ISBN 978-5-209-04821-3

Знания для общения

Л.П. Яркина, А.В. Денисенко,
Л.К. Серова, Е.В. Скяева

ИДЁМ В КИНО!

Москва
Российский университет дружбы народов
2013

кафедра

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Л.П. Яркина, А.В. Денисенко,
Л.К. Серова, Е.В. Скяева

ИДЁМ В КИНО!

**Пособие
по работе над художественным фильмом
на занятиях по русскому языку
для студентов-иностранцев**

Москва
Российский университет дружбы народов
2013

УДК 372.881.161.1
ББК 81.2Р-96
Я 74

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Яркина, Л. П.
Я 74 Идём в кино! [Текст] : пособие по работе над художественным фильмом на занятиях по русскому языку для студентов-иностранцев / Л. П. Яркина, А. В. Денисенко, Л. К. Серова, Е. В. Скяева. – М. : РУДН, 2013. – 71 с.

ISBN 978-5-209-04821-3

Пособие адресовано студентам-иностранцам, владеющим русским языком на базовом уровне и продолжающим его изучение. Цель пособия – развитие коммуникативной и социокультурной компетенций учащихся на материале художественных фильмов, входящих в золотой фонд российского кинематографа.

Пособие подготовлено на кафедре русского языка инженерного факультета РУДН.

ISBN 978-5-209-04821-3

УДК 372.881.161.1
ББК 81.2Р-96

© Яркина Л.П., Денисенко А.В., Серова Л.К., Скяева Е.В., 2013
© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2013

Предисловие

Использование художественных фильмов в процессе обучения русскому языку создаёт уникальные возможности для развития навыков и умений во всех видах речевой деятельности, придавая учебному процессу максимальную коммуникативную направленность. Кинофильмы обладают эмоциональным и воспитательным воздействием. Кроме того, они служат источником культурологической информации, облегчая адаптацию иностранных учащихся в русской языковой среде. Наконец, кинопросмотры позволяют сделать учебный процесс интереснее и привлекательнее для студентов, стимулируют их желание и потребность работать над языком самостоятельно.

Воспринимая художественный фильм как средоточие огромного количества лингвистической и экстралингвистической информации, авторы пособия, тем не менее, не ставят перед собой задачи обеспечить ее полное усвоение, так как это сопряжено с неоправданно большими временными затратами. Данные материалы созданы для сопровождения так называемого «ознакомительного просмотра», результатом которого должно стать умение студентов воспроизвести сюжетную линию картины, дать характеристику главных героев, отметить отличительные черты эпохи, на фоне которой разворачивается действие. Перед студентами старших курсов ставятся более серьезные задачи - проанализировать проблематику фильма, его смысловое содержание.

Комплекс заданий, предваряющий просмотр, направлен на снятие лексических и культурологических трудностей, мешающих восприятию. Работа, проводимая после просмотра, имеет целью проверку понимания сюжета фильма, контроль усвоения страноведческой информации, закрепление и активизацию в речи дополнительного пласта

языковых единиц. Особо выделяются фразеологические выражения и цитаты из фильмов, вошедшие в корпус прецедентных текстов.

В качестве материала для просмотра отобраны фильмы разных жанров, входящие в золотой фонд отечественной кинематографии.

Данное пособие предназначено для студентов-иностранцев, владеющих русским языком в объеме подготовительного факультета и продолжающих совершенствовать свои знания.

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО КИНО

Кино в Россию завезли французы в начале 1896 года, но уже в 1908 году кинопромышленник Александр Дранков поставил первый российский фильм с актерами под названием «ПонизОвая вольница (Стенька Разин)». Картина была черно-белая, немая, короткометражная.

Постепенно был создан настоящий кинематограф, где нашлось место и **экранизациям** русской классики, и мелодрамам с детективами, и военно-приключенческим боевикам.

В 1925 году появился фильм "Броненосец Потемкин", снятый режиссером Сергеем Эйзенштейном. Этот фильм продолжает оставаться одним из самых значительных произведений российского и мирового киноискусства. Неоднократно его признавали лучшим фильмом «всех времён и народов». Действие этой впечатляющей картины разворачивается в 1905 году, во время **восстания** на борту российского броненосца "Потемкин" и последующих событий в близлежащем одесском порту.

В 1931 году на экраны вышел первая российская картина со звуком. «**Путевка в жизнь**» режиссера Николая Экка – это драматическая история о перевоспитании **беспризорников** в трудовой колонии.

К середине 30-х годов война уже казалась далеким прошлым. Перед советской Россией встали совершенно новые задачи, которые потребовали невиданного напряжения сил. **Коллективизация**, **электрификация**, подъем промышленности - вот чем жила страна. "Мы будем петь и смеяться, как дети, среди упорной борьбы и труда",- пели герои фильма «Веселые ребята».

Этот фильм, снятый в 1934 году режиссером Григорием Александровым, считается первой музыкальной кино-

комедией. В нем звучит музыка замечательного композитора Исаака Дунаевского, а главные роли исполняют звезды первой величины кинематографии того времени – Любовь Орлова и Леонид Утесов.

Картина имела большой успех как в СССР, так и за рубежом, где она демонстрировалась под названием «Москва смеётся». На кинофестивале в Венеции фильм получил премии за режиссуру и музыку и был включён в шестёрку лучших в мире кинолент.

После второй мировой войны лишь единичные советские киноленты «для массовой аудитории» имели успех за рубежом. Это объясняется тем, что специфика советской жизни была непонятна и неинтересна западному зрителю. В 1958 году лауреатом Международного Каннского кинофестиваля стал советский художественный фильм «Летят журавли» Михаила Калатозова. Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы **безжалостно** вторглась война. Не все смогли с честью вынести это испытание. В центре киноповести — трагическая история двух влюблённых, которых навсегда разлучила война.

В 60-80-ые годы кино было невероятно популярно в России. В заполненных до отказа залах зрители с восторгом смотрели комедии Леонида Гайдая, Эльдара Рязанова и Георгия Данелия. Необходимо назвать и нашумевшие экранизации мировой классики – «**оскароносную**» «Войну и мир» Сергея Бондарчука, «Анну Каренину» Александра Зархи, «Гамлета» Григория Козинцева и «Братьев Карамазовых» Ивана Пырьева. Абсолютными лидерами тех лет стали мелодрама Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (приз «Оскар»), боевик «Пираты XX века» Бориса Дурова, приключенческий фильм «Белое солнце пустыни» Владимира Мотыля.

В 90-е годы распространение видео, конкуренция со стороны ожившего телевидения, интенсивный импорт американских фильмов, увеличение потока слабых, непрофессиональных лент сделали свое дело: российское киноискусство стало терять даже самых преданных своих **поклонников**.

С 2004 года началось резкое расширение производства российских телесериалов. Вновь весомым оказался вклад мастеров старшего и среднего поколения. Приз на Венецианском фестивале и номинацию на «Оскар» получила работа Никиты Михалкова «12». Ярким событием года стал фильм «**Стиляги**» Валерия Тодоровского, азартно и смело поставленный им в редком для российского кино жанре мюзикла.

ЗАДАНИЯ

1. Соотнесите выделенные в тексте слова с объяснением их значения. Запишите их в словарной форме в отведённое место.

1._____- ребёнок, не имеющий семьи, живущий на улице.

2._____- молодой человек, подражающий западной моде (в СССР в 50-е годы).

3._____- жестоко, без жалости.

4._____- вооруженное выступление каких-либо социальных групп против властей.

5._____- страстный любитель.

6._____- поворотный момент в начале жизни, который открывает новую дорогу к полезной деятельности.

7._____- объединение мелких частных крестьянских хозяйств в крупные общественные социалистические хозяйства (колхозы)

8._____- широкое внедрение электрической энергии в промышленность, сельское хозяйство, в транспорт и быт.

9._____- награжденный «Оскаром» (высшая ежегодная премия Американской академии киноискусства в виде золотой статуэтки рыцаря с мечом)

10. _____- фильм, созданный на основе литературного произведения, пьесы, спектакля.

2. а). Объедините слова в пары антонимов.

Короткометражный, звуковой, игровой, немой, полнометражный, документальный.

б). Выпишите из текста синонимы слов «фильм», «кино».

3. Выразите иначе смысл данных предложений, используя пассивные конструкции.

1. Кино в Россию завезли французы.

2. Кинопромышленник Александр Дранков снял первый российский фильм с актёрами.

3. Русские деятели искусства уже в 20-е годы прошлого столетия создали настоящий кинематограф.

4. Музыку к фильму «Весёлые ребята» написал замечательный композитор Исаак Дунаевский.

5. Великие актеры того времени исполнили главные роли в этом фильме.

6. Западный зритель не понимал специфику советской жизни.

7. В центре киноповести «Летят журавли» - трагическая история двух влюблённых, которых навсегда разлучила война.

4. Заполните таблицу.

	Название фильма	Создатели	Характеристика, сюжет	значение
1908				
1925				
1931				
1934				
1958				

5. Ответьте на вопросы.

1. Как относились к кино в России в 60-80-е годы? Какие фильмы были созданы в этот период?

2. Почему в 90-е годы кинематограф стал терять популярность?

