М.Н. Куновски
И.А. Диневич

Стилистика русского языка

Москва

Дорогой Марине Александровне
с благодарностью!
Денис

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
Кафедра русского языка № 2

М.Н. Куновски, И.А. Диневич

Стилистика русского языка

Учебное пособие

Москва
Российский университет дружбы народов
2019

УДК 372.881.161.1'38(075.8)
ББК -5*81.2Рус
К91

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка Юридического института
Российского университета дружбы народов *А.Ю. Овчаренко;*

заведующая кафедрой русского языка № 1 факультета русского языка
и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы
народов кандидат филологических наук, доцент *М.А. Брагина*

Куновски, М. Н.

К91 Стилистика русского языка : учебное пособие / М. Н. Куновски, И. А. Диневич. – Москва : РУДН, 2019. – 86 с. : ил.

В предлагаемом исследовании рассматриваются актуальные вопросы стилистики русского языка. В этой связи в пособии охарактеризованы базовые понятия лингвистической стилистики, дано подробное описание особенностей функциональных стилей на всех уровнях русского языка.

В пособии представлены теоретические аспекты лингвистической стилистики, вопросы для самопроверки, практические задания, направленные на овладение нормативным аспектом современного русского языка.

Издание предназначено для российских студентов и магистрантов гуманитарных специальностей, а также всех тех, кто интересуется вопросами стилистики русского языка.

ISBN 978-5-209-09512-5

© Куновски М.Н., Диневич И.А., 2019
© Российский университет
дружбы народов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие..... 4

Тема 1. Стилистика как раздел языкознания 5

Тема 2. Стилистика языка. Стилистические особенности фонетики, лексики, фразеологии..... 11

Тема 3. Стилистические особенности словообразования, морфологии и синтаксиса..... 18

Тема 4. Стилевая дифференциация современного русского литературного языка..... 26

Тема 5. Научный стиль речи..... 34

Тема 6. Официально-деловой стиль речи 43

Тема 7. Публицистический стиль речи..... 50

Тема 8. Разговорный стиль речи..... 63

Тема 9. Стилистика речи. Художественный стиль речи..... 74

Список рекомендуемой литературы..... 85

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Стилистика русского языка» имеет как теоретическую, так и практическую цель – корректировка и развитие коммуникативных навыков, повышение речевой культуры обучающихся.

В теоретическом отношении стилистика ставит своей целью познакомить студентов с базовыми понятиями стилистики русского языка (стилистика, стиль, речевая ошибка, языковые ресурсы) и научить их стилистическому подходу к использованию речевых средств; выработать у студентов лингвистическое чутье, любовь к хорошей и правильной русской речи.

В практическом отношении цель изучения стилистики – повышение уровня владения современным русским литературным языком как в письменной, так и устной его разновидности, овладение нормативным аспектом современного русского языка, формирование навыков стилистического редактирования текста и умения устранять речевые ошибки и недочеты в словоупотреблении, звуковой организации текста, в словообразовании, формообразовании, использовании частей речи и синтаксических конструкций.

Материал предлагаемого издания расположен в соответствии с логикой преподавания дисциплины в вузе: от общих понятий стилистики к проблемам конкретных стилей речи. Учебное пособие включает 9 тем, вопросы для самопроверки и практические задания после каждой темы, представляющие собой упражнения для отработки и закрепления полученных теоретических знаний, рекомендуемую литературу.

Данное пособие предназначено для российских студентов и магистрантов гуманитарных специальностей, а также всех тех, кто интересуется вопросами стилистики русского языка.

Тема 1.
СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Теоретический материал

- *Объект и предмет стилистики*
- *Задачи лингвистической стилистики*

1. Объект и предмет стилистики

Стилистика – раздел языкознания, изучающий систему стилей языка, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях общения, в разных видах и жанрах письменности, в различных сферах общественной жизни (Большой энциклопедический словарь).

В научных трудах выдающихся русских ученых: А.М. Пешковского, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Д.Н. Шмелева под термином «стилистика» понимаются три разновидности «стилистики»: *стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы,* имеющие свой предмет изучения

Объект стилистики тот же, что и у других лингвистических наук, – это ***язык и речь***, т.е. языковая система в целом и ее речевая реализация. Однако у стилистики есть свой особый предмет исследования.

Например, на вопрос «Что такое русский язык?» можно дать различные ответы:

1) *«Русский язык – один из восточнославянских языков. Принадлежит к наиболее распространенным языкам мира, является средством межнационального общения народов Российской Федерации, одним из шести официальных и рабочих языков ООН»* (Лингвистический энциклопедический словарь).

2) *«Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств»* (А. Толстой).

Содержание этих ответов похоже: мы получаем информацию о роли русского языка в жизни общества, о его функциях и признаках.

Различаются эти ответы *языковой формой* и *языковым оформлением*: тексты в первом ответе лишены эмоциональной окраски, второй же текст эмоционально окрашен; в первом ответе дается строгое научное определение, во втором – оценочные характеристики и т.д. Различия в языковой форме являются *стилистическими различиями.*

Принцип отбора используемых языковых средств, создающий различную стилистическую форму речи, зависит от *условий и целей общения* коммуникации. Так, в официальной обстановке или же в условиях непринужденной, неофициальной беседы официальное приветствие выражается словами: *добрый день, доброе утро, добрый вечер, приветствую вас, здравствуйте,* а слова *привет, приветик, здорово* произносятся при встрече друзьями или близкими людьми.

Стилистические различия в речи обусловлены следующими факторами:

1) целью, которая ставится говорящим (сообщить что-либо, аргументировать какое-либо мнение, побудить кого-либо к действию, возразить, запретить, посоветовать, поздравить, похвалить и т. д.);

2) обстановкой, условиями, в которых происходит общение, включая и отношения между говорящими (официальная обстановка/неофициальная, отношения неофициальные, дружеские или официальные);

3) индивидуальными особенностями говорящих (уровень образования, культурный уровень, социальный статус, профессия, особенности темперамента и характера, настроение в момент речи, пол, возраст);

4) формой речи (письменная речь/устная речь);

5) видом речи (монолог/диалог/полилог);

6) жанром речи (научная монография, текст закона, митинговое выступление, заявление и т.д.).

Таким образом, стилистика определяет, какие языковые средства уместно и целесообразно применять с точки зрения их экспрессивных (выразительных) возможностей и в соответствии с условиями и целью общения, формой, видом и жанром речи.

2. Задачи лингвистической стилистики

В лингвистическом значении ***стилистика*** – это наука о языке и речи, изучающая языковые средства всех уровней с точки зрения их экспрессивных возможностей и наиболее целесообразного и общественно принятого их использования в зависимости от целей, условий и особенностей общения, а также стилевую дифференциацию современного литературного языка и стилистическое оформление различных жанров речи (типов текстов) (Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика»).

В задачи *лингвистической стилистики* входит изучение языковых средств всех уровней языка с точки зрения:

1) их экспрессивности, т.е. выразительных возможностей;

2) их принадлежности к функциональным стилям речи;

3) их соответствия определенным условиям, целям и особенностям общения;

4) их употребления в функциональных стилях литературного языка;

5) их употребления и организации в текстах определенных жанров.

В зависимости от того, какие из этих задач выдвигаются на первый план, выделяются три разновидности стилистики: ***стилистика языка, функциональная стилистика, стилистика речи***.

1. ***Стилистики языка*** анализирует языковые средства со стороны их значения, экспрессивных возможностей и их принадлежности к тому или иному функциональному стилю языка.

Сравним: в современном русском литературном языке модели словообразования рассматриваются по формальному признаку. Например, если производящая основа оканчивается на заднеязычный согласный *г, к, х,* то при добавлении суффикса *-к-* происходит чередование заднеязычных согласных с шипящими: *г//ж, к//ч, х//ш: дуга – дужка, рука – ручка, щека – щёчка, муха – мушка;* словообразовательное значение суффикса *-к* – 'маленький размер предмета, обозначенного мотивирующим словом'.

Согласно стилистике все производные слова с суффиксом *-к-* экспрессивны, а слова с дополнительным оттенком ласкательности и уменьшительности еще и эмоционально окрашены и имеют оттенок непринужденности, разговорности (*печка, книжка, стенка*).

2. ***Функциональная стилистика*** изучает функциональные стили языка*: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный.*

3. ***Стилистика речи*** изучает закономерности построения различных типов текстов, их семантические и экспрессивно-стилистические особенности и принадлежность к различным жанрам устной и письменной речи.

Здесь учитываются такие особенности речи, как устная или письменная форма, подготовленность / неподготовленность речевого акта, официальный / неофициальный характер общения, вид речи: монологическая /диалогическая, жанр речи (митинговое выступление, диссертация, лекция и т.д.).

Вопросы для самоконтроля

- *Что такое стилистика? Что является объектом и предметом ее исследования?*
- *Каковы задачи лингвистической стилистики?*
- *Что рассматривает стилистика языка?*
- *Что изучает функциональная стилистика?*
- *Что изучает стилистика речи?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: разделите слова на общеупотребительную лексику и стилистически ограниченную. Определите стилистическую окраску ограниченной лексики (разговорная или книжная лексика).

Ликовать, солнечный, радоваться, воспеть, сад, ланиты, приятный, дерзать, лето, хворать, каверзный, газета, малость, старый, ветхий, учиться, работяга, очи, разиня, безалаберный, работать, лгать, смотреть, зачинатель, бдение, балаболка, грядущий, журить, глазеть, страж, занятие.

2. Выполните задание: определите, в каких словосочетаниях не нарушена лексическая сочетаемость. Исправьте лексические ошибки и напишите правильные словосочетания.

Неминуемый крах – неминуемый успех.
Ближайшее будущее – ближайшее прошлое.
Расширить кругозор – расширить речь.
Уделять внимание – уделять заботу.
Понятливый человек – понятливый ответ.
Низкие цены – дешевые цены.
Чужие недостатки – чужие достоинства.
Потерпеть поражение – потерпеть победу.
Не смыкать глаз – не смыкать взгляда.
Приятное впечатление – уютное впечатление.
Встреча состоялась – встреча созвана.

3. Выполните задание: из приведенных словосочетаний выберете те, в которых не нарушена лексическая сочетаемость. Составьте предложения с правильными словосочетаниями.

Играть значение – иметь значение, предпринять меры – предпринять шаги – принять меры, оказать поддержку – дать поддержку, одержать первенство – одержать победу –

завоевать первенство, быть в поле внимания – быть в поле зрения – быть в центре внимания, улучшить уровень – повысить уровень, заслужить уважение – приобрести уважение, увеличить выпуск продукции – повысить выпуск продукции, проявить заботу – оказать заботу, увеличивать впечатление – усиливать впечатление, карие глаза – коричневые глаза.

4. Выполните задание: вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек … (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им … (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он … (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он … (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, … (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он … (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может … (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для … (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

***Слова**: нашёл, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.*

Тема 2
СТИЛИСТИКА ЯЗЫКА. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОНЕТИКИ, ЛЕКСИКИ, ФРАЗЕОЛОГИИ

Теоретический материал

- *Объект и предмет стилистики языка*
- *Стилистические особенности фонетики*
- *Стилистические особенности лексики*
- *Стилистические особенности фразеологии*

1. Объект и предмет стилистики языка

Стилистика языка описывает те единицы языка, которые рассматриваются в фонетике, лексикологии, фразеологии, словообразовании, морфологии и синтаксисе, однако рассматривает их под своим особым углом зрения.

Объект описания *стилистики языка* – это единицы всех уровней языковой системы, а предмет изучения и описания – *их экспрессивные возможности в синтагматическом плане.*

2. Стилистические особенности фонетики

Экспрессивные возможности фонетических средств русского литературного языка заключаются в вариантах *произношения слов, стилистических функциях интонации, взаимодействии интонации и порядка слов.*

1. Варианты произношения слов.

Современная орфоэпическая норма в ряде случаев допускает варианты произношения. Иногда при этом варианты (произносительные и акцентологические) расцениваются как тождественные (тогда это дублеты), а иногда между ними есть стилистические различия.

К вариантам первого рода можно отнести произношение *твОрог* и *творОг, матрас* и *матрац, мафиози* и *мафиозо.* В случаях же типа *грейпфрут* и *грейфрукт, ши[не]ль* и

ши[нэ]ль первые формы нормативны, а вторые являются разговорными формами.

Некоторые варианты произношения характеризуются как специальные, уместные лишь в профессиональной речи: *агонИя, Алкоголь, искрА, компАс* и т.д.

2. Стилистические функции интонации.

Русская интонация является универсальным средством придания речи эмоционально-оценочной и эмоционально-экспрессивной окраски.

В некоторых случаях интонация может даже вступать в противоречие с лексическим значением слова и «побеждать» его. Например: *Умница!* (с иронической окраской); *Глупенький!* (с ласкательной интонацией); *Хорошо! (Нечего сказать!)* и т.д. Взаимодействуя с определенным порядком слов, интонация может придавать речи различные виды эмоционально-экспрессивной стилистической окраски.

3. Взаимодействие интонации и порядка слов.

Порядок слов в русском языке, в отличие от порядка слов в английском или французском языках, является *нефиксированным, несвязанным,* т.е. в русском языке за каждым членом предложения не закрепляется одно определенное место в предложении. Так, например, подлежащее может стоять на первом месте, а может на втором и на третьем *(Друг подарил книгу. Подарил* ***друг*** *книгу. Книгу подарил* ***друг****).*

Однако порядок слов при этом не является произвольным, независимым от коммуникативного смысла предложения, поэтому он не является свободным.

В русском языке существуют вполне определенные *нормы расположения слов в предложении*. Эти нормы зависят от трех факторов: 1) от того, в какой синтаксической единице располагаются слова; 2) от актуального членения предложения и 3) от того, обладает ли высказывание какой-либо эмоционально-экспрессивной окраской или оно нейтрально с этой точки зрения.

При нейтральной эмоционально-экспрессивной окраске соблюдается так называемый ***объективный порядок слов: тема перед ремой.***

Актуальным членением называется бинарное устройство предложения, отражающее коммуникативную установку говорящего. В соответствии с этой установкой предложение строится из темы и ремы. Темой является та часть предложения, которая содержит информацию, служащую для говорящего исходным пунктом, отправной точкой, а ремой – та часть, которая содержит само сообщение о теме или по поводу темы. Например, первое предложение текста *Урок // начался* – членится на тему *урок* и рему *начался*.

Объективный порядок слов сопровождается нейтрально-повествовательной интонацией и обеспечивает *нейтральную эмоционально-экспрессивную стилистическую окраску речи.* **О**бъективный порядок слов характерен для научного и официально-делового стилей. Например: *Неизменяемые слова* (тема) // *не имеют окончания* (рема).

