она вверх по лестнице на станции глубокого залегания "Дзержинская", ныне "Лубянка". И каким, наверное, теплым, легким и пьянящим показался ей московский воздух, воздух весны 1935 года...

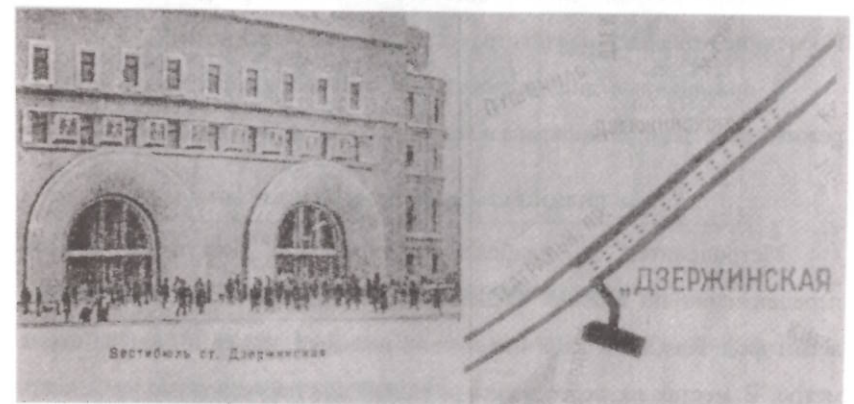


Рис. 4 Станция «Дзержинская». Наземный вестибюль. 1935 год.

ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Текст комментария преподаватель сообщает в устной форме с помощью языка-посредника или при частичном привлечении родного языка

КАК НАЙТИ СТАНЦИИ МЕТРОПОЛИТЕНА В ГОРОДЕ?

Обычно в России станции метрополитена имеют на фасаде или на специальной стелле у входа в метро указатель – большую букву «М».

Вечером эти буквы специально иллюминируются и четко выделяются на фоне зданий. На фасаде здания метрополитена обычно написано название данной станции метро. На некоторых станциях метро, кроме надземных выходов и входов, имеются входы и выходы в подземных переходах-тоннелях.

КАКОЙ РЕЖИМ РАБОТЫ МЕТРОПОЛИТЕНА?

Обычно метрополитен работает с 6 часов утра до 1 часа ночи. Последние пересадки можно сделать не позднее 1 часа ночи.

В праздничные дни метрополитен работает до 2-х часов ночи. О режиме работы метрополитена в эти дни сообщается в газетах.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МОСКОВСКИМ МЕТРО?

Метрополитен – наиболее быстрый и доступный способ передвижения по Москве. Радиальные линии пересекают практически весь город. Каждая из них имеет свои название, номер и цвет на схеме метро. В местах их пересечения расположены пересадочные узлы. Есть также кольцевая линия, которая соединяет все радиальные линии, а также все крупнейшие железнодорожные вокзалы города. Для поездки из одного конца города в другой вам потребуется не более двух пересадок с линии на линию.

КАК ОПЛАЧИВАЕТСЯ ПРОЕЗД В МЕТРО?

Для проезда в метро вам необходимо приобрести билет (магнитную карту) в кассе вестибюля станции.

Оплата проезда в метро не зависит от продолжительности поездки и количества пересадок. Если вы планируете пользоваться метро неоднократно, то советуем покупать магнитную карту на несколько поездок или месячный проездной билет. В этом случае каждая поездка на метро будет стоить дешевле.

В кассе метро приобретаются магнитные карты на определенное количество поездок (например, две, четыре, десять и т.д. поездок) или на определенный срок действия (1 месяц, 3 месяца).

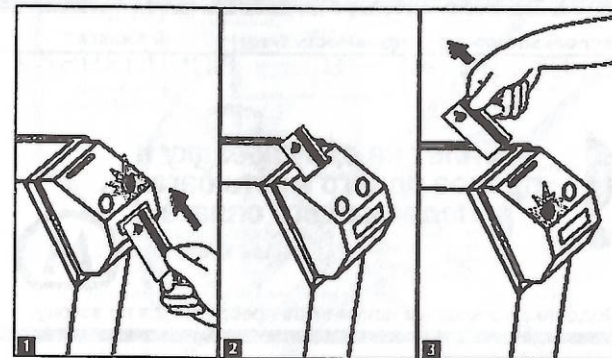


Рис. 5. Схема использования магнитной картой

Билет дает право прохода на все станции метрополитена через специально оборудованные турникеты.

Магнитную карту необходимо вставить стороной, которая отмечена стрелкой, в щель турникета справа от себя. Турникет отметит на карте число оставшихся поездок (две правые цифры) и выдаст карту через верхнюю щель. Вам необходимо взять магнитную карту, убедиться, что загорелся зеленый свет, и пройти через турникет. Время прохода через турникет не ограничивается.

Цены магнитных карт для проезда в метро:

1 поездка - 5 руб.

2 поездки - 10 руб. (действительна 3 календарных дня)

5 поездок - 20 руб. (действительна 30 дней с момента первой поездки)

10 поездок - 35 руб. (действительна 30 дней с момента первой поездки)

20 поездок - 70 руб. (действительна 30 дней с момента первой поездки)

60 поездок - 150 руб. (действительна 30 дней с момента первой поездки)

Проездной на метро на месяц (не более 70 поездок) - 160 руб.

Единый билет на автобус, троллейбус, трамвай и метро (не более 70 поездок) на календарный месяц - 320 руб.



Рис. 6. Багажно-пассажирский билет. В обращении с 1.2.99

КАК ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В МЕТРО?

Эта схема в миниатюрном виде имеется в каждом вагоне поезда. Для удобства пассажиров на каждой станции и в каждом вагоне метро имеется цветная схема метро. Иногда она дана на специальном световом табло.

М СХЕМА ЛИНИЙ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

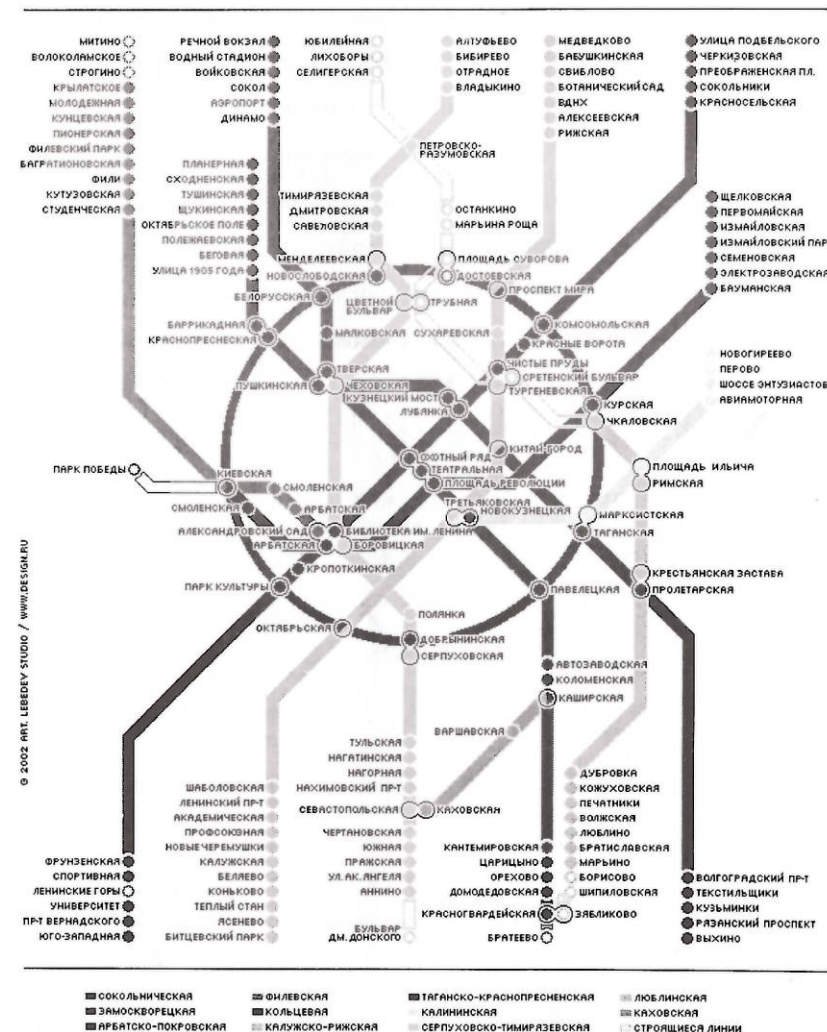


Рис. 7. Схема Московского метрополитена

Кроме того, в поездах автоинформатор сообщает о следующей станции. Будьте осторожны, двери вагонов открываются и закрываются автоматически. Если вам необходима помощь, то советуем обратиться к дежурному по станции (их можно отличить по синей униформе и красному головному убору) или милиционеру.

В помещении метро есть специальные указатели, вывески, которые помогают пассажирам пользоваться этим видом транспорта. Так, например, перед спуском на эскалаторе к платформе обычно висит вывеска, на которой указаны станции следования поездов. Внизу на платформе справа и слева также висят вывески с названиями станций.