3. Можно ли говорить о возрождении российского кино в 21-ом веке?

КИНОПРОИЗВОДСТВО

Кинопроизводство - процесс создания кинофильма от первоначального замысла до непосредственного показа готового продукта.

Современное кинопроизводство включает следующие периоды:

1) подготовительный;

2) съёмочный;

3) монтажно-тонировочный.

На этом завершаются все технические работы, после чего осуществляется прокат и тиражирование фильма.

Подготовительный период

Он является самым длительным по времени. Сначала создается сценарий, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. Этим занимается сценарист. Затем подбираются материалы, необходимые в работе над любым фильмом. Оператор изучает условия съёмки, художник разрабатывает эскизы декораций костюмов, грима. Когда подготовительный период заканчивается, начинаются съёмки фильма.

Съёмочный период

Съёмочный период — это самый ответственный этап в кинопроизводстве.
В съемочной группе можно выделить четыре подразделения:

- режиссёрская группа
- операторская группа
- художественная группа
- группа звукооператора.

Режиссёр является главным лицом на съёмочной площадке. Ему помогают второй режиссёр и два—три ассистента. Режиссёр работает с актерами, второй режиссёр организует второй план, то есть работает с массовкой.

Оператор работает с камерой. Вместе с режиссёром он решает, каким будет цвет в кадре, освещение, движение камеры. Ассистенты следят за оптикой, плёнкой.

Художник-постановщик создает ту среду, в которой будет происходить действие фильма. Под его руководством работают декораторы, гримеры, костюмеры, создавая атмосферу той эпохи, в которой существуют герои фильма.

Монтажно-тонировочный период

В этот период осуществляется сборка, склейка из отдельных кусков плёнки всего фильма. Монтажёр синхронизирует изображение и звук на плёнке.

Продвижение фильма на рынке

Ещё до выхода фильма начинается рекламная кампания: проводятся пресс-конференции, репортажи со съёмок, интервью, небольшие рекламные ролики на телевидении, публикации в прессе.

После того как прокат фильма в сети кинотеатров налажен, начинается широкое производство видеокассет и дисков.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из текста профессии людей, участвующих в процессе кинопроизводства.

2. Определите, чем занимаются люди, занятые в кинопроизводстве.

Гримёр	контролирует процесс кинопроизводства от начала и до конца.
Продюсер	изучает условия съёмки, производит киносъёмку.
Монтажёр	наносит грим на лицо или тело актера
Оператор	синхронизирует изображение и звук на плёнке
Костюмер	разрабатывает эскизы декораций костюмов, грима.
Художник	обеспечивает рабочее состояние всех костюмов при любых условиях съёмки

3.Согласны ли вы с утверждением? Если нет, то дайте правильный ответ.

1. Прокат и тиражирование фильма осуществляется во время подготовительного периода.

2. Самый длительный по времени и очень важный в кинопроизводстве — монтажно-тонировочный период.

3. Режиссёр является главным лицом на съёмочной площадке, организующим всю работу.

4. В сценарии определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев.

5. Под руководством художника-постановщика работают декораторы, гримеры, костюмеры, создавая атмосферу той эпохи, в которой существуют герои фильма.

6. Рекламная кампания начинается после выхода фильма.

ЖАНРЫ КИНО

На заре кинематографа люди приходили в кинотеатр, чтобы посмотреть движущиеся картинки. Первые фильмы, имевшие документальный или комедийный характер, продолжались обычно не более 15 минут. Однако уже в 1910-х и 1920-х годах резко увеличивается продолжительность кинокартин и их сюжетное разнообразие.

В настоящее время, прежде всего, различают документальное, научное и игровое кино.

Документальное кино, как правило, основано на съёмках подлинных, реальных фактов и явлений. Основная задача документального кино - информирование зрителей о тех вещах, которые они сами не могут увидеть.

Научное кино рассказывает об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях человеческих знаний.

Игровое кино создаётся с помощью игры актёров. Многообразие жанров художественного (игрового) кино очень велико. Рассмотрим лишь некоторые из них.

- Драма изображает, в основном, частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. В этом жанре кино очень важны монологи, диалоги, поступки и поведение персонажей.
- Драки, перестрелки, погони, убийства – всё это отличительные черты боевиков. Герой боевика - всегда положительный персонаж. Он владеет всеми техниками боя и имеет в своём арсенале все виды оружия. Зритель точно знает, что в конце фильма все злодеи будут наказаны. Фильмы в этом жанре пользуются огромной популярностью у зрителей.
- Комедия смешит зрителя, улучшает настроение, заставляет его на время отвлечься от собственных проблем.
- Рецепт приготовления мюзикла прост: берём незатейливый сюжет, приправляем его комичными эпизодами и добавляем много музыки и танцев.
- Пощекотать нервы, вызвать страх и ужас – вот задача любого триллера (фильма ужасов). Добиться этого можно разными способами. Один из них – звуковое оформление: это и музыка, и посторонние шумы, и голоса персонажей. Никого не оставит равнодушным эпизод, в котором жертва идет по темным коридорам, приближаясь к маньяку-убийце.
- Когда мы смотрим фильм-фэнтези, то переносимся в несуществующие миры, оказываемся на неизвестных планетах и знакомимся с диковинными персонажами.
- Если вы хотите участвовать в расследовании преступления, смотрите детективы.

ЗАДАНИЯ

1. Опираясь на информацию текста, закончите предложения.

1. Документальный фильм – это фильм, который…
2. Научное кино – это кино, где…
3. Художественный фильм – это фильм, в котором…
4. Характерными чертами мюзикла являются…
5. Комедия отличается от драмы тем, что…
6. Если вы хотите пощекотать нервы, то …
7. Познакомиться с диковинными персонажами, оказаться на неизвестных планетах можно, если…
8. Боевики пользуются огромной популярностью у зрителей, потому что…

2. Проверьте, соответствуют ли данные утверждения содержанию текста. Если нет, дайте правильный ответ или отметьте, что информация отсутствует.

1. На заре кинематографа существовало документальное, научное и игровое кино.
2. Уже в 1920-х годах появились фильмы разных жанров.
3. Документальное кино информирует зрителей о реальных событиях.
4. Драки и убийства можно увидеть в боевиках и детективах.
5. Отвлечься от жизненных проблем и забот помогут комедии и мюзиклы.
6. В триллерах всегда много музыки и танцев.

3. Установите ассоциативные связи между словами правой и левой колонок. Составьте предложения.

1. документальный фильм	А) достижения науки
2. научный фильм	Б) юмор и смех
3. комедия	В) психология человека
4. драма	Г) реальные события
5. фэнтези	Д) перестрелки и погони
6. мюзикл	Е) страх и ужас
7. боевик	Ж) песни и танцы
8. триллер	З) невиданные планеты и миры

ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

1934 год.

Мосфильм

Режиссер: Григорий Александров

Авторы сценария: Николай Эрдман, Григорий Александров, Владимир Масс

Оператор: Владимир Нильсен

Художник: Алексей Уткин

Композитор: Исаак Дунаевский

В ролях: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Мария Стрелкова, Елена Тяпкина

Жанр: музыкальная комедия

В основу сюжета легла незатейливая история пастуха Кости Потехина, которого дважды приняли за модного заграничного музыканта-гастролёра. После ряда веселых приключений Костя становится известным дирижером. Параллельно комедия рассказывает о домработнице Анюте, любящей Костю. Анюта меняет свою профессию на профессию артистки.

По ходу развития действия его герои попадают в комедийные положения, в него вводятся музыкальные аттракционы и эксцентрические номера.

Действие в картине разворачивается то на животноводческой ферме, то на пляже в Гаграх, а также на улицах Москвы, в Мюзик -холле, в Большом театре.

В доступной, веселой и легкой форме режиссер картины стремится показать, что несмотря на тяжелые условия напряжённого социалистического строительства, люди чувствуют себя бодро и весело, полны сил и энергии.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА

1. Объедините слова в пары антонимов.
Скучать, взрослые, грубый, обрадоваться, тяжело, веселиться, успокаивать, село, весёлый, грустный, дети, город, тревожить, ласковый, огорчиться, легко.

2. Подберите синонимичное словосочетание.
Образец: уважать – испытывать уважение; помогать-оказывать помощь.

Грустить, скучать, радоваться, тревожиться, любить, тревожить, ошибиться, мучиться.

3. Объедините слова в пары синонимов.

Весёлый, нежный, нечаянно, расстроиться, идти, работа, волновать, радостный, скучать, упорный, тосковать, шагать, настойчивый, труд, ласковый, тревожить, случайно, огорчиться.

4. Объясните, как вы понимаете данные выражения.

1. Благодаря надежным друзьям человек никогда и нигде не пропадёт.
2. Если враг не сдаётся, его уничтожают.
3. Любовь нечаянно нагрянет, когда её совсем не ждёшь.
4. Метеорологи опять промахнулись со своими прогнозами: обещали дождь, а на небе ни облачка.
5. Мы учимся на ошибках.

5. К данным жаргонизмам, звучащим в фильме, подберите литературные эквиваленты

(см. ***Слова для справок***)

Засыпаться, дорваться (до чего), окочуриться, гони монету.