Нарушение объективного порядка слов представляет собой ***инверсивный порядок слов,*** *или* ***инверсию,*** которая обязательно сопровождается эмоционально-экспрессивной интонацией и придает высказыванию *эмоционально-экспрессивную окраску.*

Использование интонации во взаимодействии с инверсией характерно для публицистического, художественного и разговорного стилей речи. Например:

Удивительным // бывает терпение наших сограждан! (инверсия сопровождается эмфатическим ударением на первом слове, выполняющем функцию ремы).

3. Стилистические ресурсы лексики

Стилистические ресурсы лексики весьма разнообразны, в первую очередь их составляют *лексические синонимы.*

В лексикологии существует два толкования синонимов. В узком значении ***синонимами*** называются различные слова

с тождественным лексическим значением: *аэроплан – самолет; языкознание – лингвистика.* В широком значении ***синонимами*** считаются различные слова, имеющие тождественное или близкое лексическое значение: *размолвка – ссора, грустный – печальный, известный – знаменитый.*

Синонимы могут отличаться друг от друга оттенками значения: *старый (дом) – ветхий (дом). Старый* – значит, дом давно выстроен, а *ветхий* – дом не только давно выстроен, но и в плохом состоянии, может разрушиться. Такие синонимы называются ***идеографическими***.

Иногда синонимы отличаются друг от друга стилистической окраской: *грабёж* (разговорное слово) – *ограбление* (книжное); *поездка* (нейтральное) – *вояж* (книжное). Такие синонимы называются ***стилистическими***.

Однако наиболее распространены в языке синонимы, отличающиеся друг от друга и оттенками значения, и стилистической окраской одновременно: *идти – плестись – брести – тащиться – влачиться.*

От синонимов следует отличать ***паронимы*** – слова, близкие по звучанию (иногда даже однокоренные), но отличающиеся по значению: *интеллигентные* (люди) и *интеллигентские* (привычки, замашки); *эффектный* (яркий, обращающий на себя внимание) и *эффективный* (действенный).

Смешение паронимов является нарушением лексико-стилистической нормы. Умышленное сближение паронимов в речи является специальным стилистическим приемом – ***паронамазией***. Использование данного приема придает речи шутливую или ироническую окраску: *Суд не на осуд, а на рассуд.*

Средством усиления экспрессивности высказывания является и использование ***антонимов*** – слов одной части речи, противоположных по своему лексическому значению: *большой – маленький, громкий – тихий, близко – далеко, впереди – сзади, позади.*

Стилистический прием, который строится на основе противопоставления антонимов в речи, называется ***антитезой***. В антитезе могут использоваться как языковые, так и контекстуальные антонимы. Например:

Я царь, я – раб,
Я червь, я – Бог. (Г. Державин)

Соблюдение стилистических норм на уровне лексики требует осмысленного выбора лексических средств из функционального стиля, обслуживающего ту сферу общественной деятельности, в которой происходит общение.

4. Стилистические возможности фразеологии

Чрезвычайно богатая русская фразеология также дает обширный материал для стилистически мотивированного выбора. Очень многие фразеологизмы в системе литературного языка имеют разговорную функционально-стилевую окраску: *курам на смех; намылить шею; дать дуба; тертый калач.*

Ряд фразеологизмов обладает книжной функционально-стилевой окраской. Это фразеологизмы, имеющие своим источником церковнославянский язык, античную мифологию, религиозные книги, научную терминологию; например: *ничтоже сумняшеся* (нисколько не сомневаясь, не задумываясь); *темна вода во облацех* (о чем-то смутном, неясном, запутанном); *притча во языцех* (предмет всеобщих разговоров, пересудов); *дамоклов меч* (постоянная угроза); *ахиллесова пята* (слабое, уязвимое место); *повесить нос на квинту* (приуныть, опечалиться).

Как правило, фразеологизмы обладают и эмоционально-экспрессивной окраской, так как они более выразительны, более образны, чем эквивалентные слова: ср.: *мало – кот наплакал, с гулькин нос, всего ничего; далеко – куда Макар телят не гонял, за тридевять земель; долго – до второго пришествия, до скончания века.*

Часто фразеологизм употребляется в двух вариантах: в нейтральном и в более экспрессивном, где один из компонентов заменяется эмоционально окрашенным синонимом: *выйти в люди – выбиться в люди.*

В речи или в определенном тексте возможно индивидуально-авторское преобразование фразеологизма. Например, сравнивая каких-либо двух людей, одинаково опытных и бывалых, но один из которых обладает тихим голосом, неприметельной внешностью, а другой – богатырским сложением, громким голосом, активным темпераментом, можно сказать о них: *Этот тип – стреляный воробей, а тот – стреляный орел.* Прием *трансформации* фразеологизма используется с целью усиления экспрессивности речи. В этом случае у фразеологизма *стреляный воробей* и его трансформа *стреляный орел* возникает значение стилистического средства создания иронически-сатирического тона речи.

Вопросы для самоконтроля

- *Каковы стилистические особенности фонетики?*
- *Что входит в стилистические ресурсы лексики?*
- *Каковы стилистические возможности фразеологии?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: подберите синонимы и антонимы к приведенным словам.

Здоровый, любовь, дружба, красивый, хорошо, правда, нужный, разнообразие, светлый, приятный, тоска, тактичный, отдыхать, оригинальный, строить, ссориться, мир.

2. Выполните задание: выделенные слова замените эмоционально окрашенными синонимами для придания высказыванию большей эмоциональности.

1. Эта картина *удивила* меня. 2. Пейзаж был очень *красивый*. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел *быстро*. 5. Ирина *радовалась приезду друга*. 6. Девушка *плакала* и *просила* о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*.

9. Не пытайтесь меня *обмануть*. 10. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.

3. Выполните задание: определите, какой из приведенных вариантов фразеологизмов имеет большую эмоционально-экспрессивную окраску.

Войти в доверие – вкрасться в доверие, втереться в доверие; выйти в люди – выбиться в люди; войти в долги – залезть в долги; выбросить за борт – вышвырнуть за борт, заливаться соловьем – заливаться как соловей.

4. Выполните задание: выделите слова, имеющие омографы, расставьте в них ударение.

1. Ты не почитай себя стоящим только здесь вот, в сущем, в настоящем. 2. Западные державы… вопреки здравому смыслу заявляют, что не признают заключения мирного договора. 3. В отличие от служебной записки, докладная записка имеет больший объем и большую значимость. 4. Временную протяженность можно воссоздать в памяти, измеряя ее вехами событий. 5. Мы опускаемся на большую глубину. 6. Как чудно он себя ведет! 7. «Вы не учите мальчика», – с раздражением заметил отец.

5. Выполните задание: определите, какие из данных стилистических синонимов являются книжными, нейтральными и разговорными вариантами.

1. Картошка – картофель – картофелина.
2. Весенний – вешний – яровой.
3. Жить – проживать – обитать.
4. Беседовать – трепаться – переговариваться.
5. Ораторствовать – выражаться – разглагольствовать.
6. Буркнуть – сказать – вымолвить.
7. Радоваться – ликовать – торжествовать.
8. Отечество – родина – колыбель.
9. Родной край – край отцов – родное пепелище.

Тема 3
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ, МОРФОЛОГИИ И СИНТАКСИСА

Теоретический материал

- *Стилистические особенности словообразования*
- *Стилистические особенности морфологии*
- *Стилистические особенности синтаксиса*

1. Стилистические ресурсы словообразования

Богатыми стилистическими возможностями обладает словообразовательная система русского литературного языка. Наиболее ярко проявляется стилистическая окраска у тех слов, которые противопоставлены лексемам с иной стилистической окраской, например: *бег – беганье, беготня; столовая – столовка; пожарный – пожарник; телевизор – телик, мультфильм – мультик.*

Часто стилистически окрашенные варианты производятся непосредственно от варианта наименования, имеющего нейтральную, общекнижную или официально-деловую функционально-стилевую окраску: *получить – заполучить; окно – окошко; специалист – спец.*

Яркой разговорной окраской обладают имена существительные с формантом *-к-*, производные от основы прилагательных: *зачётная книжка – зачётка, газированная вода – газировка, читальный зал – читалка, манная крупа – манка, двухкомнатная квартира – двушка.*

Отглагольные существительные на *-ени(е)* наиболее продуктивны в книжной речи: официально-деловой, научной, публицистической: *усыновление, обводнение, осушение, заболачивание, ускорение, искривление, умиротворение.*

Имена существительные на *-ка* продуктивны в разговорной и профессиональной речи. В парах однокоренных существительных имена с суффиксом *-к-(а)* всегда стилистически более сниженные, чем существительные с суффиксом *-(е)ни-*: *задержка – задержание, опаска – опасение.*

Разговорную и яркую эмоционально-экспрессивную окраску имеют существительные на *-ньё, -тьё, -ота* (отглагольные), *-отня, -ня: спанье, битье, нытье, беготня, суетня, возня, мазня.*

Словообразовательная модель: *основа глагола + суффикс -мость* – производное имя существительное со значением возможности, способности совершения действия обладает окраской официально-делового стиля: *наполняемость, сменяемость, непотопляемость.*

2. Стилистические ресурсы морфологии

Общеизвестно, что стилистические ресурсы морфологии значительно беднее, чем стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Среди морфологических форм русского литературного языка таких синонимов, которые отличались бы лишь стилистической окраской, сравнительно немного:

- ✓ формы на *-е / -у* предложного падежа: *в цехе – в цеху, в отпуске – в отпуску;*
- ✓ формы на *-а / -у* вещественных и отвлеченных существительных: *сахара – сахару, шума – шуму;*
- ✓ формы на *-ы / -а* множественного числа существительных мужского рода: *торты – торта, договоры – договора,*
- ✓ формы творительного падежа на *-ью, -ию: радостью – радостию,* и *-ой, -ою: походкой – походкою;*
- ✓ формы полных и кратких предикативных прилагательных: *дорога утомительная – дорога утомительна.*

Между этими формами существуют именно стилистические различия, при этом наблюдается соотношение: нейтральное – разговорное *(в цехе – в цеху),* нейтральное – разговорно-просторечное *(торты – торта; выборы – выбора);* нейтральное – книжное *(задача трудная – задача трудна; радостью – радостию).*

В русском языке существует ряд морфологических форм, обладающих *разговорной окраской*:

- глагольные разговорные и архаические формы с суффиксами *-ыва-, -ива-, -ва-* со значением многократно повторявшегося действия в прошлом: *хаживал, сиживал, певала* –формы);
- глагольные формы на *-ану-* со значением неожиданного и интенсивного однократного действия: *толканул, резануть,*
- глаголы со сложными приставками: *понавыписывать, понасобирать.*

Напротив, *книжная окраска* свойственна причастным и деепричастным формам глагола *(возвращавшийся, предстоящий, наблюдаемый, сталкиваясь, преподнося),* а также сложным отыменным предлогам *(по причине, в силу, за исключением).*

Стилистические особенности морфологических форм проявляются, когда морфологическая форма употребляется в переносном значении или когда осознанно, в соответствии со стилистическим заданием, нарушаются морфологические нормы. Например: – *Посмотри в зеркальце! – Уже посмотрено* (нарушение нормы: образование страдательного причастия от непереходного глагола).

В обращении к собеседнику в соответствии с литературной нормой употребляется 2-е лицо глаголов: *Как ты себя чувствуешь? Что вы по этому поводу думаете?* Однако для выражения оттенка участия, сопереживания говорящий прибегает в обращении к собеседнику к форме первого лица множественного числа, используя местоимение *мы,* как бы объединяя себя с собеседником: *Ну, как мы себя чувствуем? На что жалуемся?* (в обращении врача к больному); *Что будем кушать? Что закажем? (*в обращении официанта к посетителю ресторана).

Тот же эмоционально-экспрессивный оттенок возникает и в высказывании без глагола: *Ну, что с нашими экзаменами?* (к молодому человеку, вернувшемуся после сдачи экзамена). Местоимение *наш* вместо *твой* имеет то же стилистическое значение, придавая речи оттенок фамильярного участия.

Употребление формы единственного числа вместо множественного в собирательном значении характерно для художественного и иногда научного стилей речи:

- как прием стилизации живой разговорной речи персонажей; например: *Помидор в этом году отличный уродился! Крупный помидор! У нас хоть шаром покати, ну просто жених стал никуда!* (М. Пришвин).
- как научное описание; например: *Цветок имеет следующее строение...*

Экспрессивное значение появляется при переносном употреблении формы множественного числа вместо единственного: *Мы университетов не кончали!* (разговорная речь). *Некогда нам с чаями да с сахарами, – сказал Кузьмичев* (А. Чехов).

Особенность стилистики морфологии проявляется и в том, что в функциональных стилях наблюдается различная частота употребления тех или иных форм. Так, наибольшее употребление инфинитива свойственно текстам официально-делового стиля речи, а повелительное наклонение глагола практически исключено из научной и официально-деловой речи, что говорит о стилевой специфике.

3. Стилистические ресурсы синтаксиса

Особую стилистическую роль в русском языке играет инверсия, при которой нарушается порядок слов, формулируемый правилом: *тема + рема.* Инверсивной и тем самым стилистически окрашенной является *обратная* последовательность компонентов актуального членения предложения. Например: *Странная это штука (рема) // – жизнь* (тема).

Множество конструкций современного русского литературного языка характеризуется ярко выраженной разговорной стилистической окраской. Прежде всего, к ним относятся ***фразеологизированные конструкции,*** в которых употреблены постоянные компоненты не в своем прямом значении, вследствие чего и все предложение приобретает смысловую целостность, подобно фразеологизму; например: *Дети как дети; Пирог как пирог* (*дети* – обычные; *пирог* – стандартный).

По фразеологизированным схемам построены следующие предложения:

1. *Ох уж эти мне работнички!* – эмоционально-экспрессивное отрицательно-оценочное высказывание.

2. *Ай да Миша!* – эмоциональная похвала с оттенком удивления.