Важно обращать внимание также на некоторые объявления, которые передаются по радио на платформе перед приходом поезда или в поезде.

Например: «Поезд следует до станции «Профсоюзная». Это значит, что пассажир, которому нужна станция «Новые Черемушки», следующая за станцией «Профсоюзная», должен пропустить этот поезд и сесть в другой.

КАК ДОЕХАТЬ ДО НУЖНОЙ ВАМ СТАНЦИИ МЕТРО?

Предварительно выяснить, около каких станций метро находятся интересующие вас объекты. Подойдите к схеме линии метрополитена и определите по ней конечный маршрут поездки.

Обратите особое внимание на станции, на которых вам предстоит сделать пересадки.

Для уточнения маршрута обратитесь к дежурному метрополитена или к пассажирам метро.

Спустившись по эскалатору или лестнице вниз, определите нужную вам платформу. Для этого внимательно прочитайте названия станций следования поездов и найдите станцию, до которой вы должны доехать в конечном итоге или на которой вы должны сделать пересадку. На платформе подождите поезда. В вагоне слушайте внимательно названия станций, которые объявляются по радио. Важно услышать название

нужной вам станции и выйти из вагона на этой станции. Покинув вагон, вы можете подняться по эскалатору или лестнице вверх и выйти в город, если эта станция является конечной целью вашей поездки. При этом посмотрите внимательно, на какие площади и улицы города выводит пассажира тот или иной выход и определите выход, нужный вам.

Если же на этой станции вам следует сделать пересадку, переходите, обращая внимание на соответствующие указатели. В случае затруднений обращайтесь к дежурному по станции или пассажирам.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЗНАКИ И УКАЗАТЕЛИ

Коллекция официальных знаков, применяемых в московском метрополитене.

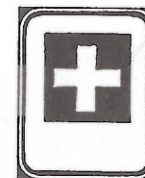
ЗНАКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В НАЗЕМНЫХ И ПОДЗЕМНЫХ ВЕСТИБЮЛЯХ СТАНЦИЙ:



ТЕЛЕФОН СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ



КОМНАТА МИЛИЦИИ



МЕДПУНКТ



ВХОД



ВЫХОД

ЗНАКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ВАГОНАХ:



МЕСТА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ



МЕСТА ДЛЯ ПАССАЖИРОВ С ДЕТЬМИ



ОГНЕТУШИТЕЛЬ СЛЕВА



ОГНЕТУШИТЕЛЬ СПРАВА

ЗНАКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРЕХОДАХ И НА СТАНЦИЯХ:



НЕ КУРИТЬ



ПЕРЕХОД НА ДРУГУЮ СТАНЦИЮ
ИЛИ ПЛАТФОРМУ



ПЕРЕХОДА,
ПРОХОДА НЕТ

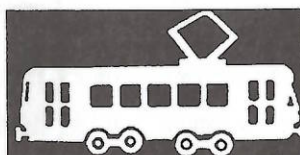
ЗНАКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА СТАНЦИЯХ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ВЫХОДА В ГОРОД К
ОСТАНОВКАМ НАЗЕМНОГО ГОРОДСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА:



ТРОЛЛЕЙБУС



АВТОБУС



ТРАМВАЙ

ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО МЕТРО

Сообщается преподавателем в большем или меньшем объеме в зависимости от познавательных интересов студентов.

До 1872 года в Москве не было пассажирского транспорта. Большинство жителей передвигались по городу пешком. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин писал в романе «Евгений Онегин»:

«В сей утомительной дороге проходит час, другой».

Однако Пушкин был уверен, что со временем «...Мосты чугунные чрез воды шагнут широкою дугой, раздвинем горы, под водой пророем дерзостные своды...»

В 1872 году в Москве была открыта первая конно-железная дорога. С 1899 года в Москве начинает развиваться трамвайное движение. Но ни трамвай, ни конка не могли удовлетворить население в средствах передвижения.



Рис. 8. Так по проекту Балинского, метро должно было идти по Красной площади.

История московского метрополитена началась задолго до его открытия. Один из самых населенных городов Европы, Москва ещё на заре века почувствовала необходимость развития так называемых "внеуличных железных дорог". Один из таких интересных проектов, представленный в 1902 году инженером Балинским, предполагал связать

Тверскую заставу с Замоскворечьем тоннелем и эстакадной линией, проходящей через центр города.

Однако этот проект был отклонен, потому что сочли недопустимым уродовать город железнодорожными путями и подвергать угрозе старинные здания.

В 1912 году Городская Дума вновь вернулась к вопросу о строительстве метрополитена. Инженер Кнорре предложил провести в Москве подземные железнодорожные линии от окраин к центру города и в самом центре с главной пассажирской станцией на Лубянской площади. Его проект был принят, но начавшаяся мировая война, а затем и революция надолго отложили строительство московского метро.

Решение о необходимости сооружения метрополитена созрело в начале 20-х годов. К тому времени Москва, имеющая плохое транспортное сообщение, по подвижности населения обогнала все города мира. Вот как описывают жизнь московской улицы И.Ильф и Е.Петров: "По тротуарам и мостовым, в самых различных направлениях, вправо, влево, вперед, назад, вкривь и вкось, налетая друг на друга, бегут люди. Впечатление такое, будто беспрерывно ловят вора. И только присмотревшись замечаешь, что никто никого не ловит, а все заняты своими делами. ... В общем на улице происходит то, что официально называется "час пик". Великое множество людей и всем надо немедленно куда-то ехать".

И, наконец, в 1931 году решение о строительстве метрополитена было принято руководством страны. Сроки пуска первой очереди были фантастическими и нереальными. Единственным средством была пропаганда. На него не жалели средств, строительных материалов, человеческих сил. Станции - роскошные дворцы нового строя - поражали воображение своей архитектурой, скульптурами, мозаиками, лепниной...

Героизм рабочих романтизировался и восхвалялся во всех средствах массовой информации. Если учесть то обстоятельство, что к январю 1934

года было сделано только около 6 процентов всех работ, а к январю 1935 года план был выполнен целиком, то московский метрополитен устанавливает рекорд скорости, не известный до сего времени в мировой практике метростроения. По призыву коммунистической партии на стройку пришли 15 тысяч добровольцев. Они пришли не только работать, но и учиться строить метро. Их первыми учителями были горняки Донбасса и Урала, строители Днепрогэса. Сооружение совершенно нового типа, впервые начатое в СССР, было построено целиком из советских материалов, советскими рабочими и инженерами, не имевшими никакого предварительного опыта в этой отрасли. В этом же году была создана мощная строительная организация - Метрострой. Весной 1933 года сконструирована первая отечественная машина.

Заказы на материал и оборудование для метрополитена выполняли более 500 промышленных предприятий Москвы, Ленинграда, Урала, Донбасса, Украины, Сибири. Они добывали лучшие сорта мрамора и гранита, изготавливали цемент и рельсы, вагоны и эскалаторы и многое другое. Строительство было объявлено частью великой стройки социализма. На сооружение метро расходовался 21% годового городского бюджета

В 7 часов утра 15 мая 1935 года метрополитен был открыт. Многие москвичи помнят этот светлый майский день. 13 станций-дворцов, залитых потоками света, гостеприимно раскрыли двери вестибюлей перед трудящимися Москвы и всей нашей страны. В тот майский день перед взорами москвичей, спустившихся по самодвижущимся лестницам из вестибюлей метро под землю, впервые предстали во всем великолепии сверкающие мрамором станции. Пассажиры были восхищены красотой и богатой архитектурой станций, их техническим совершенством и высокой культурой обслуживания. Восхищению людей не было предела. Пассажиры могли часами любоваться плодами творческого, самоотверженного труда метростроителей.



Рис. 9 Самая первая схема линий 1935г.

Люди всю ночь стояли у вестибюлей, чтобы оказаться в числе первых пассажиров.

Разменных автоматов и турникетов тогда не были. Пассажиров пропускали по билетам двух цветов. Красные - до «Сокольников», желтые - обратно. На билетах делались пометки о времени выдачи. Билет считался действительным в течение 35 минут. Впрочем, для путешествия под Москвой много времени и не требовалось. Длина первой трассы была немногим больше 11 км.



Рис. 10 Посадочные платформы. Над выездом из тоннеля видны портреты Орджоникидзе, Сталина и Кагановича. 6 марта 1935 года (снимок сделан до открытия станции).

Слава о московском метрополитене разнеслась по всему миру. Мировая печать писала: «Их рабочие и крестьяне разгуливают под

Москвой по таким дворцам, о каких не мечтали самые капризные короли».

А вот что писал на страницах газеты «Пари Суар» известный писатель Антуан де Сент-Экзюпери: «Мне кажется, что народ, который в таком строительстве, как метро, придает такое большое значение роскоши и свету и таким образом создает не только полезное, но и приятное, уже построил главное и уверен в своем будущем».

Дальнейшее строительство московского метрополитена велось непрерывно. Даже в годы Великой Отечественной войны метростроевцы построили 7 станций.