Слова для справок: умереть; плати деньги; получить то, что было недоступно ранее; попасться, оказаться уличённым в чём-либо.

6. Прочитайте текст о поэте Василии Лебедеве-Кумаче, авторе текстов песен из фильма. Составьте 5 вопросов к этому тексту.

Василий Иванович Лебедев-Кумач родился 5 августа 1898 в семье сапожника в Москве. Его настоящая фамилия Лебедев, но знаменитым он стал под псевдонимом Лебедев-

Кумач. Василий рано начал писать стихи. В 1916 году было напечатано его первое стихотворение. В 1941 году в ответ на известие о нападении гитлеровской Германии на СССР написал известную песню «Священная война». Под эту песню солдаты уходили на фронт, с ней трудились оставшиеся в тылу женщины и дети. Лебедев-Кумач пришел с фронта, награжденный тремя орденами и несколькими медалями.

Василий Иванович Лебедев-Кумач писал рассказы, статьи, фельетоны, частушки для фронтовых газет, тексты песен к кинофильмам.

Песни, написанные на стихи Лебедева-Кумача, были созданы много лет назад, но продолжают жить среди нас: они звучат по радио, их поют новые исполнители, с ними знакомо уже не одно поколение россиян. Он умер 20 февраля 1949, но его поэзия любима до сих пор.

7. Прочитайте тексты песен, которые звучат в фильме. Представьте себе сцены, в которых они могли быть использованы, и определите музыкальный жанр каждой песни (частушка, марш, романс). Разучите понравившуюся песню.

1. Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда,
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.

Припев: Нам песня жить и любить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

Мы можем петь и смеяться, как дети,
Среди упорной борьбы и труда,
Ведь мы такими родились на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

2.
Как много девушек хороших,
Как много ласковых имён,
Но лишь одна из них тревожит,
Унося покой и сон, когда влюблен.

Любовь нечаянно нагрянет,
Когда её совсем не ждешь,
И каждый вечер сразу станет
Удивительно хорош, и ты поешь.

Сердце, тебе не хочется покоя,
Сердце, как хорошо на свете жить,
Сердце, как хорошо, что ты такое,
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить.

3.

Тюх, тюх, тюх, тюх…
Разгорелся наш утюг.
Ты влюбился, промахнулся.
Встретил дамочку не ту -
Огорчился, оглянулся
И увидел красоту.

Тюх, тюх, тюх, тюх…
Разгорелся наш утюг.
Каждый может ошибиться,
От любви мы мучимся,
Ведь недаром говорится:
На ошибках учимся.

Тюх, тюх, тюх, тюх…
Разгорелся наш утюг.
Не ревную я к другой,
Это переменится.
Все равно он будет мой -
Никуда не денется.

ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Будьте внимательны при просмотре и найдите ответы на следующие вопросы:

1. Какое отчество у главного героя фильма?
2. Как называется село, в котором живёт Костя?
3. Какие имена дал своим животным пастух?
4. В каких странах выведены породы животных?
5. На каких инструментах играет главный герой?
6. Кто по национальности учитель музыки Кости Потехина?
7. Как обращаются в фильме к музыкантам?
8. Какое произведение исполняли в мюзик-холле?
9. Как назывался оркестр, в который пригласили главного героя?
10. Что делала Лена, чтобы улучшить звучание голоса?

ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

1. Проверьте, соответствуют ли содержанию фильма эти утверждения. Если нет, дайте правильный ответ.

1. Костя Потехин работал сапожником.
2. Костя учился играть на скрипке, но также умел играть и на других инструментах.
3. Иностранный музыкант не вышел на сцену, потому что опоздал на концерт, застряв в пробке.

4. Лена полюбила Костю Потехина, несмотря на то, что он был простым пастухом.

5. Анюта работала в театре.

2. Ответьте на вопросы.

1. Как и где Костя познакомился с Леной ?

2. Почему Лена пригласила Костю к себе в дом?

3. Как закончился вечер в доме Лены?

4. Где и кем работала Анюта?

5. Каким образом Костя оказался дирижёром оркестра в мюзик-холле? Как закончилось его выступление?

6. Какая связь между музыкальным коллективом «Дружба» и катафалком?

7. Какой выход нашли музыканты, убедившись, что их инструменты испортились от воды?

3. Кому принадлежат эти высказывания?

1.

- Скажите, а что вы теперь играете?

- Я теперь Бетховена прорабатываю.

- Как я ему завидую!

2.

- Без очков ничего не вижу!

3.

- Граждане, имейте сознание…. Катафалк не резиновый! «Местов» больше нету!

4.

- Покойник подождет, ему спешить некуда

5.

- Разве это игра?! Ты должен играть, как сапожник!
- Вы, Карл Иванович, ко мне придираетесь. Я не могу играть, как сапожник : сапожник у вас уже шесть лет занимается, а я — второй год.

(Обратите внимание *на основное и переносные значения слова «сапожник»: 1) мастер по пошиву и ремонту обуви: уличный сапожник. (работающий на улице)*

2. Пьяный как сапожник. (сильно пьяный) 3) разг.-сниж.; О неумелом, неискусном в каком-л. деле человеке: не пианист, а сапожник.)

6. — Мы думали, что вы — музыкант, а вы — пастух!
— Сегодня — пастух, а завтра — музыкант.
— Ну, вот завтра и приходите!

ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА

1965 год.

Мосфильм

Режиссер: Леонид Гайдай

Авторы сценария: Яков Костюковский, Морис Слободской, Леонид Гайдай

Оператор: Константин Бровин

Композитор: Александр Зацепин

В ролях: Александр Демьяненко, Алексей Смирнов, Наталья Селезнёва, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин

Жанр: комедия

Сюжет фильма составлен из трёх новелл: «Напарник», «Наваждение» и «Операция „Ы“». Главный герой всех трех новелл — простоватый и неунывающий студент Шурик.

«Напарник»

Хулиган Федя получает пятнадцать суток ареста за дебош в автобусе. Федю отправляют работать на строительство жилого дома. На той же стройке подрабатывает Шурик — главный пострадавший в том же происшествии - и прораб назначает Федю к нему напарником. Федя начинает мстить Шурику, но студент дает ему неожиданно жесткий отпор. В финале сражения Шурик проводит с Федей «разъяснительную работу» — порет его розгой, произнеся ставшую крылатой фразу: «Надо, Федя… Надо!».

«Наваждение»

В политехническом институте идёт экзаменационная сессия. В последние часы перед экзаменом Шурик лихорадочно читает конспект лекций в руках незнакомой студентки, «на автопилоте» следуя за ней повсюду, даже к ней домой. Обратить внимание друг на друга и вообще на что-либо вокруг у молодых людей нет времени. После экзамена Шурика знакомят с Лидой — той самой студенткой - и между ними тут же возникает симпатия. Оказавшись в гостях у Лиды, Шурик вдруг понимает, что здесь ему все знакомо — предметы, звуки, запахи… Лида и Шурик проводят научный эксперимент, чтобы обнаружить у Шурика парапсихологические способности. Эксперимент заканчивается нежным поцелуем.

«Операция „Ы“»

Проворовавшийся директор торговой базы нанимает троицу жуликов — Труса, Балбеса и Бывалого — чтобы те инсценировали кражу со взломом и спасли его от ревизии. Тщательно организованная и отрепетированная операция срывается из-за непредвиденной случайности: в роковую ночь на охрану социалистической собственности заступает не старушка, а отважный Шурик.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА

1. Установите правильные соответствия.

Новелла	проверка
Дебош	рассказ
Напарник	необычное явление
Прораб	сопротивление
Отпор	человек, который боится
Наваждение	вор и мошенник
Ревизия	руководитель строительной бригады
Старушка	тот, кто работает в паре
Жулик	человек, следящий за порядком
Трус	старая женщина
Дружинник	бездельник
Тунеядец	драка

2. Заполните пропуски выделенными словами из таблицы в нужной форме.

1. Работать на стройке без … очень сложно.
2. Ребята помогли … перейти дорогу.
3. Директор компании очень боялся … .
4. Шурик дал серьезный … хулигану Феде.
5. Он был … и боялся даже своей собственной тени.

3. Образуйте глаголы несовершенного вида с приставкой *–под* и употребите их в предложениях.

Образец: *работать – подрабатывать. Шурик учился в институте и подрабатывал на стройке.*

Играть, смотреть, петь, глядеть, красить, класть.

4. Дополните предложения местоимениями в нужной форме.

Образец: Билет номер девять, а при **нём** задача.

1. Хуан и я - соседи, и мы живем с … в одной комнате.
2. Маша отличница и у … в зачетке одни пятёрки.
3. В комнате стояла красивая ёлка, а под … лежали подарки.
4. Ваня пригласил нас в гости, и мы пойдем к … завтра.
5. Я собираю монеты и знаю о … всё.
6. Поэт любил осень и написал о … много стихов

5. Прочитайте текст о режиссёре фильма Леониде Гайдае, употребляя слова в скобках в нужной форме.

Леони́д Йович Гайда́й родился 30 января 1923 года в (Амурская область).

Он с юности мечтал о сцене и хотел быть (актер). Но какой из него мог получиться актер? Леонид был скромным, застенчивым, с детства не выговаривал буквы "р" и "л".