Разговорной окраской обладают:

- бессоюзные конструкции *(Волков бояться – в лес не ходить; Домой доедешь – обязательно позвони),*
- предложения с плеонастическим местоимением после компонента-темы *(Кошки – они живучи; Автобус – он ненадежный транспорт);*
- предложения с двумя глаголами-сказуемыми, не являющимися однородными, причем один глагол имеет семантику движения, а второй – цели *(Пойди посмотри; Пойду достану почту; Пошел купил мороженое).*

Целый ряд синтаксических конструкций характеризуется книжной функционально-стилевой окраской:

- причастные и деепричастные обороты *(Необходимо серьезное исследование различных типов и жанров устной и письменной речи, имеющих широкое распространение в общественной практике);*
- предложения с однородными членами, вводимыми парным союзом *как... так и (Администрация района использует как печатные органы, так и студию кабельного телевидения);*
- предложно-падежные сочетания с предлогом *по* и *предложным* падежом имени, имеющие временное значение и обладающие окраской официально-делового стиля *(по достижении совершеннолетия; по возвращении; по окончании; по предъявлении);*
- безглагольные конструкции из двух существительных – в дательном и винительном падежах – окраской публицистического стиля *(Столице – чистоту и порядок; Детям – внимание и заботу).*

Таким образом, стилистическими особенностями и эмоционально-экспрессивной окраской обладают единицы всех уровней структуры языка: фонемы, лексемы, фразеологизмы, словообразовательные модели, морфологические формы и синтаксические конструкции. Источником экспрессии в речи может служить осознанное нарушение нормы русского языка, состоящее или в транспозиции, или в переносном употреблении какой-либо языковой единицы, или в столкновении разностилевых элементов.

Вопросы для самоконтроля

- *Каковы стилистические возможности словообразовательных средств языка?*
- *Каковы стилистические особенности морфологии?*
- *Каковы стилистические ресурсы синтаксиса?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Определите их стилистическую окраску и сферу употребления.

Чемпион, делегат, спортсмен, фельдшер, инженер, турист, артист, оптимист, активист, победитель, преподава-

тель, учитель, руководитель, певец, иностранец, чужеземец, гражданин, горожанин, россиянин, художник, переводчик, захватчик, прокурор, редактор, инспектор, директор.

2. Выполните задание: напишите предложения, выбрав правильный вариант глагольной формы, который соответствует нормам русского литературного языка.

1. Нами (двигает, движет) чувство патриотизма.
2. Уже (померкнули, померкли) звезды на небе.
3. Друзья (промокли, промокнули) в парке под проливным дождем.
4. Мы уже (слышали, слыхали) эту новость.
5. К старости бабушка совсем (оглохнула, оглохла).
6. «(Едь, поезжай) отдохнуть на море», – посоветовали мне родители.
7. Рыба (метает, мечет) икру.

3. Выполните задание: определите разряд прилагательных и укажите их стилистические особенности (разговорную, просторечную, книжную окраску) и экспрессивную функцию.

1. Милая, старая, добрая, нежная! С грустными думами ты не дружись (С. Есенин). 2. Утра луч из-за усталых, бледных туч блеснул над тихою столицей и не нашел уже следов (А. Пушкин). 3. На то есть воля батюшкина, чтобы я шла замуж (А. Островский). 4. По щучью веленью все тебе готово (А. Кольцов). 5. Порфиша и себя, и семью – все вверил маменькиному усмотрению (М. Салтыков-Щедрин). 6. Эка повадка у тебя, сватья! Княжья повадка, убей меня бог! (М. Горький). 7. От невестина дома подошла гурьба поезжан, собравшихся проводить жениха и невесту (С. Злобин). 9. В комнате деревянный ветер косит мебель. Зеркалу удержать трудно стол, апельсины на подносе. И лицо мое изумрудно (В. Набоков).

4. Выполните задание: дайте оценку употреблению форм числа имен существительных. Исправьте стилистические ошибки, мотивируя выбор грамматической формы слова.

1. Весной, пока стояли хорошие *погоды,* лесничество произвело посадку леса на большой площади. 2. Применение *хлоридов* при *снегопадах* препятствует образованию снежных накатов, а там, где они уже образовались, способствует их разрушению, ликвидирует ледяные *корки* при гололеде, уменьшает *силы* смерзания льда с поверхностью дороги. 3. Вопросы, требующие *согласований* и *разрешений* Госавтоинспекции, изучаются заблаговременно. 4. В наше время неизмеримо возросли *передвижения* транспортных средств. 5. С каждым днем убыстряются *ритмы* нашей жизни. 6. Замечена большая способность этих *хлебов* лучше переносить *недостатки* влаги. 7. Коллективы решили каждый квартал обмениваться *информациями*. 8. Значительные *суммы* составляют *доходы* от *прибылей* предприятий местного значения. 9. В *делах*, *поступках*, поведении бригадира как в зеркале отражаются его *отношения* к коллективу, в котором он трудится. 10. Питомники нашего управления выращивают *деревья* и *кустарник* ста пород.

5. Выполните задание: в стихотворении М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» охарактеризуйте синтаксические типы предложений, сравните их с возможными синонимическими конструкциями.

И скучно и грустно! – и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды…
Желанья… что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят – все лучшие годы!
Любить – но кого же? - на время не стоит труда,
А вечно любить невозможно…
В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа,
И радость, и муки, и все так ничтожно.
Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка.

Тема 4.
СТИЛЕВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Теоретический материал

- *Понятие стиля в истории языкознания*
- *Функциональный подход к выделению и определению стилей русского языка*
- *Понятие стилистической окраски и стилистического значения*

1. Понятие стиля в истории языкознания

Язык связан со всеми видами деятельности человека, поэтому разделяются литературный язык и нелитературный, т.е. разговорный язык и диалекты (территориальные говоры).

Литературный язык делится на отдельные функциональные разновидности и функциональные стили.

Стили – явление исторически обусловленное, исторически изменчивое. На протяжении веков развивалась наука о языке и термин *стиль* наполнялся новым содержанием, становясь многозначным.

В античности для древних греков и римлян стиль был понятием риторики, ораторского искусства и рассматривался как *средство убеждения,* а в древнеиндийской филологии стиль понимался как *средство украшения речи.*

В средние века понятие стиля связывалось с понятием жанра художественной литературы, и была сделана попытка выделить в языке стили, соответствующие литературным жанрам.

На Руси во второй половине XVI в. –XVII в. происходили процессы слияния литературного языка с языком народным, которые стали началом формирования системы трех стилей, нашедшей свое научное отражение в XVIIIв. в теории *трех штилей* ученого М.В. Ломоносова. Во времена М.В. Ломоносова стиль понимался как разновидность литературного языка, связанная с определенным жанром литературного произведения.

Следующий этап связан с формированием общенациональной нормы литературного выражения, которая окончательно оформилась вместе с пушкинской стилистической реформой. Именно начиная с великого поэта и писателя А.С. Пушкина, традиционно говорят о современном русском литературном языке и его стилях.

В настоящее время понятие ***стиля*** используется в языкознании и лингвистической стилистике. Так, в языкознании употребляют такие словосочетания, как: «стиль языка», «стиль речи», «письменный стиль», «научный стиль», «стиль художественной речи», «иронический стиль», «высокий /торжественный стиль» (эмоционально-экспрессивная окраска речи), «стиль Пушкина» (своеобразный творческий «почерк» художника), «стиль классицизма» и т.д.

Таким образом, и в языкознании термин *стиль* оказывается многозначным, что определяется, с одной стороны, историческими изменениями в самом литературном языке, развитием и изменением его стилевой дифференциации, а с другой стороны, – длительной традицией исторического развития языкознания, обусловившей возникновение различных подходов к изучению языка и речи. Среди таких подходов издавна возник и развивался *функциональный подход,* который оказался в стилистике наиболее перспективным.

2. Функциональный подход к выделению и определению стилей русского языка

В процессе создания языковой формы текстов и отбора говорящим (или пишущим) тех или иных языковых средств важную роль играют *субъективные* и *объективные факторы.* Важное значение имеют *объективные факторы*, которые определяют стилистические характеристики языковых средств и текстов независимо от индивидуально-вкусовых особенностей говорящих.

К числу *субъективных факторов* относятся все, связанные с личностью говорящего или пишущего:

а) социально-экономические факторы: профессия, уровень образования, общественное положение, социальная принадлежность и т.п.;

б) факторы, имеющие психологическую природу: темперамент, особенности характера, настроение в момент речи; в) факторы, связанные с физиологическими особенностями человека: возраст и пол.

К *объективным факторам* относятся такие, которые не заданы индивидуальными особенностями говорящего или пишущего:

а) форма речи (устная или письменная);

б) вид речи (монолог, диалог или полилог);

в) характер коммуникации (общественная, т. е. публичная, или личная);

г) жанр речи (выступление на митинге, участие в диспуте, научный доклад, научно-популярная лекция, письмо, реклама, объявление, деловой документ: расписка, заявление, справка, акт, деловое письмо, интервью и т.д.);

д) сфера общественной деятельности, в рамках которой осуществляется коммуникация (административно-правовая, научная, политико-идеологическая, церковно-религиозная, искусство (в том числе литература как словесное искусство), повседневно-бытовое общение.

Каждый функциональный стиль «обслуживает» определенную сферу общественной деятельности, функционирует именно в этой сфере, поэтому он и называется ***функциональным***. Для каждого функционального стиля характерен отбор языковых средств, использование которых в данной сфере общественной деятельности оказывается максимально целесообразным, отвечающим потребностям коммуникации в данной сфере. Следствием этого является прикрепленность определенных средств к определенной сфере общественной деятельности, а иногда еще и возникновение у части из них

однотипной функционально-стилевой окраски, что создает определенную *относительно замкнутую систему.*

Итак, ***функциональный стиль литературного языка*** – это исторически сложившаяся к данному времени в определенном языковом коллективе разновидность литературного языка, представляющая собой относительно замкнутую систему языковых средств всех уровней, которая регулярно функционирует в определенной сфере общественной деятельности.

3. Понятие стилистической окраски и стилистического значения

Особую систему в стилистике составляют такие языковые элементы, которые обладают *однотипной стилистической окраской:*

– слова научного языка: *синусоида, семантика, флексия, ямб, мегалитический,*

– склоняемая морфологическая форма глагола (причастия): *избирающий, отмеченные, характеризующаяся, наблюдаемые, взаимообусловленные,*

– произносительный вариант [поэт] (без редукции).

Все это единицы из одной стилистической системы, хотя они принадлежат различным уровням языка. Поэтому, построив высказывание, включающее эти единицы, мы можем отметить, что оно характеризуется как стилистически однородное; например: *Это поэт, избирающий в качестве основного метра ямб.*

А слова *картошка, эскалация, ходатайство* – из различных стилистических систем, хотя это единицы одного лексического уровня – уровня языка, характеризующиеся также и морфологическим сходством: принадлежностью к одной и той же части речи. Следовательно, наличие однотипной стилистической окраски у языковых единиц различных уровней – показатель их принадлежности к одной стилистической системе.

Стилистическая окраска – это дополнительные к основному лексическому или грамматическому значению языковой *единицы «созначения»*, или *коннотации.*

Стилистические коннотации могут быть двух типов:

1) одни коннотации отражают принадлежность языковой единицы к системе средств какого-либо функционального стиля языка; эта сторона стилистической окраски называется *функционально-стилевой;*

2) другие коннотации отражают эмоционально-экспрессивные возможности, свойственные данной языковой единице; эта сторона стилистической окраски называется *эмоционально-экспрессивной.*

Функционально-стилевая и ***эмоционально-экспрессивная окраска*** – это две стороны одного и того же явления, они различны, но неразрывны, они характеризуют каждую языковую единицу (слово, форму слова, словосочетание, фразеологизм, словообразовательный тип, синтаксическую конструкцию).

Так как функционально-стилевая окраска характеризует языковые средства с точки зрения преимущественной сферы их употребления, то она оказывается показателем прикрепленности этой единицы к тому или иному функциональному стилю языка.

Коннотации, связанные с выражением в речи чувств говорящего (адресанта) и с воздействием речи на чувства адресата, составляют *эмоционально-экспрессивную стилистическую окраску языковых единиц.* Так, словосочетания *глаза ребенка* и *глазки малыша* имеют тождество их лексического значения и стилистические расхождения: первое словосочетание стилистически нейтрально, а второе обладает эмоционально-экспрессивной окраской за счет коннотации уменьшительности и ласкательности.

Итак, ***стилистическая окраска*** – явление сложное, двустороннее; это синтез коннотаций двух типов: функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной.

Вопросы для самоконтроля

- *Раскройте понятие «стиль», «функциональный стиль».*
- *В чем заключается функциональный подход к выделению и определению стилей?*
- *Что представляет собой основной стилеобразующий фактор?*
- *Что такое стилистическая окраска слова, и каковы ее виды?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: определите эмоционально-стилистическую окрашенность слов в данных синонимических рядах.

1. Недочеты – недостатки – дефекты.
2. Просить – ходатайствовать – хлопотать.
3. Обманывать – врать – лгать.
4. Прямо – напрямик – прямиком.
5. Провинция – периферия – глухомань.
6. Недруг – противник – враг.
7. Сказать – молвить – брякнуть.

2. Выполните задание: прочитайте фразеологические сочетания и определите возможные стили их употребления.

Дать жару, напустить туману, дать маху, нет отбою, не давать проходу, и разговору быть не может, нет расчету, спору нет, не давать спуску, не было уговору, без спросу, без умолку, до отвалу, с одного маху, не зная броду не суйся в воду, испокон веку, не подать виду, нашего полку прибыло, без роду без племени, не прошло и часу, из года в год, сбить с толку, сжить со свету, с часу на час.

3. Выполните задание: найдите и исправьте речевые ошибки, определите их вид.

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Он давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Спортсмен установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7. Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8. Продается пожилой дом. 9. Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии.

4. Выполните задание: найдите значение каждого устойчивого выражения (фразеологизма).

1. Войти в голову	а) сильно кого-то разозлить рассердить
2. Вводить/ввести в курс дела	б) оказаться в безвыходном положении
3. Выйти из себя	в) совершить какое-либо великое дело
4. Выйти/выходить сухим из воды	г) выявить правду, разоблачить
5. Вывести на чистую воду	д) остаться безнаказанным
6. Вылетело из головы	е) самостоятельно разобраться в вопросе
7. Довести до белого каления	ж) возникнуть в сознании
8. Дойти своим умом	з) забыть о чём-то

9. Зайти в тупик	и) познакомить с чем-либо
10. Гору обойти	к) потерять самообладание

5. Выполните задание: прочитайте текст, определите его стилевую принадлежность, назовите характерные лексико-грамматические средства. Найдите и исправьте речевые ошибки.

Из истории растений

Петрушка, сельдерей и укроп были известны в древности в древнем мире, только тогда ими не пользовались как приправами к кушаньям, салатам.

В древнем Египте, а затем и в Греции петрушка являлась знаком горя. Венки из петрушки одевали на голову в знак печали и грусти.