Юноши и девушки героически преодолевали трудности, которые стояли у них на пути. На строительство метрополитена работали замечательные люди. Так, бригадир-проходчик Евгений Полежаев стал начальником Метростроя, награжден высокой государственной наградой. Теперь его именем названа одна из станций метрополитена.

Генерал Энрике Листер – герой войны за республиканскую Испанию – вспоминает, как мальчишкой он объездил всю Испанию в поисках работы. Когда он приехал в Москву, то поступил на работу в Метрострой. «Только один год проработал я под землей, но он был одним из самых интересных и важных в моей жизни», -- писал он. На шахте его звали «дедушка», потому что он был старше всех, хотя исполнилось ему только 24 года.

Молодежь, не имеющая специальности, овладевала горными профессиями. Позднее многие из них закончили высшие учебные заведения и стали отличными специалистами отечественного метростроения.



Рис. 11. Станция «Кропоткинская»

Главной достопримечательностью первой ветки стала станция "Кропоткинская" (до 1957 года - "Дворец Советов"), спроектированная архитектором А.Н.Душкиным. Ее оформление поистине роскошно, ведь станцию строили специально для посетителей предполагаемого Дворца Советов. Вопреки распространенному мнению, в отделке станции не использованы камни от разрушенного Храма Христа Спасителя (они использовались при строительстве станции "Площадь Свердлова" и гостиницы "Москва"), а применялся уральский мрамор.

Завершение колонн выполнено в виде пятиконечных звезд, которые поддерживают своды подземного дворца.

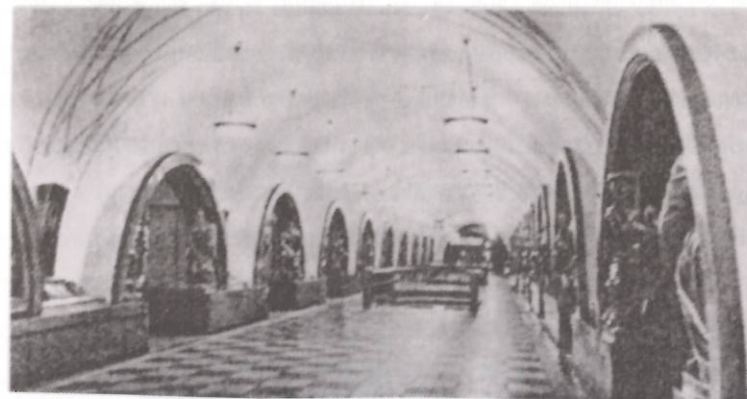


Рис. 12. Станция «Площадь Революции»

Символично оформление станции "Площадь Революции", тоже построенной А.Н.Душкиным и открытой 13 марта 1938 года. В нишах широких колонн установлены 76 бронзовых скульптур работы скульптора М.Г.Манизера. Они изображают творцов нового социалистического мира - военных, рабочих и колхозников. У эскалатора установлены фигуры вооруженных солдат и матросов - защитников молодого советского строя. Они как бы прикрывают собой женщин, спортсменов, детей, скульптурные изображения которых расположены в центре и конце вестибюля.

Второй была открыта Горьковско-Замоскворецкая линия. Настоящим архитектурным шедевром стала станция "Маяковская", спроектированная тем же Душкиным. Потолок подземного вестибюля украшен мозаичными панно, выполненными по эскизам художника А.А.Дейнеки на тему "Сутки страны социализма". Замысел и его исполнение уникальны: сойдя с эскалатора в самом начале станции пассажиры видят композиции в светлых тонах - зарисовки утра трудового дня советской страны. Далее, в глубине подземного зала, в мозаиках меркнут солнечные краски, и в плафонах появляются оттенки спокойного и радостного вечера, а затем - вновь загорается рассвет.

Во время Великой Отечественной войны метро использовалось как бомбоубежище. 6 ноября 1941 года в огромном зале станции "Маяковская" появилась трибуна в окружении знамен и бюст Ленина, у которого встал почетный караул. В поездах, стоявших у платформ, расположились буфеты. В зале были расставлены стулья, а в верхнем вестибюле у входа на эскалатор работал гардероб. В это день здесь проходило торжественное заседание, посвященное 24-й годовщине Октябрьской революции. "Маяковская" была выбрана не случайно: здесь располагался командный пункт городского штаба ПВО, и была налажена связь со всеми районами города и с фронтом. К тому же это одна из самых больших станций московского метро.

На станции "Чистые пруды" (в советское время "Кировская") во время войны располагался узел связи Ставки Верховного Главнокомандующего и Генеральный штаб Советской Армии.



Рис. 13 Станция «Комсомольская»

Станция «Комсомольская» (радиальная) расположена у трёх вокзалов (Ярославского, Казанского и Ленинградского), как бы на перекрёстке дорог, которые сбегаются из разных концов России. 68

колонн длиной 190 м и шириной 10 метров, расположенные вокруг посадочного зала, поддерживают потолок. Когда входите в зал, кажется, что вы находитесь в сказочном замке. Оформление станции рассказывает о русской доблести и славе. Станция была названа в 1932 году в честь молодых строителей—комсомольцев-метростроителей. В 1952 году станция «Комсомольская» (кольцевая) получила Государственную премию.



Рис. 14 Станция «Новокузнецкая»

Станция "Новокузнецкая" была открыта во время войны - в ноябре 1943 года. Для советских людей она стала символом близости победы и возвращения к мирной жизни. Поэтому в ее оформлении очень сильны патриотические мотивы - впервые появляются скульптурные барельефы великих русских полководцев: Александра Невского и Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова.

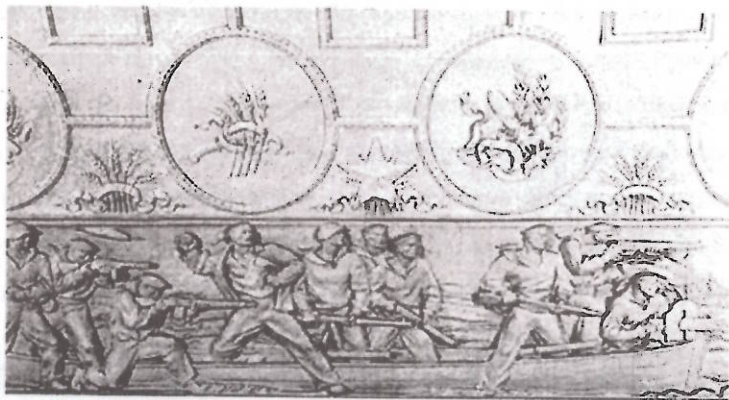


Рис. 15. Фрагмент оформления станции «Новокузнецкая»

Мозаику по эскизам Дейнеки собрал в осажденном Ленинграде художник В.Фролов, и после его гибели панно были привезены в Москву моряками Ладужской флотилии. Великолепные мраморные скамейки попали сюда из храма Христа Спасителя.

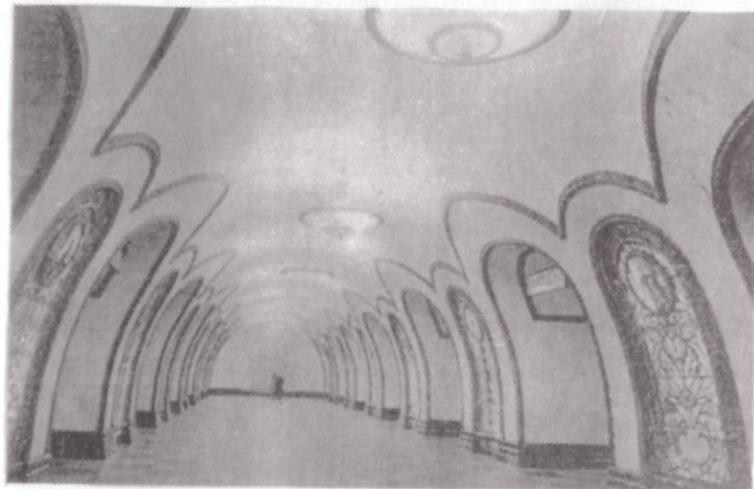


Рис. 16. Станция «Новослободская»



Рис. 17. Витражи центрального зала «Новослободской»

Вестибюль станции «Новослободская» сверкает разноцветными огнями великолепных витражей из стекла, которые вделаны в колонны и освещаются изнутри. Она, пожалуй, самая яркая и нарядная в московском подземном городе. В торце станции выложено мозаичное панно "Мир во всем мире".



Рис. 18. Станция "Ленинские горы"

«Ленинские горы» - уникальная станция метро, построенная на двухъярусном мосту, была самой длинной в московском метро. Длина ее посадочного зала вместе с проходными коридорами - 270 метров.

Однако, построенный за 15 месяцев и открытый в 1958 году уникальный мост стал разваливаться и сейчас в затяжном ремонте с 1984 года.



Рис. 19. Станция «Савёловская»

Тема оформления станции «Савёловская» – история развития транспорта от конки до паровоза и электротяги.