Практически сразу после (окончание школы) Леонида Гайдая призвали в (армия) . Сначала его отправили в (мирная

Монголия), из которой он всеми силами пытался вырваться в (действующая армия). Когда военком приехал в их полк за (пополнение для фронта) , то на каждый вопрос офицера Гайдай отвечал: «Я». «Кто в артиллерию?» - «Я», «В кавалерию?» - «Я», «Во флот?» - «Я». «Да подождите вы, Гайдай, - сказал военком, - Дайте огласить весь список». Из этого случая, по словам самого Гайдая, через много лет родился эпизод фильма «Операция »Ы'.

Леонид Гайдай принимал участие в (Великая Отечественная война) и получил тяжёлое ранение.

В 1949 году Гайдай поехал в (Москва). Он поступил на режиссерский факультет института кинематографии.

Комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука», удостоенная (Государственная премия) в 1970 году, образуют своеобразную комедийную трилогию 1960-х годов. Все эти фильмы являются также самыми кассовыми - только за 15 месяцев (прокат) их посмотрели 222,8 млн. (зрители), то есть практически все население СССР.

«В кинокомедии должно быть как можно меньше (слова), а те, которые есть, обязаны быть лаконичными, отточенными, бьющими точно в цель», - говорил Гайдай. И был верен себе. Трюки завораживали, темп не позволял зрителю перевести дыхание, а слова и фразы уже давно живут (своя собственная жизнь).

6. Составьте словосочетания и употребите их в предложениях.

призвать	ранение
огласить	Великая Отечественная война
Принимать участие	награда
поступить	армия
удостоить	режиссёрский факультет
мечтать	список
получить	сцена

7. Разучите песню из фильма.

Постой, паровоз, не стучите колеса,
Кондуктор, нажми на тормоза.
Я к маменьке родной с последним приветом
Спешу показаться на глаза.

Не жди меня мама, хорошего сына.
Твой сын не такой, как был вчера.
Меня засосала опасная трясина
И жизнь моя - вечная игра.

Постой, паровоз, не стучите, колеса.
Есть время взглянуть судьбе в глаза.
Пока еще не поздно нам сделать остановку,
Кондуктор, нажми на тормоза.

ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Будьте внимательны при просмотре и найдите ответы на следующие вопросы:

1. Какой номер был у автобуса, в котором познакомились Шурик и Федя?
2. Про какой театр рассказывает Феде прораб?
3. Что ел на обед Федя?
4. Что из вещей оставил Шурик Феде, пока тот был в душе?
5. Как назывался институт, в котором учился Шурик?
6. Как называлась остановка, на которой вышли Лида и Шурик?
7. Как звали подружку Лиды, которая уснула в автобусе?
8. Как Шурик сначала представился Лиде?
9. Что стояло у Лиды на окне?
10. Какая фамилия была у директора базы?
11. Кто из героев исполняет песню «Постой, паровоз»
12. На чем предложил Бывалый тренироваться Трусу?

ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

1. Проверьте, соответствуют ли содержанию эти утверждения. Если нет, дайте правильный ответ.

1. Федя был арестован на 15 суток за ограбление.
2. Шурик познакомился с Федей в институте.
3. Шурик был студентом и подрабатывал на стройке.

4. В фильме «Наваждение» у Шурика был свой собственный конспект лекций.
5. Лида и Шурик готовились к экзамену в библиотеке.
6. Друг Шурика, который сдавал экзамен с помощью радио, сдал экзамен на «отлично»
7. После экзамена между Шуриком и Лидой возникла симпатия.
8. В фильме «Операция «Ы»» директор торговой базы был нечестным человеком.
9. Девочка Лена была послушным ребенком, и Шурик легко уложил ее спать.

2. Ответьте на вопросы.

1. Куда был направлен отбывать наказание хулиган Федя?
2. Шурик был профессиональным строителем?
3. Как вы считаете, Федя изменился после «воспитания», проведенного Шуриком?
4. Шурик учился на филологическом факультете?
5. Где Шурик познакомился с Лидой в первый раз?
6. Как Шурик хотел обмануть злую собаку, чтобы попасть в подъезд?
7. Шурик обладал телепатическими способностями?
8. Почему Шурику пришлось зайти к Лиде в гости?
9. Что продавал на рынке Трус?
10. Почему директор базы захотел, чтобы Трус, Балбес и Бывалый ограбили склад?
11. Почему Шурик пошел дежурить вместо бабули?

3. Определите, кто это говорил, кому и при каких обстоятельствах.

(Напарник)

1. Ну, теперь всё! Ну, студент, готовься! Скоро на тебя наденут деревянный макинтош, и в твоём доме будет играть музыка. Но ты её не услышишь!

2. Ну, граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы… Кто хочет поработать? А?!

3. Надо, Федя... Надо!

(Наваждение)

1. Экзамен для меня всегда праздник, профессор!

2. Значит так! За изобретение ставлю «пять», а по предмету — «неуд».

(Операция «Ы»)

1. Граждане новосёлы! Внедряйте культурку! Вешайте коврики на сухую штукатурку! Налетай, торопись, покупай живопи́сь!

4. Восстановите 4 диалога по три реплики в каждом .

1. А она что, дети или инвалиды?

2. Послушай, у вас несчастные случаи на стройке были?
3. Билет номер девять. Приём!

4. Будут! Пошли!

5. Она готовится стать матерью!

6. Вы должны были привлечь её внимание простым естественным вопросом. А вы что спросили?
7. Нет, пока ещё ни одного не было…
8. Что вы сказали? Какой «Приём»?

9. «Как пройти в библиотеку»

10. А я готовлюсь стать отцом!

11. Я сказал не «Приём», а «При нём». Билет номер девять, а при нём задача.

12. В три часа ночи?! Идиот!

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

1963 год
Мосфильм

Режиссёр: Георгий Данелия
Автор сценария: Геннадий Шпаликов
Оператор: Вадим Юсов
Художник: Александр Мягков
Композитор: Андрей Петров
В ролях: Никита Михалков, Алексей Локтев, Галина Польских, Евгений Стеблов, Владимир Басов, Ролан Быков, Инна Чурикова и др.
Жанр: лирическая комедия, молодёжный фильм.

Действие фильма происходит в Москве.

Володя работает монтажником в Сибири, в Москве он проездом – его небольшой рассказ, опубликованный в журнале "Юность", вызвал интерес у писателя Воронина, пригласившего Володю на важный разговор. В метро он знакомится с Колей – молодым рабочим Метростроя, возвращаю-

щимся с ночной смены. Володя собирается остановиться у своих друзей, но не знает точно, где находится нужный переулок. Коля предлагает его проводить.

На бульваре Володю кусает оставленная без присмотра собака. Коля приглашает Володю домой, чтобы зашить порванные брюки, знакомит его с семьёй. Вскоре оказывается, что знакомые Володи уехали из Москвы на лето, Володя оставляет вещи у Коли и уходит по делам.

К Коле приходит друг Саша, которого забирают в армию. Саша просит Колю пойти с ним в военкомат, чтобы получить отсрочку от армии в связи с тем, что Саша сегодня женится на Свете. После военкомата друзья идут в ГУМ, чтобы выбрать жениху новый костюм. Там они встречают Володю и вместе идут в магазин пластинок, где работает Алёна, знакомая Коли.

Целый день Володя проводит со своими новыми друзьями, их ждут разные приключения. Вечером друзья идут на свадьбу Саши и Светы, узнают, что молодожёны поссорились, и помогают им наладить отношения.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА

1. Обратите внимание на то, как звучат в фильме русские имена.

Полное имя	Краткое имя	Краткое обращение
Александр	Саша	Саш!
Владимир	Володя	Володь!
Елена	Алёна	Алён!
Николай	Коля	Коль!
Светлана	Света	Свет!

2. Найдите предложения с одинаковым значением.

Я москвич (москвичка).	Я остановился в Москве на короткое время.
Я приезжий (приезжая).	Я приехал в Москву по работе.
Я в Москве проездом.	Я приехал в Москву отдыхать.
Я в Москве в командировке.	Я живу в Москве.
Я в Москве в отпуске.	Я не живу в Москве.

3. Прочитайте сокращения слева и найдите соответствующую полную форму справа.

военкомат	военный комиссариат
Метрострой	Государственный универсальный магазин
метростроевец	Государственная Третьяковская галерея
химкомбинат	строитель метрополитена
ГУМ	строительство метрополитена
Третьяковка	химический комбинат
ЗАГС	запись актов гражданского состояния (напр., рождение ребёнка или брак)

4. Ответьте на вопросы, используя информацию предыдущего задания.

Куда нужно пойти, если молодые люди хотят:
1) посмотреть картины русских художников?
2) служить в армии?
3) пожениться?
4) работать на строительстве метро?

5. Найдите значение выделенных разговорных выражений.

До метро **рукой подать**.	Я не знаю.
Я это **как свои пять пальцев** знаю.	Никто не будет делать бесплатно.
Он **до последнего дотянул.**	У него не осталось времени.
За так никто ничего делать не будет.	Я это знаю очень хорошо.
Я не в курсе.	Это очень близко.

6. Прочитайте текст об известном кинорежиссёре Георгии Данелия.