Листьями сельдерея древние греки украшали внутренний интерьер комнат в праздничные дни. Венки из листьев сельдерея одевали победителям на спортивных соревнованиях и состязаниях. Использовали сельдерей и как медицинское средство, для лечения. Вареные корни его применяли при обмораживании, масло из семян – для улучшения пищеварения, в помощь желудку и печени.

Укроп в древности считали красивым растением, а его запах – не уступающим розам. Его тонко рассеченными листьями украшали букеты садовых цветов.

Тема 5
НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Теоретический материал

- *Общая характеристика НСР*
- *Лексические средства НСР*
- *Словообразовательные средства НСР*
- *Морфологические средства НСР*
- *Синтаксические средства НСР*

1. Общая характеристика НСР

Научный стиль речи (НСР) – это функциональный стиль литературного языка, обслуживающий сферу науки и научной общественной деятельности.

НСР описывает наиболее общие законы существования и развития природы, общества и человека. Он реализуется в текстах различных жанров: в научных статьях и монографиях, в научных работах квалификационного характера (магистерских, кандидатских, докторских диссертациях) и в авторефератах диссертаций, в научных докладах на конференциях и симпозиумах, в лекциях, экзаменационных ответах, учебниках и учебных пособиях и т.д.

Научный стиль реализуется и в письменной, и в устной формах речи, однако преимущественной формой его воплощения является все же письменная форма.

Общими экстралингвистическими признаками научного стиля являются следующие:

1) научная тематика;
2) точность, в частности точное определение понятий;
3) стремление к обобщению, к абстрактности;
4) логичность изложения;
5) объективный характер изложения научного текста.

Точность, абстрактность, логичность и *объективность* – это те требования к общению в сфере науки, которые обусловили отбор и системность языковых средств данного стиля речи.

НСР не свойственна эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств. В научных текстах могут быть употреблены оценочная лексика, сравнения, метафорические переносы и другие эмоционально-экспрессивные средства лишь в конкретных текстах определенных жанров: в полемических статьях, лекциях, научно-популярных статьях и докладах.

2. Лексические средства НСР

Требование *точности* проявляется на уровне лексики в том, что значительное место в ней занимает специальная лексика, т.е. ***научная терминология.***

В русском языке различают ***общенаучные термины и специальные.*** К общенаучным относят термины, которые выражают общие понятия науки и техники и имеют одно значение в научном языке и многозначны в общелитературном языке (*вода, земля* и т.д.). Специальные термины однозначны во всех сферах и стилях речи и, как правило, они являются заимствованными словами (*тело, сила, масса, узел, окончание, пластинка, тракт; живой, тяжелый, средний, кислый, свободный, твердый* и т.д.).

В научном стиле многозначное слово реализует только одно свое значение. Например, глагол *видеть* в общелитературном языке имеет четыре значения:

(1) воспринимать зрением, наблюдать, замечать глазами: *«...около тех мест голодный рыскал волк; ягненка видит он, на добычу стремится...»* (И. Крылов);

(2) сознавать, понимать: *Я вижу, что соната для тебя слишком трудна;*

(3) обладать чувством зрения: *После операции больной стал видеть;*

(4) считать, признавать кого-либо кем-либо, принимать за кого-либо: *Ты все во мне девочку видишь, а я уже взрослый человек!*

Из этих четырех значений в научном стиле реализуется второе значение («понимать, сознавать»): *Итак, мы видим, что в вопросе о глобальном потеплении мнения ученых расходятся.*

НСР свойственно стремление к обобщению, к абстрактному характеру изложения, поэтому в научных текстах преобладает абстрактная лексика (*горение, соединение, вещество, тепло, сгорание, состав, количество*).

Научному стилю свойственна также ***научная фразеология***, которая обозначает определенные понятия из различных областей знания (*государственное право, аналитические языки, переменная величина*). Некоторые терминологические сочетания сохраняют свою образную форму (*пастушья сумка* – травянистое растение, *грудная жаба* – заболевание сердца, *цинковая обманка* – минерал класса сульфидов).

3. Словообразовательные средства НСР

В систему средств НСР входят и определенные *словообразовательные типы*, к числу которых можно отнести:

- словообразовательные типы с общекнижной функционально-стилевой окраской;
- словообразовательные типы специальной, терминологической лексики:

– существительные со значением отвлеченного процессуального признака, образованные с помощью суффиксов *-ни-/-ени-/-ани-/-ти-: формирование, трение, откровение, окончание, слияние; взятие, изъятие, отплытие, открытие;*

– существительные со значением отвлеченного процессуального признака, образованные от глаголов с иноязычной основой на *-иро-вать* с помощью суффиксов *-ци-* и *-ации-, абсорбция, реакция, публикация, рекомендация;*

– существительные с суффиксом *-изм-* употребляются со значением «элемент языка, речи или какого-либо произведения»: *архаизм, неологизм, диалектизм, канцеляризм* и со значением «общественно-политические, научные направления, системы»: *символизм, футуризм, акмеизм, дарвинизм, буддизм; артистизм, практицизм, мистицизм;*

– к сфере научной и технической терминологии относятся имена существительные, образованные с помощью суффикса *-ик(а)* и имеющие собирательное значение: *автоматика* (от *автоматический), динамика, моторика;*

– общекнижной функциональной окраской обладают имена существительные со значением отвлеченного признака, образующиеся с помощью суффиксов *-ость-* и *-ств(о)/-(и)ан-ств(о): редкость, всхожесть, задымленность, облачность; кантианство, ницшеанство;*

– существительные с суффиксом *-ат-* со значением химического соединения, имена с суффиксом *-ит-*, называющие минералы, вещества, а также заболевания, существительные с суффиксом *-ин-*, называющие вещества и материалы, принадлежат к сфере химической, геологической и медицинской терминологии: *фосфат, гидрат, асбестит, бетонит, кальцит; артрит, бронхит, трахеит, ларингит; кофеин, сульфидин, анестезин;*

К общекнижной лексике и научной терминологии относятся существительные, образованные префиксальным способом с помощью формантов *де-/дез-, дис-, под-, пра-, ре-, ультра-: демилитаризация, демонтаж; дезинформация; дисбаланс, дисквалификация; подвид, подотряд, подсистема; прародина, праязык; ультразвук, ультрафильтр.*

Большую продуктивность в сфере научной терминологии обнаруживают словообразовательные аффиксы имен прилагательных: *-альн-, -арн-, -иен-, -озн-, -орн-, -уальн-, -онн-: континентальный, фрагментарный, дискурсивный, религиозный, рефлекторный, процессуальный, узуальный, дискуссионный, конверсионный.*

4. *Морфологические средства НСР*

Морфологические особенности НСР заключаются в значительной степени абстрактности, свойственной *настоящему вневременному времени глагола.* Наличие этих глагольных форм составляет 67-85% от всех глагольных форм и является характерной особенностью морфологии научного стиля. Например: *Носовые звуки артикулируются при участии носового резонатора. Охлаждение оказывает отрицательное влияние на сосудистую систему легочной ткани.*

В НСР преобладают формы 3-го лица глагола:

Гигиенической проблемой огромной важности является влияние на здоровье населения условий жизни в населенных местах, особенно в больших современных городах..

В научном стиле по сравнению с литературным языком почти в два раза увеличено употребление существительных среднего рода (*окончание, соединение, исследование*). Из падежных форм преобладает родительный падеж, поскольку в научном стиле широко распространены субстантивные словосочетания с книжной функционально-стилевой окраской (*результаты опытов, достижения науки, суффиксы глаголов, соли калия, заболевания сердечно-сосудистой системы* и т.п.).

5. *Синтаксические средства НСР*

Система синтаксических средств научного стиля обнаруживает такие общие черты стиля, как стремление к *объективности и логичности* изложения научной тематики.

Объективность проявляется в поиске научной истины с последующими ее доказательствами, поэтому авторская позиция в научных текстах отходит на второй план. Например: *Наблюдение за поведением сороконожки позволило сделать вывод, что...*

Для достижения объективности изложения в научном стиле широко используются *пассивные конструкции,* в которых сказуемое выражается формой глагола с постфиксом *-ся* или кратким страдательным причастием. Например: *Именно в весеннее, зимнее и осеннее время нами регистрируется учащение острых респираторных инфекций и заболеваний пневмонией среди детей всех возрастных групп.*

В безличных предложениях, распространенных в научном стиле, главный член может быть выражен модальными словами *можно, нельзя, необходимо, следует* и др. в сочетании с инфинитивом, предикативными наречиями, безличным глаголом или личным в значении безличного.

Обобщенно-личные предложения в научном стиле оформляются чаще всего при помощи глаголов в форме 1 лица множественного числа настоящего времени или будущего совершенного. Например: *Рассмотрим результаты эксперимента. Соединим кислоту с полученным осадком.*

Требования *логичности и точности* в НСР определяют употребление следующих конструкций:

- сложноподчиненных предложений *союзного типа* (*Так как солнце село, туристы поставили палатку* (причинно-следственные отношения);
- конструкций с вводными словами, которые обозначают последовательность и связь мыслей (*во-первых, итак, следовательно, наконец*), степень достоверности (*конечно, по-видимому, вероятно*) и источник информации (*как утверждает..., как писал..., согласно теории...*);
- конструкций с причастными и деепричастными оборотами (*изученный нами вопрос, получив результат*).

Научному стилю свойственен *объективный порядок слов,* обеспечивающий логически последовательное развертывание мысли-речи от темы к реме и нейтральную эмоционально-экспрессивную окраску.

Согласные фонемы // отличаются от гласных в акустическом и артикуляционном аспектах. Согласные фонемы русского языка // бывают твердыми и мягкими.

Таким образом, все описанные языковые способности научного стиля обеспечивают его своеобразие: строгость, четкость, официальность, речевую точность и логичность.

Вопросы для самоконтроля

- *Какова общая характеристика НСР?*
- *Какие существуют словообразовательные средства НСР?*
- *В чем специфика морфологических и синтаксических средств НСР?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: подберите глаголы, синонимичные данным словосочетаниям. Определите смысловую разницу.

Образец: привести доказательство – доказать.

Производить вычисления – … Давать оценку – … Заключать соглашения – … Сделать отступление – … Иметь отличия – … Составлять отчет – … Делать вывод – … Заявлять протест – … Делать предложение – … Давать заключение – … Вызывать затруднение – … Дать характеристику – … Проводить испытание – … Делать прогноз – … Совершать колебания – … Прийти в соприкосновение – … .

2. Выполните задание: составьте слова, относящиеся к научному стилю речи, при помощи:

а) приставок: а-, анти-, архи-, вне-, гипер-, де-, интер-, квази-, пост-, псевдо-, сверх-, со-, транс-, экстра-;

б) суффиксов: -аж, -иад(а), -иан(а), -изирова-(ть), -изм, -ин, -ирова-(ть), -ит, -ол, -ом(а).

3. Выполните задание: укажите семантические и стилистические различия в следующих словах.

Формование – формовка, прицепление – прицеп, периодические издания – периодика, распечатывание – распечатка, перемонтирование – перемонтировка, обрезание – обрезка – обрез (книжного блока), перепроектирование – перепроектировка, перестраивание – перестройка.

4. Выполните задание: определите, к какой науке относятся данные фразеологизмы. Составьте с ними предложения.

Острый угол, молочные зубы, обрядовая поэзия, дробные числа, нуклеиновая кислота, опоясанная рифма, нервная система, равнобедренный треугольник, художественный ритм, система кровообращения, согласные фонемы, серная кислота, простое вещество, звонкий согласный, грудная клетка, двустопный ямб.

5. Выполните задание: в справочной литературе уточните значения следующих терминов. Составьте с ними предложения.

1) структура – в химии, в геологии, в лингвистике;
2) культура – в ботанике, в философии, в лингвистике;
3) операция – в медицине, в логике, в экономике;
4) функция – в математике, в физиологии, в химии;
5) конверсия – в биологии, в лингвистике.

6. Выполните задание: прочитайте текст, выпишите из него термины и общенаучные слова.

В буквальном переводе термин “биосфера” обозначает сферу жизни и в таком смысле он впервые был введен в науку в 1875 г. австрийским геологом и палеонтологом Эдуардом Зюссом. Ученый определял биосферу как «совокупность организмов, ограниченную в пространстве и во времени и обитающую на поверхности Земли».

Первым из биологов, который ясно указал на огромную роль живых организмов в образовании земной коры, был Ж. Б. Ламарк. Он писал о том, что все вещества, нахо-

дящиеся на поверхности земного шара и образующие его кору, сформировались благодаря деятельности живых организмов.

В настоящее время биосферу связывают с экологией – наукой, которая изучает взаимоотношения организмов и окружающей среды.

Биосфера является определенной природной системой, а ее существование в первую очередь выражается в круговороте энергии и веществ при участии живых организмов.

Тема 6
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Теоретический материал

- *Общая характеристика ОДСР*
- *Система языковых средств ОДСР:*
  - *лексические и фразеологические средства*
  - *словообразовательные и морфологические средства*
  - *синтаксические средства*

1. Общая характеристика ОДСР

Официально-деловой стиль речи (ОДСР) – это функциональный стиль современного русского литературного языка, функционирующий в сфере административно-правовой общественной деятельности.

Общие экстралингвистические и собственно языковые черты официально-делового стиля:

1) точность изложения, не допускающая возможности иных толкований;

2) детальность, исчерпанность изложения;

3) стереотипность, стандартизованность изложения;

4) долженствующая модальность изложения.

Говоря о точности официально-делового стиля, российский академик Л.В. Щерба отмечал, что язык законов требует прежде всего точности, на допускающей каких-либо кривотолков; быстрота понимания при этом не является необходимой, так как заинтересованный человек «без всякого понукания» прочитает статью закона и два, и три раза.

ОДСР реализуется в основном в письменной форме: в текстах законов, указов, приказов, распоряжений, договоров, в различных официальных документах (заявление, справка, доверенность, расписка, протокол и др.), в деловой переписке учреждений и граждан; реже – в устной форме: в дипло-

матических и деловых переговорах, а также в судебных речах.

Всем жанрам официально-деловой речи свойственна точность, стандартизированность, отсутствие эмоционально-экспрессивных средств языка и логически структурированные конструкции.

Лингвист Н.А. Кожевникова указывает, что «разнородные явления жизни в деловом стиле укладываются в ограниченное количество стандартных форм (анкета, справка, инструкция, резолюция, протокол, акт, приказ, постановление, закон, заявление, деловое письмо и т.п.). Деловая речь безлична, стереотипна, в ней отсутствует эмоциональное начало» (Кожевникова 1968:7).