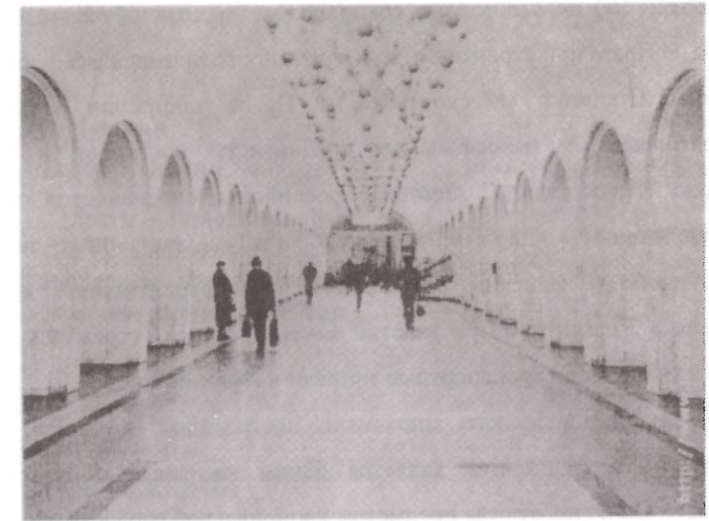


Рис. 20. Станция «Менделеевская»

На станции «Менделеевская» на центральной стене -- портрет Д.И. Менделеева на фоне гениальной таблицы периодической системы элементов. Стены отделаны вставками с изображениями атомного и молекулярного строения. Интересно световое оформление станции: электричество как бы льется из кристаллических и атомных решёток.

Облик метро — это явление, неотделимое от истории и культуры народа. Воздействие произведений архитектуры непрерывно, и годы не ослабляют его. История народа, исторические события отражаются в памятнике архитектуры, дополняя и обогащая его содержание.

Со дня рождения Московского метрополитена прошло более 60 лет, во многих городах России строится метро. Метро – это транспорт будущего больших городов.

Опыт строительства метро получил высокую оценку иностранных специалистов. Московское метро стало академией передового опыта эксплуатации, совершенствования управлением подземными трассами и обновления. И этот опыт используется во многих странах мира.

Более 500 чехословацких специалистов прошли обучение в нашей стране. В Праге при строительстве метро широко применялась российская техника. Станцию «Московская» в Праге построили московские метростроевцы, а чехословацкие специалисты построили в Москве станцию «Пражская». С помощью российских специалистов строятся метрополитены в Варшаве, Софии, Загребе. Этот опыт помогает французским и финским специалистам при строительстве метро в Марселе и Хельсинки. При участии метростроевцев строились горные гидротехнические и транспортные тоннели в Афганистане.

Среди бесчисленного множества построенных в нашей стране сооружений метрополитен является одним из самых популярных и любимых. Он по праву стал предметом национальной гордости.

Красная буква «М» — эмблема Московского метрополитена. В разных городах нашей страны она имеет свой цвет.

Каким бы цветом ни горела буква «М» — красным или жёлтым, зелёным или голубым, это всегда означает комфорт и скорость, красоту и чистоту метрополитена.

СТИХИ И ПЕСНИ О МЕТРО

А. С. Пушкин

Евгений Онегин

...Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды...

Михаил Светлов

ПОД МОСКВОЙ

В каменном грунте, в подземных ручьях
Медленно опускаются клетки.
Тускло поблескивают в пливунах
Кости и черепки столетий.
В сырости древней вязнет сапог...
И в вагонетке везут по уклону
Напластованья разных эпох
Девушки Фрунзенского района.
Нависли бетонные небеса
Непроницаемостью тяжелой,
Но эхом проносятся голоса
Подземной дивизии Комсомола.
Я снова тебя, Комсомол, узнаю.
Ты вызвал, работая и наступая,
На соревнование юность мою,—
И ты победил! И я уступаю.
Покорна тебе побежденная ночь,
И вот она бьется в тоннеле, немея...
И чем лишь могу, я стараюсь помочь —
Работой, и жизнью. и песней мою!

Степан Щипачев

ВОЗМОЖНЫЙ СЛУЧАЙ В ПОЕЗДЕ МЕТРО

Лампочки в тоннелях светят
Поездам подземным вслед.

Два дружка друг друга встретят,
может, через двадцать лет.
Только память не порука
в наши занятые дни:
что-то вспомнят, но друг друга,
поседевшие, они
не припомнят, не узнают,
только рядом посидят.
Пять перронов просят,
пять пролетов пролетят.
Будет мчаться светлый поезд
из подземной глубины,
где дружки в воде по пояс
проходили пловуны.
Шли они в забое рядом,
штольную трудную вели.
Кто-нибудь из них под взглядом
бровью чуть пошевелит.
Но друг друга не узнают,
только рядом посидят.
Пять перронов просят,
пять пролетов пролетят.

Г. Костров

* * *

Очертания буквы скромной
Со школы знакомы всем -
Но сегодня о чем-то огромном Говорит эта буква М.
О Москве, о метро, о мужестве,
О молодости страны.
О многомиллионном содружестве -
которым мы так сильны!..

С.Патрушев, В.Сюткин

"42 МИНУТЫ"

С утра в метро спускаюсь я,
Там протекает жизнь моя,
Вперед лицом, назад спиной
Я еду девять остановок по прямой,

Два раза в день, за годом год
Спускаюсь я в подземный ход.

Припев:

Ежедневно сорок две минуты под землей,
Туда-сюда, сюда-туда,
Эти сорок две минуты под землей
Я день за днем сложил в года.

И если есть на небе Бог,
То под землей вместо него электроток:
Вперед спиной, назад лицом
Он мчит по кругу нас магическим кольцом...
Два раза в день, за годом год
Мы едем задом-наперед.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ И ЦИФРЫ

- Общая протяженность линий – 264 км.
- Количество станций – 160
- Максимальная частота движения 45 пар поездов в час
- Минимальный интервал между поездами – 85 секунд
- Скорость подвижного состава – 90 км/ч
- Средняя эксплуатационная скорость – 41 км/ч
- Самая длинная линия – Замоскворецкая. 40.3 километра между станциями "Речной Вокзал" и "Красногвардейская". Поезд проходит это расстояние за 49 минут 45 секунд.
- Самая короткая линия – Каховская. 4 километра между станциями "Каширская" и "Каховская"
- Самый длинный туннель – Калужско-Рижская линия. 39.5 километра между станциями "Медведково" и "Битцевский Парк"
- Самый длинный перегон – 3.5 километра между станциями "Текстильщики" и "Волгоградский Проспект"
- Самый короткий перегон – 460 метров между станциями "Александровский Сад" и "Арбатская"
- В сутки в метро ездят – 9 миллионов человек
- Максимальный наплыв пассажиров более 12 миллионов – 5 сентября 1997 года.
- Последний поезд отправляется в 01: 03 от конечной станции
- Срок службы вагонов подземных экспрессов — до 35 лет
- Три станции Московского метрополитена — "Красные ворота", "Кропоткинская" и "Маяковская" — включены в список памятников советской архитектуры и градостроительства, подлежащих государственной охране.
- В тоннелях работают сотни вентиляторов. В течение часа воздух под землей меняется 3—4 раза. За сутки на станции и в тоннели

вентиляторы нагнетают почти 5 миллиардов кубометров свежего воздуха.

- Станция, сменившая больше всего названий «Охотный Ряд»

С 15.05.35 – "Охотный Ряд"

С 25.11.55 – "Им. Л.М.Кагановича"

С 30.11.65 – "Проспект Маркса"

С 05.07.90 – "Охотный ряд"

О ЧЕМ ГОВОРЯТ НАЗВАНИЯ СТАНЦИЙ МЕТРО

Тематическое оформление станций связано с наземными сооружениями, как бы продолжая город под землей, являясь неотъемлемой частью городского ансамбля. В них также отображены исторические события становления Советского государства, героический подвиг и труд советского народа в годы гражданской и Великой Отечественной войн, пафос пятилеток, мотивы древнерусского зодчества.

В названиях станций и их оформлении увековечены славные имена выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, корифеев науки и культуры.

Далее приводятся биографии выдающихся людей России, в честь которых названы некоторые станции метро: «Менделеевская» - названа по имени выдающегося ученого-химика Д.И. Менделеева, «Маяковская» - поэта В.В. Маяковского, «Пушкинская» -- великого поэта А.С. Пушкина. «Чеховская» - писателя А.П. Чехова, «Тургеневская» - писателя И.С. Тургенева, «Достоевская» - писателя Ф.М. Достоевского

ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ МЕНДЕЛЕЕВ (1834 - 1907)



Д.И. Менделеев родился в городе Тобольске в Сибири.

Отец Иван Павлович был педагогом. Он стал директором гимназии и училищ Тобольской губернии. В 1834 году он неожиданно ослеп и вскоре умер. С этого времени все заботы по семье и воспитанию детей легли на Марию Дмитриевну - мать Мити. В семье Менделеевых было 17 детей. Дмитрий был самым маленьким. Мать смогла дать детям достойное образование. Умерла она в 1850 году после того, как Митя поступил в Петербургский Главный педагогический институт. На всю жизнь он запомнил последние слова матери:

«Настаивай в труде, а не в словах». После окончания института Менделеев работал учителем химии в гимназии в г. Одессе. Через год он сдал экзамены на степень магистра химии и получил право читать лекции в Петербургском университете. А ещё через год он уехал за границу, где познакомился с выдающимися учёными-химиками, побывал во многих странах Европы.