Режиссёр, сценарист, актёр Георгий Николаевич Данелия родился 25 августа 1930 года в городе Тбилиси. Отец режиссёра был главным инженером Метростроя Москвы, а мать работала на киностудии "Мосфильм" режиссёром. Детство Георгия Данелия прошло в Москве, куда семья переехала из Тбилиси в 1931 году. После окончания школы Данелия поступил в Московский архитектурный институт, который окончил в 1954 году.

Георгий Данелия очень интересовался кино и в 1956 году поступил на Высшие режиссёрские курсы при киностудии "Мосфильм". Его первые фильмы вызвали интерес у специалистов и зрителей.

Известность пришла к режиссеру в 1963 году, после выхода на экраны лирической комедии "Я шагаю по Москве", одну из главных ролей в которой сыграл юный Никита Михалков. Фильм получил премию Каннского кинофестиваля. Критики причисляют этот фильм к классике мирового киноискусства.

Фильмы Георгия Данелия (такие как "Афоня", "Мимино", "Осенний марафон", "Кин-дза-дза") очень популярны

у зрителей. Эти фильмы отмечены премиями самых известных кинофестивалей.

В настоящее время Данелия снимает мультипликационный вариант фантастического фильма "Кин-дза-дза". Это забавная история о людях, попавших на незнакомую планету Плюк. Георгий Николаевич живёт и работает в Москве, увлекается живописью, графикой, музыкой, дома собрал интересную коллекцию барабанов. В 2010 году ему исполнилось 80 лет.

7. Разучите песню о Москве.

слова Г. Шпаликова, музыка А. Петрова

Бывает всё на свете хорошо,
В чём дело - сразу не поймёшь.
А просто летний дождь прошёл,
Нормальный летний дождь.
Мелькнёт в толпе знакомое лицо,
Весёлые глаза,
А в них блестит Садовое кольцо,
А в них бежит Садовое кольцо
И летняя гроза.

Припев:
А я иду, шагаю по Москве,
И я ещё пройти смогу.
Солёный Тихий океан,
И тундру, и тайгу.

Над лодкой белый парус распущу,
Пока не знаю, с кем.
А если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве...

Припев:
А я иду, шагаю по Москве,
И я ещё пройти смогу.
Солёный Тихий океан,
И тундру, и тайгу.

Над лодкой белый парус распущу,
Пока не знаю, с кем.
А если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве...

ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Будьте внимательны при просмотре и найдите ответы на следующие вопросы.

1. В каком магазине работала Алёна?
2.Где находится город Качинск, из которого приехал Володя?
3. Как называется рассказ Володи?
4. В каком журнале опубликован рассказ?
5. Откуда приехал иностранный турист?
6. Что иностранный турист хотел посмотреть в Москве?
7. В каком парке Алёна смотрела концерт?
8. В каком конкурсе участвовал Коля?
9..Кому друзья звонили по телефону из парка?
10. На сколько дней Володя приехал в Москву?

ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

1. Соответствуют ли содержанию фильма эти утверждения? Если нет, дайте правильный ответ.

1. Володя приехал в Москву к своему другу Коле.
2. Коля участвовал в конкурсе, лучше всех нарисовал лошадь и выиграл конкурс.
3. Саша и Коля пошли в военкомат, чтобы служить в армии.
4. Саша хотел получить отсрочку от армии, потому что хотел жениться.
5. Алёна жила в общежитии в Москве.

2. Ответьте на вопросы.

1. Где Володя познакомился с Колей?
2. Кто помог Володе зашить порванные брюки?
3. Почему Володя пригласил Алёну поехать в Сибирь?
4. За кем Володя побежал в парке?
5. Почему все люди в парке побежали за Володей?
6. Почему Володя пошёл на встречу с известным писателем Вороновым?
7. Почему гости на свадьбе танцевали во дворе?

3. Восстановите диалог.

- Улетаешь или прилетела?	- Я? Встречаю.
- Кого?	- Очень хорошо!
-Счастливые, кого встречают.	- А вот бывает! Да! Бывает!
- И у вас всё хорошо?	- Женишься, и тебя будут встречать.
- А ведь так не бывает.	- Мужа.

4. Кому принадлежат эти высказывания?

1. Сегодня, когда я прилетел, на аэродроме какая-то девушка танцевала одна.
2. Знаешь, неудобно как-то самому за себя просить.
3. Ермаков, у меня к тебе дело. Мы тут решили выпустить сборник молодых сибирских писателей. Я думаю, ты можешь помочь нам в этом деле.
4. Расписались, теперь разведёмся.
5. Коль, а как ты считаешь, подарки надо назад отдавать? Но ведь их же подарили не за то, что они там поженились или не поженились. А просто так, чтобы им приятно было.
6. Свет, ты меня любишь? Что "да"? "Да" - да, или "да" - нет?
7. Я хочу, чтобы один человек приревновал меня.
8. Вот Коля тут тебе привет передаёт. Пламенный!
9. Когда у человека всё хорошо, это сразу видно.
10. Я думал, ты мне друг, а ты мне, вот, рубашку порвал.

5. Опишите характер героев фильма, используя следующие прилагательные.

Весёлый – грустный, смелый – робкий, активный – пассивный, уверенный – неуверенный, нервный - спокойный, энергичный, серьёзный, решительный, добрый, душевный, романтичный, инициативный, деятельный, сердечный, обидчивый, доброжелательный.

6. Расскажите о герое фильма, который вам понравился больше всех.

МОРОЗКО

1964 год.
Киностудия им. М.Горького

Авторы сценария: М.Вольпин, Н.Эрдман
Режиссер: Александр Роу
Композитор: Н.Будашкин
В ролях: А.Хвыля, Н.Седых, Э.Изотов, И.Чурикова, Г.Милляр и др.

Мастерство режиссера А.Роу, создателя жанра киносказки, признано во всем мире.
Фильм вошел в золотой фонд советского кино и стал одним из самых любимых в жанре фильмов-сказок. Он был отмечен множеством наград на детских кинофестивалях не только в России, но и за рубежом.
Этот музыкальный, великолепно костюмированный фильм снят по мотивам русской народной сказки.
Жила-была хорошая девушка Настенька. Злая мачеха заставляла ее постоянно работать. Однажды она решила избавиться от падчерицы и отправила ее замерзать в зимний лес. В этих же краях жил паренек Иван. Он полюбил Настеньку, да вот только был он большим хвастуном, поэтому лесной колдун и превратил его в медведя. И Настеньке, и Ивану пришлось пройти через много испытаний, прежде чем соединить свои судьбы. И помог им в этом добрый волшебник – дедушка Морозко.
«Морозко» - русская волшебная сказка. Ее причисляют к новогодним, рождественским или просто зимним сказкам.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА

1. Проверьте значение незнакомых слов по словарю.

Мачеха
Падчерица
Колдун
Дубина
Посох
Хвастун
Приданое

2. Обратите внимание, как обращаются к людям в русских сказках. Вы услышите их в фильме.

Добрый мОлодец – обращение к молодому человеку;
Красна дЕвица - обращение к молодой девушке;
Батюшка – уважительное обращение не только отцу, но и к любому пожилому человеку ;
Старик, старуха – обращение без имени к героям сказки.

3. Объясните, как вы понимаете выражения, выделенные курсивом.

1. Ты забыл старому человеку спасибо сказать, *земной поклон отдать.*
2. Пусть меня старуха *со свету сживет*!
3. Ты не жди от меня *подмоги!*
4. Увези ты Настьку *с глаз долой!*
5. Хорошая ты девица, *неперечливая!*

4. К данным словам и выражениям, звучащим в фильме, подберите литературные эквиваленты.

Загнать в могилу, чуда-юда, уносить ноги, нежданно-незванно, серчать, очуметь

Слова для справок: вызывающая удивление; убегать; неожиданно, без приглашения; сердиться; потерять разум; довести до смерти.

5. Объедините слова в пары антонимов.

Тепло, добрый, город, ругать, скромный, ленивый, хвалить, село, злой, холодно, трудолюбивый, хвастливый, грубый, красивый, работать, глупый, бедный, замерзнуть, хвастливый, ласковый, согреться, страшный, отдыхать, богатый, умный.

6. Соотнесите сказочных персонажей и сказочные реалии с их описанием:

Баба Яга	Добрый сказочный волшебник, хозяин зимнего леса
Морозко	Жилище Бабы Яги, обычно находится в лесу, куда попадает герой сказки
Старичок-Боровичок	Страшная, уродливая старуха, владеющая волшебными предметами и мешающая главному герою достичь цели
Избушка на курьих ножках	Он же гриб. Получил имя из-за сходства с грибом и маленького роста. Существо вздорное, но справедливое. Злому человеку может спутать дорогу, а хорошему, наоборот, помочь найти нужный путь. Указывает людям на их недостатки, превращая их в животных.

7. Разучите песню из фильма.

слова Р.Кудашевой, музыка Л. Бекмана

Эта зимняя песенка, которую поёт Морозко, была написана еще в 1905 году, но до сих пор её можно услышать в каждом доме на Новый год.

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»

Трусишка зайка серенький
Под елочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

Везет лошадка дровеньки,
А в дровнях мужичок,
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.