Наибольшая степень стандартизованности характеризует жанры заявления, приказа, акта, договора, доверенности, расписки, протокола. Несколько более свободно по содержанию деловое письмо, однако определенные композиционно-языковые особенности присущи и этому жанру.

Все жанры деловых бумаг составляются по определенным формам, по шаблону, на стандартных бланках, регламентирующих не только язык этих документов, но и само оформление текстов официально-делового характера.

2. Система языковых средств ОДРС

Систему языковых средств официально-делового стиля, как и научного, составляют: 1) лексические и фразеологические единицы, имеющие соответствующую функционально-стилевую окраску; 2) общекнижные языковые средства (лексические, морфологические и синтаксические), 3) нейтральные языковые единицы, 4) языковые средства – «приметы» данного стиля.

2.1. Лексические и фразеологические средства

Яркой окраской официально-делового стиля обладают лексические и фразеологические единицы языка: *уведомить,*

получатель, истец, ответчик, протокол, соучастие, жилищный найм, кассационная жалоба и т.д.

Важной чертой лексической системы ОДСР является наличие в ней юридической и дипломатической терминологии (*ведение, полномочия, акт, взимание, отозвать, отзыв, аккредитация, тендер, юридическое лицо*) и официально-деловой фразеологии (*единовременное пособие, вышестоящие органы, в установленном порядке, следственный эксперимент, вынести решение* и т.д.).

Многие из слов ОДСР выступают в антонимических парах, образуя языковые антонимы; например: *права – обязанности, действие – бездействие, оправдательный – обвинительный, правовые – противоправные, истец – ответчик, прокурор – адвокат.*

Из ряда синонимов здесь всегда выбираются слова, выражающие волю законодателя (*постановить, обязать, запретить, запрещается, разрешить, указать, назначить),* что определяет долженствующе-предписующий характер речи, выдержанной в официально-деловом стиле.

Вся лексика и фразеология ОДСР лишена *эмоционально-экспрессивной окраски* в связи с неличным характером официально-деловой речи и стремлением к точности и стандартизированности. В редких случаях, когда лексема или устойчивое словосочетание с окраской официально-делового стиля являются оценочными (*преступление, преступник, противоправное деяние),* эта оценка заключена в их основном лексическом значении, но не составляет коннотативной, стилистической окраски; поэтому с точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности они являются *нейтральными.*

2.2. Словообразовательные и морфологические средства ОДСР

Словообразовательные и морфологические средства ОДСР неразрывно связаны с его общими признаками: стрем-

лением к точности, стандарту, неличным характером и модальностью изложения.

Имена существительные, обозначающие лицо по должности, званию, профессии или роду деятельности, в ОДСР употребляются в форме мужского рода и в том случае, когда они называют лиц женского пола: *работник Министерства внутренних дел Смирнова, ответчик Прошина, преподаватель Иванова* и т.д.

При назывании лица в ОДСР употребляются такие существительные, которые именуют лицо по признаку, обусловленному каким-либо действием или социальной ролью участников ситуации; например: *свидетель, вкладчик, наниматель, арендатор, опекун, истец, заявитель, ответчик.*

Из словообразовательных моделей существительных широко представлены *отглагольные образования,* обладающие официально-деловой окраской, в том числе с суффиксом *-ни-*, иногда с префиксом *не-: соблюдение, несоблюдение, решение, исполнение.*

В официально-деловой речи наблюдается самый высокий среди всех функциональных стилей процент инфинитива от других глагольных форм. Это связано с целевой установкой большинства официально-деловых документов – выразить волю законодателя. Например:

Граждане Российской Федерации имеют право ***избирать*** *и* ***быть*** *избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также* ***участвовать*** *в референдуме.*

Морфологическая система официально-делового стиля характеризуется отсутствием в ней междометий и модальных частиц, которые связаны с выражением эмоций говорящего.

2.3. Синтаксические средства ОДСР

Синтаксические особенности ОДСР характеризуются системным характером организации языковых средств данного стиля в соответствии с его экстралингвистическими признаками.

Окраской официально-делового стиля характеризуются предложно-падежные конструкции с временным значением, в которых предлог *-по* употребляется не с дательным, как в общелитературном языке, а с предложным падежом: *по возвращении, по достижении, по прибытии, по предъявлении, по окончании.*

К синтаксическим конструкциям, имеющим яркую официально-деловую окраску, относятся также словосочетания, включающие сложные отыменные предлоги*: в части, в силу, по линии, на предмет, по причине, во избежание, за исключением* и т.п.

Как и в НСР, здесь широко распространены *пассивные конструкции*, обладающие общекнижной функционально-стилевой окраской. Например: *Платежи вносятся квартиросъемщиками в указанное время. Гражданин Российской Федерации не может быть выслан за пределы Российской Федерации или выдан другому государству.*

Характерное синтаксическое явление – это *«нанизывание родительного падежа»,* т.е. употребление субстантивных словосочетаний с последовательным управлением родительным падежом; например: *...для применения мер общественного воздействия.*

Из сложных предложений в систему синтаксических средств ОДСР включаются только *сложноподчиненные предложения со значением условных отношений.* Этот факт объясняется содержательной стороной текстов законодательного характера, где необходимо перечисление всех условий, необходимых и достаточных для вступления в силу того или иного законодательного положения. Например: *Ограничение родительских прав допускается, если оставление ребенка с родителями (одним из них) опасно для ребенка.*

В текстах ОДСР строго соблюдается *объективный порядок слов,* обеспечивающий лишенное эмоционально-

экспрессивной окраски изложение, поэтому полностью исключается инверсия, обладающая эмоционально-экспрессивной окраской. Например: *Органы местного самоуправления // выдают гражданину ордер на занятие жилого помещения.*

Таким образом, в официально-деловом стиле уместно применение определенных правил и формул, характеризующихся официальностью, специфичностью средств выражения и речевыми стандартами.

Вопросы для самоконтроля

- *Какова общая характеристика ОДСР?*
- *Что представляет собой система языковых средств ОДСР?*
- *Каковы словообразовательные и морфологические средства ОДСР?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: определите, в каких жанрах официально-делового стиля речи употребляются данные лексические обороты и фразеологизмы.

Принять меры, принять решение (постановление), оказать помощь, произвести награждение (премирование), примите уверения в (совершенном) почтении, засвидетельствовать свое почтение, уверения в совершенном почтении; высокие договаривающиеся стороны, высокий гость, довожу до Вашего сведения…, в связи с вышеизложенным прошу…, повестка дня, тайное голосование, открытое собрание, на основании вышеприведенных фактов.

2. Выполните задание: определите, каким словам и словосочетаниям свойственна окраска ОДСР.

Прямые обязанности, соглашение, курсовая работа, ответчик, прогулка, чудесный случай, истец, поставить на

вид, нетрудоспособность, наградить за труды, привлечь к ответственности, знаменатель дроби, репортаж с места событий, единовременное пособие, принять к исполнению, довести до сведения, предписывать, снимать жилье, выполнить домашнее задание, доверенность на право управления автомобилем, расписка о получении денежных средств, химический элемент, золотая осень, прекрасный пейзаж.

3. Выполните задание: составьте предложения с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля речи.

В связи, в целях, в силу, на предмет, в частности, в соответствии, на основании, в порядке, за счет, в течение, в продолжение, в части.

4. Выполните задание: с данными словами образуйте глагольные словосочетания и составьте предложения.

Рекомендация, претензия, решение, протокол, документ, заявка, иск, заявление, виза, выговор, договор, постановление, справка, требование, счет, характеристика, санкции, расписка, предупреждение, распоряжение, резюме.

5. Выполните задание: расшифруйте следующие сокращения и составьте с ними предложения.

1) СМИ, МИД, РУДН, МГУ, НИИ, к.ф.н., СКВ, ЖЭК,

2) завкафедрой, главбух, спецзаказ, главврач, техзадание, завхоз, медсестра, роддом, фининспектор.

Тема 7
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Теоретический материал

- *Общая характеристика публицистического стиля речи*
- *Языковые средства публицистического стиля речи:*
  - *лексические и фразеологические средства*
  - *словообразовательные средства*
  - *морфологические средства*
  - *синтаксические средства*
- *Источники публицистической экспрессии*
- *Жанры публицистической речи*

1. Общая характеристика публицистического стиля речи

Публицистический стиль – это такой функциональный стиль современного русского литературного языка, который предназначен оптимально обслуживать политико-идеологическую сферу общественной деятельности.

Публицистический стиль реализуется как в устной, так и в письменной форме в виде публицистических статей на социально-политические темы в газетах и журналах, ораторских выступлений, парламентских заседаниях, собраниях политических партий, теле- и радио- бесед и т.д.

Публицистический стиль выполняет две функции: *функцию информационную* (или *информационно-содержательную)* и *воздействующую* (или *функцию убеждения).*

Спецификой информационно-содержательной функции является то, что информация адресуется не узкому кругу специалистов (как в научном стиле речи), а широким массам, всем носителям русского языка. В публицистике важна быстрота передачи информации, так как все публицистические тексты всегда пишутся «на злобу дня» и бывают актуальными непродолжительное время.

Особый характер имеет и функция воздействия. Если в научном стиле говорящий/пишущий апеллирует лишь к разуму адресата, аргументирует выдвигаемые научные положения с помощью логических доводов, точных расчетов или уже ранее признанных научных данных, то публицист убеждает путем эмоционального воздействия на читателя/слушателя и при этом в явной форме выражает свое отношение к сообщаемому. Публицист стремится вызвать у аудитории такое же отношение к передаваемой информации. Иногда такое отношение не является сугубо индивидуальным, оно выражает мнения определенной социальной или общественной группы, партии, группировки и т.д.

Необходимость осуществления воздействия на адресата – массового читателя или слушателя – создает такую специфическую особенность публицистического стиля, как его ***эмоционально-экспрессивный характер***. Требование же быстроты передачи общественно значимой информации порождает такую его особенность, как стандарт.

Публицистический стиль – один из книжных стилей, но он противопоставлен таким книжным стилям, как официально-деловой и научный, так как в нем присутствуют:

- ✓ слова и выражения переносного употребления, являющиеся материалом для создания «подтекста»;
- ✓ лексико-фразеологические единицы, имеющие яркую стилистическую окрашенность;
- ✓ синтаксические конструкции, рассчитанные на особую, экспрессивную интонацию.

Таким образом, язык публицистики обладает своей собственной системой языковых средств и подчиняется единому принципу – сочетанию экспрессии и стандарта.

2. Языковые средства публицистического стиля речи

2.1. Лексические и фразеологические средства

В лексической системе публицистического стиля выделяются слова и устойчивые словосочетания фразеологического типа, которые имеют публицистическую функционально-стилевую окраску (*начинание, подвижник, силовые структуры, горячие точки, правительственные круги, широкая общественность, прямой эфир* и т.д.).

Многие из таких словосочетаний являются устойчивыми в своем составе и воспроизводятся «в готовом виде» в публицистических текстах: *рыночные отношения, информированные источники* и т.д.

Именно такие единицы и составляют те стандартизованные языковые средства, употребление которых в языке массовой коммуникации позволяет экономными средствами и быстро достичь коммуникативной цели: донести до массовой аудитории необходимую с точки зрения автора информацию.

Характерный признак публицистической лексики и фразеологии – ее эмоционально-экспрессивный характер и наличие отрицательных и положительных эмоционально-оценочных коннотаций: *военщина, террористы, клика; социальная справедливость, миролюбивые силы, инициатива.*

2.2. Словообразовательные средства

В области словообразования публицистический стиль характеризуется продуктивностью префиксов иноязычного происхождения: *нео-, анти-, а-, про-, контр-, квази-, ультра-пост-* и т.д.: *неоглобализм, аполитичный, проамериканский, контрмеры, ультралевые, постиндустриальный, постперестроечное (общество).*

Широко представлены суффиксальные образования в сфере существительных со значением лица по:

- профессии: *укладчик, аппаратчик, бетонщик, бурильщик, шахтер,*

- роду занятий: *омоновец, антирыночник, боевик,*
- принадлежности к какой-либо партии организации, общественному движению: *ЛДПР-овец, неформал.*

Широко распространена словообразовательная модель: основа имени + аффикс *-изаци-* со значением процесса: *капитализация, советизация, приватизация.*

Активно в публицистике словосложение, при котором широко используются основы иноязычного происхождения: *нарко-, теле-, видео-, аудио-, мини-, макси-, шоу-* и т.д.: *наркобизнес, видеоклип, видеосервис, видеосалон; телеиндустрия, аудиокассета, мини-юбка, шоубизнес.*

Публицистический стиль характеризуется использованием ресурсов словообразования не только в целях передачи актуальной информации, но и в целях придания речи эмоционально-экспрессивной окраски. В частности, по образцу действительных причастий настоящего времени образуются прилагательные от производящей основы существительного: *фашиствующие молодчики, меценатствующие дельцы.*

2.3. Морфологические средства

Морфологические ресурсы публицистического стиля очень значительны, так как их составляют все экспрессивные средства языка.

В русском языке существуют морфологические формы, не обладающие публицистической функционально-стилевой окраской, но становящиеся «приметой», чертой стиля в силу их широкой употребительности в публицистических текстах. Одной из таких «примет» является высокая частотность форм родительного падежа имен существительных в таких текстах.

По употреблению форм времени глагола публицистический стиль также отличается от других книжных стилей: для него характерно широкое употребление форм как настоящего, так и прошедшего времени. Формы настоящего преобладают в жанре информационных статей, а в жанре репор-

тажа возможны и настоящее, и прошедшее время (в отличие от научного и официально-делового стилей речи, в которых абсолютное преобладание форм настоящего времени).

Наблюдается и определенная специфика в значении форм 1-го и 2-го лица. Так, форма 1-е лица чаще всего употребляется во множественном числе и имеет обобщенное значение, как правило, неопределенной совокупности лиц. Например: *Мы хорошо* ***знаем*** *цену свободного времени.*

Форма 2-го лица глаголов употребляется чаще всего не в значении лица конкретного собеседника, а тоже в обобщенном значении: *Ночь провести можно по-разному. Например, все с той же компанией близких и приятных тебе людей* ***можешь*** *просто пойти гулять по ночной Москве.* Форма 2-го лица множественного числа обозначает не только прямого собеседника, как в жанре интервью, но и неопределенное множество слушателей или читателей: *Вы создаете настоящих людей,* ***вы идете*** *по пути исканий и творчества.*

2.4. Синтаксические средства

Синтаксис публицистического стиля обладает рядом специфических черт, отличающих его от синтаксических подсистем научного и официально-делового стилей.