После возвращения в Россию, он много занимался научной работой, читал лекции в разных местах города.

Когда он был за границей, увлёкся немецкой актрисой. Родилась девочка, о которой он заботился, пока она не выросла и не вышла замуж. В 1862 году Дмитрий Иванович женился на Феозве Никитичне Лещовой. От этого брака родилось двое детей: Владимир и Ольга.

Главное открытие Менделеева - Периодический закон химических элементов. Ему удалось внести систему в химический мир элементов. Менделеев поставил эту науку на такую высоту, с которой она стала светить всему миру. Многие ученые, основываясь на периодическом законе, предсказывали неизвестные химические элементы и их свойства.

Д.И. Менделеев оставил свыше 500 печатных трудов. Написанный им учебник «Основы химии» представлял собой первое стройное изложение неорганической химии и был переиздан 13 раз.

Ученый работал до последнего дня. 20 января 1907 года Менделеев скончался.

Похороны были торжественными. Много людей пришло, чтобы проводить его в последний путь. Над траурной процессией возвышался громадный транспарант, на котором огромными буквами была изображена Периодическая система.



Пушкин родился в 1799 году в Москве в образованной дворянской семье. У отца была большая библиотека на русском и французском языках. Юный Пушкин много читал. Его воспитывали иностранные гувернёры. Пушкин с детства свободно говорил по-французски и хорошо знал французскую литературу.

Няня Пушкина знала много сказок и русских песен. Она научила будущего поэта любить родной язык и народную поэзию (фольклор). Многие из услышанного от няни Пушкин в будущем рассказал в своих удивительных сказках.

12-ти летний Пушкин поступает в Лицей, который находился рядом с летней резиденцией русских царей под Санкт-Петербургом, в Царском Селе.

В годы Отечественной войны 1812 года² лицеисты следили за военными событиями. Победа русских над французами произвела большое впечатление на молодого Пушкина. Он пишет стихотворение «Воспоминания в Царском селе».

Первое стихотворение Пушкина, опубликованное в 1814 году, произвело большое впечатление на читателей и русских поэтов. Все поняли, что в литературу пришёл большой русский поэт.

После окончания Лицея в 1817 году Пушкин переезжает в Петербург, где он был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.

² Отечественная война 1812 года — война России с Францией, войска которой возглавлял Наполеон I Бонапарт.

Его политические эпиграммы³, о которых говорил весь Петербург, стали причиной его первой ссылки из Петербурга на юг России по приказу царя Александра I. За пять лет до восстания декабристов⁴ он стал первой жертвой, начавшейся в России борьбы за свободу.

В южной ссылке Пушкин провел четыре года: был на Кавказе, в Крыму, в Молдавии и на Украине. В южной ссылке были созданы романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», которые принесли ему славу первого поэта России. Осенью 1824 года Пушкин был сослан в имение отца — село Михайловское. Поэт прожил здесь в одиночестве два года. С ним была только его старая няня. В годы северной ссылки гений поэта проявился в создании трагедии «Борис Годунов»; романа «Евгений Онегин». Здесь же Пушкин узнал о восстании декабристов 14 декабря 1825 года в Петербурге, которое было жестоко подавлено новым царем — Николаем I⁵. Пять человек было повешено, 120 — сосланы на каторгу в Сибирь. Николай I решил вернуть Пушкина из ссылки. Осенью 1826 года Пушкин возвращается. На вопрос царя, что бы он сделал, если бы 14 декабря был в Петербурге, Пушкин ответил: «Был бы в рядах мятежников». Пушкин обратился с посланием к сосланным декабристам со словами надежды и утешения:

«Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье»

В своих произведениях в этот период Пушкин пишет о судьбе друзей, о верности высоким идеалам, размышляет о судьбах России, о взаимоотношениях народа и власти.

³ Эпиграмма — короткое стихотворение насмешливого содержания.

⁴ Восстание декабристов — декабристы — русские дворянские революционеры, борцы против крепостничества и самодержавия, поднявшие вооружённое восстание в декабре 1825 года. От месяца восстания происходит название «Декабристы».

⁵ Николай I (1796—1855) — российский император. Занял престол после внезапной смерти брата в 1825 году.

В 1828 году, в Москве, Пушкин знакомится с Натальей Николаевной Гончаровой. Ей было всего 16 лет. Юная, очень красивая, она покорила сердце поэта.

«Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец».

Перед женитьбой, осенью, Пушкин едет в имение Болдино. Три месяца были отданы подведению итогов молодости (ее рубежом Пушкин полагал тридцатилетие) и поискам новых путей. Этот период в его творчестве известен как «Болдинская осень», когда он написал и завершил многие из своих произведений. Осень – любимое время поэта – «очей очарованье».

«И с каждой осенью я расцветаю вновь».

Здесь Пушкин заканчивает свое центральное произведение – роман в стихах «Евгений Онегин». Белинский В.Г. назвал его «энциклопедией русской жизни».

Это и политическое, и экономическое положение российского государства, и состояние культуры, и судьба «лишних людей» (таких, как Е.Онегин), которые не могут найти себя в обществе. Много мы узнаём о преданности, благородстве русской женщины (Татьяна Ларина), и, конечно, о скромной красоте русской природы.

С 1831 года начинается последний и самый тяжёлый период жизни Пушкина.

Семейная жизнь принесла Пушкину не только радость, но и огорчения. Пушкина с его красавицей женой звали на балы и приёмы. Петербургская жизнь вводила в расходы, не искупаемые высокими гонорарами за редкие публикации. Выезды требовали много денег, а их не было. Появились долги. В жену Пушкина влюбился французский эмигрант, офицер Дантес. Пушкин стал предметом насмешек двора. Он стал получать анонимные письма, которые его оскорбляли. Травля поэта

привела к дуэли, которая состоялась 27 января 1837 года. Дантес смертельно ранил Пушкина. Пушкин умер 29 января 1837 года. Последнее стихотворение, которое не было напечатано при жизни поэта, было наказом будущим поколениям:

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.»

Праздник ожидает того, кто обращается к произведениям Пушкина. В.Г.Белинский сказал о нём: «Он навсегда останется великим, образцовым мастером поэзии, учителем искусства.»



Рис. 21. Станция «Пушкинская».



Рис. 22. Фрагмент оформления станции с цитатой из стихотворения А.С. Пушкина



Родился будущий писатель в в городе Таганроге в многодетной семье купца третьей гильдии Павла Егоровича, владельца бакалейной лавки; учился в классической гимназии, одновременно помогая отцу в торговле. Мать Евгения Яковлевна Морозова была доброй и умной женщиной. В семье было шестеро детей:

Александр, Николай, Антон, Иван, Мария, Михаил и Евгения.

Антон с братьями пел в церковном хоре, организованным отцом. Отец Чехова был аккуратным, строгим и требовательным. Если нужно было идти в церковь на службу, он будил детей в два и три часа ночи. Несмотря на плохую погоду, он вел их в церковь. В 1867 году Антоша поступает в таганрогскую гимназию. После уроков он работал в лавке при доме, где жила семья. В лавке он учил и недоучивал уроки, часто замерзал от холода. Старший брат Александр уехал учиться в университет, Николай – в московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Семья Чеховых стала очень бедной. Отец и мать продали дом за долги и переехали жить в Москву.

До окончания гимназии Антон живет в бывшем доме отца в Таганроге. За стол и крышу над головой репетирует племянника нового хозяина дома, дает частные уроки, много проводит времени в городской библиотеке.

В 1879 году А.П.Чехов окончил гимназию и получил стипендию для учебы в университете на медицинском факультете.

В Москве он поступил в университет на медицинский факультет.

В это время он начал писать рассказы. Не писать он уже не мог – это становится делом его жизни. Одновременно он работает врачом под Москвой.

Когда Чехову было 24 году, он обнаружил первые признаки смертельной болезни (туберкулёз). Его изводили приступы кашля.

«Каждую зиму, осень и весну, и каждый сырой летний день я кашляю... в крови, текущей изо рта, есть что-то зловещее».

Всю жизнь он считал деньги. Семья, которую он вынужден был кормить до конца своих дней, не мыслила своей жизни без него.

«Ни денег, ни здоровья»,-- эта мысль иногда одолевала особенно сильно.

Его биография – это гигантский труд.

В 30 лет он неожиданно для всех едет через всю Россию на остров Сахалин, где находилась самая большая в России тюрьма и каторга. В течение трёх месяцев он знакомился с жизнью людей в условиях ссылки и каторги. После возвращения из путешествия А.Чехов пытался облегчить жизнь заключённых на острове. Благодаря его стараниям на острове Сахалин была открыта библиотека и был создан приют для детей ссыльных и заключённых. Сделав перепись всего населения на Сахалине, опросив лично десять тысяч поселенцев, Чехов вернулся и в 1894 году опубликовал книгу «Остров Сахалин». В этой книге он рассказал о заключённых, которые в тяжёлых условиях тюрьмы и каторги не потеряли стремления к счастью. Эта книга вызвала большой интерес и сочувствие у читающей публики.