И вот она, нарядная,
На праздник к нам пришла,
И много, много радости
Детишкам принесла.

ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Будьте внимательны при просмотре фильма и найдите ответы на следующие вопросы:

1. Где происходит действие сказки?
2. С кем живет Настенька?
3. Как зовут родную дочь мачехи?
4. Как зовут жениха Настеньки?
5. Куда отправила мачеха падчерицу?
6. За что Старичок-Боровичок заколдовал Ивана?
7. В кого Старичок-Боровичок превратил Ивана?
8. Кто помог Настеньке выжить в лесу?
9. Зачем мачеха отправляет родную дочь в лес?
10. Что получила Марфуша в приданое от Морозко?

ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

1. Проверьте, соответствуют ли содержанию фильма эти утверждения. Если нет, дайте правильный ответ.

1. Иван – жених Марфуши.
2. Морозко испытывает характеры Настеньки и Марфуши, усиливая и усиливая мороз.
3. Мачеха любит Настеньку и желает ей добра.
4. Отец не соглашается везти родную дочь в лес, чтобы погубить ее.
5. Старичок-Боровичок превращает Ивана за хвастовство в оленя.

6. Марфуша наказана за свое поведение.
7. Баба Яга пытается помешать Ивану встретиться с Настенькой.
8. Марфуша – родная дочь мачехи.
9. Настенька – падчерица для мачехи.
10. Собака предсказывает судьбы Настеньки и Марфуши.

2. Соотнесите героев сказки с их положением:

Марфуша	Хозяин зимнего леса
Настенька	Жених Настеньки
Морозко	падчерица
Иван	Мать Марфуши
Мачеха	Родной отец Настеньки
Старик	Родная дочь мачехи

3. Соотнесите героев сказки и их поступки:

Марфуша	В лесу ведет себя скромно, приветливо
Настенька	Награждает Настеньку и наказывает Марфушу
Морозко	Хвастался и не уважал старших, за это превратился в медведя
Иван	Везет Настеньку, а потом и Марфушу в лес
Мачеха	В лесу ведет себя грубо, невежливо
Старик	Отправляет падчерицу в лес, чтобы погубить ее

4. Прочитайте диалоги из фильма и определите их участников .

1.
– Иван, погоди! Ты забыл старому человеку спасибо сказать и земной поклон отдать!
- Пусть тебе медведь в ножки кланяется!

2.
- А звать-то тебя как?
- Зовут меня Настенька, а кличут по-разному.
…
- Настенька, выходи за меня замуж.
- Ишь, какой быстрый!
- А чем не жених: не косой, не рябой…
- Это верно, да вот только я-то тебе не пара.
- Почему?
- Хвастаться не умею. Вот.
- Да разве я хвастаюсь? Да я, если хочешь знать, все могу!

3.
- Принцесса, как есть принцесса!
- Правда?
- Правда.
…
- Нет, не принцесса!
- А кто же?
- Королевна!

4.
- Избушка-избушка, встань к лесу задом, ко мне передом!
- Чего надо? Иван явился нежданно-незванно. Повернул избушку, разбудил старушку!
…

- Не серчай, бабуся, не серчай, Ягуся! Помоги мне Настеньку найти, помоги мне от беды ее спасти!
- И не жди от меня подмоги! Уноси скорее ноги!

5.
- Откуда такая чуда-юда?
-Из дому.
- Из дому? А тепло ль тебе, девица?
- Тепло, батюшка Морозушка. Тепло.
- И теперь тебе тепло, красна девица?
- Тепло, Морозушка, тепло , батюшка.

6.
- Тепло ли тебе, девица?
- Да ты что, старый, очумел, что ли? Видишь, у меня руки и ноги замерзли

5. Выберите правильный вариант ответа.

1. Настенька -	А) родная дочь мачехи Б) падчерица В) дочь Морозко
2. Марфуша -	А) родная дочь мачехи Б) падчерица В) родная дочь старика
3. Мачеха	А) отправляет родную дочь в лес, чтобы погубить ее Б) отправляет Настеньку в лес, чтобы погубить ее В) заставляет родную дочь работать с утра до ночи
4. Иван -	А) жених Марфуши Б) брат Настеньки и Марфуши В) жених Настеньки

5.Старичок-Боровичок превращает Ивана	А) в оленя Б) в медведя В) в кабана
6. Морозко -	А) злой колдун, превративший Ивана в оленя; Б) сказочный герой, который помог Марфуше в лесу; В) добрый волшебник, который помог Настеньке в лесу
7. Родной отец отвозит Настеньку	А) в лес Б) в город В) в другую деревню
8. Старичок-Боровичок наказал Ивана	А) за неблагодарность и неуважение Б) за его любовь к Настеньке В) за лень
9. Марфуша	А) получила от Морозко дорогие подарки Б) стала посмешищем для всей деревни В) вышла замуж за Ивана
10.Морозко	А)жестоко наказывает Настеньку Б) награждает Настеньку В) награждает Марфушу
11. «Морозко» - это	А) новогоднее представление Б) новогодний мюзикл В) зимняя сказка

БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ

1970 год

Ленфильм и Мосфильм

Режиссер: Владимир Мотыль

Авторы сценария: Валентин Ежов, Рустам Ибрагимбеков

Оператор: Эдуард Розовский

Художники-постановщики: Валерий Кострин, Белла Маневич

Композитор: Исаак Шварц

Текст песни: Булат Окуджава

Текст писем Сухова: Марк Захаров

В ролях: Анатолий Кузнецов, Николай Годовиков,

Спартак Мишулин, Павел Луспекаев

Жанр: боевик, истерн

Кинофильм рассказывает о приключениях красноармейца Фёдора Ивановича Сухова, спасающего от бандита Абдуллы его гарем в годы гражданской войны.

Фильм стал одним из талисманов российских космонавтов. Перед каждым стартом они обязательно смотрят эту картину, кассета с ней есть даже на борту Международной космической станции.

На космодроме Байконур проходит фестиваль авторской песни «Белое солнце пустыни».

Действие фильма происходит в начале 1920-х годов на восточном берегу Каспийского моря.

Красноармеец Сухов возвращается домой . Он спасает от мучительной смерти местного жителя Саида. Бандит Джавдет убил отца Саида, а его самого связал и закопал в песок. По пути Сухов встречает отряд красного командира Рахимова, который гоняется за Абдуллой и его бандой. Абдулла сбежал из крепости и оставил там своих жён. Женщинам гарема грозит беда: если муж не может увезти всех жен с собой — он их убивает. Рахимов передаёт гарем Сухову и оставляет в качестве помощника молодого красноармейца Петруху. Сухов и Петруха должны охранять и защищать женщин.

Сухов сопровождает бывших жен Абдуллы в близлежащий приморский поселок . В скором времени в поселок приходит и Абдулла со своей бандой. Бандиты хотят переправиться за границу на небольшом баркасе.

Сухову нужны оружие и поддержка, чтобы противостоять бандитам и защитить женщин. Он обращается за помощью к начальнику местной таможни Павлу Верещагину, но получает отказ. Сухов хочет помешать басмачам бежать за границу. Он ремонтирует старый пулемёт, находит ящик с динамитом и минирует баркас.

Сухову удается взять Абдуллу в плен, но тот сбегает, убив Петруху и самую молодую жену гарема — Гюльчатай.

Сухов выводит гарем из поселка по подземному ходу, который ему показал хранитель местного музея. Беглецы укрываются в старом нефтяном резервуаре. Бандиты осаждают резервуар. Верещагин, узнав о гибели Петрухи, разоружает басмачей на баркасе, направляет его к берегу, не зная, что он заминирован, и погибает при взрыве. Сухов, благодаря помощи Верещагина и Саида, выбирается из резервуара и уничтожает всех бандитов. Сухов передаёт женщин Рахимову, а сам отправляется на родину.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА

1. Найдите правильные соответствия между словами и их объяснением.

1. приключения	А. Укрепленное стенами и башнями здание, часть города
2. красноармеец	Б. несчастье
3. гарем	В. Расположенный поблизости
4. закопать	Г. Скорострельное автоматическое оружие для стрельбы пулями
5. крепость	Д. небольшое судно
6. беда	Е. вещество, вызывающее взрыв
7. близлежащий	Ж. Выкопав углубление в чём-н. и поместив туда, засыпать; «закопать в землю, в снег»
8. баркас	З. боец Красной Армии
9. противостоять	И. состояние несвободы, зависимости
10. таможня	К. сопротивляться, бороться против
11. басмач	Л. Мгновенное разрушение чего-н в результате химической реакции
12. пулемёт	М. Жёны богатого мусульманина.
13. динамит	Н. Орган, ведающий контролем провоза через границу грузов, багажа, почты и собирающий пошлину за такой провоз.
14. взрыв	О. Предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу.

15. плен	П. Участник вооружённого национально-религиозного движения против Советской власти
16. талисман	Р. Похождения, рискованные предприятия

2. Заполните пропуски словами из таблицы в нужной форме.

1. Правилами …. ограничивается количество вывозимого за границу топлива.

2. Чаще всего, в качестве олимпийского ….. выступает животное, наиболее популярное в стране, принимающей спортсменов.

3. Жертвами …. газопровода стали два человека.