1. В систему синтаксических средств публицистического стиля входят конструкции, характеризующиеся наличием эмоционально-экспрессивных коннотаций:

1) «именительный темы»: *Москва! На картах мира нет для нас подобного, наполненного таким содержанием слова!* (Л. Леонов);

2) риторические вопросы: *С Девятым мая можно и не фантазировать: пошел на Поклонную, посмотрел салют, попил пивка... Дешево, прикольно – что еще нужно растущему организму?*

3) вопросы, целью которых является оживление речи за счет перебива монологической формы диалогической, вследствие чего имитируется живое общение; от риторических вопросов они отличаются тем, что на такие вопросы дает ответ сам автор; например: *Проще всего обвинить во всем государство. Но часто ли мы анализируем развал в собственных душах?*

4) повторы: *Станиславский призвал актера жить на сцене, жить, ища большую правду и передавая ее зрителям* (А. Толстой);

5) риторические восклицания: *Пусть же зритель, приходя на кинопремьеру, чаще испытывает высокую радость встречи с большим искусством!* (он же);

6) инверсивный порядок слов, с нарушением последовательности тема+ рема: *Строительство недорогих отелей решило начать // правительство Москвы*;

2. Вторая особенность синтаксиса публицистического стиля состоит в наличии конструкций с разговорной окраской: эллиптированных конструкций; бессоюзных сложных предложений; предложений, представляющих собой неполную реализацию структуры простого предложения; фразеологизированных построений и др. Например: *Прогулял – держи ответ* (заголовок газетной статьи). *Мероприятие прошло по сценариям лучших боевиков Голливуда: понаехала куча машин милиции, скорой и даже прилетели вертолеты!*

3. Источники публицистической экспрессии

В зависимости от жанра публицистической речи в текстах могут преобладать то экспрессия, то стандарт. Экспрессия преобладает тогда, когда основная цель авторского текста – не только передача информации, но и возбуждение определенного отношения к ней, стремление к эмоциональному, воздействующему эффекту.

Воздействие при этом может иметь как положительную, так и отрицательную направленность. С одной стороны, целью может быть возбуждение положительного отношения к описываемому сюжету, стремление вызвать положительные эмоции у слушателей или читателей по этому поводу. С

другой стороны, может быть отрицательная направленность речи, когда автор не скрывает своих отрицательных эмоций (раздражения, гнева) и стремится вызвать такое же отношение у читателей/ слушателей к сообщаемому.

Роль ***экспрессивных элементов*** или ***экспрессем*** (термин В.Г. Костомарова) выполняют самые различные языковые средства:

1. Слова с «чуждой» функционально-стилевой окраской; например: *«Однажды подвез* ***безбилетника – сошло,*** *во второй раз уже сам ищет левых пассажиров, а потом и не мыслит рейса без некоей суммы, положенной в свой карман».* Здесь просторечные и жаргонные слова сочетаются с книжными элементами.

2. Различные риторические фигуры: сравнение, метафора, синекдоха, гипербола, перифраз и др. Например: *«А свет все угасал, как солнце на закате»* (о потере больным зрения); *«Сосновый дождь»* (название статьи о необходимости бережного отношения к природе).

3. Модель словосочетаний с необычным лексическим наполнением: *ненависть длиною в год; ковбой от авиации; чиновники от науки и техники* (ср. с обычными: *дорога длиною в 100 километров; генерал от инфантерии).*

4. Броский, заинтриговывающий читателя заголовок; например: *«Летящие по проводам»* (о фототелеграфе); *«Без вины? Виноватый? В «стойло» не вернулся»* (в статье-интервью с известным актером, круто изменившим свою семейную жизнь).

5. Прецедентные тексты, в которые включаются имена, факты, отрывки или образы известных произведений (в неизменном или измененном виде), которые отсылают адресата к явлениям культуры, хорошо известным большинству носителей языка. Например: *«Время – начинаю про Зюганова рассказ»* (заголовок статьи, где трансформируется известная строчка из поэмы В. Маяковского «Ленин»: *«Время – начинаю про Ленина рассказ»).*

Употребление экспрессивных средств в публицистике не приводит к созданию подлинно художественного образа (как в языке художественной литературы), а служит средством *оживления, украшения речи*. Например: метафорические парафразы *(корабли пустыни, дары полей).*

4. Жанры публицистической речи

Принцип чередования, сочетания экспрессии и стандарта организует языковые средства и в современных публицистических текстах.

Однако арсенал самих средств, стандартизованных и экспрессивных, заметно меняется, произошли значительные изменения *жанровой дифференциации* газетных текстов. Современные газетные статьи перемежаются фотографиями, схемами, рекламными текстами и т.д., а стили газетной речи становятся более пестрыми, неоднородными.

Различные газеты также довольно далеки по стилю друг от друга: каждая из них теперь ориентируется на «своего» читателя, чего раньше не наблюдалось. С газетных полос исчезают названия жанров. Например, в «Аргументах и фактах» обозначены не жанры статей, а проблематика; так, рубрики одного номера называются: «Политика», «Личность», «Судьбы», «Семья», «Конкурсы», «Социум», «История».

К современным жанрам газетной речи относятся такие, как: *хроникальная заметка, интервью, репортаж, фельетон, проблемная статья* и *очерк.*

Стиль ***хроникальной заметки*** отличается лаконичностью и стандартизованностью: это обозначение времени, места и самого события, уже произошедшего или же такого, которое произойдет «там и тогда». Например: *14 декабря в Москву прибудет министр обороны Китая Цао Ганчуань.*

Интервью представляет собой диалог между журналистом и его респондентом, причем, как правило, ответы интервьюируемого не воспроизводятся дословно, а передается только их общий смысл.

Стиль ***фельетона*** – это стиль сатирического изображения какого-либо конкретного социально вредного события, факта, явления, призванного вызвать у читателя гневно-насмешливое отношение к нему. При этом авторы прибегают к различным приемам создания комического эффекта, главным из которых является прием художественно-сатирического вымысла.

Репортаж – жанр документального публицистического стиля, призванный создать у читателя иллюзию присутствия, сопричастности описываемой ситуации. Описание и повествование в репортаже должны даваться в соответствии с формулой *«я – здесь – сейчас»*. Благодаря этому создается впечатление очевидности, достоверности, документальности описываемого события.

Проблемная статья посвящена всегда какой-то одной важной социальной, политической или социально-экономической проблеме, освещаемой доходчиво для читателей. Автор обязательно выражает в явной форме свое личное отношение к этой проблеме. Проблемной статье свойственна логичность и развертывание главного тезиса через цепочку частных тезисов и аргументов.

Очерк представляет собой наиболее сложный для публициста жанр, так как он уже приближается к художественному произведению – рассказу. Ему свойственно и художественно-образное описание, и конкретно-наглядное повествование, и элементы рассуждения, и индивидуальность.

Особое место среди жанров публицистической речи занимает жанр ***рекламы,*** выполняющий информационную и воздействующую функции, что сближает рекламные тексты с текстами других публицистических жанров.

Таким образом, публицистическому стилю свойственно взаимодействие эмоционально-экспрессивной и функционально-стилевой окраски языковых средств, необходимых для создания конкретного типа текста, т.е. определенного речевого жанра.

Вопросы для самоконтроля

- *Какова общая характеристика публицистического функционального стиля?*
- *Какова специфика лексических и фразеологических средств публицистического стиля?*
- *Назовите основные морфологические и синтаксические средства. Приведите примеры.*
- *Какие существуют источники публицистической экспрессии?*
- *Какие существуют жанры в публицистической речи? Каковы их особенности?*

Практические задания по теме занятия

1. *Выполните задание: прочитайте фрагменты газетных статей, найдите в них стилистические ошибки и исправьте их.*

1. Авторы проекта не учитывают российской изобразительности и не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов.

2. В программе музыкального эфира предложили совершенно новую концепцию музыкальной передачи, сделав ее более модной, стильной, современной, придумав огромное количество компьютерных фишек и наворотов, применив новую технику монтажа.

3. Специалисты установили, что некоторые случаи кардиофобии сопровождаются полной клинической картиной всамделишных сердечных заболеваний.

2. Выполните задание: ознакомьтесь с видами стилистических ошибок. На материале газетных статей (по вашему выбору) найдите эти ошибки и отредактируйте предложения.

Стилистические ошибки:

- ***тавтология*** – повторение в одном предложении одинаковых или однокоренных слов: *случай случился;*
- ***плеоназм*** – языковое излишество: *автобиография своей жизни;*
- смешение ***разностильных языковых элементов***: *в преддверии собрания необходимо подготовить все важные бумажки;*
- употребление ***канцеляризмов***: *процесс выгружения вещей остановить было невозможно;*
- ***речевые штампы***: *Пушкин показал типичные черты, Гоголь раскрыл образ.*

3. Выполните задание: найдите и исправьте стилистические ошибки (неправильный выбор слова, падежа или предлога).

1. Каждый боится попасть в немилость общественного мнения. 2. Для них чужды идеи добра и зла. 3. Москва – это город, выстоявший от натиска Наполеона. 4. Печорин развлекается над своим другом Грушницким. 5. Именно живой нрав привлекал в ней людей. 6. Им равнодушна судьба народа. 7. А в чем они, собственно, так различаются? 8. Между тем в Онегине заинтересовывается Татьяна Ларина. 9. Поэме характерен синтез эпического и лирического начала.

4. Выполните задание: определите стилистическую окраску выделенных слов и фразеологизмов. Прокомментируйте обращение публициста к экспрессивной лексике в приведенной газетной статье.

Победа из побед

Молодых, отдаленных от ветеранов поколением отцов, а то и дедов, удивляет, раздражает их безрассудная преданность прошлому: *Господи*, что говорят, как думают, за

кого голосуют… а-а, что с них взять, *твердокаменных*! А этой их *твердокаменности* обязан мир Победой. Война *увенчалась* ею потому, что каждый день четырехлетней муки каждый из них, *сцепив зубы*, побеждал свое естество, желание жить. Они оставались людьми в *нечеловеческих* обстоятельствах. Забывали о себе, стоя перед смертельным выбором: либо я, либо не я. Голодали, замерзали, спали на марше, выбирались из окружения, выполняли приказы, в том числе *убийственно глупые*, прорывались, ползли, бежали, шли в неравный, заведомо последний бой, всякий раз *превозмогая* себя, над планкой человеческих возможностей. Миллионы индивидуальных побед, которым нет счета и примера в истории. *Потрясающие* записки военных медиков из архива Военно-медицинского музея Министерства обороны - лишь ничтожная крупица этого *героического* преодоления (газета «Известия»).

5. Выполните задание: прочитайте текст, найдите черты публицистического стиля.

Почему не поднимаете вы властного голоса против безумия, грозящего окутать мир облаком отравы? Каждый миг под косою смерти падает где-нибудь человек и каждый миг в каком-нибудь другом уголке земли женщина, торжествуя победу над стихией разрушения, дарует миру нового человека… Блеском и славою покрыли себя в веках тысячи и тысячи ваших сыновей. Они обогатили нашу жизнь великими открытиями, их труд, труд сыновей ваших, создал из зверя человека – лучшее из всего, что видано на земле. Как же можете вы допустить, чтобы рожденный вами человек снова принизился до зверя, до хищника, до убийцы.

Матери! Жены! Вам принадлежит голос, вам принадлежит творить на земле закон (М. Горький).

6. Выполните задание: определите, к какому жанру публицистической речи принадлежит приведенный текст.

Объясните свой выбор и назовите отличительные черты данного жанра.

Художники из Приморья завоевали первое место в конкурсе ледовых скульптур в Хабаровске

Художники из Приморья завоевали первое место на VIII международном конкурсе "Ледовая фантазия", который проходил в Хабаровске с 23 по 26 января, сообщил представитель пресс-центра правительства Хабаровского края.

"Жюри конкурса присудило первое место жителям города Лесозаводска Приморского края Игорю Омельяненко и Сергею Козлову за композицию "Где ветра свист и даль морская", второе место заняли хабаровчане Денис Абдулин и Максим Усенко с композицией "Осень - Зима", третье - скульпторы из Голландии Эдис Мария Ван де Ветеринг и Вилем Фрэдэрик Стикгер за композицию "Подарившая мечту", - сказал представитель пресс-центра.

Он отметил, что в рамках конкурса проводились также блиц-турнир, во время которого участники должны были за 80 минут создать композицию из ледяного блока, и молодежный турнир, где участвовали скульпторы младше 30 лет.

По его словам, первое место в блиц-турнире завоевали Денис Абдулин и Максим Усенко из Хабаровска. В молодежном конкурсе победили студенты Тихоокеанского госуниверситета Максим Король и Полина Тихонова.

Собеседник отметил, что всего в конкурсе участвовали 12 команд из России, Голландии, Финляндии, Новой Зеландии и Южной Кореи.

"Победители получили кубки, медали и подарки, а призеры молодежного конкурса - Максим Король и Полина Тихонова - еще и путевку в составе молодежной делегации Хабаровского края в город Далянь (КНР)", - сказал представитель пресс-центра.

Тема 8
РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Теоретический материал

- *Характеристика разговорного стиля*
- *Фонетика разговорного стиля*
- *Лексика и фразеология разговорного стиля*
- *Словообразование разговорного стиля*
- *Морфология разговорного стиля*
- *Синтаксис разговорного стиля*

1. Характеристика разговорного стиля

Разговорный стиль – это функциональный стиль современного русского языка, предназначенный для непринужденного общения лиц, находящихся друг с другом в дружеских, неофициальных отношениях.

К главным чертам разговорного стиля речи относятся:

1. Особая синтаксическая система: элиптичные конструкции, неполные предложения с пропусками членов предложения (*Я ему про Фому, а он мне про Ерему. Летом светает рано, а зимой – поздно*).

2. Экспрессивность разговорного стиля. Так, на вопрос *«Ну что, сделаем?»* ответы типа: *«Какое там сделаем!»; «Где там!», «Так и сделали!»* и подобные обладают эмоционально-экспрессивными коннотациями.

Экспрессия средств разговорного стиля – это экспрессия *сниженности, уничижительности*, отражающая оценочное отношение говорящего к предмету речи, не имеющему «масштабности», социальной значимости; причем это всегда *субъективная оценка* самого говорящего.

Названные черты разговорного стиля прямо или косвенно обусловливают особенности этого стиля на всех уровнях языковой системы.

2. *Фонетика разговорного стиля*

Произносительная сторона языковых средств (слов, форм, фразеологизмов, предложений), входящих в систему разговорного стиля, обладает определенной спецификой в сравнении с произношением языковых единиц, принадлежащих книжным стилям. Так, применительно к разговорному стилю можно говорить о *беглом,* или *неполном* стиле произношения.