Поездка А.Чехова на остров Сахалин и его книга имели большое общественное значение. В результате того, что книга А.Чехова привлекла внимание правительства, на остров Сахалин для проверки тюрем была направлена правительственная комиссия.

«Боже мой....Как богата Россия хорошими людьми. Если бы не холод, отнимающий у Сибири лето, и если бы не чиновники, развращающие крестьян и ссыльных, то Сибирь была бы богатейшей и счастливейшей землёй»,-- писал он.

С Южного Сахалина Чехов едет в Одессу морским путем, вокруг Азии. Сделал остановки во Владивостоке, Гонконге, Сингапуре, Коломбо (на Цейлоне), затем плывет по Индийскому океану, Красному морю, Суэцкому каналу, через Средиземное и Черное моря в Одессу. Из Одессы он возвратился в Москву. Но через две-недели он был уже в Венеции, потом поехал в Рим, в Ниццу, в Париж.

«Замечательнее Венеции я в своей жизни городов не видел», - писал Чехов. - Это сплошное очарование, блеск, радость жизни, архитектура очаровательная».

Но работать за границей он не мог. «Пора домой. Хочется работать», - писал он семье.

После возвращения с Сахалина Чехов поселился в имении Мелихово, в котором прожил почти 8 лет. Чехов восхищался прелестью русской природы средней полосы. Вставал он обычно в 4 часа утра, выходил в сад и работал.

«Для того чтобы думать и сочинять, приходится уходить на огород», -- писал Чехов. Постепенно это вошло в привычку. «Я посадил 60 вишен и 80 яблонь», - писал Антон Павлович брату Александру в Мелихово. С первых дней своего приезда он начал лечить крестьян бесплатно, вёл большую общественную работу, много писал.

До конца жизни Чехов занимался врачебной практикой. Ежедневно к нему обращались за помощью учителя, врачи, начинающие литераторы, актёры... И он всегда принимал, выслушивал, хоть чем-то помогал.

Если в начале своей творческой деятельности он писал в основном юмористические произведения, то позже читатели не могли не заметить в литературе необыкновенного изобразителя русской действительности. «Я пишу жизнь, -- сказал однажды Чехов. Чехова можно сравнить с писателем Бальзаком, изобразившим французское общество. Количество его героев огромно. Очень много чеховских героев -- маленьких великих людей.

Так в рассказе «Попрыгунья» (1892 г.) он изображает «маленького человека» доктора Дымова. В жизни Дымова произошло несчастье: ему изменила жена Ольга Ивановна. Его жена «попрыгунья», посвятившая свою жизнь поискам «великого человека», окружила себя знаменитыми людьми с громкими именами, художниками, артистами, писателями. А когда Дымов умирает, заразившись от больного ребёнка дифтеритом, она наконец, поняла, что «Великий человек» жил рядом с ней.

Такой же главный герой пьесы «Дядя Ваня» (1899 г.) Дядя Ваня всю жизнь работал на ничтожного бездушного эгоиста Серебрякова. Когда профессор Серебряков «вышел в отставку», все поняли, что он никому не известен и его не знает ни один человек. 25 лет он читал лекции об искусстве, ничего в нём не понимая, все эти «годы он занимал чужое место». Только маленькие великие люди, такие как дядя Ваня, могут украсить нашу землю, жизнь своим трудом.

Здоровье Чехова ухудшилось. Особенно на него подействовал провал пьесы «Чайка».

Врачи посоветовали Чехову поехать на юг Франции. Там он лечился от чахотки полгода.

В сентябре 1898 года в Художественном театре, на репетиции пьесы «Чайка» Антон Павлович познакомился со своей будущей женой, артисткой Ольгой Леонардовной Книппер. Началась большая любовь, которая закончилась свадьбой (1901г). Однако здоровье Чехова становилось всё хуже и хуже. По совету врачей Чехов решил переехать из Москвы в Крым. Он продал дачу в Мелихово (сейчас г. Чехов). В Крыму он купил землю, построил дом, посадил много деревьев, превратив каменистый участок в образец садового искусства. Сам сажал розы, прокладывал аллеи, высаживал сад в Ялте так, чтобы он цвел круглый год.

В Ялту приезжали не только поклонники писательского гения Чехова, но и учёные-садоводы.

В Ялте А.П. Чехов встречался с писателями М. Горьким, И.А. Буниным, Л.Н. Толстым, В.Г. Короленко, В.В. Вересаевым, А.И. Купримым, художниками И.И. Левитаном, В.А. Серовым и др.

17 января 1904 года, в день рождения А.П. Чехова, состоялась премьера пьесы «Вишнёвый сад». Директор Художественного театра, В.И. Немирович-Данченко, в своём выступлении сказал, что их театр обязан его таланту, его нежному сердцу, его чистой душе, что он по праву может сказать, что это его театр. «Сегодня он (театр) ставит свою четвёртую пьесу, но первый раз переживает огромное счастье видеть тебя в своих стенах на первом представлении», -- закончил Немирович-Данченко.

«На первом представлении «Вишнёвого сада» 17 января меня чествовали, и так широко, радушно, и в сущности так неожиданно, что я до сих пор никак не могу прийти в себя», -- писал А.П. Чехов Ф.Д. Батюшкову.



Рис. 23. Станция «Чеховская»

Весной 1904 года здоровье Чехова ухудшилось. Чехов и Книппер в начале июня уехали в Германию на курорт Баденвейлер. В ночь на 2 июля А.П. Чехов умер. Похоронили его в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря недалеко от могилы отца.

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр 20 в. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818-1883)

Детство будущего писателя прошло в Спасском-Лутовиново в Орловской губернии – имении его матери Варвары Петровны. Мать была очень властной и суровой женщиной. Отец и мать хотели дать своим детям хорошее образование. На это не жалели денег, внимательно следили за их учёбой. Очень рано Ваня стал хорошо говорить и писать по-французски, по-немецки и по-английски.

В 1827 году вся семья переехала в Москву. Основная цель переезда – дать хорошее образование детям.

Сначала Тургенев учился в Московском университете на словесном факультете всего только год, а потом стал студентом Петербургского университета, который окончил через 2 года.

Молодой Тургенев отправился в Германию, так как образование, которое он получил на родине, считал недостаточным.

Вернувшись через три года в Россию, Тургенев поступает на службу – в Министерство внутренних дел, но очень скоро он бросает эту работу и посвящает себя литературе.

Ненавидя крепостничество и выполняя «Аннибалову клятву» борьбы против него, Тургенев создал замечательное произведение «Записки охотника».

В этом произведении он показал духовное богатство русской природы. Красота и одухотворённость русской природы давали писателю надежду на лучшее будущее России.

К «Запискам. Охотника» близка повесть «Муму». История Герасима, который из-за каприза злой барыни вынужден был утопить собачку Муму --- единственную свою радость, произошла на самом деле (немой дворник работал у матери писателя).

Ум, воля, доброта, правдивость, открытые им у крестьян, кажутся писателю недостаточными, чтобы найти пути к преобразованию общества. Он решил обратиться к людям из образованного класса. Таким героем явился Рудин – один из лучших представителей культурного дворянства. (роман «Рудин» 1855г). Позднее появляются романы об исторической судьбе дворянства («Дворянское гнездо»), романы «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» и многие другие.

Всю свою жизнь Тургенев провёл в Европе. Он был заметной фигурой в литературной жизни Запада. Всемирное признание русской литературы началось с Тургенева. Бережно относился Тургенев к русскому языку. Выступая на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве в 1880 году, Тургенев особенно выделил роль поэта в формировании русского национального языка. Русский язык для И.С. Тургенева был связан с судьбой русского народа. «.... Честности, простоты, свободы и если нет в народе – а в языке есть... Значит, будут в народе», -- писал он.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык. Не будь тебя как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

В последние годы жизни он тосковал по Родине. «Меня не только тянет, меня рвёт в Россию...», -- писал он за год до своей смерти.

Умер Тургенев на юге Франции. Похоронили его в Петербурге на Волковском кладбище.

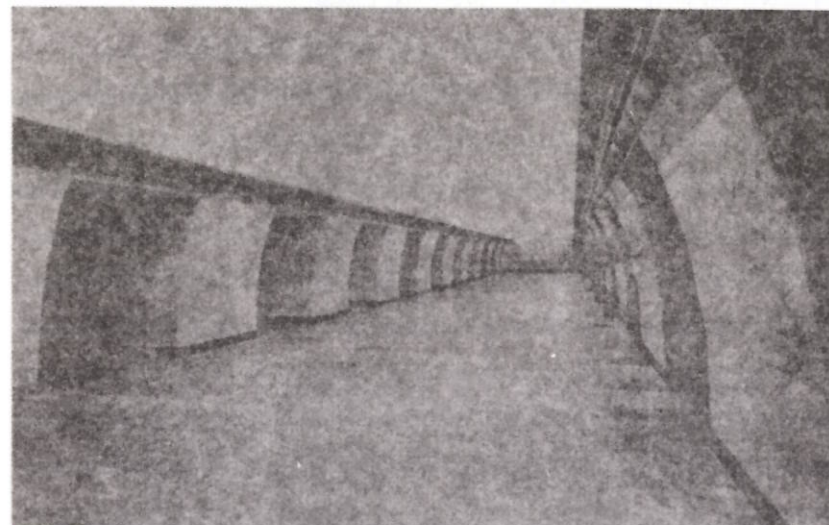


Рис. 24. Станция «Тургеневская»

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)



Владимир Маяковский родился в семье лесничего на Кавказе. Отец и мать серьезно относились к воспитанию и образованию детей. В семье хорошо знали национальные языки. Маленький Володя с детства привык дружить с людьми разных национальностей.