4. Новый фильм о …. Джеймса Бонда установил рекорд в Великобритании по сборам.

5. У берегов Нигерии взяты в ….. шестеро российских моряков.

6. Поисково-спасательная служба была создана для того, чтобы помогать людям, попавшим в …..

7. Украденные деньги преступники … в ….. лесу.

3. Подберите приставочные глаголы, имеющие противоположное значение.

Образец: *застегнуть-расстегнуть.*

Закопать-

Увезти-

Прийти-

Заминировать-

Выводить-

Разоружать

4. Передайте содержание отрывка, используя прошедшее и будущее времена.

Сухов выводит гарем из поселка по подземному ходу. Беглецы укрываются в старом нефтяном резервуаре. Бандиты осаждают резервуар. Верещагин разоружает басмачей на баркасе, направляет его к берегу и погибает при взрыве. Сухов, благодаря помощи Верещагина и Саида, выбирается из резервуара и уничтожает всех бандитов. Он передаёт женщин Рахимову, а сам отправляется на родину.

5. **К данным словам подберите их уменьшительно-ласкательные эквиваленты.**

Образец: *письмо – письмецо*

штука-

сердце-

песня-

год-

солнце-

берег-

песок-

6. **Объедините в пары однокоренные слова. Дополните своими примерами.**

Минировать, банда, удача, победа, космос, хранитель, разлука, автор, мина, мучение, бандит, командовать, помогать, космонавт, авторский, помощник, командир, мучительный, взрыв, ласковый, родня, взрывать, разлучница, родина, ласкать, удачливый, победить, хранить.

7. Разучите песню из фильма

Ваше благородие, госпожа Разлука,
Мы с тобой родня давно, вот какая штука,
Письмецо в конверте погоди, не рви.
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Удача.
Для кого ты добрая, а кому иначе.
Девять граммов в сердце, постой, не зови.
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа чужбина.
Жарко обнимала ты, да только не любила.
В ласковые сети, постой, не лови.
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа победа.
Значит моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови!
Не везет мне в смерти, повезет в любви.

ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Будьте внимательны при просмотре и найдите ответы на следующие вопросы:

1. Сколько всего человек откопал Сухов?
2. Сколько женщин было в гареме?
3. Почему Гюльчатай опоздала на первую перекличку?
4. Как звали жену Сухова?
5. Как назывался музей, в котором Сухов устроил общежитие для женщин? Какой лозунг он там повесил?
6. Кем назначил Сухов Гюльчатай? Как она поняла это назначение?
7. Как звали бывшего таможенника?
8. Чем бывшего таможенника кормила жена? Какую еду он просил?

ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

1. Определите, кто это говорил, кому и при каких обстоятельствах.

1. Мёртвому, конечно, спокойней, да уж больно скучно.
2. Вы будете свободно трудиться, и у каждой будет отдельный супруг.
3 Я мзду (взятки) не беру. Мне за державу обидно.
4. Иди, иди… Хорошая жена, хороший дом — что ещё надо человеку, чтобы встретить старость?!
5. Гюльчатай! Открой личико!

6. Мой отец перед смертью сказал: « Я прожил жизнь бедняком, и я хочу, чтобы тебе бог послал дорогой халат и красивую сбрую для коня». Я долго ждал, а потом бог сказал: «Садись на коня и возьми сам, что хочешь, если ты храбрый и сильный».

2. Восстановите диалоги.

1. Сухов: Да какие ещё экспонаты? Я ж сказал барышням: брать ковры похуже!	А. Сухов: Язык берегу.
2. Бандит-белогвардеец: Погоди, вот придёт Абдулла, он тебе вырвет язык! Ну чего молчишь?	Б. Сухов: Лучше, конечно, помучиться.
3. Сухов: Ты как здесь оказался?	В. Сухов: Вот что, товарищ хранитель. Эти девять освобождённых женщин Востока — тоже величайшая ценность, и давайте не спорить. Вопросы есть? Вопросов нет!
4. Бандит-белогвардеец: Тебя как, сразу кончить или желаешь помучиться?	Г. Саид: Стреляли…
5. Саид: Обманут тебя, они сядут на баркас, ты отпустишь Абдуллу, они вернутся.	Д. Хранитель музея: Это же одиннадцатый век!
6. Хранитель музея: Нет, только не в музей! Здесь величайшие ценности!	Е. Абдулла: Я дарю тебе их! Когда я подожгу нефть, тебе будет хорошо, совсем хорошо!

7. Сухов: Абдулла! У тебя ласковые жёны! Мне хорошо с ними!	Ж. Сухов: Это вряд ли..

3 . Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Федор Сухов? Откуда он родом?
2. Почему Сухов ходил по пустыне в окружении девяти женщин?
3. Кто такой Саид? Как он познакомился с Суховым? При каких обстоятельствах обычно появлялся?
4. Что вам известно о Верещагине? Почему он решил прийти на помощь Федору Сухову? Как он погиб?
5. Как погиб Петруха?
6. Какое отношение к Сухову имеет Катерина Матвеевна?
7. Можно ли назвать Федора Сухова героем? Почему?
8. Понравился ли вам фильм? Почему?

МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ

1979 г

Мосфильм

Режиссер – Владимир Меньшов

Сценарий – Валентин Черных

В ролях: Вера Алентова, Ирина Муравьёва, Раиса Рязанова, Алексей Баталов

Жанр: мелодрама

В 1981 году фильм удостоен кинопремии «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке· Лидер проката 1980 года в СССР (его посмотрели 90 млн зрителей).

Фильм рассказывает о судьбах трех молодых провинциалок, приехавших в Москву в поисках того, что ищут люди во всех столицах мира — любви, счастья и достатка. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек.

Действие первой серии картины разворачивается в Москве в конце 50-х годов. В общежитии для рабочих живут три подруги - Катя, Людмила и Антонина (Тося). Катя работает слесарем на большом заводе, Людмила выпекает хлеб, а Тося трудится на стройке. Каждая из них мечтает о счастье, но понимает его по-разному. Пути к счастью у них тоже разные.

Кате не повезло: она недобрала два балла и не поступила в институт. Людмила, которая не хочет «горбатиться над учебниками», живёт по принципу: Полюбить – как королеву, проиграть – так миллион. » Она рассчитывает найти в Москве богатого и знаменитого мужа. А у Тоси очень простые и скромные запросы. Она уже встретила свою любовь, обыкновенного рабочего парня.

Родственники Кати, профессор Тихомиров и его жена, просят Катю пожить в их квартире, пока они будут отдыхать на юге. Людмила хочет использовать этот шанс для осуществления своих планов и переезжает в профессорскую квартиру вместе с Катей. Там они устраивают приём, представляясь гостям-мужчинам «дочерями профессора Тихомирова». Людмила считает, что «вешать лапшу на уши» - это невинная игра, ведь мужики, по её мнению, «несерьезный народ». Кате эта затея не очень нравится. Она считает, что «сколько не

притворяйся, лучше не станешь», но все же идёт на поводу у подруги.

Эта история изменила жизнь Кати и Людмилы.

2-ая серия картины. Проходит 20 лет. Катерина одна вырастила дочь, окончила химико-технологический институт и стала директором крупного предприятия. В конце концов, любовь приходит к ней в образе обаятельного слесаря Гоши. У Тоси крепкая семья, трое сыновей. Людмила развелась с мужем-хоккеистом, работает в химчистке, но по-прежнему не теряет оптимизма и надеется поймать удачу за хвост.

ЗАДАНИЯ ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ ФИЛЬМА

1. **Объедините слова в пары синонимов.**

Достаток, горбатиться, поддакивать, копить, обеспеченность, толк, затея, оригинальность, замысел, вкалывать, польза, соглашаться, эксцентричность, откладывать.

2. **Объедините в пары антонимов.**

Одобрять, очаровать, скромничать, гордиться, соглашаться, осуждать, обожать, отказываться, ненавидеть, хвастать(ся), разочаровать, стыдиться.

3. Найдите правильные соответствия.

1. вешать лапшу на уши	А.сойти с ума
2. смотреть в корень	Б. запутать, заморочить голову
3. сдвинуться по фазе	В. тосковать, отчаиваться
4. сбить с толку	Г. обманывать, вводить в заблуждение
5. волком выть	Д. проиграть
6. выпить на брудершафт	Е. достичь успеха
7. остаться в дураках	Ж. закрепить дружбу, перейти на «ты»
8. поймать удачу за хвост	З. видеть суть

4. Объясните, чем занимаются люди данных профессий.

Дипломат, внешторговец, поэт, артист, художник, слесарь, хлебопёк, строитель, психиатр, хоккеист, телевизионщик, санитарка, модельер, домработница,

5. Подберите однокоренные слова.

Одобрять, скромничать, разочароваться, угрожать, заслужить.

6. Разделите данные качества личности на положительные и отрицательные. Дополните своими примерами.

Лень, авантюрность, скромность, доброта, наглость, ответственность, корыстолюбие, трусость, высокомерие, оптимизм, трудолюбие, застенчивость, властность, организованность.

7. Охарактеризуйте каждую группу людей, которых можно встретить в Москве.

Коренные жители, командировочные, лимитчики (гастарбайтеры), туристы, иногородние студенты, иностранные студенты.