Он отличается следующими особенностями:

- аллегровым темпом – использованием редуцированных форм частотных слов: *скока* (сколько), *щас* (сейчас), *здрасьте* (здравствуйте),
- нечеткостью артикуляции и большей степенью редукции гласных в безударных слогах,
- редукцией (нередко до нуля) согласных в частотных словах: [токъ] (только), [скокъ] (сколько), [када] (когда), [ш'ас] (сейчас), [вапш'э] (вообще), [ун'ьрс'т'эт] (университет), [в'иьш] (видишь), [ч'эк] (человек).

3. *Лексика и фразеология разговорного стиля*

Лексическая система разговорного стиля включает несколько пластов.

1. ***Стилистически нейтральная, межстилевая лексика*** является общей для всех функциональных стилей литературного языка: *знать, быть, два, первый, он, страна.*

2. ***Разговорная лексика***, которая в большинстве случаев имеет стилистически нейтральные синонимы: *получка (зарплата), простыть (простудиться), галерка* (в театре: *верхний ярус), напрочь (полностью, совсем), бездарь (неспособный); вприпрыжку (подпрыгивая).* Другая часть – это лексика экспрессивно окрашенная, главным образом, эмоционально-оценочная, как правило, не имеющая нейтральных синонимов: *драчун, баламут, кривляка, разиня, соня, задира.*

К лексике с разговорной функционально-стилевой окраской относятся также слова с «уменьшительными», «увеличительными», «ласкательными», «уничижительно-фамильярными» и т.п. суффиксами: *-к-, -ик-, -еньк-, -оньк-, -очк-, -ищ-* и др., имеющие стилистически нейтральные синонимы без этих суффиксов: *ручища, носатый, платьишко, домишко, доченька, цветочки, кустики, ротик.* Эти суффиксы указывают на большие или малые размеры соответствующих реалий и передают различные эмоции говорящего: одобрение или неодобрение, любование, иронию и т.д.

Многие слова с такими суффиксами не имеют значения ни уменьшительности, ни увеличительности, а сохраняют лишь функционально-стилевую разговорную и эмоционально-экспрессивную окрашенность. Например: *Ну и порядочки тут у вас! Ох, и красотища вокруг!*

3. Особую группу слов лексических средств разговорного стиля составляют ***бытовизмы*** – слова, семантика которых непосредственно связана со сферой быта: *кастрюля, щи, ползунки, пижама, колготки* и т.п. Они служат единственным наименованием соответствующих реалий и обладают разговорной функционально-стилевой окраской.

4. ***Разговорно-просторечные слова или литературное просторечие***: *вздрючка, хорохориться, канючить, заткнуться* и т.п.

5. Разговорной окраской и одновременно эмоционально-экспрессивными коннотациями обладают очень многие ***фразеологизмы*** русского литературного языка. Например, в значении «мало» выступает синонимический ряд разговорных фразеологизмов: *с гулькин нос; кот наплакал; капля в море; всего ничего;* со значением «далеко»: *куда Макар телят не гонял; за тридевять земель* и др.

4. *Словообразование разговорного стиля*

В русском языке выделяют два типа словообразовательных моделей в сфере разговорного стиля:

1) модели, которые постоянны и нейтральны в разговорной литературной речи; разговорную сниженную или экспрессивную окраску они приобретают, употребляясь в книжной речи *(билетерша, сгущенка, зеленка, газетчик);*

2) модели, которые в разговорном стиле выделяются как сниженные или экспрессивные *(столовка, никудышный, скукота, автогражданка*).

Разговорно-просторечную окраску имеют следующие словообразовательные типы:

- с суффиксами *-н'j(о)* и *-т'j-(о): спанье, вранье, бритье, житье, вытье, нытье;*
- с суффиксом *-от-(а): дремота, зевота, икота, ломота, маета, тошнота;*
- с суффиксами *-ня, -отня: беготня, возня, суетня, резня, ругня, толкотня, мазня, стряпня, колготня;*
- с суффиксами *-ож-(-еж-): дележ, грабеж, скулеж, галдеж, выпендреж.*

Эти существительные имеют значение – интенсивное и частое проявление процессуального признака, нередко получающего отрицательную оценку говорящего.

Свойство словообразовательной системы разговорно-обиходного стиля – выражение с помощью аффиксации различных оттенков субъективной оценки. К характерным способам выражения субъективной оценки относятся:

а) эмоционально-экспрессивные существительные с суффиксами:

- ун-: болтун, драчун, брехун, брезгун, свистун;

- ак-(-як-): пошляк, добряк, остряк, чужак, слабак (имена женского рода являются еще более сниженными, разговорно-просторечными: *пошлячка, простачка, добрячка*);

- л(а) – существительные общего рода*: воротила, чудила, подпевала, подлипала, зазывала, заправила, надувала, кутила, зубрила;*

- (а)к-(а): писака, читака, гуляка, задавака, бояка, служака, вояка, ломака;

б) прилагательные, обозначающие различную степень интенсивности признака, с суффиксами:

- ющ-: худющий, длиннющий, холоднющий;

- енн-: здоровенный, тяжеленный, страшенный;

- аст-, -ист-: языкастый, глазастый, задиристый.

Таким образом, усиление экспрессивного, эмоционально-оценочного значения в модели часто ведет к нивелировке ее словообразовательного значения. Так, в разговорном стиле суффиксы уменьшительности или увеличительности в существительных часто не указывают на большие или малые размеры реалии, а выполняют лишь стилистическую функцию.

5. Морфология разговорного стиля

В области словоизменения стилистическая роль аффиксов менее ярко выражена, чем в словообразовании. В русском языке существует немного форм словоизменения, обладающих разговорной или разговорно-просторечной окраской. Они представляют собой стилистические дублеты по отношению к нейтральным или книжным формам: *выпей чаю, нет сахару, в отпуску, в цеху, слесаря, токаря, торта, махает, полоскают.*

В разговорном стиле можно отметить широкую распространенность формы множественного числа с окончанием *-а* имен существительных*: фельдшера, договора, свитера.* В ряде случаев эта форма уже закрепилась в литературном языке и имеет стилистически нейтральный характер: *учителя, номера, холода, доктора.*

В других случаях сосуществуют обе формы, причем форма на *-а* имеет разговорную окраску, а форма на *-и/-ы* стилистически нейтральна: *бункера – бункеры, кузова – кузовы, отпуска – отпуски, сектора – секторы, якоря – якори.*

Есть третья группа слов, в которой форма на *-и/-ы* литературно-нормативная, а форма на *-а* – просторечная, нелитературная норма: *порта, почерка, выбора, шофера.*

В ряде случаев разговорную окраску имеют морфологические формы не сами по себе, а лишь в определенном значении; например:

– единственное число существительных в значении множественности: *Помидор в этом году что надо! Ну и жених пошел!*

– некоторые числительные в переносном значении «много»: *десять, тридцать, сто, тысяча, миллион: Пусть у нее миллион предрассудков, но она останется с ним и будет любить его* (В. Панова).

Разговорной окраской обладают и отдельные морфологические классы слов:

- собирательные числительные: *двое детей;*
- некоторые неопределенные местоимения и наречия с аффиксами *кое-, -нибудь* и *то-: кое-кто, как-нибудь;*
- междометия: *Фу! Ох!;*
- глагольно-междометные формы: *бряк, стук, толк, бац* и производные от этих междометий глаголы: *ахать, ухать, ойкать, брякать, бацать* и т.п.

6. Синтаксис разговорного стиля

Синтаксические конструкции разговорного стиля можно разделить на два основных класса.

В первый класс входят конструкции, образованные по структурным схемам, обладающим следующими признаками:

1) наличие определенного лексического компонента, который не может быть ни заменен, ни опущен;

2) особое значение этого постоянного компонента, отличное от его значения в системе книжных стилей литературного языка;

3) всё предложение, построенное по такой структурной схеме, имеет целостное значение *фразеологизированного характера*, т.е. оно не складывается из суммы значений составляющих его компонентов и непереводимо дословно на другие языки; например: *Пирог как пирог; Дети как дети.*

Все эти предложения построены по структурной схеме **N1 + как + N1**, где *N1* означает любое существительное в именительном падеже.

Разговорной окраской и фразеологизированным характером обладают и предложения, построенные по структурным схемам:

Взять (да) и V (где *V*– спрягаемая формы глагола). Например: *Захочу – возьму и расскажу! Возьму и отдам твои игрушки Васе! Ждал я от тебя или от Леньки весточки. Вижу, нет ничего, взял да и уехал* (С. Антонов).

Нет (что)бы + Infinitiv. Например: *Нет бы помолчать!; Нет чтобы помочь, руку подать, а она еще норовит вперед протиснуться!*

Во второй класс входят разговорные синтаксические конструкции:

1) с повторяющимися полнозначными лексемами: ***Я** его **просил** – **просил,** и все без толку!* (экспрессивное обозначение длительного или многократного действия); *Прихожу; везде бумаги, бумаги... и никого нет* (экспрессивное обозначение большого количества чего-либо);

2) с частицами или модальными словами:

- глагольными частицами: *дай, знай, знай себе, смотри, того и гляди, было, и есть: **Дай**, думаю, пойду; Мороз! **Смотри** не простудись; Он **было** пошел, да раздумал; Осел **и есть** осел;*
- наречными частицами: *вот, так, вот так, вот и, так-таки, так и, куда, туда же, где, как, чуть было (не), нет-нет (да) и: А, это вы, – сказал Пьер с рассеянным и недовольным видом. – А я **вот** работаю* (Л. Толстой);

• союзными частицами; *и, ну и, оно и, так, тоже, все (же), все-таки, или, разве, но, ровно, точно, добро бы, даром, что: Своих детей не имела, да чтоб теперь с чужими нянчиться? **Тоже** выдумали!* (М.Шолохов).

3) с междометиями и междометными сочетаниями: *Ох уж эти мне работнички! Ай да Пушкин!*

В разговорном стиле распространены такие структурные схемы, в которых один из компонентов схемы замещается целой предикативной конструкцией: *Работа у него – только кнопки нажимай; Пирожки – пальчики оближешь; Кино – с ума сойти можно.*

Односоставные номинативные предложения очень часто строятся на основе именительного падежа имени с частицами субъективно-модального значения: *Ну и ночь! Вот так подарочек! Вот смех-то! Какая радость!*

Разговорная стилистическая окраска свойственна также предложениям с инверсивным порядком слов. Инверсия создается нарушением всех трех норм объективного порядка слов:

1) перестановкой темы и ремы: *Прогноз на завтра передавали? – Дождя завтра не будет* (компоненты ремы разъединены темой *завтра*;

2) инверсией в словосочетаниях, выступающих в полном составе или в теме, или в реме: *Мишка голову наклонил, губы надул и молчит; Сделал там снимок моментальный;*

3) в предложениях с нулевой темой: *Дождь пошел! Солнце всходит!*

Таким образом, разговорный стиль речь характеризуется эмоционально-экспрессивной окраской и специфичностью выражения языковых средств на всех уровнях русского языка.

Вопросы для самоконтроля

❖ *Как можно охарактеризовать разговорный стиль речи?*

❖ *В чем специфика фонетики разговорного стиля?*

❖ *В чем своеобразие лексики, фразеологии и словообразования разговорного стиля?*

❖ *В чем специфика морфологических особенностей русской разговорной речи?*

❖ *Каковы синтаксические особенности разговорного стиля речи?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: найдите и исправьте речевые нарушения. Определите вид речевой ошибки.

1. Разговаривая с товарищем, я говорил с ним о путешествии. 2. Мне необходимо одолжить у вас 100 рублей. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. У тебя должна быть своя голова за плечами. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Напрягая последние усилия, путники выбрались на ровную дорогу. 7. Они впервые познакомились на корпоративной вечеринке. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. Сдается квартира с ребенком.

3. Выполните задание: вместо точек вставьте необходимые антонимы, используя слова в примечании. Придумайте свои варианты для усиления антитезы.

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем …, умен, чем …, чаще энергичен, чем …, и наоборот. 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и … . 3. Спят и богатые, и …, и мудрые, и …, и добрые, и … . 4. Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и … … . 5. Каким бы ни был писатель - крупным или …, - он должен изображать человека, а не условную фигуру 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен … .

Примечание: альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливость.

3. Выполните задание: найдите и исправьте речевые нарушения, определив их тип и вид.

1. Мой друг просто врожденный вожак. 2. Отдельные члены группы не явились на экзамен по русскому языку. 3. Мой знакомый не любил работать и вел праздничный образ жизни. 4. Студенты пристально слушали новую тему по грамматике. 5. Этот человек произвел на меня большое воздействие. 6. В научной работе он уделяет внимание и на более частные моменты. 7. У бабушки на огороде растут различные растения. 8. Уезжая на родину, он подарил мне памятный сувенир. 9. Двойной союз был выгоден обоим сторонам. 10. В лесу внезапно начался бурный листопад.

4. Выполните задание: в приведенных ниже шутках найдите многозначные слова. Объясните, в каком значении они употреблены в данных предложениях.

1. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. 2. Не бросайтесь словами - соблюдайте технику безопасности. 3. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя. 4. Мы можем перейти на зимнее время и в летних сандалиях. 5. Закон сохранения материи вызывает сомнения при общении с закройщиками. 6. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану. 7. Нулей, которые знают свое место, - считанные единицы. 8. Жаль, что и близкие бывают недалекими. 9. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

5. Выполните задание: соотнесите фразеологизмы и их значение. Определите, какие фразеологизмы являются книжными, а какие – разговорными.

Авгиевы конюшни	человек, который очень сильно отличается от других внешностью или поведением
Запретный плод (сладок)	ни в чем себе не отказывать, жить богато и пышно
Играть с огнем	остаться без чего-то, что хотел
Варфоломеевская ночь	слабое, уязвимое место человека
Остаться с носом	бесполезные и постоянные просьбы, призывы, которые остаются без внимания
Белая ворона	заниматься чем-то крайне опасным, "быть на острие".
Жить на широкую ногу	так говорится о чем-то желанном, но запрещенном.
Держать в черном теле	в наше время так называют очень грязное помещение или же сильную запущенность дел
Глас вопиющего в пустыне	обращаться с кем-то, как с рабом, сурово поступать с людьми
Ахиллесова пята	событие, запомнившееся жестокостью
Идти ва-банк	почти непреодолимое препятствие
Казанская сирота	так давно говорили про девушек, которых в праздники шуты и скоморохи никак не могли развеселить
Во время оно	действовать с большой смелостью, идти на риск во имя чего-то
На козе не подъедешь	значит что-то, происходившее очень давно
Камень преткновения	о человеке, который выдает себя за нищего или больного, при этом имея цель получить выгоду

Тема 9
СТИЛИСТИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Теоретический материал

- *Основные понятия стилистики речи. Понятие текста. Художественный стиль речи.*
- *Стилистические приемы и стили речи*
- *Основные коммуникативно-смысловые типы текстов*

1. Основные понятия стилистики речи. Понятие текста. Художественный стиль речи

Стилистика речи базируется на стилистике языка естественным образом, т.к. языковая система не только порождает речь, но и питается ею, применяется под ее воздействием. Специфику речи составляют те языковые явления, которые существуют в практическом применении языка, в разных видах речи и в разных композиционных системах, вызванных общественной практикой.