Неожиданная смерть отца оставила семью Маяковских без всяких средств к существованию. В 1906 году семья переехала жить в Москву. Жили очень трудно.

Когда ему исполнилось 14 лет, он вступил в партию большевиков, которая в это время была нелегальной.

За революционную деятельность его несколько раз арестовывали. Выйдя из тюрьмы, он решил заняться живописью. Сначала учился в частных художественных студиях, а затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

В училище он попал под влияние молодых художников и поэтов, объявивших себя представителями нового искусства. Это были футуристы. В футуристических сборниках были опубликованы первые стихи Маяковского.

В Одессе, куда он приехал отдыхать, он встретил Марию Денисову – девушку необыкновенной красоты, умную, талантливую. Он полюбил ее и сделал ей предложение. В это время ему было только 22 года. Оба красивы, интересны, увлечены искусством. Но Мария выбрала не стихи, не славу, а обычное замужество. Она вышла замуж за перспективного инженера. Жила с ним сначала в Швейцарии, но замужество не сложилось. Муж уехал в Англию, а она с ребенком в Россию. Впервые появилось ее имя в поэме Маяковского «Облако в штанах» (1915 г.). В этой же поэме он намекает на приближающуюся революцию.

С огромной радостью встречает Маяковский Октябрьскую революцию. Для него не было и не могло быть вопроса – принимать или не принимать революцию.

«Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось».

Большую роль в формировании политических взглядов поэтов сыграла его работа в «Окнах Роста» (Российское телеграфное агентство). Передача какой-либо информации в стране затруднялась отсутствием бумаги, радио. Маяковский, преодолевая голод и холод, сочинял подписи к рисункам, рисовал плакаты и вывешивал в витринах пустых магазинов. Всего он написал 600 текстов для плакатов.

Он писал стихи очень простые, доступные каждому необразованному читателю. Но его стихи не могли прочитать ни рабочие, ни крестьяне. Так

постепенно он терял культурную аудиторию, не приобретая аудиторию простую.

Летом 1915 г. Маяковский познакомился с Лилей Брик, ставшей на всю жизнь музой поэта. Лиля очень хорошо знала Владимира, понимала его, считала его гением. Все свои стихи сначала он читал ей, потом она слушала его вместе с мужем, потом он читал всем остальным.

Маяковскому очень важно было, чтобы в него верили, понимали те, кто уверен в том, что он гений. Уезжая за границу Лиля Брик подарила своей подруге толстую тетрадь. «Вы бы записывали за Володей, – сказала она. – Ведь Володя останется. Потом каждое слово будет интересно».

Маяковский очень нежно относился к Лиле Юрьевне, всегда дарил ей цветы, подарки. Лиля была очень требовательной, часто упрекала его в невнимательности. Она навсегда хотела остаться для него неповторимой, единственной.

Большую популярность принесло Маяковскому стихотворение «Левый марш» (1918). Образ России – и ее народа, готового отстоять завоевания революции от любых врагов, преодолеть любые трудности – вот что сделало «Левый марш» замечательным поэтическим памятником.

На протяжении всей своей жизни Маяковский поддерживал отношения с Марией Денисовой и помогал ей деньгами. «За Вашу помощь я Вам бесконечно благодарна», – писала она Владимиру Маяковскому.

Брик не нравилось, что к Маяковскому часто приходила Мария Денисова. Мария вышла второй раз замуж за Щаденко Ефима Афанасьевича, члена Реввоенсовета Первой Конной армии. Между художницей и большим военным чиновником обнаружилась полная несовместимость. Семейная жизнь Марии становилась с каждым годом более невыносимой. И хотя Мария стала известным скульптором, однажды ее скульптуры муж выбросил на балкон, под дождь, ветер и снег

В 1924 году Маяковский написал поэму «В.И. Ленин». В каждом слове поэмы чувствуется, как дорого Маяковскому дело Ленина. Жизнь Ленина неотделима от жизни народа, говорит Маяковский, и не кончается со смертью Ленина, а продолжается в делах, трудах, подвигах народа.

«Ленин и теперь живее всех живых» -- вот главная мысль произведения.

К 10-летию Октября Маяковский написал поэму «Хорошо!» Поэма «Хорошо!» -- гимн в честь Родины. Поэт не только говорит «Хорошо!» героическим дням Октября и десятилетнему пути молодой республики, но и смотрит вперед, в будущее.

«Отечество
 славлю,
 которое есть,
Но
 трижды,
 которое будет.»

За два года до смерти он встретил в Париже красивую, молодую девушку. Звали ее Татьяна Яковлева. Они стали переписываться.

«Мой любимый, Таник! Письма такая медленная вещь, а мне надо каждую минуту знать, что ты делаешь и о чем ты думаешь»..

Маяковский хотел жениться на ней, поэтому обратился к правительству за разрешением поехать в Париж.

Осенью 1929 г. Маяковскому первый раз не разрешили выехать за границу. Эта поездка была очень важной для него: он хотел уговорить любимую женщину стать его женой. Неожиданно он узнает, что Татьяна Яковлева выходит замуж за другого. Это известие и недоверие власти, которой он служил и считал её своей, оскорбили его.

Весной 1930 года Маяковский понял, что он не нужен власти, которой служил с любовью, ни читателю, ни любимой женщине.

Еще в феврале 1930 г. Маяковский начал писать поэму «Во весь голос». В ней он подводит итог своей 20-летней работе. Открыто и честно

объясняется с потомками, которые будут жить после него. Поэма осталась незаконченной. 14 апреля Маяковский ушел из жизни.

Только через 8 лет после смерти Маяковского правительство объявило его труды народным достоянием. Его именем названы многие улицы, библиотеки, созданы памятники.

Для Маяковского Москва была родным городом. В этом городе он прожил 30 лет, где написал свои лучшие произведения. Много строк он посвятил любимому городу.

Его имя носит одна из красивейших станций в метро в Москве, сооружённой в 1938 году.

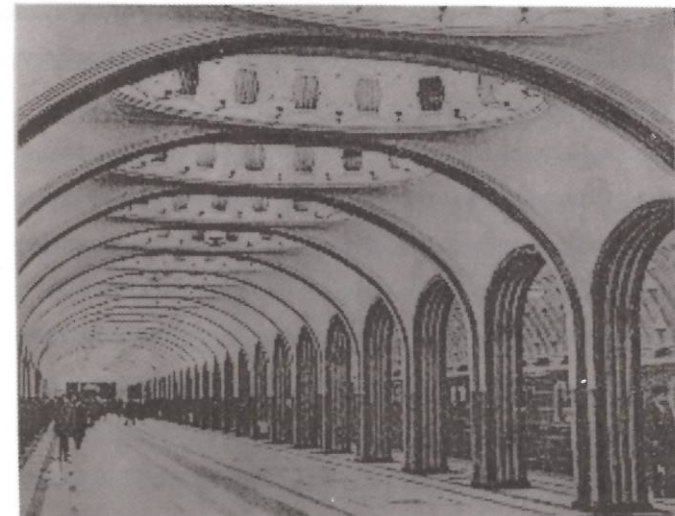


Рис. 25. Станция «Маяковская»



Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 получил звание потомственного дворянина. Мать из купеческой семьи, женщина религиозная. Мать Фёдора—Мария Фёдоровна увлекалась поэзией, читала Пушкина, любила играть на гитаре, исполняя романсы и песни, умела красиво писать. Фёдор говорил о ней всегда с любовью. Она была первой учительницей своих детей. Трудный характер отца и созданная тяжёлая атмосфера в доме омрачили детство Фёдора. С 4-х лет мальчик ощущал деспотический гнёт отца.

Родители, чтобы дети получили хорошее образование, сами занимались с ними, приглашали учителей.

Первой книгой маленького Феди был сборник историй Ветхого и Нового Завета. По этой книге мама учила его грамоте. Семья Достоевских получала журнал «Библиотека для чтения». В этом журнале печатались Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Жуковский, Бальзак, Виктор Гюго, Жорж Санд и др. Он много читал, а Пушкина 17-летний Фёдор знал наизусть.

Мать Достоевского умерла, когда ей было всего 35 лет от лёгочной болезни, замученная ревностью своего мужа.

Остались её письма, которые по-прежнему волнуют читателей. Многим стало понятно, почему один из сыновей стал знаменитым писателем. Этому способствовали не только литературные способности матери, но и её мучительные страдания.

В этом же году (1837) отец отвёз сыновей (Михаила и Фёдора) для поступления в военное Инженерное училище.