8. Прочитайте текст, употребив слова в скобках в нужной форме. Почему, по вашему мнению, провинциальная молодёжь так стремилась в Москву?

«Лимитчик»

Это понятие возникло после (Великая Отечественная война). Речь шла о (лимиты на прописку) в Москве и Ленинграде. Лимиты эти давались на специальности, где не хватало (рабочие руки). Речь шла о (низкоквалифицированные рабочие, строители-ремонтники, дворники и уборщицы). Через пять лет работающие по лимиту граждане получали постоянную прописку, а через десять лет – и жилплощадь.

Поэтому лимит был вожделенным призом для значительной части (провинциальная молодежь). Бывало, весь класс сразу после (выпускной бал) уезжал в (Москва), чтобы работать (маляры). Счастливчиков, которым удалось прорваться в (столица), гордые коренные жители и стали звать лимитчиками. Со смертью (плановая экономика) и приходом (капиталистические времена) понятие «лимитчик» размылось.

9. Прочитайте пословицы и поговорки о Москве. Объясните их смысл.

От копеечной свечки Москва сгорела. Москва не сразу строилась. Москва слезам не верит. Старуха на Москву три года серчала, а Москва про то не знала. Питер - голова, Москва - сердце. Все реки текут в море, все дороги ведут в Москву. Москва кому - мать, кому- мачеха.

10. Разучите песню из фильма.

"Александра"

Не сразу всё устроилось, Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила, а верила любви,
Снегами запорошена, листвою заворожена,
Найдёт тепло прохожему, а деревцу - земли.

Александра, Александра, это город наш с тобою,
Стали мы его судьбою, ты вглядись в его лицо!
Что бы ни было вначале, утолит он все печали
Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо.

Москву рябины красили, дубы стояли князями,
Но не они, а ясени без спросу наросли.
Москва не зря надеется, что вся в листву оденется
Москва найдёт для деревца хоть краешек земли.

Александра, Александра, что там вьётся перед нами?
Это ясень семенами крутит вальс над мостовой.
Ясень с видом деревенским приобщился к вальсам венским,
Он пробьётся, Александра, он надышится Москвой.

Москва тревог не прятала, Москва видала всякое,
Но беды все и горести склонялись перед ней.
Любовь Москвы небыстрая, но верная и чистая,
Поскольку материнская любовь других сильней.

ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Будьте внимательны при просмотре и найдите ответы на следующие вопросы:

1. Почему Коля, жених Тони, испугался, увидев Людмилу в первый раз?

2. Кто пришел в гости к девушкам, когда они устроили приём на квартире профессора?

3. Почему Катя не хотела давать интервью на заводе?

4. Кто рассказал матери Рудика, что у Кати будет ребёнок?

5. Где неделю жила Катя, когда приехала в Москву поступать в институт?

6. Куда Катя собиралась пойти после встречи с родственниками?

7. Куда Людмила достала пропуск?

8. Каких женщин, по мнению Людмилы, предпочитают мужчины?

ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

1. **Проверьте, соответствуют ли содержанию эти утверждения. Если нет, дайте правильный ответ.**

1. Катя не поступила в институт, потому что сдала экзамены хуже, чем было необходимо.

2. Людмила переезжает в профессорскую квартиру по просьбе Кати, чтобы ухаживать за собачкой.

3. Людмила завидует своей подруге Антонине, которая уже встретила свою любовь.

4. Людмила достала пропуск в научный зал Ленинской библиотеки, чтобы повысить свой уровень образования.

5. В гостях у Рудика Катя не стала есть осетрину из-за аллергии на рыбу.

6. По мнению Гоши, жена не должна зарабатывать больше, чем муж.

7. Катя познакомилась с Гошей, возвращаясь домой с дачи.

8. Гоша развёлся с женой, потому что та была плохим человеком.

9. Катерине трудно выйти замуж, потому что она занимает высокую должность.

2. Определите, кто это говорил, кому и при каких обстоятельствах.

1. Не учи меня жить, лучше помоги материально.

2. Через три месяца Антонине здесь рожать. Ещё подумают, что у меня гарем.

3. Знаешь, насколько я разбираюсь в жизни, мужчины предпочитают женщин интеллигентных профессий.

4. Вы знаете, вообще со временем телевидение перевернёт жизнь всего человечества. Ничего не будет – ни кино, ни театра, ни книг, ни газет. Одно сплошное телевидение.

5. Мама придерживается того принципа, что любовь любовью, я человека нужно узнать. А для этого нужно время.

6. В квартиру всех впускать, никого не выпускать! В случае сопротивления открывайте огонь!

7. Слушаюсь. Но тогда и ты уж, пожалуйста, учти на будущее, что если ещё когда-нибудь ты позволишь хотя бы заговорить со мной таким тоном, то я здесь больше не появлюсь.

8. Терпеть не могу, когда у мужика нечищеная обувь!

3. Восстановите 4 диалога по три реплики в каждом. Определите их участников.

1. У вас взгляд незамужней женщины.

2. И наука какая-то скучная – химия. Одни только формулы.

3.А тебя в этом что-нибудь не устраивает?
4.А что, незамужние женщины смотрят как-то по-особенному?

5.Пожалуйста, конкретно, чем помочь?
6. Конечно. Они смотрят оценивающе. Так смотрят милиционеры, руководящие работники и незамужние женщины.

7. А ты, оказывается, героиня труда!

8. Да уйма, уйма проблем! Конкретно - средств не хватает, мужчин не хватает!

9. Ничего ты не понимаешь. Химия – будущее человечества.

10. Будущее! Ты лучше о настоящем подумай!

11. Нет, я даже польщён. Ну, пока!

12. Ну, с мужчинами мы вам вряд ли поможем. Вы же сами знаете: на одного сорокалетнего холостяка приходится 5 незамужних женщин.

4. Используя представленную информацию, составьте характеристики главных героинь.

	В юности	**В зрелые годы**
Антонина		
Катерина		
Людмила		

1. Самая скромная из компании. 2. Любыми путями хочет добиться того, чтобы её мечта сбылась. Если для этого нужно рискнуть, соврать, пойти на авантюру – сделает это. 3. Работает вместе с мужем на стройке. 4. У неё огромная сила воли. 5. Она готова платить за свои ошибки. 6. Она совсем «без претензий». По её мнению, чтобы быть счастливой, необязательно иметь мечты, далекие от реальности. 7. Яркая и заводная. 8. В зрелые годы – мать троих сыновей, поддержка и опора семьи и мужа. 9. Временно работает на хлебозаводе формовщицей. 10. Очень любит своих подруг, всегда стоит за них горой. 11. Приехала в Москву из провинции поступать

в институт, но недобрала 2 балла. 12. Милая и симпатичная девушка, сразу понравилась родителям будущего мужа. 13. Очень амбициозна и жизнерадостна, одевается по последней моде. 14. Вынуждена пойти работать на завод, где, обладая хорошим инженерным мышлением, быстро осваивается и начинает исполнять обязанности наладчика оборудования. 15. Одинокая женщина, работающая в химчистке, по- прежнему ищет свое счастье и не сдаётся. 16. Познакомилась с оператором телевидения, забеременела, осталась одна с ребенком. 17. Вышла замуж за прославленного хоккеиста, счастлива. 18. Закончила институт, вырастила одна дочь, стала директором завода. 19. Муж спился, она его выгнала, но он продолжает к ней приходить, чтобы попросить денег. 20. В 40 лет встретила свою настоящую любовь. Верит, что жизнь только начинается.

5. Ответьте на вопросы.

1. Сколько вариантов имени Гоши вы можете назвать?

2. Как можно называть Катерину, Антонину, Людмилу, Александру?

3. Кто такая Александра? Чем она занимается?

4. Где работает Гоша? Как к нему относятся коллеги?

5. Как сложилась жизнь Родиона?

6. Как Гоша повёл себя, когда узнал, что Катерина занимает пост директора?

7. Как чувствовала себя Катерина после ухода Гоши?

8. Как отнеслись к её беде (уходу Гоши) подруги?

9. Как заканчивается фильм?

10. К какому жанру можно отнести этот фильм?

11. Почему он вам понравился/не понравился?

СОДЕРЖАНИЕ

Яркина Л.П. Предисловие……3
Яркина Л.П. История российского кино……5
Денисенко А.В. Кинопроизводство……... 11
Денисенко А.В., Яркина Л.П. Жанры кино…… 14
Яркина Л.П. Весёлые ребята……... 17
Денисенко А.В. Операция «Ы» и другие приключения Шурика……26
Серова Л.К. Я шагаю по Москве……... 35
Скяева Е.Г. Морозко…….. 43
Яркина Л.П. Белое солнце пустыни……52
Яркина Л.П. Москва слезам не верит……60

**Л.П. Яркина, А.В. Денисенко,
Л.К. Серова, Е.В. Скяева**

ИДЁМ В КИНО!

**Пособие
по работе над художественным фильмом
на занятиях по русскому языку
для студентов-иностранцев**

Тематический план изданий учебно-методической литературы
2013 г., № 169

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*

Подписано в печать 12.03.2013 г. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 4,19. Тираж 30 экз. Заказ 222.

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41