Язык «живет» в речи и реализуется в различных речевых произведениях. Они могут быть различны по объему, по коммуникативной направленности, по принадлежности входящих в их состав языковых средств к функциональному стилю, могут быть устными и письменными. Однако независимо от этих факторов *каждое речевое произведение представляет собой текст.*

Устные формы текста – выступление оратора, стихотворение поэта, лекция преподавателя в вузе, ответ студента на семинаре или экзамене, телефонный разговор, письменные формы – договор о сотрудничестве, повесть, роман, школьное сочинение, заявление и т.д.

Необходимым признаком текста является *авторская интенция,* т.е. текст создается тогда, когда какое-то речевое произведение реализует определенную авторскую установку,

авторское намерение, что находит выражение в *цельности и связности* этого речевого произведения.

Текст является объектом особой науки – лингвистики текста и рассматривается как многоаспектное явление. Со стороны *синтактики* он рассматривается *в аспекте связности;* со стороны *семантики – в аспекте цельности его содержательных параметров,* а со стороны *прагматики* – в аспекте *отношений* между автором, адресатом и теми ситуациями, в которых текст используется. Всестороннее изучение текста требует синтеза всех этих подходов.

Художественный стиль – функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Этот стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Художественный стиль речи выполняет следующие функции:

- ***эстетическую*:** в художественном произведении слово не только несёт определённую информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов;
- ***воздействующую*:** чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя;
- ***коммуникативную*:** через символы и образы автор стремится выразить свои мысли, чувства и эмоции.

2. Стилистические приемы и стили речи

В художественном стиле речи активно используются различные стилистические приемы, тропы и фигуры речи, которые являются предметом изучения и стилистики речи.

Тропы – слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достижения художественной выразительности речи. К тропам относятся:

• *метафора* – перенос значения слова по сходству (*Золотая осень, каменное сердце*),

• *метонимия* – замена прямого названия другим по смежности, на основе реальных связей (*Шипенье пенистых бокалов*),

• *эпитет* – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность (*Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она* (А. Пушкин)),

• *аллегория* – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах (*весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь*),

• *олицетворение* – уподобление какого-либо предмета или явления, уподобление живому существу (*Отговорила роща золотая березовым, веселым языком* (С.Есенин)),

• *сравнение* – сопоставление одного предмета и или явления с другим (*яркий, как солнце),*

• *синекдоха* – употребление названия части вместо целого и наоборот (*Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М. Лермонтов)),

• *гипербола* – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого (*В сто сорок солнц закат пылал),*

• *литота* – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого (*Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка*),

• *перифраз* – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения (*Автор «Горе от ума»*),

• *ирония* – употребление слова и выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки (*Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. Крылов)).

Фигурами речи можно назвать усиливающие экспрессивность речи синтаксические построения. Например:

• *анафора* – повторение начальных элементов в параллельных конструкциях (*Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем...* (М. Лермонтов));

• *эпифора* – повторение конечных элементов в параллельных конструкциях (*Я всегда это знала, и тоже это знал, мы оба это знали*),

• *градация* – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла и наоборот (*Пришел, увидел, победил*) и др.

Задача стилистики речи состоит в обнаружении *приемов,* применяемых для создания определенного типа текстов. Таким образом, стилистика речи должна изучать стилистические приемы.

Стилистический прием – это композиционно-речевой способ организации языкового материала, который определяется, с одной стороны, особенностями содержательной стороны текста, т.е. особенностями темы и материала, а с другой, – авторским их видением, авторским замыслом.

Наиболее сложны и многообразны стилистические приемы в художественных текстах, которые изучает стилистика художественной литературы. К таким приемам относятся *прием иронии, прием градации, прием параллелизма, прием стилизации, прием интимизации речи* и др.

В основе ***приема стилизации*** лежит воспроизведение наиболее ярких языковых примет, особенностей какого-либо стиля языка или речи. Так, при *исторической стилизации* воспроизводятся черты языка определенной эпохи. Например, в романе А. Толстого «Петр Первый» находим историзмы и архаизмы, которые придают повествованию исторический колорит, например: *На стенах у пушек – ни одного пушкаря.*

Прием градации состоит в приведении, добавлении все новых признаков, фактов, явлений «по нарастающей»;

например: *Половина людей не читает рекламы. Половина из тех, кто ее читает, не обратит внимания на ваше объявление. Половина из тех, кто его заметит, не станет его читать.*

Так же широко распространен и эффективен ***прием параллелизма,*** основанный на лексико-синтаксическом повторе. Например: *В непогоду ветер воет – завывает; буйную головку злая грусть терзает* (В.Кольцов).

Хорошо известен прием ***интимизации речи*** – это перевод высказываний из нейтральной или высокой сферы общения в сниженную, из официальной – в неофициальную, из неофициальной – в фамильярно-интимную. Например, в разговорной речи, а также в языке художественной литературы и в газетных текстах: *поедем на Южку* (станция метро «Юго-западная»); *ставят Лебединое; а в Карамазовых есть такой эпизод...* .

Таким образом, главное, что формирует стили речи, в отличие от функциональных стилей языка, – это не совокупность языковых средств, а их специфические композиционно-речевые приемы и их сочетание.

3. Основные коммуникативно-смысловые типы текстов

Коммуникативно-смысловые типы текстов отличаются друг от друга коммуникативной целью автора, особенностями композиции, особенностями отбора и организации языковых средств, поэтому их изучение входит в задачи стилистики речи.

Эти коммуникативно-смысловые типы речи первоначально были выделены на материале художественных текстов, а затем стали использоваться и в других стилях речи.

Основными типами текстов можно считать *сообщение* (включающее *описание* и *повествование)* и *рассуждение.* Описание может быть *статическим* (его разновидностью

является *характеристика)* и *динамическим;* рассуждение включает в себя *определение, объяснение* и *умозаключение.*

Сообщение – это основной коммуникативно-смысловой тип текста, отвечающий основной цели общения – коммуникативной. Он наиболее разнообразен по структуре и по реализации авторских интенций, поэтому в нем можно выделить описание и повествование.

При ***описании*** автор стремится языковыми средствами воспроизвести определенный фрагмент действительности так, как он воспринимается говорящим, т.е. дать характеристику его признаков, свойств. Это может быть описание природы, описание состояния человека, его внешности (портрет), описание его характера и особенностей поведения (характеристика), описание устройства какого-либо механизма, окружающей человека обстановки. Например:

Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был неподвижен и уныл. На берегу стояло несколько верб, но тень от них падала не на землю, а на воду, где пропадала даром, в тени же под возами было душно и скучно. Вода, голубая оттого, что в ней отражалось небо, страстно манила к себе (А. Чехов).

Для тексов описательного типа характерно наличие в нем предложений-высказываний с нулевой темой. Например: *Смеркалось. Накрапывал мелкий осенний дождь.*

Повествование – это текст, в котором передаются сменяющие друг друга события, т.е. события развертываются последовательно во времени. В таких текстах глаголы называют активные действия субъектов. Например:

Через бульвар перебегают две большие кошки с длинными мордами, высунутыми языками и с задранными вверх хвостами. Гриша думает, что и ему тоже нужно бежать, и бежит за кошками (А. Чехов).

Рассуждение – это текст аргументирующего типа, направленный на определение понятий, объяснение каких-либо явлений, фактов, событий, на аргументацию, доказательство определенных положений.

Самым простым по структуре является *определение* понятия. Это такой тип текста, в котором определяемое понятие подводится под ближайшее родовое, по отношению к которому данное понятие является видовым, и указываются отличительные признаки этого вида. Например:

Окружность — это множество точек плоскости, находящихся на положительном расстоянии от данной точки, лежащей на данной плоскости.

Определения характерны для научных текстов, а объяснения – для научно-популярных.

Рассуждение в его классической форме строится в виде логического силлогизма, где есть посылки и вывод, например: *В индоевропейских языках выделяется такая синтаксическая единица, как предложение. Русский язык относится к числу индоевропейских, значит, в его синтаксической структуре имеется синтаксическая единица – предложение.*

В разговорной речи, в художественных и публицистических текстах рассуждение чаще имеет сокращенный вид, т.е. вывод делается на основании или одной посылки, или даже на основании имплицитных посылок. Например: *Мороз и солнце! День чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный? Пора, красавица. Проснись* (А. Пушкин).

Инструктирование – это рекомендация к действию, поэтому такой коммуникативно-смысловой тип текста характерен для инструкций, указаний, распоряжений, учебно-методической литературы. В таких текстах преобладают глаголы в форме или императива, или инфинитива, или 3-го лица множественного числа в неопределенно-личном значении; например:

Промытую зелень, пассерованный лук и мелко нарезанное мясо положить в сотейник. Промытую зелень... положите в сотейник. Промытую зелень... кладут в сотейник.

Важно подчеркнуть, что выделенные коммуникативно-смысловые типы текстов очень часто совмещаются, накладываются друг на друга.

Таким образом, особенности художественного стиля речи позволяют считать его самым главным над всеми другими стилями речи, потому что в нем применяются самые различные, богатые и яркие средства русского языка.

Вопросы для самоконтроля

- *Каковы основные понятия стилистики речи?*
- *Какие функции выполняет художественный стиль речи?*
- *Какие существуют стилистические приемы и стили речи?*
- *Какие коммуникативно-смысловые типы речи выделяют в художественном стиле?*

Практические задания по теме занятия

1. Выполните задание: прочитайте отрывки из художественных произведений. Найдите и назовите тропы, использованные авторами (сравнение, гипербола, олицетворение, метонимия, эпитет, метафора, синекдоха, литота, ирония).

1. Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем? (М. Лермонтов).

2. Я ...увидел огромную под собою равнину. Широкая река огибала её уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали её течение.. . Не успел я обойти 2 вёрст, как уже полились кругом меня.. . сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света (И. Тургенев).

3. Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой (А. Пушкин).

4. Устало все кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклой спящий лес,
И желтый тот листок, что, наконец, свалился (А. Фет).

5. Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю (Архимед)

6. Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин).

7. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый (И. Крылов).

8. Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка!
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (А. Грибоедов).

9. Пуля оказалась отравленной после попадания в ядовитое тело вождя (Г. Александров).

2. Выполните задание: в стихотворении А. Ахматовой «Я не любви твоей прошу» найдите оценочную лексику и укажите ее стилистическую роль. Назовите все художественные средства, использованные в тексте.

Я не любви твоей прошу.
Она теперь в надежном месте.
Поверь, что я твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.
Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты, –
Ведь так любезны женихи!
А этим дурочкам нужней
Сознанье полное победы,
Чем дружбы светлые беседы
И память первых нежных дней…
Когда же счастия гроши

Ты проживешь с подругой милой
И для пресыщенной души
Все станет сразу так постыло –
В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.

3. Выполните задание: прочитайте отрывки художественных произведений; определите коммуникативно-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение) и объясните свой выбор.

1. День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же теплым светом. (А. Толстой).

2. Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим? Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра. Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью лёгкую печаль, как всё прекрасное, когда оно обречено жить недолго (К. Паустовский).

3. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом – глаза… Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки… (А. Толстой).

4. Выполните задание: прочитайте высказывания русских писателей о русском языке. Определите, какие средства выразительности используют авторы.

1. Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен (А.И. Куприн).

2. Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое… орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего… (А.Н. Толстой).

3. Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью (А.И. Куприн).

4. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи (Н.В. Гоголь).

5. Выполните задание: прочитайте русские пословицы о дружбе и справедливости, назовите художественные средства выразительности.

Справедливость и тьму освещает.
Верный друг – ценнейший клад.
Чем хвалиться своей силой, лучше слабым помоги.
Друг за друга держаться – ничего не бояться.
Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.
Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
Кто сам ко всем лицом, к тому и добрые люди не спиной.
За товарища головы не жалей.
Дружба дороже денег.
Надо пуд соли вместе съесть, чтобы друга узнать.
Где говорят деньги, там спит справедливость.
Слово чести – раздробит даже камень.
Как аукнется, так и откликнется.
Что посеешь, то и пожнешь.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М.: Флинта, 2008. - 464с.

2. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория: Учебное пособие / М.: Высшая школа 2006. - 319 с.

3. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 2. Практикум: Учебное пособие / М.: Высшая школа 2006. - 120 с.

Дополнительная литература

1. Болотнова Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания: учебное пособие / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 160 с.

2. Виноградов В.В. О теории художественной речи: учебное пособие / В. В. Виноградов. - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2005. - 287 с.

3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: Учеб. пособие / И. Б. Голуб. - М.: Айрис-пресс, 1997. - 443 с.

4. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240с.

5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике] / В.Я. Дерягин. - 2-е изд., доп. - М.: Либроком, 2009. - 98 с.

6. Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. - М.: Флинта : Наука, 2007. - 184 с.

7. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию: учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 208 с.

8. Пешковский А.М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: избранные труды / А. М. Пешковский; сост. и науч. ред. О. В. Никитин. - М.: Высшая школа, 2007. - 800 с.

9. Романова Н.Н. Стилистика и стили: учебное пособие: словарь / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. - М.: Флинта, 2006. - 416 с.

10. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / Г.Я. Солганик. - М.: Академия, 2006. - 304 с.

11. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: сложное синтаксическое целое: Учеб. пос. / Г.Я. Солганик. - М.: Высшая школа, 1991. - 182 с

12. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие / Г.Я. Солганик. - М.: Флинта: Наука, 1997. - 256 с.

Учебное издание

Куновски Марина Николаевна
Диневич Ирина Александровна

Стилистика русского языка

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Е.В. Попова*
Дизайн обложки *М.В. Рогова*

Подписано в печать 05.06.2019 г. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 5,12. Тираж 300 экз. Заказ 1016.

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41