Никакого призвания к военному строительству будущий писатель не чувствовал. Учебные программы он выполнял, но любил изучать мировую литературу, языки, историю, рисование.

После окончания Инженерного училища он решил посвятить себя литературной деятельности.

После смерти жены отца Достоевского часто видели пьяным, грубым, жестоко избивающим крестьян. Чем больше он пил, тем злее становился. Однажды отец не вернулся домой. Его нашли задушенным подушкой — это был акт мести.

Когда Фёдор узнал о гибели отца, он потерял сознание. Врачи поставили ему диагноз : эпилепсия. После смерти отца заботу о детях (3 девочки и 2 мальчика) взяли на себя бездетные Кумапины (родная сестра матери).

Через полгода старшая сестра Фёдора Варвара вышла замуж. Муж её П.А.Карепин стал опекуном всей своей новой семьи и главным литературным агентом будущего писателя Фёдора Достоевского.

Два года Ф. Достоевский работает над своей первой повестью «Бедные люди». Ещё до выхода в свет повесть принесла ему огромный успех.

В 1846 году Достоевский познакомился с Михаилом Васильевичем Петрашевским. У Петрашевского (юриста, философа, литератора) по пятницам собиралась молодежь. Там говорили о литературе, политике, о социалистах-утопистах Сен-Симоне, Фурье и др.

23 апреля 1849 года многих из петрашевцев арестовали и заключили в Петропавловскую крепость. Двадцать один человек был приговорён к смертной казни. Затем казнь заменили на каторжные работы. Достоевский ничего не знал о помиловании и приготовился к смерти. Трагически переживая эти минуты, Достоевский по-новому осмысливает жизнь, «Жизнь — дар, жизнь — счастье. каждая минута могла быть веком счастья»,—пишет он брату Михаилу.

Через несколько дней петрашевцев отправили в Сибирь. В Тобольске состоялась встреча с жёнами декабристов. Они подарили каждому книгу Евангелие. Достоевский хранил её всю жизнь до самой своей смерти.

23 января 1850 года Достоевский прибыл в Омскую крепость, где пробыл четыре года. Всё, что он пережил там, он описал в «Записках из Мёртвого дома».

23 января 1854 года срок заключения на каторге закончился. Рано утром он попрощался со всеми петрашевцами. Его отвели в мастерскую расковать от цепей. Наконец, кандалы, звеня и гроыхая, упали. «Свобода, новая жизнь, воскресенье из мёртвых...», – вспоминал Достоевский.

В этом же году его отправили служить в Семипалатинск. Здесь он познакомился с областным прокурором А.Е. Врангелем. Дружба с ним помогла Достоевскому изменить его бесправное положение. Врангель познакомил Достоевского со многими людьми семипалатинского общества.

По приезде в Семипалатинск он познакомился с Марией Дмитриевной Исаевой, француженкой по линии деда. Муж её был алкоголиком, нигде не работал. Вскоре муж Марии умер.

В 1857 году Достоевский женится на Марии.

После свадьбы с ним случился приступ эпилепсии. Он жалел, что при такой тяжёлой болезни он женился. Однако брак оказался несчастным. Мария Дмитриевна всегда болела, была ревнива и подозрительна.. Уже в конце 1857 года он пишет: «Жизнь моя тяжела и горька».

Друзья Достоевского просили за него перед императором Александром II. Император разрешил ему печататься и переехать в Петербург.

Достоевский много пишет. Выходят его роман «Униженные и оскорблённые» (1861 г.), повесть «Записки из Мёртвого дома» (1862 г.), которые вернули интерес к нему читающей России.

В 1863 Достоевский совершил вторую поездку за границу, где познакомился с А. П. Сусловой (страстным увлечением писателя в 1860-е гг.); их сложные отношения, а также азартная игра в рулетку в Баден-Бадене дали материал для романа «Игрок» (1866). В 1864 умерла жена Достоевского и, хотя они не были счастливы в браке, он тяжело пережил потерю. Вслед за ней внезапно скончался брат Михаил. «В один год моя жизнь как бы надломилась...», – пишет Фёдор Михайлович. Достоевский взял на себя все долги по изданию журнала «Эпоха», однако вскоре прекратил его из-за падения подписки и заключил невыгодный договор на издание своего собрания сочинений, обязавшись к определенному сроку написать новый роман.

Денег не было. Друзья посоветовали ему для ускорения работы нанять стенографистку. Это была Анна Григорьевна Сниткина. В это время её было 20 лет, а ему – 44 года. Вскоре Достоевский делает ей предложение. Наконец он нашел Любимую, верную и надёжную спутницу, помощницу в жизни.

Закончив роман «Преступление и наказание» (1866 г.), который имел большой успех, Достоевский уезжает вместе с женой за границу, чтобы написать большой роман и расплатиться с долгами. По приезде в Дрезден он отправился с женой в картинную галерею. «Муж мой, минуя все залы, повёл меня к Сикстинской мадонне – картине, которую он признавал за высочайшее проявление человеческого гения.»

В 1868 году в романе «Идиот» Достоевский создаёт образ положительного человека – князя Мышкина. Князь Мышкин близок ему самому. Он считает, что основной путь борьбы со злом в обществе – это моральное самоусовершенствование людей.

В начале июля 1871 года Достоевские были снова в России. Здесь Фёдор Михайлович продолжает работать над романами «Бесы» (1872г), «Подросток» (1875г), «Братья Карамазовы» (1880г).

8 июля 1880года в Москве состоялось большое событие – открытие памятника А.С. Пушкину. Речь Достоевского произвела потрясающее впечатление. Один молодой человек, пожав руку писателя, был до того потрясён волнением, что потерял сознание, упал на эстраду...»

В конце 1880 г. Достоевский достиг восторженного признания, всенародной славы. Он становится одним из величайших художников-мыслителей.

18 января 1880 г. Достоевский почувствовал необыкновенную слабость. Он позвал троих своих детей, взял их за руки, попрощался. Вечером он потерял сознание и скончался.

Достоевский был похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Много воды утекло в Москве-реке с того памятного дня – 15 мая 1935 года, когда открылась первая линия московского метро. Сколько труда за шестьдесят с лишним лет было вложено в этот город в городе.

Шли годы, вырастали новые поколения москвичей, любимый город рос ввысь и вишь, но наше родное метро оставалось неизменной гордостью каждого жителя столицы.

Москвичи и метро – это два неразделимых элемента одного целого именуемого Москвой. Наверное, каждый может вспомнить свои первые поездки в метро, когда ты – маленький человечек, сидя на руках у папы ехал по чудо-лестнице, которая именуется невозможно сложным и смешным одновременно словом «эскалатор». Вдруг из темноты тоннеля вылетал огромный поезд, сами открывались двери, и тебя усаживали на мягкий диван.

Строгий голос говорил "Осторожно, двери закрываются", и ты отправлялся в необычайное путешествие. Вспомни: как ты гуляешь по балкончикам "Комсомольской", разглядываешь цветные витражи на "Новослободской", задираешь голову, чтобы рассмотреть небо в самолетах на "Маяковской", с опаской трогаешь настоящий пистолет в руках у дяди матроса на "Площади Революции" или залезаешь с ногами на сидение, когдa поезд неожиданно вылетает на улицу.

Маленький человек взрослеет, поездки в метро становятся частью его обычной городской жизни: дорога до школы, дорога до Alma Mater, дорога до работы, дорога домой. Метро – это уже не чудо, а транспортное средство. Мы толкаемся у эскалатора, стараемся побыстрее вбежать в вагон и уткнуться глазами в книгу или газету, мы летим по переходу, нам некогда смотреть по сторонам.

Дорогие москвичи и гости нашего города!

Хоть иногда притормозите, выйдите из толпы и оглянитесь по сторонам. Выберите время и в выходной день покажите красоту станций своим детям.

Московское метро – это наш уникальный сказочный мир!

Любите и берегите его!!!

СОДЕРЖАНИЕ

ФОНОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ	4
РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ	7
ДИАЛОГИ	12
ТЕКСТ "В МЕТРО"	19
ТЕКСТ "ВОЗДУХ МЕТРО"	25
ТЕКСТ "НОГА КОГАНОВИЧА"	29
ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ	32
ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО МЕТРО	39
СТИХИ И ПЕСНИ О МЕТРО	53
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ И ЦИФРЫ	56
О ЧЕМ ГОВОРЯТ НАЗВАНИЯ СТАНЦИЙ МЕТРО	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81

Л.И. Царенко

ВСЁ О МОСКОВСКОМ МЕТРО

Учебно-методическое пособие
по культурологии

Технический редактор *Ю.В. Чванова*
Компьютерный набор и верстка *Л.А. Юшкевич*

Тематический план 2002 г., доп.

Лицензия серия ЛР № 020458 от 4 марта 1997 г.

Подписано в печать 21.05.2002 г. Формат 60х84/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,88. Уч.-изд. л. 3,8. Усл. кр.-отт. 5,0.
Тираж 300 экз. Заказ 254

Издательство Российского университета дружбы народов
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография ИПК РУДН
117923, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3